

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Азнакаевская детская школа искусств»  
Азнакаевского муниципального района РТ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
Срок реализации программы – 4 года**

**Предметная область:**

**Учебные предметы исполнительской подготовки:**

**Программа учебного предмета**

**«Основы музыкального  
исполнительства (скрипка)»**

Составители: Тенишева Наиля Равильевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе Азнакаевской ДШИ

Тимирова Лилия Алмасовна, преподаватель струнно-смычковых инструментов высшей квалификационной категории Азнакаевской ДШИ

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Методы обучения
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Учебный план
3. Годовые требования по классам

### **III. Формы и методы контроля**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки
3. Контрольные требования на разных этапах обучения

### **IV. Список рекомендуемой нотной литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» разработана с учетом рекомендаций по организации общеобразовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, а также с учетом преемственности дополнительных общеразвивающих и предпрофессиональных дополнительных общеобразовательных программ в области музыкального исполнительства на струнно-смычковых инструментах.

Скрипка - сложный для обучения инструмент. Но красота звучания инструмента, его небольшие размеры, доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно выводят скрипку на одну из лидирующих позиций.

Обучаясь по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе учащиеся знакомятся с миром музыкального искусства на основе собственной музыкальной деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» основывается на принципе вариативности для различных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ музыкальной грамоты
- знание музыкальной терминологии
- навыков чтения с листа несложных произведений
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения разных жанров и стилей
- навыков сольного и коллективного (ансамбль) исполнения
- навыков публичных выступлений
- воспитание активного слушателя

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» реализуется для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до двенадцати лет, составляет 4 года, а также обеспечивает возможность перевода при наличии достаточного уровня способностей с дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы на обучение по предпрофессиональной программе.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Таблица 1

№ п\п	Наименование предметной области\учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
1.1	Основы музыкального исполнительства. Скрипка.	1,5	1,5	1,5	1,5	I, II, III, IV
	Музицирование	0,5	0,5	0,5	0,5	
1.2	Коллективное музицирование (ансамбль скрипачей)	1	1	1	1	II, III, IV
1.3	Предмет по выбору (фортепиано)	0,5 0,5	0,5 0,5	0,5 0,5	0,5 0,5	II, III, IV
2	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки:</b>					
2.1	Музыка и окружающий мир	1	1	1	1	IV
2.2	Занимательное сольфеджио	1	1	1	1	II, III, IV
	<b>Всего:</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	

Необходимо учитывать занятость детей в общеобразовательных школах, то есть параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

#### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут, коллективная (ансамбль) – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности. Коллективное музицирование позволяет услышать гармонию, вызывает интерес к совместному исполнению, развивает слух и ритм.

#### 5. Цели и задачи учебного предмета

«Основы музыкального исполнительства (скрипка)»

##### Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление

наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

**6. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
  - наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
  - практический (работа на инструменте, упражнения);
  - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
  - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета  
«Основы музыкального исполнительства (скрипка)»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

Размеры скрипок подбираются по антропометрическим параметрам (1\8, 1\4, 1\2, 3\4, 4\4), смычки подбираются аналогично.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» *Таблица 2*

Класс	I	II	III	IV
Продолжительность учебных занятий в неделях	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5
	52,5	52,5	52,5	52,5
Общее количество на аудиторные занятия	210			
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам обучения	35	35	35	35
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	140			
Общее максимальное количество часов по годам обучения	87,5	87,5	87,5	87,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	350			

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## 2. Учебный план

Таблица 3

№№	Наименование предмета	Классы				Количество учебных недель	Всего часов по основному сроку обучения	Итоговая аттестация (класс)
		Количество часов в неделю						
ПО.01. Исполнительская подготовка:		4	4	4	4			
	Основы музыкального исполнительства. «Скрипка»	1,5	1,5	1,5	1,5	35	210	4
	Музицирование	0,5	0,5	0,5	0,5	35	70	
	Коллективное музицирование (ансамбль скрипачей)	1	1	1	1	35	140	4
	Предмет по выбору фортепиано	0,5	0,5	0,5	0,5	35	70	4
ПО.02. Историко-теоретическая подготовка:		2	2	2	2			
ПО.02.УП.01.	Занимательное сольфеджио	1	1	1	1	35	140	4
ПО.02.УП.02.	Музыка и окружающий мир	1	1	1	1	35	140	-
							770	

## 3. Годовые требования по классам

### 1 класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи дечаше и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Навыки ансамблевого музицирования (во втором полугодии).

