

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Азнакаевская детская школа искусств»
Азнакаевского муниципального района РТ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Ранняя профессиональная ориентация»

Срок реализации программы – 1 год

Азнакаево
2018

Принято
Педагогическим советом
МБОУДО «Азнакаевская ДШИ»
Протокол № 1 от 28.08.2018 г.
Секретарь _____

УТВЕРЖДЕНО:
Приказ № 69 о/д 31.08.2018 г.
Ио директора МБОУДО
«Азнакаевская ДШИ»
_____ Н.Р.Тенишева

Рассмотрено на заседание отделения
изобразительного искусства
МБОУДО «Азнакаевская ДШИ»
Протокол № 1 от 24.08.2018 г.

Разработчик: Фаррахов АзадДамирович преподаватель художественных дисциплин высшей квалификационной категории.
Хазиева Альбина Рифовна, преподаватель художественных дисциплин.
Хафизов Дамир Сиринович, преподаватель художественных дисциплин.
Первой квалификационной категории

Структура программы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе.....
2. Срок реализации программы.....
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы.....
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....
5. Цель и задачи программы.....
6. Формы и методы обучения.....

II. Учебный план.....

III. Требования к уровню подготовки учащихся по предметам

1. Рисунок.....
2. Живопись.....
3. Композиция.....
4. Черчение.....

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....
2. Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....

V. Методическое обеспечение учебного процесса.....

VI. Список литературы и средств обучения

1. Средства обучения.....
2. Список литературы.....

I. Пояснительная записка. 1. Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная образовательная программа в области изобразительного искусства «Ранняя профессиональная ориентация» (далее по тексту – программа «Ранняя профессиональная ориентация») нацелена на:

- создание условий непрерывности процесса художественного образования;
- оказание выпускнику профессиональной поддержки, психологической помощи в самоопределении и выборе будущей профессии.

Программа «Ранняя профессиональная ориентация» разработана на основе нормативного документа «Методические рекомендации для преподавателей детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств», авт.-сост, к.п.н. доцент. Протопопов Ю.Н., 1986.

Программа «Ранняя профессиональная ориентация» является второй ступенью обучения, после получения обучающимися начального художественного образования. Рекомендована выпускникам детских художественных школ и художественных отделений школ искусств, учащимся 9-11 классов общеобразовательных школ, находящимся в процессе определения своего потенциала для будущей профессиональной жизни, с целью поступления в профильные учебные заведения.

Курс является переходным этапом к профильному образованию, который предполагает подготовку учащихся в направлении выбранной ими самостоятельно профессии.

2. Срок реализации программы

Программа курса рассчитана на 1 год обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы

Занятия проводятся в рамках отведенного Учебным планом времени. Общая продолжительность учебных занятий в год составляет 33 недели, по 10 часов в неделю, включая в себя изучение следующих учебных предметов:

1. Рисунок.
2. Живопись.
3. Композиция станковая.
4. Графика.

Продолжительность урока - 40 минут с перерывами между уроками 5 минут.

Возраст учащихся, приступающих к освоению программы - от 14 до 17 лет.

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность в группе 4-10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель программы и задачи программы

Цель программы - создание условий для раскрытия способностей и творческой самореализации выпускников ДХШ и ДШИ в условиях непрерывности художественного образования.

Задачи программы:

- воспитание творческой личности с особым типом образованности, нацеленной на продолжение художественного образования;
- развитие способности вносить творческое начало во всякий труд, уметь взглянуть новым образом на жизненные ситуации, а прежде всего на самого себя, как на самоценную личность;
- воспитание способности к самореализации и саморазвитию;
- развитие координационных, умственных, зрительных и физических способностей в процессе рисования (система «мысль-глаз-рука»);
- совершенствование навыков владения цветом и грамотного использования его для моделирования объема и пространства;
- творческая самоактуализация подростка и более верная его социальная и профессиональная ориентация.

6. Формы и методы обучения

При реализации программы основной формой обучения является урок. Так же широко применяются такие формы как:

- мастер-классы;
- участие в творческих конкурсах и выставках, социо-культурных проектах различного уровня;
- экскурсии.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
образовательной программы ранней профессиональной
ориентации учащихся «Изобразительное искусство»
(V, VIII) классы на 2018-2019 учебный год

№ п/ п	Предметы	Распределение по годам обучения	Итоговая аттестация			Форма обучения
		1		Недельная нагрузка в часах	Годовая нагрузка в часах	
		Количество недель аудиторных занятий				
		35				
	Недельная нагрузка в часах					
			полугодие			
1	Рисунок	3	2	3	105	Групповые занятия
2	Живопись	3	2	3	105	Групповые занятия
3	Композиция станковая	3	2	3	105	Групповые занятия
5	Графика**	2	2	2	70	Групповые занятия
	Всего:	14		11	385	

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Ранняя профессиональная ориентация» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

1. Рисунок.

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

2. Живопись.

- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

3. Станковая композиция.

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и tonальной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

4. Графика.

- знание основы прямоугольного проецирования, правила выполнения чертежей, приёмы построения сопряжений, основные правила выполнения и обозначения сечений и разрезов, условности изображения и обозначения резьбы.
- иметь представление: выполнение технического рисунка и эскизов, об изображениях соединений деталей, об особенностях выполнений строительных чертежей.
- умение анализировать форму предметов в натуре и по их чертежам;
- умение анализировать графический состав изображений;•
- умение выполнять чертежи, эскизы и наглядные изображения несложных предметов;
- навыки несложного преобразования формы и пространственного положения предметов и их частей;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого полугодия.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются учебные работы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов, просмотров работ учащихся.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все формы промежуточной аттестации проводятся по графику, утверждаемому директором школы.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

2. Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся используются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Ранняя профессиональная ориентация» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

По окончании полугодий, учебного года по каждому учебному предмету по результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 (удовлетворительно) - ученик не выполняет учебные задачи, не может применить подобранный материал для работы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение программы проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками, этюдами по памяти и представлению. Выполнение каждого задания сопровождается демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

Одним из действенных и результативных методов в освоении программы, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы определяется степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.

1. Средства обучения.

Для достижения успешного результата в освоении программы «Ранняя профессиональная ориентация» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- динамические таблицы;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- интернет – ресурсы;
- репродукции работ художников.

2. Методическая литература.

1. Черчение: учеб.для общеобразоват. учреждений/ А.Д.Ботвинников, В.Н.Винорадов, И.С.Вышнепольский. - 4-е изд., дораб. – М.:АСТ: Астраль, 2009. – 2021, [3] с.:ил.
2. О.А.Гильмутдинов, А.Г.Хамидуллин «Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ». Изд. второе, пререработанное и дополненное. Казань 2011.
3. Школа изобразительного искусства: Вып. 3.: Учеб.-метод. пособие / 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1989.
4. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека / перевод с англ. О.Озерской. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000.
5. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении / Перевод с англ. Е. Зайцевой. – М.:Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002.
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 1. Основы рисунка.- Обнинск: Титул, 1996.
7. Ростовцев Н.Н. рисование головы человека: Учеб.пособие. – М.: Изобраз. искусство, 1989.
8. Аксенов К.Н. Рисунок (В помощь начинающему художнику – оформителю). – М.: Плакат, 1987.
9. Черчение. Учебное пособие для 9-10 классов вечерней (сменной) средней школы. Москва «Просвещени», 1976.
10. Ростовцев Н.Н. академический рисунок: Учеб.для студентов худож. – граф. фак. пединститутов. – 3-е изд., доп. и перераб. М.: Просвещение, Владос, 1995.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Азнакаевская детская школа искусств»
Азнакаевского муниципального района РТ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО
ПРЕДМЕТА
«РИСУНОК»**

Срок реализации учебного предмета 1 год.

