

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Азнакаевская детская школа искусств»
Азнакаевского муниципального района РТ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Срок освоения программы 5 лет
Срок реализации учебного предмета 5 лет**

**Азнакаево
2018 г.**

Принято Педагогическим советом МБОУДО «Азнакаевская ДШИ» Протокол № 1 от 28.08.2018 г. Секретарь _____	УТВЕРЖДЕНО: Приказ № 69 о/д 31.08.2018 г. Ио директора МБОУДО «Азнакаевская ДШИ» _____ Н.Р.Тенишева
Рассмотрено на заседание отделения изобразительного искусства МБОУДО «Азнакаевская ДШИ» Протокол № 1 от 24.08.2018 г.	

Разработчики: Тенишева Наиля Равильевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории;

Ханнанова Рамзия Марсовна, преподаватель изобразительного искусства, рисунка, живописи, композиции станковой, первой квалификационной категории;

Елфимова Олеся Владимировна, преподаватель декоративно-прикладного искусства, первой квалификационной категории;

Фаррахов Азат Дамирович, преподаватель изобразительного искусства, основы дизайн – проектирования, высшей квалификационной категории.

Хазиева Альбина Рифовна, преподаватель изобразительного искусства, преподаватель графической композиции;

Хафизов Дамир Сиринович, преподаватель изобразительного искусства и пленэра, первой квалификационной категории.

Содержание

I. Пояснительная записка.....	
II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы	
III. Учебный план.....	
IV. График образовательного процесса.....	
V. Программы учебных предметов.....	
VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.....	
VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности школы.....	

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Азнакаевская детская школа искусств» города Азнакаево (далее – Школа) составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

Программа «Декоративно-прикладное творчество» определяет содержание и организацию образовательного процесса муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Азнакаевской детской школы искусств»

Программа «Декоративно-прикладное творчество» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на: выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

Цель программы «Декоративно-прикладное творчество»:

- обеспечение преемственности программы «Декоративно-прикладное творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства для сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Задачами программы «Декоративно-прикладное творчество» являются:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально - нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном

процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок реализации программы

«Декоративно-прикладное творчество»

Срок освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

ДШИ имеет право реализовывать программу «Декоративно-прикладное творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

При приеме на обучение по программе «Декоративно-прикладное творчество» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

Федеральные государственные требования являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Живопись», разработанной ДШИ на основании федеральных государственных требований, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

Реализация программы «Декоративно-прикладное творчество».

Программа «Декоративно-прикладное творчество» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ. Программа «Декоративно-прикладное творчество» направлена на творческое, эстетическое, духовно - нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

Разработанная ДШИ программа «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» в соответствии с федеральными государственными требованиями.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДШИ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Декоративно-прикладное творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ДШИ.

Организация образовательного процесса.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом и шестом классах составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по шестой классы составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет летние каникулы устанавливаются: в первом классе - 13 недель, со второго по четвертый классы - 12 недель. При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 6 лет в пятом классе устанавливаются каникулы объемом 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

ДШИ обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне и рассредоточено в течении всего учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 33час^ф в год.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий (численностью от 4 - 10 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы «Декоративно-прикладное творчество» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Программа «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания

обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 90 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 5 лет и 108 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Реализация программы «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники ДШИ проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу.

ДШИ создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Декоративно-прикладное творчество», использования передовых педагогических технологий.

Финансовая и материально-техническая база реализации программы «Декоративно-прикладное творчество».

Финансовые условия реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивают ДШИ исполнение федеральных государственных требований.

Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Декоративно-прикладное творчество», имеющие целью изучение человека, обеспечены натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия.

Материально-технические условия реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- мастерские,
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

ДШИ имеет натуромортный фонд и методический фонд.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащены видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Результатом освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания основных видов народного художественного творчества;
- знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

- навыков копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыков работы в различных техниках и материалах;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на учебных предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, в том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Результаты освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Рисунок:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»; знание законов перспективы;
- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы; умение моделировать форму предметов тоном; умение последовательно вести длительную постановку; умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыки использования основных техник и материалов; навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция прикладная:

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;

умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;

умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

навыки по созданию композиционной художественно-творческой работы.

Работа в материале:

- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;

- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;

- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел; навыки работы в различных техниках и материалах.

Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

- знание особенностей языка различных видов искусства; навыки восприятия художественного образа.

- теоретические и исторические аспекты изучения народной художественной культуры

- знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;

- знание основных центров народных художественных промыслов;

История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;

- знание основных понятий изобразительного искусства;

- знание основных художественных школ в западно - европейском и русском изобразительном искусстве;

- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Пленэр:

- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи большого пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы, работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

III. Учебный план.

Учебный план ДПОП «Декоративно-прикладное творчество» предусматривает следующие предметные области: ПО.01.Художественное творчество; ПО.02. История искусств; ПО.03. Пленэрные занятия; В.00.Вариативная часть.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации ДПОП «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет **2095.5** часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП).

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки учащихся, определяемой содержанием обязательной части ДПОП, получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Обязательная часть			В.00. Вариативная часть - 198		
ПО.01.Художественное творчество - 1749					
ПО.01.УП.01.	Рисунок ³⁾	396	В.01.	Графическая композиция	66
ПО.01.УП.02.	Живопись	396	В.02.	Основы дизайн-проектирования	132
ПО.01.УП.03.	Композиция прикладная	165			
ПО.01.УП.04.	Работа в материале	792			
ПО.02. История искусств -		247,5			
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	49,5			
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	198			
ПО.03. Пленэрные занятия		99			
ПО.03.УП.01	Пленэр	99			

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел

индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу учащихся. Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки учащихся не превышает 26 часов в неделю.

Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14.5 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия учащихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Школы).

При реализации ДПОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность учащихся:

- групповые занятия — от 11 человек;
- мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек;

Продолжительность учебных занятий, определяется Уставом Школы, равна одному академическому часу и составляет 40 минут, продолжительность учебных занятий по теоретическим предметам - 1,5 академических час.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусмотрен объем времени на самостоятельную работу учащихся. Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на:

- выполнение домашнего задания учащимися;
- посещение ими учреждений культуры (музеев, выставок и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и наглядными пособиями, конспектами лекций, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки учащихся в неделю планируется следующим образом:

№	Учебный предмет	Классы					Всего
		I	II	III	IV	V	
ПО.01.	Художественное творчество						
ПО.01.УП.01.	Рисунок ³⁾	2	2	2	2	2	330
ПО.01.УП.02.	Живопись	2	2	2	2	2	330
ПО.01.УП.03.	Композиция прикладная	2	2	2			198
ПО.01.УП.04.	Работа в материале	2	2	2	2	2	330
ПО.02.	История искусств						
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	0,5-1					26
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства		1.5	1.5	1.5	1.5	198
В.00.	Вариативная часть						
В.01.	Графическая композиция		1	1			66
В.02.	Основы дизайн-проектирования				2	2	132

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области «Декоративно – прикладное искусство».

Основой для оценки качества образования являются ФГТ. Освоение обучающимися ДПП «Декоративно прикладное творчество» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

Оценка качества реализации ДПП «Декоративно – прикладное творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебных творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Школой самостоятельно на основании ФГТ. Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены на педагогическом совете Школы.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Живопись» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств итоговой аттестации обеспечивают оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение технических элементов задания. В том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение технических элементов задания. В

том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность выполненного задания.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, обучающийся показывает недостаточное владение техническими приемами.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБОУДО «Азнакаевской ДШИ» г. Азнакаево

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в Школе комфортной, развивающей образовательной среды. Она предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Творческая и культурно-просветительская деятельность Школы направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного изобразительного, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений среднего профессионального и высшего профессионального образования и др.).

Школа обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся.

Осуществляется организация творческой и культурно-просветительской деятельности

совместно с другими школами, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного.

Профессиональная направленность образования в Школе предполагает организацию творческой деятельности путем проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений. Обучающиеся имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в Школе.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» в Школе осуществляется методическая деятельность. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет. Реализация программы «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая программа Школы направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники Школы в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные ОП в объеме не менее 16 часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность работников образования к реализации ДПП:

- обеспечение оптимального вхождения преподавателей в систему ценностей современного дополнительного образования;
- освоение новой системы требований к программе «Декоративно - прикладное творчество», результатам ее освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач процесса обучения.

Одним из условий готовности образовательного учреждения к реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» является создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности преподавателей на всех этапах реализации программы.

Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают рабочие программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;

- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
- методическая помощь молодым преподавателям.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы Школы на учебный год.

Перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие обучающиеся и преподаватели Школы:

- мастер-классы ведущих специалистов, мастеров искусств,
- фестивали,
- творческие вечера,
- театрализованные представления,
- конкурсы,
- выставки,
- посещение обучающимися филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.

(конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы).

Перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, практических семинарах,
- создание педагогами методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе обучающихся), написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,
- разработка и коррекция учебных программ,
- разработка дидактических материалов по предметам.

(конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы).

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по ДПОП в области декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»
Нормативный срок обучения – 5 лет

Бюджет времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия В том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков (экзамены) 15 неделя в первом полугодии; 19 неделя во втором полугодии		Итого вая аттес тация	Резерв времен и	Каникулы					Всего учебных недель	
	1 полугод.	2 полугод.			осенние	зимние	весенние	летние	Всего		
I	34	1	1		1	2	9 дн.	13	17	35	52
II	34	1	1		1	2	9 дн.	13	17	35	52
III	34	1	1		1	2	9 дн.	13	17	35	52
IV	34	1	1		1	2	9 дн.	13	17	35	52
V	35	1	1	2	1	2	9 дн.	13	17	37	54
Итого:	171	5	5	2	5				85	175	260

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 по ДПОП в области декоративно-прикладного искусства
 «Декоративно-прикладное творчество»
 Нормативный срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)		Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения				
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Зачеты, контр. уроки, просмотры	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс
		Количество недель аудиторных занятий										
		33	33	33	33	33						
1	2	3	4	5	6	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	3809-4073¹⁾	1600,5-1732,5	2208,5-2340,5								
	Обязательная часть	3498	1402.5	2095.5				Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Художественное творчество	2937	1188	1749								
ПО.01.УП.01.	Рисунок ³⁾	748	340		408	2, 4,6, 10	8	3	3	2	2	2
ПО.01.УП.02.	Живопись	726	330		396	2, 4,6, 10	8	3	3	2	2	2
ПО.01.УП.03.	Композиция прикладная	363	198		165	2,4,6,8		1	2	2		

ПО.01.УП.04.	Работа в материале	1122	330		792	1,3,5,7,9	2,4,6,8	4	4	5	5	6
ПО.02.	История искусств	462	214,5	247,5								
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	66	16,5		49,5	2		1,5				
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	396	198		198	4,6,8		1,5	1,5	1,5	1,5	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1969,5				12,5	13,5	12,5	10,5	11,5
ПО.03.	Пленэрные занятия⁴⁾	99		99								
ПО.03.УП.01	Пленэр	99			99	5,6,7,8				1	1	1
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:												
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		3498	1402.5	2068.5				12.5	13.5	13.5	11.5	12.5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:						25	6					
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	396	198	198				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
В.01.	Графическая композиция	132	66		66	3-6			1	1		
В.02.	Основы дизайн-проектирования	264	132		132	7-10					2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:							6	12.5	14.5	14.5	13.5	14.5
Всего максимальная нагрузка с		3894	1600.5	2266.5				22	25	25	23	24

учетом вариативной части:⁶⁾												
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:					33							
К.04.00.	Консультации⁷⁾	100			100		Годовая нагрузка в часах					
К.04.01.	Рисунок				20		4	4	4	4	4	
К.04.02.	Живопись				20		4	4	4	4	4	
К.04.03	Композиция прикладная				10		2	2	2	2	2	
К.04.04.	Работа в материале				40		8	8	8	8	8	
К.04.05.	Беседы об искусстве				2		2					
К.04.06.	История народной культуры и изобразительного искусства				8			2	2	2	2	
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях										
ПА.05.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4					1	1	1	1	-	
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2									2	
ИА.05.02.01.	Работа в материале	1										
ИА.05.02.02.	История народной культуры и изобразительного искусства	1										
Резерв учебного времени⁷⁾		5					1	1	1	1	1	

В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании ДШИ «Вариативной части» ОП, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области декоративно-прикладного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.