### Примерный репертуарный список:

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000

Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962

Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003

Гуревич Л. – Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986

Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980

Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996



Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990

Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Л.Гуревич, Н.Зими́на Скрипичная азбука Вторая тетрадь Москва Издательство «Композитор»2012

Юный скрипач 1 часть .Составитель и педагогический редактор Ш.Х.Монасыпов Казань.Татарское книжное издательство.1997

Легкие пьесы для скрипки Москва «Кифара»2009

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1 (самый несложный)

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Л.Качурбина «Мишка с куклой»

Вариант 2

В. Моцарт В. Аллегретто

Т.Н.П. «Соловей-соловушка» обр. М.Яруллина

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

**2 класс**

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора.

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи дёташе, легато, мартеле и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список:

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000

Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962

Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986

Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980

Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990

Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Л.Гуревич, Н.Зими́на Скрипичная азбука Вторая тетрадь Москва Издательство «Композитор»2012

Юный скрипач 1 часть .Составитель и педагогический редактор Ш.Х.Монасыпов Казань.Татарское книжное издательство.1997

Легкие пьесы для скрипки Москва «Кифара»2009

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Бакланова Н. Колыбельная

Р.Еникеев «Юмореска»

Вариант 2

Ридинг О. Концерт си минор, 1 ч.

Вариант 3

Бакланова Н. Романс

Л.Хайрутдинова «Веселое путешествие»

### **3 класс**

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

#### Примерный репертуарный список:

Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987

Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992

Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008

Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1991

Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Юный скрипач 1 часть Составитель и педагогический редактор Ш.Х.Монасыпов, Казань. Татарское книжное издательство. 1977

Л.Гуревич, Н.Зиминова Скрипичная азбука Вторая тетрадь Москва Издательство «Композитор» 2012

Легкие пьесы для скрипки Москва «Кифара» 2009

#### Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Еникеев Р. Ариетта

Дж.Бонoncini Рондо

Вариант 2

О. Ридинг Концерт си минор 3 ч.

Вариант 3

Яньшинов А. Концертино

### **4 класс**

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилиевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

#### Примерный репертуарный список:

Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983

Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004  
Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988  
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987  
Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995  
Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992  
Л.Гуревич, Н.Зими́на Скрипичная азбука Вторая тетрадь Москва Издательство «Композитор»2012  
Юный скрипач 1 часть .Составитель и педагогический редактор Ш.Х.Монасыпов Казань.Татарское книжное издательство.1997  
Легкие пьесы для скрипки Москва «Кифара»2009  
Юный скрипач 1часть Составитель и педагогический редактор Ш.Х.Монасыпов, Казань. Татарское книжное издательство. 1977  
Примеры программ выпускного экзамена:  
Вариант 1  
Бах И.К. Марш  
Хабибуллин З. Шутливый наигрыш  
Вариант 2  
Монасыпов Ш. «Алсу»  
Р.Прахт Два венгерских танца  
Вариант 3  
Комаровский А. Концерт Ля мажор

#### **4. Формы и методы контроля**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания на уроке. Текущий контроль (каждые 2-3-4 урока) успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических зачетов и концертов, прослушиваний. Исполнение концертных программ на конкурсах, фестивалях или на концерте для родителей также может приравниваться к выступлению на академическом концерте и зачете. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Выпускной экзамен в рамках итоговой аттестации проводится по окончании четвертого класса и проводится за пределами аудиторных учебных занятий. Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

Каждая форма проверки (кроме выпускного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

## 5. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или выпускном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

### **6. Контрольные требования на разных этапах обучения**

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступить не менее 4-х раз:

*1-е полугодие*

Октябрь – технический зачет (гамма и этюд) (*искл.: 1 класс*)

*Октябрь-Ноябрь* –художественный зачет (*1 пьеса*)

Декабрь – 2 пьесы или крупная форма

*2-е полугодие*

Февраль - технический зачет (гамма и этюд) (*искл.: I класс*)

Март – художественный зачет (2 пьесы)

Май - 2 пьесы или крупная форма

## 7. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Юный скрипач 1 часть Составитель и педагогический редактор Ш.Х.Монасыпов, Казань. Татарское книжное издательство. 1977
3. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
6. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
7. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
8. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
9. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
10. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
11. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
12. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
13. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
14. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
15. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
16. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
17. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
18. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
19. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
20. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
21. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
22. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
23. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
24. Хрестоматия. Концерты , вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
25. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
26. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

### Ансамбли:

1. Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов» (вып.1); «Композитор», Санкт- Петербург, 2007
2. Металлиди Ж. «Сыграем вместе» (Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Младшие класса ДМШ); «Композитор» Санкт-Петербург, 2004
3. «Светлячок» Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано I,II,III,IV,V вып. (сост. Э. Пудовочкин); «Композитор» Санкт-Петербург, 2005
4. Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано младшие классы»; «Советский композитор», 1980
5. Шире круг Популярное произведения для ансамбля скрипачей Составление и переложение Н.В.Нежинской Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2002