Азнакаево
2018

<p>Принято Педагогическим советом МБОУДО «Азнакаевская ДШИ» Протокол № 1 от 28.08.2018 г. Секретарь _____</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО: Приказ № 69 о/д 31.08.2018 г. Ио директора МБОУДО «Азнакаевская ДШИ» _____ Н.Р.Тенишева</p>
<p>Рассмотрено на заседание отделения изобразительного искусства МБОУДО «Азнакаевская ДШИ» Протокол № 1 от 24.08.2018 г.</p>	

Разработчик: Фаррахов АзадДамирович преподаватель художественных дисциплин.Высшей квалификационной категории.

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....
- 2.Срок реализации учебного предмета.....
3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....
4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации....
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....
6. Цель и задачи учебного предмета.....
7. Обоснование структуры программы учебного предмета.....
8. Формы и методы обучения.....

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.....
2. Содержание разделов и тем.....

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: виды, форма, содержание.....
2. Критерии оценки.....

V. Список литературы и средств обучения.

1. Средства обучения.....
2. Список методической литературы.....

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная программа рассчитана на учащихся, закончивших обучение по базовым программам области изобразительного искусства и желающих продолжить свое обучение в средних и высших учебных заведениях художественной направленности. Она позволяет учащемуся в течение одного года более глубоко изучить предмет «Рисунок».

Опыт показывает, что отдельные учащиеся, после завершения обучения в школе, хотят и дальше совершенствовать свои умения в изобразительной деятельности. Дети заканчивают обучение на художественном отделении раньше, чем общеобразовательную школу. Между выпуском из школы искусств и поступлением в училище или ВУЗ, им нужна помощь и поддержка в организации своего времени и в выборе будущей профессии. Для них создаётся годовой курс, который предлагает подросткам еще год дополнительных занятий.

Содержанием курса является формирование необходимых теоретических знаний и практических умений. Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий,

экскурсий, выставок, которые могут сопровождаться объяснением материала, показом и демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом опыта и мнения, а так же при помощи бесед и диспутов. Практическая часть представлена в виде практического закрепления. Исходными понятиями в изучении курса являются характер и выразительность рисунка. По мере усложнения заданий возрастает роль детализации изображаемого предмета: более точной передачи силуэта и формы, пропорций, взаимоотношений с другими предметами – пространства и объема, фактурных свойств предметов.

Учащиеся должны достаточно свободно владеть рисовальным материалом. Поэтому программа предусматривает ряд специальных упражнений на овладение широким диапазоном графических средств: линией, штрихом, пятном и т.д. позволяющим передать тонкие нюансы формы в связи с общим замыслом работы.

Оптимальное количество детей в группе 10-12 человек, так как при большем количестве воспитанников преподаватель не сможет уделить необходимое количество времени для индивидуальной работы с каждым ребёнком.

Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция совмещается с практической работой).

В целях профессиональной и дисциплинарной подготовки учащихся необходимо регулярно проводить промежуточные просмотры с обсуждением во время выполнения заданий.

2. Сроки реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 1 год.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общий объем максимальной учебной нагрузки учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 1 год составляет 99 часа.

Вид учебной работы, Аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, График промежуточной аттестации		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	45	54	99
Максимальная учебная нагрузка	45	54	99
Видаттестации	Просмотр	Просмотр	

5. Форма проведения учебных занятий.

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме

аудиторных занятий. Занятия осуществляются в форме мелкогрупповых занятий численностью от 6 до 12 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету: аудиторные занятия - 3 часа в неделю.

6. Цель и задачи учебного предмета

Цель программы – создание механизма развития, реализации творческих способностей детей, психических процессов (воображения, восприятия и т.д.) и самовыражения. Воспитание художественного вкуса.

Задачи программы.

Освоение учащимися навыков передачи формы, конструктивного строения предметов, элементарных законов линейной перспективы, пространственных соотношений, светотени.

Развивать способность искать, думать, фантазировать. Развитие наблюдательности в работе над тематическими рисунками, накопление впечатлений реальной жизни.

Грамотно и последовательно вести работу над учебными постановками.

Владеть различными художественными материалами.

Развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания.

7. Обоснование структуры программы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного времени;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Формы и методы обучения.

При реализации программы основной формой обучения является урок. Так же широко применяются такие формы как:

- мастер-классы;
- участие в творческих конкурсах и выставках, социо-культурных проектах различного уровня;
- экскурсии.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. Содержание учебного предмета.

1. учебно-тематический план.

№	Наименование тем и их краткое содержание	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная Учебная нагрузка	Аудиторные Занятия
			99	99
I полугодие.				
1	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 2-х предметов быта.	Урок	6	6
2	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 3-х геометрических тел (куб, сфера, призма)	Урок	12	12
3	Рисунок несложного гипсового орнамента. Конструктивное построение с введением легкого тона.	Урок	12	12
4	Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками.	Урок	9	9
5	Зарисовки фигуры человека	Урок	6	6
	Итого за I полугодие		45	45
II полугодие.				
6	Рисунок гипсового черепа человека. Конструктивное построение с введением легкого тона.	Урок	12	12
7	Гипсовый экорше. Тональный рисунок.	Урок	9	9
8	Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и	Урок	9	9

	драпировки со складками.			
9	Погрудной портрет человека. Тональный рисунок.	Урок	12	12
10	Итоговая постановка. Натюрморт из нескольких предметов быта с включение гипсовых геометрических тел.	Урок	9	12
	Итого за 2полугодие		54	54

2. Содержание разделов и тем.

І полугодие.

Тема 1. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 2-х предметов быта.

Цель: правильно построить и показать конструкцию предметов натюрморта.

Материалы: графитный карандаш, ластик. Размер листа А3.

Тема 2. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 3-х геометрических тел (куб, сфера, призма).

Цель: правильно построить с учетом перспективного сокращения и показать конструкцию предметов натюрморта.

Материалы: графитный карандаш, ластик. Размер листа А3.

Тема 3. Рисунок несложного гипсового орнамента. Конструктивное построение с введением легкого тона.

Материалы: графитный карандаш, ластик. Размер листа А3.

Цель: правильно построить с учетом перспективного сокращения, показать конструкцию.

Материалы: графитный карандаш, ластик. Размер листа А3.

Тема 4. Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками.

Цель: с помощью светотени передать объем предметов и пространственные отношения.

Материалы: графитный карандаш, ластик. Размер листа А3.

Тема 5. Зарисовки фигуры человека.

Цель: Передача движения фигуры, характер силуэта, пропорции.

Материалы: графитный карандаш, ластик. Размер листа А3.

ІІ полугодие

Тема 6. Рисунок гипсового черепа человека. Конструктивное построение с введением легкого тона.

Цель: показать конструкцию черепа, пропорции.

Материалы: графитный карандаш, ластик. Размер листа А3.

Тема 7. Гипсовый экорше. Тональный рисунок.

Цель: Правильно построить с учетом пропорций, передать объем с помощью светотени.