1) В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторского времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.

2) Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия.

3) Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 5 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 2-5 классы – по 33 часов в год.

4) В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.02.-В.09.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

5) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.

6) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану.

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.

2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Рисунок – по 2 часа в неделю;

Живопись – по 2 часа в неделю;

Композиция прикладная – по 2 часа в неделю;

Работа в материале – 1-3 классы – по 2 часа, 4-5 классы – по 3 часа в неделю;

Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;

История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю;

Графическая композиция- 2-3 класс по 1 часу

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Азнакаевская детская школа искусств»
Азнакаевского муниципального района РТ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область (ПО.01.)
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
РИСУНОК (УП.01.)**

**Срок освоения программы 5 лет
Срок реализации учебного предмета 5 лет**

Азнакаево 2018 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....
 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....
 2. Срок реализации учебного предмета.....
 3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....
 4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.....
 5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....
 6. Цель и задачи учебного предмета.....
 7. Обоснование структуры программы учебного предмета.....
 8. Методы обучения.....
 9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....
- II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....
 1. Учебно-тематический план.....
 2. Годовые требования. Содержание разделов и тем.....
- III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....
- IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....
 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....
 2. Критерии оценки.....
- V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....
 1. Методические рекомендации преподавателям.....
 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....
- VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.....
 1. Список методической литературы.....
 2. Список учебной литературы.....
 3. Интернет-ресурсы.....
 4. Средства обучения.....

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

2. Срок реализации учебного предмета. При реализации программы в области искусства «Живопись» и «Декоративно - прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятый 33 недели ежегодно.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

При реализации учебного предмета «Рисунок» с 5-летним сроком обучения, рекомендуемый объем учебных занятий в неделю составляет

аудиторные занятия:

в 1-2 классах - 3 часа,

в 3-5 классах - 2 часа,

самостоятельная работа:

в 1-5 классах - 2 часа,

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 726 часов, в том числе аудиторные занятия - 396 часов, самостоятельная работа - 330 часа.

4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	45	54	45	54	30	36	30	36	30	36	396
Самостоятельная работа	30	36	30	36	30	36	30	36	30	36	330
Максимальная учебная нагрузка	75	90	75	90	60	72	60	72	60	72	726
Вид промежуточной и итоговой аттестации		конт.урок		конт.урок		конт.урок		экзамен		конт.урок	

5. Форма проведения учебных занятий.

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

6. Цель и задачи учебного предмета.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в

области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

7. Обоснование структуры программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями

основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, доской.

II. Содержание учебного предмета.

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека.

В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров.

Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;

- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

2.1. Учебно-тематический план.

Первый год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие.					
	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка				
111.1	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	урок	5	2	3
1.2.	Графические изобразительные средства	урок	20	8	12
1.3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	урок	20	8	12
1.4.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	урок	15	6	9
1.5	Зарисовка чучела птицы	урок	10	4	6
111.6	Итоговый урок	урок	5	2	3
	Итого:		75	30	45

II полугодие.					
	Раздел 2. Линейный рисунок				
2.1	Зарисовки фигуры человека	урок	5	2	3
	Раздел 3. Законы перспективы. Светотень				
23.1.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	урок	5	2	3
33.2.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	урок	10	4	6
33.3.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности	урок	10	4	6
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
44.1.	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)	урок	5	2	3
44.2.	Зарисовка мягкой игрушки	урок	5	2	3
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
55.1.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	урок	15	6	9
55.2.	Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания	урок	5	2	3
55.3.	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	урок	15	6	9
55.4.	Натюрморт из двух предметов быта	урок	10	4	6
55.5.	Контрольный урок	урок	5	2	3
	Итого:		95	36	54

Второй год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие.					
	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами				
1.1	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	урок	10	4	6
	Раздел 2. Законы перспективы. Светотень				
2.1	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	урок	10	4	6
2.2	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе	урок	10	4	6
2.3	Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	урок	15	6	9
2.4	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	урок	10	4	6
2.5	Рисунок гипсового куба	урок	10	4	6
2.6	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти	урок	5	2	3
2.7	Итоговый урок	урок	5	2	3
	Итого:		75	30	45
II полугодие.					
	Раздел 3. Линейный рисунок				
3.1.	Наброски фигуры человека	урок	5	2	3
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
4.1.	Зарисовки чучела птицы	урок	10	4	6
4.2	Зарисовки предметов, различных по материалу	урок	15	6	9
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1	Натюрморта из двух предметов быта призматической формы	урок	20	8	12

5.2.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	урок	15	6	9
5.3.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	урок	20	8	12
5.4.	Контрольный урок	урок	5	2	3
	Итого:		95	36	54

Третий год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие.					
	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами				
1.1.	Тематический натюрморт «Осенний»	урок	12	6	6
	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.				
2.1.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	урок	12	6	6
2.2.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	урок	8	4	4
2.3.	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	урок	8	4	4
	Раздел 3. Тональный длительный рисунок				
3.1.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	урок	16	8	8
3.2.	Итоговый урок		4	2	2
	Итого:		60	30	30
II полугодие.					
	Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок				
4.1.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	урок	12	6	6
4.2.	Рисунок чучела птицы	урок	8	4	4
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1.	Натюрморт с чучелом птицы	урок	16	8	8
5.2.	Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся	урок	20	10	10

5.3.	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону.	урок	12	6	6
5.4.	Контрольный урок	урок	4	2	2
	Итого:		72	36	36

Четвертый год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие.					
	Раздел 1. Тональный длительный рисунок				
1.1.	Натюрморта из трех гипсовых геометрических тел	урок	20	10	10
1.2.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	урок	16	8	8
	Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.				
2.1.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	урок	16	8	8
	Раздел 3. Линейный рисунок				
3.1.	Зарисовки фигуры человека в движении	урок	4	2	2
	Итоговый урок	урок	4	2	2
	Итого:		60	30	30
II полугодие.					
	Раздел 4. Законы перспективы. Светотень				
4.1.	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения окружности в пространстве	урок	8	4	4
4.2.	Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении	урок	12	6	6
4.3.	Наброски по памяти отдельных предметов	урок	8	4	4
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1.	Рисунок гипсового шара	урок	8	4	4
5.2.	Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и	урок	20	10	10

	драпировкой				
	Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок				
6.1	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.	урок	12	6	6
	Экзамен		4	2	2
	Итого:		72	36	36

Пятый год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие.					
	Раздел 1. Тональный длительный рисунок				
1.1.	Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел	урок	12	6	6
1.2.	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете	урок	12	6	6
	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок				
2.1.	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью	урок	16	8	8
2.2.	Зарисовка головы человека (обрубков)	урок	16	8	8
	Итоговый урок		4	2	2
	Итого:		60	30	30
II полугодие.					
	Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке				
3.1.	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	урок	24	12	12
3.2.	Рисунок фигуры человека в интерьере	урок	16	8	8
	Раздел 4. Создание художественного образа графическими средствами				
4.1.	Тематический натюрморт «Мир»	урок	16	8	8

	старых вещей».				
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок.				
5.1.	Натюрморта из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)	урок	12	6	6
5.2.	Контрольный урок	урок	4	2	2
	Итого:		72	36	36

2. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ.

Первый год обучения.

I полугодие.

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

1.2. Тема. Графические изобразительные средства.

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

1.3. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия», «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

1.4. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4. Материал - графитный карандаш, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

1.5. Тема. Зарисовка чучела птицы.

Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А4. Материал - графитный карандаш, тушь, кисть.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

II полугодие.

Раздел 2. Линейный рисунок

2.1. Тема. Зарисовки фигуры человека.

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.

3.1. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

3.2. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

3.3. Тема. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.

Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. Тема. Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).

Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное. Формат А4. Материал - уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

4.2. Тема. Зарисовка мягкой игрушки.

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А4. Материал - уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

5.2. Тема. Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания.

Зарисовка предметов, фруктов и овощей. Выявление объема предмета. Композиция листа. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

5.3. Тема. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

5.4. Тема. Натюрморт из двух предметов быта.

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал

• графитный карандаш.

5.4. Тема. Контрольный урок.

Второй год обучения.

I полугодие.

Раздел 1. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами.

1.1. Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке

2.1. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.2. Тема. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.3. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.4. Тема. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.5. Тема. Рисунок гипсового куба.

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

2.6. Тема. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

II полугодие.

Раздел 3. Линейный рисунок

3.1. Тема. Наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. Тема. Зарисовки чучела птиц.

Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Формат А3. Материал - уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.

4.2. Тема. Зарисовки предметов различных по материалу.

Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Формат А4. Материал - мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.2. Тема. Натюрморта из двух предметов быта призматической формы.

Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные наброски.

5.3. Тема. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3. Материал - мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани.

5.4. Тема. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

5.5. Тема. Контрольный урок.

Третий год обучения.

I полугодие.

Раздел 1. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами

1.1. Тема. Тематический натюрморт «Осенний».

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Владение начальными навыками целостного видения природы. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

2.2. Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

2.3. Тема. Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.

Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов.

Раздел 3. Тональный длительный рисунок

3.1. Тема. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3, Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

II полугодие.

Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок

4.1. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

4.2. Тема. Рисунок чучела птицы.

Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характеристики изображаемого предмета. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.

Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А3. Материал — уголь, сангина, мел.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

5.2. Тема. Натюрморт из крупных предметов быта.

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение

композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

5.3. Тема. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта.

Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

5.4. Тема. Контрольный урок.

Четвертый год обучения.

I полугодие.

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

1.1. Тема. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

1.3. Тема. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.

Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

2.1. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.

Формат А2 Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

Раздел 3 . Линейный рисунок

3.1. Тема. Зарисовки фигуры человека в движении.

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А4. Материал - графитный карандаш (3М-9М).

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

II полугодие.

Раздел 4. Законы перспективы. Светотень

4.1. Тема. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.

Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно'-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

4.2. Тема. Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта.

4.3. Тема. Наброски по памяти отдельных предметов быта.

Наброски отдельных предметов быта из предыдущего задания по памяти Развитие зрительной памяти и выработка глазомера. Закрепление навыков рисования окружности в перспективе. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки групп предметов.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Рисунок гипсового шара.

Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное. Формат А-3, Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

5.2. Тема. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.

Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения

натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок

6.1. Тема. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.

Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компонировка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А2, А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

6.2. Тема. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.

Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Экзамен

Пятый год обучения.

I полугодие.

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

1.1. Тема. Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компонировка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Тема. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.

Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе. Освещение направленное. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

1.3. Тема. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: создание набросков.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1. Тема. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.

Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компонировка изображения в листе, выбор формата. Материал - графитный и цветной карандаш, маркер.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

2.2. Тема. Зарисовка головы человека (обрубковка).

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубковки. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубковки по памяти.

II полугодие.

Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность

3.1. Тема. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы. Формат А3. Материал по выбору.

Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами.

3.2. Тема. Зарисовка фигуры человека в интерьере.

Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

Раздел 4. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами

4.1. Тема. Тематический натюрморт «Мир старых вещей».

Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться

графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.

Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

5.2. Тема. Контрольный урок.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Требования к экзамену;

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется эскиз как композиционный поиск постановки простыми карандашами на формате. Натюрморт состоит из комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3 -4 предмета и богатые по тону и фактуре драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотное композиционное решение;
- точно передать пропорции предметов;
- линейно-конструктивное построение с учётом линейной и воздушной перспективы;
- передача объема предметов, пространство и плановость, фактура;
- добиться цельности в изображении натюрморта;
- навык ведения работы от общего - к частному, от частного - к обогащённому общему.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- Экзамен - самостоятельная работа учащегося над натюрмортом (во внеаудиторное время). Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного

времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

2. Критерии оценки.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

1. Методические рекомендации преподавателям.

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.