Материалы: графитный карандаш, ластик. Размер листа А3.

Тема 8. Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками.

Цель: построение предметов с учетом пропорций, передача светотени на складках. Показ характера, ритма, пластической выразительности складок.

Материалы: графитный карандаш, ластик. Размер листа А3.

Тема 9. Погрудной портрет человека. Тональный рисунок.

Цель: грамотная компоновка, правильное построение с учетом пропорций, передача объема тоном.

Материалы: графитный карандаш, ластик. Размер листа А3.

Тема 10. Итоговая постановка. Натюрморт из нескольких предметов быта с включение гипсовых геометрических тел.

Цель: грамотная компоновка, правильное построение с учетом пропорций, передача объема тоном, передача материальности.

Материалы: графитный карандаш, ластик. Размер листа А3.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

В конце обучения учащиеся по предмету «рисунок» должны уметь целостно изображать постановку, грамотно и последовательно вести работу над ней, при помощи графических материалов передать четкое тональное решение, материальность, фактуру.

- должны владеть материалами и техникой рисунка, уметь анализировать свой рисунок в процессе работы, сравнивая его с другими работами;
- применять правила построения простых предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений, определять положение предмета в пространстве с использованием начальных знаний;
- последовательно вести рисунок;
- выполнять необходимые правила при работе над рисунком ;
- пытаться предвидеть конкретную изобразительную форму будущей работы, оценить выразительность и интересность выбранного мотива;
- научиться самостоятельно контролировать свою работу, определять и устранять ее недостатки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета – просмотра учебно-творческих работ. В конце обучения проводится зачет в виде просмотра итоговой работы. Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценки.

Оценка «отлично» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточных аттестаций обучающимся выставляется оценка.

V. Список литературы и средств обучения.

1. Средства обучения.

Наличие методических и учебных пособий (таблицы, печатный и цифровой вариант зрительного ряда работ художников и мастеров, работы выпускников школы) по всем темам программы в полном объеме.

2. Методическая литература.

1. О.А.Гильмутдинов, А.Г.Хамидуллин «Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ». Изд. второе, пререработанное и дополненное. Казань 2011.
2. Школа изобразительного искусства: Вып. 3.: Учеб.-метод. пособие / 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1989.
3. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека / перевод с англ. О.Озерской. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000.
4. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении / Перевод с англ. Е. Зайцевой. – М.:Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 1. Основы рисунка.- Обнинск: Титул, 1996.
6. Ростовцев Н.Н. рисование головы человека: Учеб.пособие. – М.: Изобраз. искусство, 1989.
7. Аксенов К.Н. Рисунок (В помощь начинающему художнику – оформителю). – М.: Плакат, 1987.
8. Ростовцев Н.Н. академический рисунок: Учеб.для студентов худож. – граф. фак. пединститутов. – 3-е изд., доп. и перераб. М.: Просвещение, Владос, 1995.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Азнакаевская детская школа искусств»
Азнакаевского муниципального района РТ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО
ПРЕДМЕТА
«ЖИВОПИСЬ»**

Срок реализации учебного предмета 1 год.

Азнакаево
2018

<p>Принято Педагогическим советом МБОУДО «Азнакаевская ДШИ» Протокол № 1 от 28.08.2018 г. Секретарь _____</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО: Приказ № 69 о/д 31.08.2018 г. Ио директора МБОУДО «Азнакаевская ДШИ» _____ Н.Р.Тенишева</p>
<p>Рассмотрено на заседание отделения изобразительного искусства МБОУДО «Азнакаевская ДШИ» Протокол № 1 от 24.08.2018 г.</p>	

Разработчик: Фаррахов АзадДамирович преподаватель художественных дисциплин.Высшей квалификационной категории.

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....
- 2.Срок реализации учебного предмета.....
3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....
4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации....
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....
6. Цель и задачи учебного предмета.....
7. Обоснование структуры программы учебного предмета.....
8. Формы и методы обучения.....

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.....
2. Содержание разделов и тем.....

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: виды, форма, содержание.....
2. Критерии оценки.....

V. Список литературы и средств обучения.

1. Средства обучения.....
2. Список методической литературы.....

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная программа рассчитана на учащихся, закончивших обучение по базовым программам области изобразительного искусства и желающих продолжить свое обучение в средних и высших учебных заведениях художественной направленности. Она позволяет учащемуся в течение одного года более глубоко изучить предмет «Живопись».

Опыт показывает, что отдельные учащиеся, после завершения обучения в школе, хотят и дальше совершенствовать свои умения в изобразительной деятельности. Дети заканчивают обучение на художественном отделении раньше, чем общеобразовательную школу. Между выпуском из школы искусств и поступлением в училище или ВУЗ, им нужна помощь и поддержка в организации своего времени и в выборе будущей профессии. Для них создаётся годовой курс, который предлагает подросткам еще год дополнительных занятий.

Содержанием курса является формирование необходимых теоретических знаний и практических умений. Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий,

экскурсий, выставок, которые могут сопровождаться объяснением материала, показом и демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом опыта и мнения, а так же при помощи бесед и диспутов. Практическая часть представлена в виде практического закрепления. Исходными понятиями в изучении курса являются характер и выразительность рисунка. По мере усложнения заданий возрастает роль детализации изображаемого предмета: более точной передачи силуэта и формы, пропорций, взаимоотношений с другими предметами – пространства и объема, фактурных свойств предметов.

Учащиеся должны достаточно свободно владеть рисовальным материалом. Поэтому программа предусматривает ряд специальных упражнений на овладение широким диапазоном графических средств: линией, штрихом, пятном и т.д. позволяющим передать тонкие нюансы формы в связи с общим замыслом работы. Оптимальное количество детей в группе 10-12 человек, так как при большем количестве воспитанников преподаватель не сможет уделить необходимое количество времени для индивидуальной работы с каждым ребёнком. Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция совмещается с практической работой).

В целях профессиональной и дисциплинарной подготовки учащихся необходимо регулярно проводить промежуточные просмотры с обсуждением во время выполнения заданий.

2. Сроки реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 1 год.

При реализации программы учебного предмета «Живопись» продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общий объем максимальной учебной нагрузки учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 1 год составляет 99 часов.

Вид учебной работы, Аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, График промежуточной аттестации		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	45	54	99
Максимальная учебная нагрузка	45	54	99
Видаттестации	просмотр	просмотр	

5. Форма проведения учебных занятий.

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия осуществляются в форме мелкогрупповых занятий численностью от 6 до 12 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету: аудиторные занятия - 3 часа в неделю.

6. Цель и задачи учебного предмета

Цель программы – художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи программы.

- приобретение учащимися знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

7. Обоснование структуры программы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного времени;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Формы и методы обучения.

При реализации программы основной формой обучения является урок. Так же широко применяются такие формы как:

- мастер-классы;
- участие в творческих конкурсах и выставках, социо-культурных проектах различного уровня;
- экскурсии.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. Содержание учебного предмета.

1. учебно-тематический план.