1.Список методической литературы:

- 1) В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе 1-2 классы (1,2 часть)
- 2) В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе 3-4 классы (1 часть).
- 3) Г. М. Логвиненко. Декоративная композиция. Москва «Владос» 2005 г.
- 4) Е.В Краснушкин «Изобразительное искусство для дошкольников Натюрморт, пейзаж, портрет». Для работы с детьми 4-9 лет. Москва МОЗАЙКА-СИНТЕЗ. 2012 год.
- 5) М. Сокольникова. Изобразительное искусство Основы рисунка Обнинск Издательство «Титул» 1996
- 6) О.К. Петрочук Рисунки Винсента Ван Гога. Издательство «Искусство»,1974 г.
- 7) Пенова Валентина Петровна. Рисуем натюрморты. Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»,2014
- 8) Ратковский, Н. Разрешите себе творить. Артбуки, эксклюзивные блокноты и путевые дневники/Натали Ратковски.-2-е изд.-М.:Манн, Иванов и Фербер, 2014.- 336 с.

2.Список учебной литературы:

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник.-М.: Эксмо,2006.-480 с., ил.
2. Учебный рисунок. Москва-Берлин. Практическое пособие начала XIX века.Авторы составители: В.Аверьянов, В.Ларионов. Издательство «Алев-В», 2002 год
3. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие. Стародуб К.И., Н.А.Евдокимова. – Ростов н/ Дону:Феникс,2009.- 190 с.;

3.Интернет-ресурсы:

1. art-publish@vandex.ru - художественная школа
2. <http://www.museum-online.ru/> - виртуальный музей искусств, художники, биографии художников, история живописи.
3. http://www.art-portrets.ru/hudojniki_19_veka.html - русская живопись 19 века. Русские художники в русском изобразительном искусстве.
4. <http://www.museumpushkin.ru/> - Музей Пушкина.
5. <http://www.tretyakovgallery.ru/> - Третьяковская галерея.
6. [www.hermitagemuseum.org/html Ru](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru) - Эрмитаж.
7. <http://rusmuseum.ru/> - Русский музей.
8. <http://www.bibliotekar.ru/> - «Энциклопедия для детей» Аванта.
9. <http://www.artsait.ru/> - материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значимые работы.
10. <http://www.wm-painting.ru/> - портал о живописи, картинах, стилях в дизайне интерьера и архитектуре, о странах мира их культурных современных и исторических традициях и художниках, сумевших запечатлеть всё это в своих

произведениях.

11. <http://www.artap.ru/gallery.htm> -женские портреты великих мастеров. Галерея женских портретов.

12. <http://www.art-paysage.ru/> - о жизни и творчестве крупнейших мастеров пейзажа.

13. <http://www.artlib.ru/> - библиотека изобразительных искусств.

14. <http://www.bibigon.ru/> Из программы ты узнаешь, что такое мастихин и сангина, чем отличается граффити от аэрографии и как рисовать углем и пастелью. Тебя научат писать портреты, лепить скульптуры и мастерить оригинальные подарки своим друзьям.

15. Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/>).

16. Галерея русских художников 20 века (<http://www.artline.ru/>).

4.Средства обучения:

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Азнакаевская детская школа искусств»
Азнакаевского муниципального района РТ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ (ПО.01.)
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ЖИВОПИСЬ (УП.02.)**

**Срок освоения программы 5 лет
Срок реализации учебного предмета 5 лет**

**Азнакаево
2018 г.**

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	
2. Срок реализации учебного предмета.....	
3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	
4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации..	
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	
6. Цель и задачи учебного предмета.....	
7. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	
8. Методы обучения.....	
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета...	
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	
1. Учебно-тематический план.....	
2. Годовые требования. Содержание разделов и тем.....	
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	
2. Критерии оценки.....	
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	
1. Методические рекомендации преподавателям.....	
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.....	
1. Список методической литературы.....	
2. Список учебной литературы.....	
3. Интернет-ресурсы.....	
4. Средства обучения.....	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

2. Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-2 классах - три часа, 3-5 классах - два часа; самостоятельная работа с 1-5 классы - два часа.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Живопись» осваивается 5 лет. Промежуточной аттестацией служит зачет (творческий просмотр).

аудиторные занятия:

в 1-2 классах - 3 часа,

в 3-5 классах - 2 часа,

самостоятельная работа:

в 1-5 классах - 2 часа,

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет 748 часов, в том числе аудиторные занятия - 408 часов, самостоятельная работа - 340 часа.

4.Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.

Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 5 лет.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	45	54	45	54	30	36	30	36	30	36	396
Самостоятельная работа	30	36	30	36	30	36	30	36	30	36	330
Максимальная учебная нагрузка	75	90	75	90	60	72	60	72	60	72	726
Вид промежуточной и итоговой аттестации		конт.урок		конт.урок		конт.урок		экзамен		конт.урок	

5.Форма проведения учебных занятия..

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Продолжительность уроков - 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

6. Цель и задачи учебного предмета.

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
 - знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
 - знаний разнообразных техник живописи;
 - знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
 - умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно - воздушной среды;
 - умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
 - навыков в использовании основных техник и материалов;
 - навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

7. Обоснование структуры программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

9. Описание материально-технических условий. реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного

материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. Учебно-тематический план.

В данной программе предложен учебно-тематический план с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет.

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
Первый год обучения I полугодие.					
1.	Характеристика цвета	урок	5	2	3
2.	Характеристика цвета	урок	5	2	3
3.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	урок	5	2	3
4.	Приемы работы с акварелью	урок	10	4	6
5.	Нюанс	урок	15	6	9
6.	Световой контраст (ахроматический контраст)	урок	10	4	6
7.	Цветовая гармония. Полярная гармония.	урок	10	4	6
8.	Трехцветная и многоцветная гармония	урок	10	4	6
9.	Итоговый урок	урок	5	2	3
	Итого:		75	30	45
II полугодие.					
10.	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	9
11.	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	9
12.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	15	6	9
13.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	15	6	9
14.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	15	6	6
15.	Гармония по общему цветовому тону	урок	13	4	9
16.	Контрольный урок	урок	5	2	3
	Итого:		90	36	54

Второй год обучения.

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие.					
1.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
2.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)	урок	10	4	6
3.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)	урок	15	6	9
4.	Гармония по насыщенности	урок	10	4	6
5.	Контрастная гармония	урок	10	4	6
6.	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	урок	15	6	9
7.	Итоговый урок	урок	5	2	3
	Итого:		75	30	45
II полугодие.					
8.	Фигура человека	урок	20	8	12
9.	Гармония по общему цветовому тону	урок	20	8	12
10.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	15	6	9
11.	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	9
12.	Гармония по насыщенности	урок	15	6	9
13.	Контрольный урок	урок	5	2	3
	Итого:		90	36	54

Третий год обучения.

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие.					
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	16	8	8
2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	20	10	10
3.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	20	10	10
4.	Итоговый урок	урок	4	2	2
	Итого:		60	30	30

II полугодие.					
4.	Фигура человека	урок	6	2	4
5.	Гармония по общему цветовому тону	урок	16	8	8
6.	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах	урок	24	12	12
7.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	20	10	10
8.	Контрольный урок	урок	4	2	2
Итого:			72	36	36

Четвертый год обучения.

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие.					
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	16	8	8
2.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	24	12	12
3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	24	12	12
4.	Итоговый урок	урок	4	2	2
Итого:			60	30	30
II полугодие.					
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	24	12	12
6.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	20	10	10
7.	Нюансная гармония	урок	16	8	8
8.	Фигура человека	урок	12	6	6
9.	Экзамен	урок	4	2	2
Итого:			72	36	36

Пятый год обучения.

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие.					
1.	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности	урок	12	6	6
2.	Нюансная гармония	урок	20	10	10
3.	Интерьер	урок	24	12	12
4.	Итоговый урок	урок	4	2	2
	Итого:		60	30	30
II полугодие.					
4.	Гармония по общему цветовому тону	урок	12	6	6
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	24	12	12
6.	Фигура человека	урок	8	4	4
7.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	24	12	12
8.	Контрольный урок	урок	4	2	2
	Итого:		72	36	36

2. Годовые требования. Содержание разделов и тем.

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью и гуашью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу

материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

Первый год обучения.

1. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

2. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветowych растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Вы-

полнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: зарисовка овощей и фруктов.

3. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Использование акварели, гуаши, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды осенних листьев.

4. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (лессировка, по сырому, алаpгiта, гризайль). Этюды овощей и фруктов. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

5. Тема. Нюанс. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

6. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль. Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

7. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония. Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный -зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.)Использование акварели (техника алаpгiта), бумаги различных форматов. Самостоятельная

работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

8. Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии. Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

9. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовых предметов.

10. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (бедон) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

11. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

12. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, гуаши, бумаги формата А4, А5.

Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

13. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

14. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, гуаши передача формы и материальности предметов. Использование акварели, гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

Второй год обучения.

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Развитие навыков и умений работы с акварелью и гуашью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование акварели, гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями на нейтральном фоне.

2. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Развитие представлений о

влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Эюд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование акварели, гуаши, (многослойная живопись) бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по - сырому»), гуаши (сухая кисть на тонированной бумаге), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

4. Тема. Гармония по насыщенности. Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью и гуашью. Эюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

5. Тема. Контрастная гармония. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных и гуашевых приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

6. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, гуаши, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

7. Тема. Фигура человека. Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, гуаши, масляной пастели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека различными живописными материалами.

8. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Эюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

9. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом).

Использование акварели и гуаши (техника alarçima), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне различными живописными материалами.

10. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды с хлебопекарными изделиями.

11. Тема. Гармония по насыщенности. Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

Третий год обучения.

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью и гуашью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов различными живописными материалами.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели, гуаши (многослойная живопись, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

3. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование различных живописных материалов бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

4. Тема. Фигура человека. Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование акварели, гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

6. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Цветотональные отношения.

Различные живописные приемы. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование различных живописных материалов, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

7. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Поиск выразительного живописнопластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

Четвертый год обучения.

1.Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с различными живописными материалами. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование различных живописных материалов, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

2.Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом).Использование акварели, гуаши, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

3.Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью и гуаши. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели и гуаши (многослойная живопись), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

4.Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, гуаши, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копирование с репродукцией картин известных отечественный и зарубежных художников с подобной композицией.

5.Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

6.Тема. Нюансная гармония. Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели и гуаши (многослойная живопись), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

7.Тема. Фигура человека. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

Пятый год обучения.

1.Тема. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности. Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование акварели и гуаши (техника по выбору), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.

2.Тема. Нюансная гармония. Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения.Использование акварели и гуаши (техника alarçima), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

3.Тема. Интерьер. Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование акварели и гуаши (техника по выбору), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

4.Тема. Гармония по общему цветовому тону. Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра. Использование акварели и гуаши (техника alarçima), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

5.Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

6.Тема. Фигура человека в театральном костюме. Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование акварели, гуаши, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

7.Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Поиск интересной живописнопластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности. Использование различных живописных материалов, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды предметов быта с различных точек.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

1. Требования к экзамену.

Экзамен проводится в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью или гуашью на формате А3 -А2 в течение 6-ти учебных часов. В первых- вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах - комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью и гуашью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - самостоятельная работа учащегося над натюрмортом (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

2. Критерии оценки:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение на листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;

- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;
- 5** год обучения
- передавать цельность и законченность в работе;
 - строить сложные цветовые гармонии;
 - грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
 - грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
 - грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

1. Методические рекомендации преподавателям.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор живописного материала и техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется различными живописными материалами. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.

1. Список методической литературы:

- 1) Жегалова С.К. «Русская народная живопись» книга для учащихся старших классов.- М. просвещение, 1984
- 2) Великие художники. Том 4. Клод Моне. Издательство «Директ-Медиа», 2009 год
- 3) «Художественная галерея» №1-200. Издательский дом «Бурда» 2004 год.
- 4) Уроки для начинающих. Основы цветоведения . Москва, АСТ-Астель, 2006 год.
- 5) Гармония цвета. Справочник. Сборник упражнений по созданию цветовых комбинации.
- 6) Великие художники. Том 1 «Рафаэль». Издательство «Директ-медиа». 2009 год
- 7) Пенова Валентина Петровна. Рисуем натюрморты. Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2014
- 8) Шматова Ольга Валериановна. Самоучитель по рисованию гуашью. Москва Эксмо. 2009 год.
- 9) Е.В Краснушкин «Изобразительное искусство для дошкольников Натюрморт, пейзаж, портрет». Для работы с детьми 4-9 лет. Москва МОЗАЙКА-СИНТЕЗ. 2012 год.