№	Наименование тем и их краткое содержание	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная Учебная нагрузка	Аудиторные занятия
			99	99
I полугодие.				
1	Осенний натюрморт. Эюда – овощи, фрукты и один предмет быта.	Урок	6	6
2	Натюрморт с крупным предметом быта и драпировкой с орнаментом.	Урок	9	9
3	Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Теплая цветовая гамма.	Урок	9	9
4	Постановка из 3-4 предметов, с введением гипсового орнамента или маски на дальнем плане.	Урок	9	9
5	Натюрморт из нескольких	Урок	12	12

	предметов, разных по материалу, усложненных по форме.			
	Итого за I полугодие		45	45
II полугодие.				
6	Натюрморт из нескольких предметов и чучела птицы.	Урок	12	12
7	Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.	Урок	12	12
8	Наброски цветом фигуры человека.	Урок	3	3
9	Этюды головы человека.	Урок	12	12
10	Фигура человека. Тематическая постановка.	Урок	15	15
	Итого за I полугодие		54	54

2. Содержание разделов и тем.

I полугодие.

Тема 1. Осенний натюрморт. Эюды – овощи, фрукты и один предмет быта.

Теория. Беседа о технике работы гуашевыми красками. О природе цвета. Основные, составные и дополнительные цвета. Основные характеристики цвета. Тоновой и цветовой контрасты.

Практика. Лепка формы цветом, передача цветовых подробностей и характера поверхности предмета, изучение натуры.

Материалы. Бумага А3, акварель.

Тема 2. Натюрморт с крупным предметом быта и драпировкой с орнаментом.

Практика. Передать тонально-цветовые отношения. Более детально прорисовать передний план натюрморта. Детальная прорисовка складок.

Материалы. Бумага формат А3, гуашь.

Тема 3. Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Теплая цветовая гамма.

Практика. Определяем самое светлое и самое темное в постановке, подчиняя все градациям тона между этими двумя полюсами. Преодолеваем «глухоту» цвета, используя все многообразие цветовых оттенков.

Материалы. Бумага формат А3, акварель.

Тема 4. Постановка из 3-4 предметов, с введением гипсового орнамента или маски на дальнем плане.

Практика. Компонировка на листе. Передача тональных отношений при написании предметов. Передача цветовых и световых отношений при обобщении натюрморта.

Материалы. Бумага формат А2, акварель.

Тема 5. Натюрморт из нескольких предметов, разных по материалу, усложненных по форме.

Практика. Лепка формы тоном, моделировка складок. Цветовые отношения, связь с фоном.

Материалы. Бумага формат А2, акварель.

II полугодие.

Тема 6. Натюрморт из нескольких предметов и чучела птицы.

Практика. Лепка формы цветом, передача цветовых подробностей и характера поверхности предмета, изучение натуры.

Материалы. Бумага формат А3, акварель.

Тема 7. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.

Теория. Композиционное размещение предметов в формате листа. Плановость в композиции натюрморта.

Практика. Этапы работы: а) Компоновка натюрморта; б) Подготовительный рисунок; в) Работа цветом. Передача тональных и цветовых отношений в натюрморте. Тональная насыщенность и ее тепло-холодная характеристика. Лепка формы тоном. Передача пространства.

Материалы. Бумага формат А3, акварель.

Тема 8. Наброски цветом фигуры человека.

Практика. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах).

Материалы. Бумага формат А3, акварель.

Тема 9. Этюды головы человека.

Практика. Рисования портрета с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд портрета в спокойной позе.

Материалы. Бумага формат А3, акварель.

Тема 10. Фигура человека. Тематическая постановка.

Практика. Фигура человека в театральном костюме. Выявление характерных особенностей модели. Лепка формы цветом Этюд фигуры человека в контражуре.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

В конце обучения учащиеся по предмету «живопись» должны уметь целостно изображать постановку, грамотно и последовательно вести работу над ней, при помощи графических материалов передать четкое тональное решение, материальность, фактуру.

- должны владеть материалами и разными техниками живописи, уметь анализировать свой рисунок в процессе работы, сравнивая его с другими работами;
- последовательно вести работу;
- выполнять необходимые правила при работе;
- пытаться предвидеть конкретную изобразительную форму будущей работы, оценить выразительность и интересность выбранного мотива;

- научиться самостоятельно контролировать свою работу, определять и устранять ее недостатки.
- научиться лепить форму цветом и тоном.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета – просмотра учебно-творческих работ. В конце обучения проводится зачет в виде просмотра итоговой работы. Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценки.

Оценка «отлично» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточных аттестаций обучающимся выставляется оценка.

V. Список литературы и средств обучения.

1. Средства обучения.

Наличие методических и учебных пособий (таблицы, печатный и цифровой вариант зрительного ряда работ художников и мастеров, работы выпускников школы) по всем темам программы в полном объеме.

2. Методическая литература.

1. О.А.Гильмутдинов, А.Г.Хамидуллин «Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ». Изд. второе, пререработанное и дополненное. Казань 2011.
2. Школа изобразительного искусства: Вып. 3.: Учеб.-метод. пособие / 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1989.
3. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека / перевод с англ. О.Озерской. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000.
4. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении / Перевод с англ. Е. Зайцевой. – М.:Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 1. Основы рисунка.- Обнинск: Титул, 1996.
6. Ростовцев Н.Н. рисование головы человека: Учеб.пособие. – М.: Изобраз. искусство, 1989.
7. Аксенов К.Н. Рисунок (В помощь начинающему художнику – оформителю). – М.: Плакат, 1987.
8. Ростовцев Н.Н. академический рисунок: Учеб.для студентов худож. – граф. фак. пединститутов. – 3-е изд., доп. и перераб. М.: Просвещение, Владос, 1995.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Азнакаевская детская школа искусств»
Азнакаевского муниципального района РТ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО
ПРЕДМЕТА
«ГРАФИКА»**

Срок реализации учебного предмета 1 год.

Азнакаево
2018

<p>Принято Педагогическим советом МБОУДО «Азнакаевская ДШИ» Протокол № 1 от 28.08.2018 г. Секретарь _____</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО: Приказ № 69 о/д 31.08.2018 г. Ио директора МБОУДО «Азнакаевская ДШИ» _____ Н.Р.Тенишева</p>
<p>Рассмотрено на заседание отделения изобразительного искусства МБОУДО «Азнакаевская ДШИ» Протокол № 1 от 24.08.2018 г.</p>	

Разработчик: Фаррахов АзатДамирович преподаватель художественных дисциплин, Высшей квалификационной категории.

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....
- 2.Срок реализации учебного предмета.....
3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....
4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации....
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....
6. Цель и задачи учебного предмета.....
7. Обоснование структуры программы учебного предмета.....
8. Формы и методы обучения.....

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.....
2. Содержание разделов и тем.....

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: виды, форма, содержание.....
2. Критерии оценки.....

V. Список литературы и средств обучения.

1. Средства обучения.....
2. Список методической литературы.....

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа по черчению создана на основе программы общеобразовательных учреждений «Черчение», авторы: А.Д. Ботвинников, В.Н. Виноградов, И.С. Вышнепольский.-4-е изд., дораб.-М.:АСТ:Астрель, 2009. Программа определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения черчения.

Образование призвано содействовать становлению и развитию человеческой индивидуальности, формированию социально-компетентной личности. Личность и индивидуальность человека с присущими ему характеристиками является результатом образовательного процесса.

Изучение графической грамоты необходимо, т.к. требуется подготовка кадров на предприятия именно по техническим специальностям, и существует ряд факультетов в ВУЗах и ССУЗах для освоения графических дисциплин которых должна предшествовать первоначальная подготовка.