2. Список учебной литературы:

- 1) П.П. Ревякин «Техника акварельной живописи». Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, Москва-1959 год.
- 2) Кадырова Ляйсан Хабибулхаковна. Живопись: теоретические вопросы и практические занятия. Издательство Казанского университета 2003 год.
- 3) Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие. Стародуб К.И., Н.А.Евдокимова. – Ростов н/ Дону: Феникс, 2009.- 190 с.;

3. Интернет ресурсы:

1. art-publish@vandex.ru - художественная школа.
2. Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/>).
3. <http://www.museum-online.ru/> - виртуальный музей искусств, художники, биографии художников, история живописи.
4. http://www.art-portrets.ru/hudojniki_19_veka.html - русская живопись 19 века. Русские художники в русском изобразительном искусстве.
5. <http://www.museumpushkin.ru/> - Музей Пушкина.
6. <http://www.tretyakovgallery.ru/> - Третьяковская галерея.
7. [www.hermitagemuseum.org/html Ru](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru) - Эрмитаж.
8. <http://rusmuseum.ru/> - Русский музей.
9. <http://www.bibliotekar.ru/> - «Энциклопедия для детей» Аванта.
10. <http://www.artsait.ru/> - обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значимые работы.
11. <http://www.wm-painting.ru/> - портал о живописи, картинах, стилях в дизайне интерьера и архитектуре, о странах мира их культурных современных и исторических

традициях и художниках, сумевших запечатлеть всё это в своих произведениях.

12. <http://www.artap.ru/gallery.htm> -женские портреты великих мастеров. Галерея женских портретов.

13. <http://www.art-paysage.ru/> - о жизни и творчестве крупнейших мастеров пейзажа.

14. <http://www.artlib.ru/> - библиотека изобразительных искусств.

15. <http://www.bibigon.ru/> Из программы ты узнаешь, что такое мастихин и сангина, чем отличается граффити от аэрографии и как рисовать углем и пастелью. Тебя научат писать портреты, лепить скульптуры и мастерить оригинальные подарки своим друзьям.

16. Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/>).

17. Галерея русских художников 20 века (<http://www.artline.ru/>)

«Искусство русского авангарда»

1. «Искусство 20 века»
2. «Московский Кремль»
3. «Третьяковская галерея»
4. «Русская икона»
5. «Русский музей»
6. «Домна Волхонке»
7. «Эрмитаж»
8. «Великий Эрмитаж»
9. «Николай Рерих»

4. Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Азнакаевская детская школа искусств»
Азнакаевского муниципального района РТ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область (ПО.03.)
ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПЛЕНЭР (УП.01.)**

**Срок освоения программы 5 лет.
Срок реализации учебного предмета 5 лет.**

**Азнакаево
2018 г.**

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....
 - 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....
 - 2. Срок реализации учебного предмета.....
 - 3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....
 - 4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации .
 - 5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....
 - 6. Цель и задачи учебного предмета.....
 - 7. Обоснование структуры программы учебного предмета.....
 - 8. Методы обучения.....
- II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....
 - 1. Учебно-тематический план.....
 - 2. Годовые требования. Содержание разделов и тем.....
- III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....
- IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....
 - 3. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....
 - 4. Критерии оценки.....
- V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....
 - 1. Методические рекомендации преподавателям.....
 - 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся....
- VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.....
 - 1. Список методической литературы.....
 - 2. Средства обучения.....

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников - пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетнокомпозиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

2. Срок реализации учебного предмета.

При реализации программ «Декоративно-прикладное творчество» с нормативными сроками обучения 5 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 3 года, с третьего по пятый классы.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Пленэр» со сроком обучения 3 года составляет 99 часов, только аудиторные занятия - 99 часов.

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 33 часов в год.

4.Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.

Учебный предмет «Пленэр» со сроком обучения 3 года.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы						Всего часов
	3		4		5		
	Полугодия						
	5	6	7	8	9	10	
Практические занятия (количество часов в год)	15	18	15	18	15	18	99
Промежуточная аттестация	н	н .	н	н .		.	

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года. Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 33 часов в год.

5.Форма проведения учебных занятий.

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

6.Цели и задачи учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с природы;
- приобретение навыков работы над этюдом (с природы растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче природы.

7.Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

8. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина - на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся первого года (3-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся второго года (4-й класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся пятого года (5-й класс) обучения развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.

**1. Учебно-тематический план.
Первый год обучения (3 класс).**

	нование темы	Аудиторны е занятия
	I полугодие.	
1.	Знакомство с предметом «Пленэр»	4
2.	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	5
3.	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	5
4	Контрольная работа	1
	Итого:	15
	II полугодие.	
5	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	5
6	Натюрморт на пленэре	3
7	Линейная перспектива ограниченного пространства	5
8	Световоздушная перспектива	3
9	Контрольная работа	1
		17 ч.

Второй год обучения (4класс).

	нование темы	Аудиторны е занятия
	I полугодие.	
1.	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	4
2.	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	5
3	Архитектурные мотивы	5
4	Контрольный урок	1
	Итого:	15 ч.
	II полугодие.	
5	Натюрморт на пленэре	3
6	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	4
7	Линейная перспектива глубокого пространства	4
8	Световоздушная перспектива	5
9	Контрольный урок	1
	Итого:	17 ч.

Третий год обучения (5 класс).

	нование темы	Аудиторны е занятия
	I полугодие.	
1	Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми и животными	5
2	Длительные этюды и зарисовки пейзажа	5
3	Архитектурные мотивы	5
4	Творческий просмотр	
	Итого:	15 ч.
	II полугодие.	
5	Натюрморт на пленэре	4
6	Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже	4
7	Линейная и световоздушная перспектива	4
8	Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра	5
9	Творческий просмотр	
	Итого:	17 ч.

3. Годовые требования. Содержание тем.

Первый год обучения(3 класс).

I полугодие.

Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр». Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Тема 3. наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека. Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Материал. Тушь, акварель.

Контрольный урок.

II полугодие.

Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы). Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.

Тема 5. Натюрморт на пленэре. Выразительная передача образа растительного мотива.

Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства. Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского двора. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.

Тема 7. Световоздушная перспектива.

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

Материал. Карандаш, акварель.

Контрольный урок

Второй год обучения(4 класс).

I полугодие.

Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев. Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

Материал. Карандаш, акварель, соус.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений. Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом *a la prima* при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике *a la prima*, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Материал. Карандаш, акварель, тушь.

Контрольный урок.

II полугодие.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплоты-холодности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на темном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 5. Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека. Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.

Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства. Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 7. Световоздушная перспектива. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда - со светлыми и с темными стволами).

Контрольный урок.

Третий год обучения(5 класс).

I полугодие.

Тема 1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми. Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

Тема 2. Длительные этюды и зарисовки пейзажа. Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане.

Материал. Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, маркеры.

Творческий просмотр.

II полугодие.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Выразительное пластическое решение. Цветовые и тоновые контрасты. Передача материальности и фактуры предметов. Тематический натюрморт.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Тема 5. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту). Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.

Тема 6. Линейная и световоздушная перспектива. Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках. Зарисовка индустриального пейзажа. Этюд пейзажа с мостом через реку.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, тушь.

Тема 7. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра. Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция.

Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.
Творческий просмотр.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: виды и формы проведения.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

2. Критерии оценок.

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

1. Методические рекомендации преподавателям.

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

- 1.** Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
- 2.** Выбор точки зрения.
- 3.** Выбор формата изображения.
- 4.** Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
- 5.** Проработка деталей композиционного центра.
- 6.** Передача больших тоновых и цветовых отношений.
- 7.** Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
- 8.** Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.

1. Список методической литературы:

- 1.** Андронов С.А. Рембрандт Харменс ван Рейн. М., Знание, 1978 год.
- 2.** Искусство: Живопись, Скульптура, Архитектура, графика. Часть I Древний мир, средние века, эпоха Возрождения. Москва «Просвещение» 1987г.
- 3.** Искусство: Живопись, Скульптура, Архитектура, графика. Часть II древний мир, средние века, эпоха Возрождения. Москва «Просвещение» 1987г.
- 4.** Французская Барб-Галль, Как говорить с детьми об искусстве. Первая книга об искусстве для детей, адресованная взрослым. Издательство «Арка», 2010г.
- 5.** О.К. Петручук Рисунки Винсента Ван Гога. Издательство «Искусство», 1974 г.
- 6.** Художественная школа. № 4(19) 2007-
- 7.** Иван Мосин. Рисуем животных. Санкт -Петербург., Кристалл, 1998 год
- 8.** Великие художники. Том 4. Клод Моне. Издательство «Директ-Медиа», 2009 год.
- 9.** «Художественная галерея» №1-200. Издательский дом «Бурда» 2004 год.
- 10.** Уроки для начинающих. Основы цветоведения . Москва, АСТ-Астель, 2006 год.
- 11.** Гармония цвета. Справочник. Сборник упражнений по созданию цветовой комбинации.
- 12.** Хеннес Руиссинг Полный курс масляной живописи. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. Материалы для живописи. Техника нанесения краски. Цвет. Композиция. Перспектива. Издательство «Внешсигма» Москва 2000г.
- 13.** Н. М. Сокольникова Изобразительное искусство Основы живописи Обнинск Издательство «Титул» 1996г.

2. Средства обучения:

- материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Азнакаевская детская школа искусств»
Азнакаевского муниципального района РТ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область (ПО.01.)
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ (УП.03.)**

**Срок освоения программы 5 лет
Срок реализации учебного предмета 3 года**

**Азнакаево
2018 г.**

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

- I. Пояснительная записка.....
- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....
- 2. Срок реализации учебного предмета.....
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.....
- 4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.....
- 5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....
- 6. Цель и задачи учебного предмета.....
- 7. Обоснование структуры программы учебного предмета.....
- 8. Методы обучения.....
- II. Содержание учебного предмета.....
- 1. Учебно-тематический план.....
- 2. Содержание разделов тем.....
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....
- 1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.....
- IV. Формы и методы контроля, система оценок.....
- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....
- 2. Критерии оценки.....
- V. Методическое обеспечение учебного процесса.....
- 1. Методические рекомендации преподавателям.....
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....
- VI. Список литературы и средств обучения.....
- 1. Методическая литература.....
- 2. Учебная литература.....
- 3. Средства обучения.....

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа «Композиция прикладная» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» определяет общую направленность преподавания. Объем знаний, навыков и умений учащихся по разделам определяются педагогом в соответствии с разработанным содержанием предмета «Работа в материале (по видам)».

Предмет «Композиция прикладная» также тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «История народной культуры и изобразительного искусства». Навыки, приобретенные на уроках рисунка и живописи, помогают учащимся наиболее успешно выполнять задания по прикладной композиции. Знание основных художественных школ русского и западно - европейского искусства, основных видов народного художественного творчества, его особенностей и истоков позволяет создавать наиболее выразительные орнаментальные темы и декоративные композиции.

Особенностью предмета «Композиция прикладная» является его практико-ориентированная направленность.

Знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на уроках прикладной композиции, позволяют наиболее успешно создавать художественные проекты, для работы в материале, например, работы, созданные на уроках композиции, могут быть переведены в технические рисунки и выполнены в материале.

2. Срок реализации учебного предмета.

Согласно учебному плану (при 5-летнем сроке обучения) изучение предмета «Композиция прикладная» начинается с первого класса с аудиторной учебной нагрузкой - 1 час в неделю, со второго класса – по 2 часа.

Самостоятельная работа учащихся составляет 2 часа в неделю на протяжении всего периода обучения и предполагает выполнение заданий по разделам, а также изучение специальной дополнительной литературы.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общий объем времени по учебному предмету «Композиция прикладная» при 3-летнем сроке обучения составляет 363 учебных часов (1-3 класс). Из них аудиторные занятия - 165 часов, самостоятельная работа – 198 часов.