Предлагаемый курс позволит углубить и расширить свои знания в области графических дисциплин, а также лучше адаптироваться в системе высшего образования и современного производства, быстрее и качественнее освоить более сложную вузовскую программу, повысить творческий потенциал конструкторских решений.

Черчение является той учебной дисциплиной, при изучении которой учащиеся овладевают процессами оперирования различными видами графических изображений и графической деятельности. Курс черчения помогает учащимся овладеть одним из средств познания окружающего мира; имеет большое значение для общего и политехнического образования учащихся; приобщает школьников к элементам инженерно-технических знаний в области техники и технологии современного производства; содействует развитию технического мышления, познавательных способностей учащихся. Кроме того, занятия черчением оказывают большое влияние на воспитание самостоятельности и наблюдательности, аккуратности и точности в работе, являющихся важнейшими элементами общей культуры труда; благоприятно воздействуют на формирование эстетического вкуса учащихся, что способствует разрешению задач их эстетического воспитания.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения черчения на данных ступенях образования. В ней также заложены возможности формирования у обучающихся умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

2. Сроки реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Графика» составляет 1 год.

При реализации программы учебного предмета «Черчение» продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общий объем максимальной учебной нагрузки учебного предмета «Графика» со сроком обучения 1 год составляет 66 часов.

4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.

Вид учебной работы, Аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, График промежуточной аттестации		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	30	36	66
Максимальная учебная нагрузка	30	36	66
Видаттестации	зачет	зачет	

5. Форма проведения учебных занятий.

Учебные занятия по учебному предмету «Графика» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия осуществляются в форме мелкогрупповых занятий численностью от 6 до 12 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального походов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету: аудиторные занятия - 2 часа в неделю.

6. Цель и задачи учебного предмета

Целью обучения черчению является приобщение учащихся к графической культуре, а также формирование и развитие мышления и творческого потенциала личности.

Задачи:

- формирование и развитие творческой деятельности учащихся в процессе их графической подготовки;
- знакомство с понятиями производственно-технического характера и требованиями технической эстетики;

- знакомство с названиями деталей, их назначением, характером работы, связью с другими деталями и механизмами, с материалами, из которых они изготовлены, а также с некоторыми сведениями об их изготовлении;
- формирование и развитие навыков технического труда;
- развитие умения наблюдать и сравнивать предметы и их изображения, выделяя в них существенные признаки и свойства;
- развитие логического мышления;
- обучение сознательному чтению чертежа, самостоятельному выполнению эскизов и несложных чертежей для изготовления деталей и предметов;
- развитие умения решать творческие задачи с элементами конструирования;
- формирование знаний о прямоугольном проецировании на одну, две, три взаимно перпендикулярные плоскости, о построении аксонометрических проекций и приемах выполнения технических рисунков;
- знакомство с важнейшими правилами выполнения чертежей, установленными ГОСТами ЕСКД;
- обучение в процессе чтения чертежей воссоздавать образ предметов и анализировать их форму и конструкцию;
- развитие технического и образного мышления, а также пространственных представлений, имеющих большое значение в трудовом обучении, производственной деятельности и техническом творчестве;
- развитие умения самостоятельно пользоваться учебными справочными пособиями в практике чтения и выполнения чертежей;
- воспитание культуры графического труда как основы эстетического воспитания при выполнении графической документации;
- воспитание интереса к предмету путем пояснения и раскрытия истории курса и возможностью реализации знаний, полученных на уроках, в профессиональной деятельности в данном регионе.

7. Обоснование структуры программы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного времени;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Формы и методы обучения.

При реализации программы основной формой обучения является урок.

Большая часть учебного времени выделяется на упражнения и самостоятельную работу по построению, конструированию и выполнению других графических работ. Наряду с методами проблемного обучения на начальных этапах уместно использование и репродуктивных методов.

Изучение теоретического материала гармонично сочетается с выполнением обязательных графических работ. Все графические работы выполняются в соответствии с требованиями Госстандарта, с соблюдением правил и техники оформления чертежей. Данные формы являются своеобразной подготовкой к осознанному выбору будущей профессии.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план

№	Наименование тем и их краткое содержание	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная Учебная нагрузка	Аудиторные занятия
			66	66
I полугодие.				
1	Введение. Чертёжные инструменты, материалы и принадлежности. Правила оформления чертежей. Линии.	Урок	2	2
1.2	Чертежный шрифт.	Урок	2	2
1.3	Нанесение размеров. Масштабы.	Урок	2	2
2	Проецирование. Общие сведения о проецировании.	Урок	2	2
2.1	Прямоугольное проецирование. Расположение видов на чертеже. Местные виды.	Урок	2	2
3	Аксонметрические проекции. Получение аксонометрических проекций. Построение аксонометрических проекций.	Урок	2	2

3.1	Графическая работа. Построение фронтально- диметрической и изометрической проекции детали.	Урок	2	2
3.2	Аксонметрические проекции предметов имеющие круглые поверхности.	Урок	2	2
4	Чтение и выполнение чертежей. Анализ геометрической формы предмета. Чертежи и аксонометрический проекции геометрических тел.	Урок	2	2
4.1	Проекция вершин, ребер и граней предмета. Построение проекций точек лежащей на поверхности предмета.	Урок	2	2
4.2	Графическая работа. Чертежи и аксонометрические проекции предметов.	Урок	2	2
5.	Порядок построения изображений на чертежах. Нанесение размеров с учетом формы предмета.	Урок	2	2
5.1	Графическая работа. Построение третьего вида по двум данным.	Урок.	2	2
6	Геометрические построения, необходимые при выполнении чертежей. Деление окружности на равные части.	Урок	2	2
6.1	Практическая работа. Устное чтение чертежа. Закрепление ранее изученного материала.	Урок	2	2
Итого за 1 полугодие			30	30
II полугодие.				
7	Сопряжения.	Урок	2	2
8	Чертежи разверток поверхностей геометрических тел.	Урок	2	2
9	Сечения и разрезы. Общие сведения о сечениях и разрезах. Назначение сечений.	Урок	2	2

	Правила выполнения сечений.			
9.1	Графическая работа. Эскиз детали с выполнением сечений.	Урок	2	2
9.2	Назначение разрезов. Различие между разрезом и сечением. Правила выполнения разрезов.	Урок	2	2
9.3	Какие бывают разрезы. Обозначение разрезов. Местный разрез.	Урок	2	2
9.4	Соединение вида и разреза. Другие сведения о разрезах и сечениях.	Урок	2	2
9.5	Графическая работа. Чертеж детали с применением разреза.	Урок	2	2
10	Определение необходимого количества изображений. Выбор количества изображений и главного изображения. Условности и упрощения на чертежах.	Урок	2	2
10.1	Графическая работа. Эскиз с натуры.	Урок	2	2
11	Сборочные чертежи. Общие сведения о соединениях деталей. Изображение и обозначение резьбы.	Урок	2	2
11.1	Чертежи болтовых и шпилечных соединений. Чертежи шпоночных и штифтовых соединений.	Урок	2	2
11.2	Общие сведения о сборочных чертежах изделий. Разрезы на сборочных чертежах. Размеры на сборочных чертежах.	Урок	2	2
11.3	Порядок чтения сборочных чертежей. Условности и упрощения на сборочных чертежах. Практическая работа «Чтение сборочных чертежей».	Урок	2	2

11.4	Понятие о детализировании.	Урок	2	2
11.5	Графическая работа. Детализирование	Урок	2	2
12	Чтение строительных чертежей. Основные особенности строительных чертежей. Условности изображения на строительных чертежах. Порядок чтения строительных чертежей.	Урок	2	2
13	Итоговая графическая работа. Выполнение чертежа детали по чертежу сборочной единицы.	Урок	2	2
	Итого за 2 полугодие		36	36

2. Содержание разделов и тем.