4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.

Срок освоения образовательной программы «Декоративно – прикладное творчество» 5 лет.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		
	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Аудиторные занятия (в часах)	15	19	30	38	30	38	165
Самостоятельная работа (в часах)	30	38	30	38	30	38	198
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	45	57	60	76	60	76	363
Вид промежуточной аттестации по полугодиям		Т.просмотр	просмотр	Т.просмотр	просмотр	Т.просмотр	

5. Форма проведения учебных занятий.

Занятия по предмету «Композиция прикладная» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

6. Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Композиция прикладная» является художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей и их подготовка к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета «Композиция прикладная»:

- формирование способности понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции;
- применение полученных знаний о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах;
- формирование умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также - живописно-пластические решения для каждой творческой работы;
- формирование умения создавать грамотную художественную композицию;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

7. Обоснование структуры программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение вариантов изобразительного материала);
- наглядный (показ, демонстрация произведений известных художников и лучших образцов заданий, выполненных учащимися);
- практический (зарисовки с натуры и творческие упражнения, подробная проработка отдельных деталей задания и последующая организация композиции целого листа);
- самостоятельная работа (сбор натурального материала, разработка эскизных вариантов заданий);
- просмотр картин выдающихся художников и посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с группой в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного образования.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции прикладной должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Предмет «Композиция прикладная» - это связующее звено между учебными предметами «Рисунок», «Живопись» и «Работа в материале». Многим учащимся трудно дается переход от законов и принципов изображения объектов в реалистическом искусстве к пониманию и созданию их декоративной выразительности в рамках предмета «Работа в материале». Поэтому содержание учебного предмета нацелено на развитие восприятия и понимания языка декоративного искусства, на развитие способностей понимать и применять в учебной и творческой работе принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства.

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Курс «Композиция прикладная» включает в себя четыре раздела:

- основы общей композиции;
- цветоведение;
- орнамент;
- стилизация и трансформация формы.

Шестой класс имеет иную структуру и состоит из одного раздела, содержание которого носит комплексный характер:

- эскизное проектирование.

Разделы повторяются каждый год и имеют различный уровень сложности.

В разделе «Орнамент» в первом классе учащиеся знакомятся с правилами построения линейного орнамента, во втором – замкнутого, в третьем – сетчатого, в четвертом - знакомятся с правилами создания монокомпозиции и в пятом классе пробуют свои силы в создании орнаментальной формы для прикладного применения в окружающей среде (например: костюм, интерьер).

В разделе «Цветоведение» учащиеся знакомятся с законами составления цветовых гармоний (от ахроматических до полихромных сложных цветовых тем).

В разделе «Стилизация и трансформация формы» учащиеся работают с растительными, животными и другими природными формами, а также с формами и предметами окружающей среды.

В разделе «Основы общей композиции» учащиеся знакомятся с законами и правилами составления композиции, в каждом классе задачи усложняются. Все темы связаны между собой и имеют интегрированные основы.

Например, стилизованная форма цветка используется и как основной мотив в орнаменте и может стать главной темой для работы в разделе «Цветоведение». При ограниченном количестве часов, отведенных на предмет, это дает возможность создавать интересные творческие композиции.

Порядок изучения разделов и количество тем может меняться в зависимости от задач

и особенностей предмета «Работа в материале». Варианты стилизации и направленность орнаментальных композиций можно выбирать созвучно национальному колориту или в русле предмета «Работа в материале».

Работу в каждом разделе по теме можно рассматривать, как цикл заданий небольшого формата или - как объединенную общей задачей большую композицию.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать серия цветowych или графических работ небольшого формата или одна законченная композиция в рамках изучаемой темы в цвете или графическая. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

В течение всех лет обучения рекомендуется создание учащимися портфолио из выполненных работ. Портфолио используется как личное методическое пособие на уроках «Композиция прикладная» и «Работа в материале», а также для самостоятельной работы учащихся. Данный вид работы формирует систему знаний в области «Композиция прикладная», позволяющую успешно сдавать вступительные экзамены в средние профессиональные организации и организации высшего образования по направлениям: «Декоративно-прикладное творчество» и «Дизайн».

1. Учебно-тематический план.

	Наименование раздела, темы	Вид учебно-образовательных занятий	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Первый класс.					
I полугодие.					
Раздел 1. Основы общей композиции.					
1.1	Вводная беседа. Понятие предмета «Композиция прикладная»	Урок	3	2	1
1.2	Изобразительные свойства композиции (линия, пятно, точка штрих)	Урок	3	2	1
1.3	Масштабирование формы и формата	Урок	3	2	1
1.4	Пропорциональность форм внутри формата (соразмерность предметов)	Урок	3	2	1
1.5	Ритм, метр	Урок	3	2	1
1.6	Симметрия и асимметрия	Урок	3	2	1
1.7	Динамика и статика	Урок	3	2	1
Раздел 2. Стилизация. Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы.					
2.1	Натюрморт с натуры	Урок	3	2	1

2.2	Силуэт	Урок	6	4	2
2.3	Трансформация формы предмета	Урок	6	4	2
2.4	Геометризация формы	Урок	6	4	2
	Творческий просмотр		1	1	1
	Итого:		45	30	15
Первый класс. II полугодие.					
Раздел 3. Цветоведение. Характеристики цвета.					
3.1	Цветовой круг (8 цветов)	Урок	6	4	2
3.2	Основные группы цветов	Урок	3	2	1
3.3	Насыщенные, ненасыщенные цвета	Урок	3	2	1
3.4	Темные и светлые	Урок	3	2	1
3.5	Теплые и холодные	Урок	6	4	2
3.6	Декоративная выразительность цвета	Урок	6	4	2
Раздел 4. Орнамент. Способы создания линейного орнамента.					
4.1	Виды орнамента. Орнаментальная полоса	Урок	6	4	2
4.2	Принципы построения линейного орнамента	Урок	6	4	2
4.3	Орнаментальный мотив	Урок	6	4	2
4.4	Орнамент в полосе	Урок	6	4	2
4.5	Контрольный урок		3	2	1
	Итого:		54	36	18
Второй класс. I полугодие.					
	Наименование раздела	Виды учебно-образовательных занятий	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Стилизация. Стилизация и трансформация природных форм в орнаментальные мотивы.					
1.1	Копирование	Урок	8	4	4
1.2	Графические техники, как способ стилизации	Урок	8	4	4
1.2	Орнаментально-художественная выразительность природной формы	Урок	8	4	4

1.4	Декоративная выразительность природной формы	Урок	8	4	4
Раздел 2. Основы общей композиции. Выявление композиционного центра.					
2.1	Зрительный центр. Равновесие картинной плоскости	Урок	8	4	4
2.2	Способы выделения композиционного центра	Урок	8	4	4
2.4	Плоскостная композиция	Урок	8	4	4
2.5	Творческий просмотр		4	2	2
	Итого:		60	30	30
Второй класс. II полугодие					
Раздел 3. Орнамент. Замкнутый орнамент. Способы построения замкнутого орнамента.					
3.1	Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в круге)	Урок	4	2	2
3.2	Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в квадрате)	Урок	4	2	2
3.3	Орнаментальная композиция в круге	Урок	4	2	2
3.4	Народный орнамент в предметах современности. Орнамент народов мира.	Урок	12	6	6
3.5	Народный костюм-источник творчества художника-модельера.	Урок	12	6	6
3.6	Народный орнамент в аксессуарах и современной одежде.	Урок	12	6	6
Раздел 4. Цветоведение. Ахроматическая, монохромная гамма.					
4.1	Ахроматическая гамма	Урок	7	3	4
4.2	Монохромная гамма	Урок	7	3	4
4.3	Декоративная выразительность цвета	Урок	7	3	4
4.4	Контрольный урок	Урок	2	2	2
	Итого:		76	38	38
Третий класс. I полугодие					
Раздел 1. Стилизация. Стилизация и трансформация предметов быта.					
1.1	Натюрморт	Урок	8	4	4
1.2	Способы декоративизации натюрморта	Урок	8	4	4

1.3	Способы изменения характер натюрморта	Урок	8	4	4
Раздел 2. Цветоведение. Гармоничное сочетание двух цветов.					
2.1	Цветовая пара. Контрасты	Урок	8	4	4
2.2	Цветовая пара. Нюансы	Урок	8	4	4
2.3	Изменение контраста в цветовой паре	Урок	8	4	4
2.4	Декоративная выразительность цвета	Урок	12	6	6
2.5	Творческий просмотр		4	2	2
	Итого:		60	30	30
Третий класс. II полугодие.					
Раздел 3. Основы общей композиции. Доминанта и акцент в композиции.					
3.1	Натурные зарисовки натюрморта введением декоративности	Урок	8	4	4
3.2	Выделение доминанты	Урок	12	6	6
Раздел 4. Орнамент. Сетчатый орнамент. Способы построения сетчатого орнамента. Способы построение плетеного орнамента.					
4.1	Композиционная структура сетчатого орнамента	Урок	16	8	8
4.2	Приемы построения сетчатого орнамента помощью вспомогательной решетки	Урок	16	8	8
4.3	Способы построения плетеного орнамента.	Урок	20	10	10
4.4	Контрольный урок	Урок	4	2	2
	Итого:		76	38	38

Содержание разделов тем.

1 класс.

I полугодие.

Раздел 1. Основы общей композиции.

1.1. Тема: Вводная беседа. Знакомство с предметом «Композиция прикладная».

1.2. Тема: Изобразительные свойства композиции. Знакомство с выразительными средствами композиции (пятном, линией, штрихом.) .Создание сказочной композиции, в которой «участвуют» необычные персонажи: человек–тень (пятно), собачка-такса (линия), злые пчелы (точки), травы и дожди (штрих).

Можно выполнить задание в любой другой форме.

Подача графическая. Фломастеры, тушь, самоклеящаяся пленка, формат А4.

Самостоятельная работа: нарисовать еще один вариант сказки.

1.3. Тема: Масштабирование формы и формата. Овладение приемами и правилами композиции происходит при размещении простейших геометрических фигур на плоскости. Практическая работа состоит из ряда линейных или аппликативных упражнений.

В этих заданиях, под контролем педагога учащимся дается возможность в очень

простой форме попытаться овладеть такими приемами и свойствами композиции как масштабность, равновесие, пропорциональность, ритм, симметрия, асимметрия, статика, динамика.

Каждое задание включает в себя три варианта заполнения формата. Например: определение верного масштаба фигуры в формате ведется способом «от противного». На первом формате ученик умышленно берет фигуру слишком малого размера, на третьем – слишком большого. Сопоставляя оба рисунка, ученик находит некое промежуточное решение, т.е. нужную величину на фигуры второго формата.

Задание: размесить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуру так, чтобы было:

- тесно,
- свободно,
- масштаб фигуры соответствовал формату.

Повторить упражнение с тремя фигурами.

Упражнение выполняется фломастером (или аппликативно) на белой бумаге.

Формат А-4, фломастер темный или цветная бумага, ножницы, клей.

Самостоятельная работа: подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.

1.4. Тема: Пропорциональность форм внутри формата. Размесить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы: размер фигур был:

- совершенно одинаков;
- с большими колебаниями;
- гармоничное соотношение фигур.

Упражнение повторить с тремя фигурами.

Формат А4, фломастер темный или самоклеящаяся бумага.

Подача графическая (аппликативная).

Самостоятельная работа: подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.

1.5. Тема: Ритм, метр. Размесить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) ряд фигур так, чтобы:

- ритм был однообразен (шахматная доска);
- случаен;
- достаточно сложен и интересен.

Выполнение упражнения с большим количеством фигур или линий.

Формат А4, фломастер темный, шаблон или цветная бумага, ножницы, клей.

Подача графическая (аппликативная).

Самостоятельная работа: подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.

1.6. Тема: Симметрия и асимметрия. Размещение в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигур так, чтобы:

- фигуры были симметричны относительно вертикали;
- фигуры были симметричны относительно горизонтали;
- фигуры были симметричны относительно вертикали и горизонтали одновременно.

Разместить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы:

- фигуры были асимметричны относительно вертикали;
- фигуры были асимметричны относительно горизонтали;
- фигуры были асимметричны относительно вертикали и горизонтали одновременно. Асимметрия уравновешенная.

Формат А4, фломастер темный, шаблон или бумага, ножницы, клей.

подача графическая, (аппликативная).

Самостоятельная работа: подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.

1.7. Тема: Динамика и статика. Разместить в двух одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы они отражали:

- статичную симметрию;
- динамичную асимметрию.

Формат А4, фломастер темный, или бумага, ножницы, клей.

подача графическая (аппликативная).

Самостоятельная работа: выполнение вариантов заданий.

Раздел 2. Стилизация.

Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы.

2.1. Тема: Рисунок с натуры. Рисунок с натуры цветка со стеблем из гербария или копирование ботанического рисунка.

Формат А4, карандаш, гелиевая ручка. Рисунок занимает ½ листа.

подача графическая.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок растительных форм.

2.2. Тема: Силуэт. Плоскостное изображение выбранного объекта. Передача характерных особенностей цветка. Отсекание лишнего и незначительного.

подача графическая (использование пятна).

Формат А4, карандаш, тушь, фломастер, белая бумага. Рисунок занимает ½ листа.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов силуэтного решения растительных форм.

2.3. Тема: Трансформация формы. Изменение силуэтной формы предмета за счет изменения пропорций объекта:

- относительно вертикальной оси (расширение, сжатие);
- изменение пропорций предмета относительно горизонтальной оси (вытягивание, сплющивание);
- изменение пропорций между основными конструктивными элементами внутри изображаемого объекта.

подача графическая (использование пятна и линии).

Формат А4, кисть, фломастер, белая бумага.

Самостоятельная работа: выполнение дополнительных вариантов трансформации растительных форм.

2.4. Тема: Геометризация формы. Приведение измененного по форме растительного объекта (цветка) к простейшим геометрическим формам:

- кругу (овалу);
- квадрату (прямоугольнику);

- треугольнику.

Подача графическая.

Формат А4, фломастер, белая бумага.

Самостоятельная работа: выполнение дополнительных вариантов геометризации растительных форм.

1 класс.

II полугодие.

Полученные в результате стилизации мотивы рекомендуется использовать далее в разделах «Цветоведение» и «Орнамент».

Раздел 3. Цветоведение. Характеристики цвета.

Учащиеся должны усвоить такие характеристики как цветовой тон, светлота и насыщенность. Этими знаниями они овладевают в процессе практической работы.

Наряду с цветовым тоном, светлотой и насыщенностью цвет может вызывать не только цветовые ощущения, а, например, ощущения свежести, легкости.

Каждое задание включает себя создание колористической шкалы из 7- 9 оттенков заданного диапазона (основные группы цветов: теплые и холодные, насыщенные и ненасыщенные, выступающие и удаляющиеся и т.д.).

3.1. Тема: Цветовой круг. Знакомство учащихся с цветовым кругом и с цветом как художественным материалом. Выполнение цветового круга на восемь цветов.

Формат А4, гуашь, бумага, кисти.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки формата для быстрой работы в классе на следующем уроке.

3.2. Тема: Основные группы цветов. Выделить основные группы цветов по зрительному впечатлению:

- красный,
- желтый,
- синий,
- зеленый.

Составить оттенки основных групп цветов.

Учитывая возраст учащихся, цветовая шкала может выполняться в необычной форме, например, в форме листа дерева, разделенного полосками.

Задания выполняются на формате А4 гуашевыми красками.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки формата для быстрой работы в классе, выполнение заданных колористических композиций (по аналогии с работой в классе).

3.3. Тема: Насыщенные и ненасыщенные цвета. Изменение насыщенности цвета на три ступени за счет добавления белой и черной красок (для основной группы цветов).

Формат А4, гуашь, кисти, белая бумага.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки формата для быстрой работы в классе, выполнение заданных колористических композиций (по аналогии с работой в классе).

3.4. Тема: Темные и светлые цвета. Разделение цветов на темные и светлые: вырезать все имеющиеся оттенки цветов и разложить на средне - сером фоне, при этом:

- все цвета, которые на глаз будут казаться светлее фона, являются светлыми;

- все цвета, которые на глаз будут казаться темнее фона, можно назвать темными.

Задания выполняются на формате А4, аппликативно.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки формата, для быстрой работы в классе, выполнение заданных колористических композиций (по аналогии с работой в классе).

3.5. Тема: Теплые и холодные цвета. Определение теплых и холодных оттенков цвета:

- все имеющиеся цвета разложить на средне - сером фоне;
- разделить на две группы - теплую и холодную;
- среди цветов можно выделить тепловые полюса (голубой - холодный, а оранжевый – теплый).

Задания выполняются на формате А4 аппликативно.

Получение тепло-холодных оттенков цвета: любой цвет (кроме «полюсных») растянуть в теплую и холодную стороны.

Формат А4. Подача цветовая. Гуашь, бумага, кисти.

Самостоятельная работа: выполнение заданных колористических композиций (по аналогии с работой в классе).

3.6. Тема: Декоративная выразительность цвета. Использование полученных знаний по цветоведению в творческой работе или выполнение стилизованного природного объекта (цветка) в цвете.

Формат А4, подача цветовая - гуашь, бумага, кисти.

Самостоятельная работа: продолжение работы по утвержденному варианту.

Все выполненные цветовые упражнения собираются в портфолио и используются на протяжении всего периода обучения как индивидуальное методическое пособие.

Раздел 4. Орнамент. Линейный орнамент.

4.1. Тема: Виды орнамента. Знакомство учащихся с видами орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный), национальными признаками и символикой.

Самостоятельная работа: изучение литературы по истории и видам орнамента.

4.2. Тема: Орнаментальная полоса. Знакомство с принципами построения линейного орнамента:

- повторение;
- инверсия (обратное расположение);
- чередование;
- симметрия.

Освоение приемов получения орнамента:

- зеркальная симметрия;
- переносная симметрия;
- переносная симметрия с добавлением ритма в пределах ряда;
- сдвиг рядов;
- зеркальное отражение рядов;
- зеркальное отражение «зеркальной» пары;
- комбинация сдвига рядов и зеркального отражения.

Учащиеся фиксируют основные схемы построения орнамента. Выполнение схем

построения орнамента условно.

подача графическая - карандаш, фломастер. Размещаются на одном формате А4.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов линейного орнамента по схеме

4.3. Тема: Орнаментальный мотив. Создание мотива для орнамента. Мотив выбирается из ранее стилизованных растительных форм. Мотив цветка корректируется и масштабируется для данной работы.

Формат А4, подача графическая.

Самостоятельная работа: продолжение работы над мотивом орнамента по утвержденному варианту.

4.4. Тема: Орнамент в полосе. Создание орнаментальной композиции. Выбор схемы для построения орнамента. Соответствие схемы мотиву.

Формат А4, работа выполняется в цвете, графике или аппликативно по выбору педагога.

Самостоятельная работа: продолжение работы над орнаментом по утвержденному варианту.

Созданный орнаментальный мотив может быть использован на уроках ремесла.

2 класс.

I полугодие.

Раздел 1. Стилизация. Стилизация и трансформация природных форм в орнаментальные мотивы.

1.1. Тема: Копирование. Основа стилизации – копирование природной формы с образца (насекомые, птицы, рыбы или животные). Педагог определяет тематику.

подача графическая, формат А4, кисть, фломастеры, тушь.

Самостоятельная работа: дополнительное копирование вариантов природных форм.

1.2. Тема: Графические техники, как способ стилизации. Знакомство с выразительными возможностями графической стилизации:

- выполнение рисунка линией одной толщины по белому или цветному фону;
- выполнение рисунка линией разной толщины;
- выполнение рисунка линией разной толщины с включением пятна, выполнение рисунка приемом «пятно»;
- выполнение рисунка с использованием фактур;
- выполнение рисунка с помощью орнаментальной стилизации.

Формат А4, подача графическая. Бумага белая, черная, тонированная, кисть, фломастеры, тушь, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов стилизации растительных форм на разных этапах работы различными графическими материалами.

1.3. Тема: Орнаментально - художественная выразительность природной формы. Развитие умения видеть и выявлять:

- главные темы ритмических повторов;
- скрытую орнаментальность предмета (с помощью многократного увеличения).

Развитие умения передавать:

Разработка темы орнаментальности в нескольких вариантах.

Все задания выполняются на белом листе формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов стилизации растительных форм на

разных этапах работы, продолжение работы по утвержденному варианту.

1.4. Тема: Декоративная выразительность природной формы. Выполнение художественно опоэтизированного образа изображаемого объекта с помощью:

- создания гиперболизированного образа предмета, дополненного фантазией; обострения образной выразительности изображаемого объекта;
- наложения фантазийного фактурного образа на простой условный внешний контур стилизуемого объекта (дерево, камень, гранат);
- введения разномасштабности в художественное изображение (в контуре дерева - крупно - кора).

Все задания выполняются на белом или тонированном листе формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов стилизации растительных форм, продолжение работы по утвержденному варианту.

Раздел 2. Основы общей композиции. Выявление композиционного центра.

Этот раздел композиции особенно важен для понимания учащихся. В процессе работы они должны усвоить, что часть произведения, ясно выражающая главную мысль и его идейное содержание, является композиционным центром. Композиционный центр должен привлекать внимание зрителя. Учащийся обязательно должен понять, что он, как художник, режиссирует и определяет, что будет главным в его произведении, а что - второстепенной деталью.

2.1. Тема: Зрительный центр. Равновесие картинной плоскости. Выявление различия между зрительным и геометрическим центром. Правильное определение зрительного центра - равновесие картинной плоскости.

Формат А4, бумага, белая, тонированная или черная.

Подача графическая или аппликативная.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов композиции, выделения зрительного центра.

2.2. Тема: Способы выделения композиционного центра. Освоение способов выделения композиционного центра. Выполнение упражнений на выделение композиционного центра:

- местоположением;
- формой;
- тоном;
- цветом;
- фактурой;
- освещенностью;
- контрастом;
- детализацией.

Формат А4, бумага, белая, тонированная или черная.

Подача графическая или аппликативная.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов композиции, выделения композиционного центра.

2.3. Тема: Плоскостная композиция. Выполнение декоративной композиции на заданную тему с учетом полученных знаний.

Использование в композиции готовых мотивов ранее стилизованных объектов.

Примерные темы «Луги мои, луги, луги зеленые...», «Мир насекомых» или «Подводный мир».

Формат А4, бумага белая, тонированная или черная. Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов эскизов композиции, продолжение работы по утвержденному варианту. Подача графическая, цветовая.

2 класс.

II полугодие.

Раздел 3. Орнамент. Замкнутый орнамент. Способы построения замкнутого орнамента.

3.1. Тема: Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в круге).

Знакомство с принципами построения замкнутого орнамента в круге способом переноса:

- вращение вокруг вертикальной оси;
- образование «розетки»;
- «розетка» повторяется заданное количество раз.

Центр вращения может быть расположен:

- на краю вращаемой фигуры;
- за пределами фигуры;
- в пределах фигуры.

Этот прием дает возможность образовать различные орнаментальные формы.

Розетка может образоваться и другим способом. Это зеркальное отражение:

- образование зеркальной пары;
- вращение зеркальной пары.

Схемы построения замкнутого орнамента выполняются графически условно. Размещаются на одном формате А4, подача графическая.

Самостоятельная работа: изучение литературы по истории и видам замкнутого орнамента, выполнение эскизов орнамента по определенной схеме.

3.2. Тема: Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в квадрате).

Построение орнаментальной композиции с помощью зеркального отражения:

- относительно горизонтали;
- относительно вертикали;
- горизонтали и вертикали одновременно;
- асимметричное композиционное решение.

Схемы построения замкнутого орнамента выполняются графически условно.

Размещаются на одном формате А4, подача графическая.

Самостоятельная работа: изучение литературы по истории и видам замкнутого орнамента, выполнение эскизов орнамента по определенной схеме.