I полугодие.

Тема 1. Введение. Чертежные инструменты, материалы и принадлежности. Правила оформления чертежей. Линии.

Рассмотрение и сравнение графических изображений (чертежей, эскизов, схем, технических рисунков и т.д.), данных в учебнике. Проведение вертикальных, наклонных, горизонтальных линий и окружностей при помощи линейки, угольника и циркуля.

Выполнение рамки и основной надписи чертежа на листе формата А4. вычерчивание линий чертежа с указанием их названий (над линиями) и назначение (под линиями) обычным почерком

Материалы: учебник, тетрадь, формат А4, чертежные инструменты.

Тема 1.2 Чертежный шрифт.

Выполнение в тетради алфавита.

Материалы: учебник, тетрадь, чертежные инструменты.

Тема 1.3 Нанесение размеров. Масштабы.

Выполнение чертежа «плоской» детали с нанесением размеров и преобразованием масштаба.

Материалы: учебник, тетрадь, чертежные инструменты.

Тема 2. Проецирование. Общие сведения о проецировании.

Выполнение изображения предмета на одной плоскости по наглядному изображению (с указанием толщины).

Выполнение чертежа предмета в двух видах.

Материалы: учебник, тетрадь, чертежные инструменты.

Тема 2.1 Прямоугольное проецирование. Расположение видов на чертеже. Местные виды.

Выполнение чертежа в трех видах.

Выполнение чертежа предмета в необходимом кол-ве видов с использованием местного вида, расположенного в проекционной связи.

Материалы: учебник, тетрадь, чертежные инструменты.

Тема 3. Аксонометрические проекции. Получение аксонометрических проекций.

Построение аксонометрических проекций.

Построение осей фронтально-диметрической и изометрических проекций.

Построение изометрической проекции призмы.

Материалы: учебник, тетрадь, чертежные инструменты.

Тема 3.1 Графическая работа «Построение фронтально-диметрической и изометрической проекции детали».

Материалы: учебник, тетрадь, формат А4, чертежные инструменты.

Тема 3.1 Аксонометрические проекции предметов имеющие круглые поверхности.

Построение изометрической проекции детали с цилиндрическим отверстием.

Материалы: учебник, тетрадь, чертежные инструменты.

Тема 4 Чертежи и аксонометрической проекции геометрических тел. Чтение и выполнение чертежей. Анализ геометрической формы предмета.

Рассмотрение изображений геометрических тел по учебнику. Мысленное распределение предметов на геометрические тела. Определение графических операций (последовательности построений) при выполнении чертежа.

Чтение и выполнение чертежа группы геометрических тел. Построение развертки геометрического тела по выбору.

Материалы: учебник, тетрадь, чертежные инструменты.

Тема 4.1 Проекция вершин, ребер и граней предмета. Построение проекций точек лежащей на поверхности предмета.

Выполнение чертежа и аксонометрической проекции предмета с выделением проекции точек, отрезков, граней, ребер, вершин.

Материалы: Учебник, тетрадь, чертежные инструменты.

Тема 4.2 Графическая работа «Чертежи и аксонометрические проекции предметов».

Выполнение чертежа и аксонометрической проекции предмета с выделением проекции точек, отрезков, граней, ребер, вершин на листе А4.

Материалы: учебник, тетрадь, формат А4, чертежные инструменты.

Тема 5 Нанесение размеров с учетом формы предмета. Порядок построения изображений на чертежах.

Выполнение чертежа детали в трех видах (фронтально) с выбором рациональной последовательности действий, из которых складывается процесс построения видов предмета.

Выполнение чертежа геометрического тела с удалением его части (с вырезом или со срезом) по разметке.

Материалы: учебник, тетрадь, чертежные инструменты.

Тема 5.1 Графическая работа «Построение третьего вида по двум данным»

Построение третьего вида учебной модели детали по двум данным на листе формата А4.

Материалы: учебник, тетрадь, формат А4, чертежные инструменты.

Тема 6 Деление окружности на равные части. Геометрические построения, необходимые при выполнении чертежей.

Построить с помощью угольника и линейки правильный шестиугольник, две вершины которого лежат на горизонтальной центральной линии. Выполнить тоже построение с помощью циркуля.

Материалы: учебник, тетрадь, чертежные инструменты.

Тема 6.1 Практическая работа. Устное чтение чертежа. Закрепление ранее изученного материала.

Устное чтение чертежей. Решение занимательных задач с творческим содержанием (с элементами конструирования).

Материалы: учебник, тетрадь, чертежные инструменты.

II полугодие.

Тема 7 Сопряжения.

Выполнение чертежа детали с использованием геометрических построений (в том числе сопряжений).

Материалы: учебник, тетрадь, чертежные инструменты.

Тема 8 Чертежи разверток поверхностей геометрических тел.

Выполнение развёрток поверхностей геометрических тел.

Материалы: учебник, тетрадь, чертежные инструменты.

Тема 9 Правила выполнения сечений. Сечения и разрезы. Общие сведения о сечениях и разрезах. Назначение сечений

По наглядному изображению выполнить эскиз детали. Выявить поперечную форму сечением.

Материалы: учебник, тетрадь, чертежные инструменты.

Тема 9.1 Графическая работа «Эскиз детали с выполнением сечений».

По наглядному изображению выполнить эскиз детали. Выявить поперечную форму сечением. Обозначить его, если нужно. Нанести размеры.

Материалы: учебник, тетрадь, формат А4, чертежные инструменты.

Тема 9.2 Правила выполнения разрезов. Назначение разрезов. Различие между разрезом и сечением.

По наглядному изображению выполнить чертеж детали. Выполнить его разрез.

Материалы: учебник, тетрадь, чертежные инструменты.

Тема 9.3 Какие бывают разрезы. Обозначение разрезов. Местный разрез.

По наглядному изображению выполнить разрез деталей.

Материалы: учебник, тетрадь, чертежные инструменты.

Тема 9.4 Другие сведения о разрезах и сечениях. Соединение вида и разреза.

По наглядному изображению выполнить чертеж детали. Выполнить соединение половины вида с половиной разреза.

Материалы: учебник, тетрадь, чертежные инструменты.

Тема 9.5 Графическая работа. Чертеж детали с применением разреза.

На листе формата А4 выполнить вид слева и построить целесообразный разрез одной из деталей. Нанести размеры.

Материалы: учебник, тетрадь, формат А4, чертежные инструменты.

Тема 10 Условности и упрощения на чертежах. Определение необходимого количества изображений. Выбор количества изображений и главного изображения.

По заданию прочитать чертежи деталей.

Материалы: учебник, тетрадь, чертежные инструменты.

Тема 10.1 Графическая работа. Эскиз с натуры.

Выполнить эскиз детали с натуры. Применить целесообразные разрезы, сечения и изученные условности и упрощения.

Материалы: учебник, тетрадь, чертежные инструменты.

Тема 11 Сборочные чертежи. Общие сведения о соединениях деталей.

Изображение и обозначение резьбы.

Пользуясь таблицей и наглядным изображением выполнить эскиз болта с шестигранной головкой и нанести размеры.

Материалы: учебник, тетрадь, чертежные инструменты.

Тема 11.1 Чертежи болтовых и шпилечных соединений. Чертежи шпоночных и штифтовых соединений.

Выполнить эскиз болтового соединения.

Выполнить эскиз шпилечного соединения.

Выполнить эскиз шпоночного соединения.

Выполнить эскиз штифтового соединения.

Материалы: учебник, тетрадь, чертежные инструменты.

Тема 11.2 Общие сведения о сборочных чертежах изделий. Разрезы на сборочных чертежах. Размеры на сборочных чертежах.

Перечертить в тетрадь изображения данные в учебнике (рис.235 а, б) и нанести штриховку на разрезе.

Перечертить в тетрадь изображения данные в учебнике (рис. 237, а, б, в) и построить необходимые разрезы.

Материалы: учебник, тетрадь, чертежные инструменты.

Тема 11.3 Порядок чтения сборочных чертежей. Условности и упрощения на сборочных чертежах. Практическая работа «Чтение сборочных чертежей».

Алгоритм чтения сборочных чертежей. Условности и упрощения на сборочных чертежах.

Материалы: учебник, тетрадь, чертежные инструменты.

Тема 11.4 Понятие о детализации.

Детализация. Процесс детализации.

Материалы: Учебник, тетрадь, чертежные инструменты.

Тема 11.5 Графическая работа. Детализация.

Выполнить чертежи деталей.

Материалы: учебник, тетрадь, формат А4, чертежные инструменты.

Тема 12 Чтение строительных чертежей. Основные особенности строительных чертежей Условности изображения на строительных чертежах. Порядок чтения строительных чертежей.

Прочитать строительный чертёж.

Материалы: учебник, тетрадь, чертежные инструменты.

Тема 13 Итоговая графическая работа «Выполнение чертежа детали по чертежу сборочной единицы».

Начертить деталь в необходимом количестве изображений, применив, если нужно, разрезы, сечения, местные виды, нанести размеры, заполнить основную надпись.

Материалы: учебник, тетрадь, чертежные инструменты.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

В конце обучения учащиеся по предмету «Графика» должны уметь:

- читать и выполнять наглядные изображения, аксонометрические проекции, технические рисунки и наброски;
- проводить самоконтроль правильности и качества выполнения простейших графических работ;
- приводить примеры использования графики в жизни, быту и профессиональной деятельности человека.
- рационально использовать чертежные инструменты;
- анализировать форму предметов в натуре и по их чертежам;
- анализировать графический состав изображений;
- читать и выполнять чертежи, эскизы и наглядные изображения несложных предметов;
- выбирать необходимое число видов на чертежах;
- осуществлять несложное преобразование формы и пространственного положения предметов и их частей;
- применять графические знания в новой ситуации при решении задач с творческим содержанием;
- выполнять несложные сборочные и строительные чертежи, пользоваться ЕСКД и справочной литературой.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве текущего контроля успеваемости графические и практические работы. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета – графическая работа. В конце обучения проводится зачет в виде итоговой графической работы. Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточных аттестаций обучающимся выставляется итоговая оценка.

V. Список литературы и средств обучения.

1. Средства обучения.

Наличие методических и учебных пособий (таблицы, печатный и цифровой вариант зрительного ряда) по всем темам программы в полном объеме.

2. Методическая литература.

1. Черчение: учеб.для общеобразоват. учреждений/ А.Д.Ботвинников, В.Н.Винорадов, И.С.Вышнепольский. - 4-е изд., дораб. – М.:АСТ: Астраль, 2009. – 2021, [3] с.:ил.
2. Черчение. Учебное пособие для 9-10 классов вечерней (сменной) средней школы. Москва «Просвещени», 1976.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Азнакаевская детская школа искусств»
Азнакаевского муниципального района РТ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО
ПРЕДМЕТА
«СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ»**

Срок реализации учебного предмета 1 год.

Азнакаево
2018 г.

<p>Принято Педагогическим советом МБОУДО «Азнакаевская ДШИ» Протокол № 1 от 28.08.2018 г. Секретарь _____</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО: Приказ № 69 о/д 31.08.2018 г. Ио директора МБОУДО «Азнакаевская ДШИ» _____ Н.Р.Тенишева</p>
<p>Рассмотрено на заседание отделения изобразительного искусства МБОУДО «Азнакаевская ДШИ» Протокол № 1 от 24.08.2018 г.</p>	

Разработчик: Хазиева Альбина Рифовна преподаватель художественных дисциплин.

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....
- 2.Срок реализации учебного предмета.....
3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....
4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации....
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....
6. Цель и задачи учебного предмета.....
7. Обоснование структуры программы учебного предмета.....
8. Формы и методы обучения.....

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.....
2. Содержание разделов и тем.....

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: виды, форма, содержание.....
2. Критерии оценки.....

V. Список литературы и средств обучения.

1. Список методической литературы
- 2.Средства обучения

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная программа рассчитана на учащихся, закончивших обучение по базовым программам области изобразительного искусства и желающих продолжить свое обучение в средних и высших учебных заведениях художественной направленности. Она позволяет учащемуся в течение одного года более глубоко изучить предмет «Станковая композиция».

Опыт показывает, что отдельные учащиеся, после завершения обучения в школе, хотят и дальше совершенствовать свои умения в изобразительной деятельности. Дети заканчивают обучение на художественном отделении раньше, чем общеобразовательную школу. Между выпуском из школы искусств и поступлением в училище или ВУЗ, им нужна помощь и поддержка в организации своего времени и в выборе будущей профессии. Для них создаётся годовой курс, который предлагает подросткам еще год дополнительных занятий.

Содержанием курса является формирование необходимых теоретических знаний и практических умений. Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, экскурсий, выставок, которые могут сопровождаться объяснением материала, показом и демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом опытом и мнения,

а так же при помощи бесед и диспутов. Практическая часть представлена в виде практического закрепления. Исходными понятиями в изучении курса являются характер и выразительность рисунка. По мере усложнения заданий возрастает роль детализации изображаемого предмета: более точной передачи силуэта и формы, пропорций, взаимоотношений с другими предметами – пространства и объема, фактурных свойств предметов.

Учащиеся должны достаточно свободно владеть рисовальным материалом. Поэтому программа предусматривает ряд специальных упражнений на овладение широким диапазоном графических средств: линией, штрихом, пятном и т.д. позволяющим передать тонкие нюансы формы в связи с общим замыслом работы. Оптимальное количество детей в группе 10-12 человек, так как при большем количестве воспитанников преподаватель не сможет уделить необходимое количество времени для индивидуальной работы с каждым ребёнком. Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция совмещается с практической работой).

В целях профессиональной и дисциплинарной подготовки учащихся необходимо регулярно проводить промежуточные просмотры с обсуждением во время выполнения заданий.

2. Сроки реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Станковая композиция» составляет 1 год.

При реализации программы учебного предмета «Станковая композиция» продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общий объем максимальной учебной нагрузки учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 1 год составляет 66 часов.

Вид учебной работы, Аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, График промежуточной аттестации		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	30	36	66
Максимальная учебная нагрузка	30	36	66
Видаттестации	просмотр	Просмотр	

5. Форма проведения учебных занятий.