3.3. Тема: Орнаментальная композиция в круге. Самостоятельное создание орнаментальной замкнутой композиции в круге по любой из выбранных (или рекомендованных педагогом) композиционных схем. Выбор мотива для создания орнаментальной композиции из ранее разработанных декоративных тем (стилизованные цветы, насекомые, птицы). Выбранный мотив корректируется и масштабируется для выполнения данной работы.

Подача графическая, формат А4.

Данную орнаментальную композицию можно использовать в качестве готового подготовительного рисунка в разделе «Цветоведение».

Самостоятельная работа: продолжение работы над орнаментом по утвержденному варианту.

Раздел 4. Народный орнамент. Народный орнамент в предметах современности.

4.1. Тема: Орнамент народов мира. Знакомство учащихся с орнаментами народов мира и характерными особенностями орнамента региона проживания.

Самостоятельная работа: изучение литературы по истории и видам народного орнамента

4.2. Тема: Народный костюм - источник творчества художника-модельера. Знакомство с художественной выразительностью народного костюма.

Основная ценность народного костюма состоит в предельной функциональности, логике форм и конструкций, рациональности и целесообразности, и в то же время, многообразии внешнего вида за счет различных приемов декоративного оформления.

Художественное копирование образцов народного орнамента, костюма. Подача графическая или цветовая, формат А4. Бумага белая или тонированная. Самостоятельная работа: изучение литературы по истории и видам народного орнамента, выполнение свободных копий народного орнамента.

4.3. Тема: Народный орнамент в аксессуарах и современной одежде. Выполнение эскиза современной одежды или аксессуаров с применением традиционных орнаментальных мотивов.

При создании сложной орнаментированной композиционной формы учащимся необходимо понять, что любой элемент:

- никогда не существует отдельно;
- всегда является частью более крупного целого;
- каждый элемент на любом уровне должен представлять собой законченное органическое единство;
- взаимное расположение элементов относительно друг друга имеет большое значение в организации не только функциональных, но и композиционных взаимосвязей между элементами ансамбля, в достижении его художественной выразительности, целостности и единства.

Подача графическая или цветовая, формат А4, бумага белая или тонированная.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов эскизов одежды, продолжение работы над композицией по утвержденному варианту.

Раздел 4. Цветоведение. Ахроматическая, монохромная гамма.

4.1. Тема: Ахроматическая гамма. Знакомство с ахроматическими цветами. Изучение способа образования ахроматических цветов. Получение равноступенчатой ахроматической шкалы.

Шкала может выполняться в любой творческой форме.

Упражнения выполняются гуашью на формате А4.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение колористических композиций на заданную тему.

4.2. Тема: Монохромная гамма. Получение различных оттенков исходного цвета способом изменения его насыщенности. Составление шкалы разбела, затемнения и тусклой шкалы для четырех цветов (красного, зеленого, желтого, синего).

Равноступенчатое смешение исходного цвета с ахроматическими цветами:

- черным;
- белым;
- серым.

Задание выполняется традиционно смешением исходного цвета поочередно с белым, серым и черным, образуя 3 шкалы насыщенности для каждого цвета или в любой другой творческой форме.

Упражнения выполняются гуашью на формате А4.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение колористических композиций на заданную тему (по аналогии с работой в классе).

4.3. Тема: Декоративная выразительность цвета. Выполнение вариантов колористических упражнений:

- ахроматические цвета на фоне монохромной гаммы;
- исходный цвет на фоне тонов трех видов насыщенности;
- исходный цвет на фоне ахроматических.

Творческую тему для выполнения колористических упражнений предлагает педагог. Также вариантом выполнения данных упражнений может быть цветовое решение замкнутой композиции (рисунок подготовлен в разделе №3).

Формат А4, подача цветовая, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение колористических композиций на заданную тему (по аналогии с работой в классе).

3 класс.

I полугодие.

Раздел 1. Стилизация. Стилизация и трансформация предметов быта.

1.1. Тема: Натюрморт. Выполнение силуэтного рисунка натурной постановки натюрморта на уровне глаз. Разные по форме и силуэту предметы расположены на высокой подставке и загораживают друг друга (три пространственных слоя). Формы работают на прозрачность. Подача графическая.

Формат А4, карандаш, бумага белая, тонированная.

Самостоятельная работа: сделать 4 копии натюрморта для выполнения последующих заданий.

1.2. Тема: Способы декоративизации натюрморта.

Изучение способов декоративизации форм неживой природы.

Придание нарисованному объекту изобразительной условности с помощью определенных графических приемов:

- передача условной плановости за счет применения линий разной толщины (предметы дальнего или среднего плана могут быть выведены в первый ряд);
- выявление формы объектов натюрморта введением белой контурной линии и блика в общее силуэтное пятно;
- выявление условного объема объектов натюрморта минимальной моделировкой формы;

- сохранение силуэтной формы предметов при наполнении натюрморта фактурой.

Подача графическая. Формат А4, маркеры, фломастеры, бумага белая, тонированная, черная.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов графического решения натюрморта.

1.3. Тема: Способы изменения характера натюрморта. Изменение характера натюрморта возможно, когда происходит:

- изменение пропорций между предметами;
- изменение пропорций внутри предметов;
- приведение предметов к простейшим геометрическим формам;
- добавление иной пластической выразительности форм предметов;
- добавление или удаление предметов натюрморта.

Подача графическая или аппликативная. Формат А4, маркеры, фломастеры, бумага белая, тонированная, черная.

Самостоятельная работа: выполнение эскизных вариантов решения натюрморта, продолжение работы по утвержденному варианту.

Раздел 2. Цветоведение. Гармоничное сочетание двух цветов.

Задача данного раздела – углубление знаний учащихся в области цветовой грамоты. Сочетание цветовых пар очень велико. На палитре в семь красок, можно получить 21 пару. Необходимо рассмотреть самые основные.

2.1. Тема: Цветовая пара. Контрасты. Изучение характеристик контрастной цветовой пары:

- контраст по цвету;
- тепло - холодный контраст;
- тоновой контраст;
- комплексный контраст.

Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется.

Подача цветовая, гуашь. Формат А4.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение заданных «колоритов» (по аналогии с работой в классе).

2.2. Тема: Цветовая пара. Нюансы. Изучение характеристик нюансной цветовой пары. Сближенные пары могут быть:

- по светлоте;
- месту в спектре.

Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется.

Подача цветовая, гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение заданных «колоритов» (по аналогии с работой в классе).

2.3. Тема: Изменение контраста в цветовой паре. Приобретение знаний о способах усиления или уменьшения контраста в цветовой паре. Выполнение ряда упражнений на уменьшение (для контрастной пары) или усиление (для аналогичной пары) контраста в паре за счет изменения насыщенности цветов. Задание выполняется в виде свободных

цветовых колористических композиций на заданную цветовую тему.

Подача цветовая, гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: выполнение заданных по теме «колоритов» (по аналогии с работой в классе).

2.4. Тема: Декоративная выразительность цвета. Изучение сочетания двух насыщенных цветов с ахроматической гаммой. Создание декоративного эффекта за счет соотношения основных свойств компонентов:

- цветового тона;
- светлоты;
- насыщенности;
- психологических качеств;
- пропорции занимаемых площадей.

Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется.

Самостоятельная работа: продолжение выполнения работы по утвержденному эскизному варианту

3 класс.

II полугодие.

Раздел 3. Основы общей композиции. Доминанта и акцент в композиции.

Данный раздел рассматривает роль доминанты в создании декоративной композиции. Доминантами в композиции являются господствующие (ясно выделенные из окружения) по своему значению, форме, размерам и другим свойствам отдельные элементы. Доминантой может быть одна большая форма или несколько фигур (чаще - три), обычно похожих друг на друга (по форме, размеру или тону). Отсутствие доминант – композиционная пауза. Следует указать учащимся, что во многих случаях доминанта связана с понятием центра. Однако не всегда следует отождествлять доминанту с композиционным центром, т. к. они не всегда совпадают.

Учащимся следует запомнить варианты организации доминант:

выделение элемента (или элементов) тоном или цветом, формой или конфигурацией, размером или образностью;

сгущение элементов на одном участке формата по сравнению с довольно спокойным равномерным распределением на других участках;

организация пустот свободных пространств между объектами.

Обычно доминирующий элемент располагается в активной части композиции, ближе к центру формата.

Изучив эти правила, учащиеся должны создать свою доминантную композицию.

3.1. Тема: Натурные зарисовки натюрморта с введением декоративности. Для создания декоративности в рисунке применяются:

- прием плоскостного характера изображения;
- изменение масштаба;
- совмещение проекций;

- обратная перспектива.

Формат А4, бумага белая, черная, тонированная. Подача цветовая. Работы выполняются на белом или тонированном листе.

Самостоятельная работа: изучение творчества художников, работающих в декоративной живописи, выполнение разрабатываемого натюрморта в стиле одного из художников.

3.2. Тема: Выделение доминанты. Для выделения доминанты в натюрморте ученикам предлагается освоить следующие приемы:

объединение предметов в доминантные группы по разным признакам:

- форме;
- размеру;
- местоположению;

усиление «доминантности» группы или предмета:

- изменением размера;
- минимальной моделировкой формы;
- изменением интенсивности цветовых зон;
- изменением интенсивности рельефа;
- использованием цветного контура;
- усилением или уменьшением цветового контраста и т.д.

Доминантные и акцентные группы в процессе эскизно-поисковой работы могут меняться местами.

Формат А4, бумага белая, черная, тонированная. Подача цветовая. Работы выполняются на белом или тонированном листе формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов с предложением различной «доминантности» разрабатываемого натюрморта.

Раздел 4. Орнамент. Сетчатый орнамент. Способы построения сетчатого орнамента.

Способы построения плетеного орнамента.

4.1. Тема: Композиционная структура сетчатого орнамента. Изучение способов образования сетчатого орнамента.

Предварительное вычерчивание учащимися решеток является полезным вспомогательным приемом при построении сетчатого орнамента. Виды решеток:

- пересечение вертикальных и горизонтальных линий создает простую квадратную решетку. Элементы орнаментов могут располагаться в разных квадратах решетки;
- сжатие решетки по вертикали или горизонтали превращает квадраты в прямоугольники, деформирует вписанные в них элементы;
- превращение исходной квадратной решетки в ромбы и далее - в треугольники;
- шесть равных треугольников образуют шестиугольную решетку.

Орнаментальная симметрия является основным принципом любого сетчатого орнамента.

Вычерчивание решеток для сетчатого орнамента. Создание трех вариантов сетчатого орнамента на основе выбранных решеток.

Формат А4, подача графическая, аппликативная или печатная.

Самостоятельная работа: изучение литературы по истории и видам орнамента,

выполнение графической разметки листа для работы в классе.

4.2. Тема: Приемы построения сетчатого орнамента с помощью вспомогательных решеток. Изучение способа создания сетчатого орнамента с использованием вспомогательных решеток.

Простейший, но весьма неожиданный результат удастся получить, если вписать большой квадрат в девять маленьких квадратиков вспомогательной решетки. Получится необычный мозаичный орнамент. После того, как сетка убрана, понять приемы мозаичного орнамента непросто. Формы, вписываемые в квадрат с помощью вспомогательной решетки, весьма многообразны.

подача графическая, формат А4, фломастеры, тушь.

самостоятельная работа: изучение литературы по истории и видам орнамента, выполнение графической разметки листа для работы в классе, выполнение эскизов орнамента на основе вспомогательной решетки (по аналогии с работой в классе).

4.3. Тема: Способы построения плетеного орнамента. Изучение способа построения плетеного орнамента с помощью вспомогательных сеток:

- выполнение решетки;
- выполнение частой сетки на основе решетки;
- построение плоского изображения на основе частой сетки;
- выбор прохождения одних полос под другими;
- достижение многообразия вариантов за счет деформации решетки.

Используя данный метод, можно строить достаточно сложные элементы орнаментов, представляющие собой переплетающиеся ленты.

подача графическая. Формат А4.

самостоятельная работа: изучение литературы по истории и видам орнамента, выполнение графической разметки листа для работы в классе, выполнение эскизов орнамента на основе вспомогательной решетки (по аналогии с работой в классе), продолжение работы над плетеным орнаментом по утвержденному варианту.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

В результате освоения предмета «Композиция прикладная» учащийся должен знать:

- основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

уметь:

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи.