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция станковая» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы. Занятия

осуществляются в форме мелкогрупповых занятий численностью от 6 до 12 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету: аудиторные занятия - 2 часа в неделю.

6. Цель и задачи учебного предмета

Цель программы – создание механизма развития, реализации творческих способностей детей, психических процессов (воображения, восприятия и т.д.) и самовыражения. Воспитание художественного вкуса.

Задачи программы.

Освоение учащимися навыков передачи формы, конструктивного строения предметов, элементарных законов линейной перспективы, пространственных соотношений, светотени.

Развивать способность искать, думать, фантазировать. Развитие наблюдательности в работе над тематическими рисунками, накопление впечатлений реальной жизни.

Грамотно и последовательно вести работу над композициями.

Владеть различными художественными материалами.

Развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания.

7. Обоснование структуры программы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного времени;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Формы и методы обучения.

При реализации программы основной формой обучения является урок. Так же широко применяются такие формы как:

- мастер-классы;
- участие в творческих конкурсах и выставках, социо-культурных проектах различного уровня;
- экскурсии.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. Содержание учебного предмета.

1. учебно-тематический план.

№	Наименование тем и их краткое содержание	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная Учебная нагрузка	Аудиторные занятия
			66	66
I полугодие.				
1.	Композиционные наброски и зарисовки с фигурой человека.	Урок	6	6
2.	Композиция с большим пространством с одним или двумя фигурами человека.	Урок	12	12
3.	Несложный сюжет в интерьере с одной или двумя фигурами людей («Школа», «Магазин», «Кафе» и т.д.)	Урок	12	12
	Итого за I полугодие		30	30
II полугодие.				
4.	Триптих «Прошлое настоящее будущее».	Урок	16	16
5.	Эскиз декорации к спектаклю. Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей. Тема театра.	Урок	10	10
6.	Итоговая композиция.	Урок	10	10
	Итого за II полугодие		36	36

2. Содержание разделов и тем.

I полугодие.

Тема 1. Изучение механики движения человека и пропорций человеческой фигуры. Передача основных пропорций фигуры человека с учетом направления основных осей плечевого пояса и таза.

Материалы: графитный карандаш, ластик. Размер листа А3.

Тема 2. Грамотно компоновать изображения в листе; решить композицию с учетом пропорций, линейно – воздушной перспективы. Точно определить плановость в композиции.

Материалы: графитный карандаш, ластик, гуашь, кисти. Размер листа А3.

Тема 3. Знакомство с жанром «интерьер»; выделение главного цветом и тоном; перспективное построение интерьера, передача более глубокого двухпланового пространства; соразмерность частей интерьера по отношению друг к другу и к фигуре человека; эмоциональная выразительность и цельность цветового решения.

Материалы: графитный карандаш, ластик, гуашь, кисти. Размер листа А2.

II полугодие

Тема 4. Тема «Прошлое, настоящее и будущее». Добиться единства замысла, внимание к отдельным элементам композиции. Выделение композиционного центра, попытка подчинения цветотонального решения композиции замыслу автора.

Материалы: графитный карандаш, ластик, гуашь, кисти. Размер листа 50*70

Тема 5. Эскиз декорации к спектаклю. Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей. Тема театра. Знакомство со спецификой театрально – декоративного искусства, выделение главного цветом и тоном; эмоциональная выразительность и целостность цветового решения. Закрепление понятий и применение основных правил композиции. Формат и направленность основного движения в композиции; композиционный и смысловые центры.

Выполнить композицию с соблюдением всех подготовленных этапов работы.

Материалы: графитный карандаш, ластик, гуашь, кисти. Размер листа А2.

Тема 6. Итоговая композиция. Свободная тема. Выполнить композицию на основе всех приобретённых знаний.

Материалы: графитный карандаш, ластик, гуашь, кисти. Размер листа А-2.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

В конце обучения учащиеся по предмету «Станковая композиция» должны уметь целостно изображать постановку, грамотно и последовательно вести работу над ней, при помощи графических материалов передать четкое тональное решение, материальность, фактуру.

- должны владеть материалами и техникой рисунка, уметь анализировать свой рисунок в процессе работы, сравнивая его с другими работами;
- последовательно вести работу;

- выполнять необходимые правила при работе над композицией ;
- пытаться предвидеть конкретную изобразительную форму будущей работы, оценить выразительность и интересность выбранного мотива;
- научиться самостоятельно контролировать свою работу, определять и устранять ее недостатки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета – просмотра учебно-творческих работ. В конце обучения проводится зачет в виде просмотра итоговой работы. Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточных аттестаций обучающимся выставляется оценка.

V. Список литературы и средств обучения.

1. Средства обучения.

Наличие методических и учебных пособий (таблицы, печатный и цифровой вариант зрительного ряда работ художников и мастеров, работы выпускников школы) по всем темам программы в полном объеме.

2. Методическая литература.

- 1) Г. М. Логвиненко «Декоративная композиция». Москва «Владос» 2005 г.
- 2) Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог.школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
- 3) Жегалова С.К. «Русская народная живопись» книга для учащихся старших классов.- М. просвещение, 1984
- 4) Искусство: Живопись, Скульптура, Архитектура, графика. Часть I древний мир, средние века, эпоха возрождение. Москва «просвещение»1987.
- 5) Искусство: Живопись, Скульптура, Архитектура, графика. Часть II древний мир, средние века, эпоха возрождение. Москва «просвещение»1987.
- 6) Червонная С. М. Искусство Советской Татарии. Живопись. Скульптура. Графика. Москва. Издательство «изобразительное искусство» , 1978
- 7) ФранцузаБарб-Галль ,Как говорить с детьми об искусстве. Первая книга об искусстве для детей, адресованная взрослым. Издательство «Арка», 2010
- 8) Великие художники. Том 4. Клод Моне. Издательство «Директ-Медиа», 2009 год
- 9) «Художественная галерея»№1-200. Издательский дом «Бурда»2004 год.
- 10) Уроки для начинающих. Основы цветоведения . Москва, АСТ-Астель, 2006 год.
- 11) Шматова Ольга Валериановна. Самоучитель по рисованию гуашью. Москва Эксмо. 2009 год.
- 12) П.П. Ревякин «Техника акварельной живописи». Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, Москва-1959 год.
- 13) Е.В Краснушкин «Изобразительное искусство для дошкольников Натюрморт, пейзаж, портрет». Для работы с детьми 4-9 лет. Москва МОЗАЙКА-СИНТЕЗ. 2012 год.
- 14) Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник.- М.: Эксмо,2006.-480 с., ил.
- 15) Амфилохиева Е. В. Изобразительное искусство. Полная энциклопедия/Е.В. Амфилохиева.-М.;Эксмо,2010.-256 с.;
- 16) ХеннесРуиссинг Полный курс масляной живописи. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. Материалы для живописи. Техника нанесения краски. Цвет. Композиция. Перспектива.Издательство «Внешсигма» Москва 2000г.
- 17) Н. М. Сокольникова Изобразительное искусство Основы живописи Обнинск Издательство «Титул» 1996
- 18) Н. М. Сокольникова Изобразительное искусство Основы рисунка Обнинск Издательство «Титул» 1996

- 19) Н. М. Сокольникова Изобразительное искусство Основы композиции Обнинск Издательство «Титул» 1996
- 20) Н. М. Сокольникова Изобразительное искусство Краткий словарь Обнинск Издательство «Титул» 1996