владеть:

- навыками по созданию композиционной художественно-творческой работы.

1. Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения.

1 класс.

- знания:

- основных законов общей композиции;
- способов построения линейного орнамента;
- основных характеристик цвета;
- основных приемов стилизации растительных форм;
- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

- умения:

- уравнивать основные элементы в листе;
- создавать линейный орнамент по заданной схеме;
- перевести простые растительные формы в декоративные;

- навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликацией, графическими техниками.

2 класс.

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о способах выделения главного в композиции;
- о создании плоскостной декоративной композиции;
- о композиционной структуре замкнутого орнамента;
- о способах изменения насыщенности цвета;
- о способах создания колористических композиций;
- о способностях эмоциональной выразительности линий и пятен;
- о правилах композиционного построения костюма;
- основные пропорции фигуры человека;
- о стилизации сложных форм;
- о закономерностях построения ансамбля;

- умения:

- четко выделять композиционный центр;
- создавать замкнутый орнамент по заданной схеме;
- последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- создавать ансамблевую композицию как единое целое;
- самостоятельно выделять главное в композиции;

- навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализа схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составления колеров;
- создания декоративной композиции из стилизованных мотивов;
- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применение визуальных эффектов в композиции.

3 класс.

- знания:

- о композиционной структуре сетчатого орнамента;
- о способах выделения доминанты в композиции;
- о способах достижения цветовой гармонии в цветовой паре;

- умения:

- последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;
- создавать сложные орнаментальные композиции на основе вспомогательных сеток;
- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до заданной степени законченности;
- организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

- навыки:

- работы с ограниченной цветовой палитрой.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде зачета- просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов, связанных единством замысла и воплощения.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графики и связана с предметом «Работа в материале». Работа выполняется в пятом (шестом), восьмом (девятом) классе и рассчитана на год.

2. Критерии оценок.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

Выставляется оценка:

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Для успешного достижения результата в освоении программы по предмету «Композиция прикладная» необходимы следующие учебно-методические материалы:

Таблицы по темам:

- орнамент;
- цветоведение;
- стилизация;
- основы общей ком

Наглядные пособия.

Методические пособия.

Папки практических заданий, сформированные по темам.

Фонд лучших работ учащихся по разделам и темам.

Портфолио ученических работ по темам.

Видеоматериал.

Интернет – ресурсы.

Презентационные материалы по тематике разделов.

1. Методические рекомендации преподавателям.

Предмет «Композиция прикладная» предлагается рассматривать, как связующее звено между предметами «Рисунок», «Живопись» и предметом «Работа в материале».

Ввиду небольшого количества часов, отведенных на предмет «Композиция прикладная», работа над композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий. Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр аналогов, создание форэскизов, цветовых или тональных эскизов, проработка утвержденных вариантов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Программа имеет четыре базовых раздела, это: «Основы общей композиции», «Стилизация», «Цветоведение», «Орнамент». Разделы цикличны и имеют разный уровень сложности.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Задания по предмету «Композиция прикладная» необходимо рассматривать не как абстрактные упражнения, а как мини композиции на заданную тему. Необходимо формировать у учащихся культуру выполнения работ небольшого размера. Все выполненные варианты заданий по теме необходимо композиционно грамотно размещать на одном формате. Работы сопровождаются небольшими надписями на лицевой или обратной стороне, которые содержат теоретические комментарии. Работы собираются в отдельную папку и служат индивидуальным учебным пособием для учащихся на протяжении всего образовательного периода. Выполненные работы могут быть использованы как эскизы для дальнейшей разработки в рамках предмета «Работа в материале».

На основе предложенного первого варианта при изучении темы «Стилизация и

трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы» выполняется преобразование одной растительной формы цветка в девять новых. Пошаговый подход к стилизации предмета дает в руки учащихся инструмент, владея которым они смогут преобразовать любой предмет окружающей действительности в выразительную декоративную форму.

Другим вариантом выполнения данной работы может служить выполнение одной большой композиции на заданную тему. В этом случае все варианты стилизации выбранного объекта (или объектов) размещаются на одном листе и объединяются в общую композицию, например: «Лето», «Цветение» и т.д.

Выполненная работа может остаться графическим листом и использована в разделе «Цветоведение».

Работа в разделе «Цветоведение» - это цикл небольших законченных заданий. Они выполняются в любой форме: от классических цветковых растяжек до необычных колористических композиций. В младших классах цветовой шкалой может быть композиция из бабочек, листиков, животных и т. д. Для удобства и быстроты выполнения данной работы учащиеся вырезают шаблон, который обводят несколько раз. Каждый обведенный шаблон - это заданное педагогом новое цветовое решение. Как было сказано ранее, для концентрации внимания на работе с цветом можно использовать готовую композицию из раздела «Стилизация».

Работа в разделе «Орнамент» также может базироваться на ранее созданных стилизованных формах. Использование уже готовых орнаментальных мотивов и вариантов цветковых решений позволит более продуктивно сконцентрироваться на принципах создания орнаментальных композиций.

Такой подход к образовательному процессу дает возможность учащимся пройти путь от натурной зарисовки к грамотному решению декоративной или орнаментальной композиции. Интересные по форме и колориту выполненные задания могут быть переведены в технический рисунок и стать основой для выполнения работы в материале.

В процессе работы педагог должен помогать детям с выбором темы работы. При всей углубленности и широте задачи она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если работа задумана в цвете - ее колористическое решение.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.

1. Методическая литература:

1. С. Шарт. Зендудл. Рисование для релаксации. Медитации и вдохновения. -СПБ.: Питер. 2016г.
2. З.А. Богатеева. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. М.: Просвещение, г. Москва, 1986 год.
3. Червонная С. М. Искусство Советской Татарии. Живопись. Скульптура. Графика. Москва. Издательство «изобразительное искусство» , 1978
4. Ф. Х. Валеев. Народное декоративное- искусство Татарстана. Казань. Татарское книжное издательство, 1984 год.
5. Уроки для начинающих. Основы цветоведения. Москва, АСТ-Астель, 2006 год.

2. Учебная литература:

- 1) Г. М. Логвиненко «Декоративная композиция». Москва «Владос» 2005г.
- 2) Гармония цвета. Справочник. Сборник упражнений по созданию цветowych комбинаций. Издательство «Внешсигма» Москва, 2000г.

3. Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Азнакаевская детская школа искусств»
Азнакаевского муниципального района РТ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ (ПО.01.)
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ (УП.04.)**

**Срок освоения программы 5 лет
Срок реализации учебного предмета 5 лет**

**Азнакаево
2018 г.**

СОДЕРЖАНИЕ.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	
2. Объем учебного времени и срок реализации учебного предмета.....	
3. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.....	
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	
5. Цели и задачи учебного предмета.....	
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	
7. Методы обучения.....	
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	
1. Учебно-тематический план.....	
2. Содержание разделов тем.....	
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	
1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.....	
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	
2. Критерии оценки.....	
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	
1. Методические рекомендации преподавателям.....	
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.....	
1. Методическая литература.....	
2. Учебная литература.....	
3. Средства обучения.....	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Работа в материале» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Работа в материале» занимает важное место в комплексе предметов программы «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством в детской школе искусств - это путь приобщения обучающихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Программа учебного предмета «Работа в материале» направлена на создание условий для познания обучающимися, приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Предмет «Работа в материале» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает обучающимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в декоративном изделии.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Основное внимание уделяется практическим занятиям.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Работа в материале» составляет 5 лет: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Декоративно-прикладное творчество» - с 1 по 5 классы.

При реализации программы учебного предмета «Работа в материале. ДПИ» продолжительность учебных занятий с 1-5 классы составляет 1 полугодие 15 недель, 2 полугодие 19 недель.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Работа в материале» предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет составляет:

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • аудиторные занятия: 1-2 классы - по 4 часа неделю; 3-4 классы - по 5 часов в неделю; 5- класс по 6 часов в неделю. | <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельная работа: 1 класс - по 2 часа в неделю; 2-5 классы - по 2 часа в неделю. |
|---|--|

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Зачеты и творческие просмотры проводятся в последнюю неделю II полугодия.

4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.

Учебный предмет «Работа в материале» со сроком обучения 5 лет (образовательная программа «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов		
	Классы		1		2		3		4			5	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
Аудиторные занятия (в часах)	60	72	60	72	75	90	75	90	90	108	792		
Самостоятельная работа (в часах)	30	36	30	36	30	36	30	36	30	36	330		
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	90	108	90	108	105	126	105	126	120	144	1122		
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зачет	ЭКЗАМЕН	зачет	ЭКЗАМЕН	зачет	ЭКЗАМЕН	зачет	ЭКЗАМЕН	зачет				

5. Форма проведения учебных занятий.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - от 4 до 10 человек и групповой форме (численностью от 11 человек). Для развития навыков творческой работы обучающихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Зачеты и творческие просмотры проводятся в последнюю неделю II полугодия.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

6. Цель и задачи учебного предмета.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

7. Обоснование структуры программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская должна быть оснащена мольбертами, натурными столами, софитами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Содержание учебного предмета «Работа в материале» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применен словесный (объяснение, беседа, рассказ);
наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
практический;
эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1. Учебно-тематический план.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 класс.					
I полугодие.					
	. Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа				
1.1	Декоративное искусство. Знакомство с историей. Беседа: «Аппликация. Виды и способы аппликации».	урок	4	2	2
1.2	«Аппликация. Виды и способы аппликации». Выполнение декоративной композиции на тему «Цветы».	урок	9	2	6
1.3.	Аппликация с элементами коллажа на тему «Герои русских народных сказок»	урок	9	3	6
1.4.	Знакомство с техникой «Пейп-арт». Выполнение аппликации на тему «Домашние питомцы»	урок	9	3	6
1.5	Аппликация в технике «Артишок» на тему «Дерево счастья»	урок	12	4	8
Раздел 2. Традиционные виды росписи. Городецкая роспись.					
2.1.	Беседа: Истории росписи «Городец».	урок	4	2	2
2.3.	Лошадки.	урок	6	2	4
2.4	Птицы.	урок	6	2	4

2.5	Люди.	урок	9	3	6
2.6	Работа над композицией.	урок	8	2	6
2.7	Роспись деревянной доски.	урок	12	3	8
2.8	Зачёт	урок	2	2	2
	Итого:		90	30	60
1 класс.					
II полугодие.					
Раздел 3. Тестопластика. Технология выполнения изделий из соленого теста.					
3.1	Беседа: «Краткая история соленого теста».	урок	4	2	2
3.2	Выполнение рельефа «Подводный мир».	урок	12	4	8
3.3	Выполнение рельефной композиции на тему «В мире сказок»	урок	12	4	8
3.4	Лепка объемной композиции на тему «Праздники».	урок	12	4	8
3.5	Самостоятельная работа. Лепка рельефа на свободную тему.	урок	15	5	10
Раздел 4. Фильцевание. Войлоковаляние.					
4.1	Беседа: Знакомство с историей.	урок	4	2	2
4.2	Техника мокрого валяния. Бусины.	урок	6	2	4
4.3	Валяние цветка из шерсти.	урок	11	3	8
4.4	Забавные игрушки.	урок	11	3	8
4.5	Картина из шерсти.	урок	23	7	14
4.6	Экзамен				
	Итого:		108	36	72

2 класс.					
I полугодие.					
Раздел 5. Народный текстиль.					
1.1	Беседа: История народной вышивки.	урок	4	2	2
1.2	Вышивка гладью.	урок	12	4	8
1.3	Вышивка атласными лентами. Упражнение.	урок	12	4	8
1.4	Самостоятельная работа. Вышивка композиции.	урок	15	5	10
Раздел 6. Работа с бумагой. Коллаж.					
2.1	Беседа Техника «Вытинанка». Резьба по бумаге.	урок	12	4	8
2.2	Композиция - панно с использованием фактурной бумаги, фотографий, ниток, кружев и др..	урок	12	4	8
2.3	Сюжетная композиция с применением гуаши в смешанной технике.	урок	21	7	14
2.4	Зачёт		2	-	2
	Итого:		90	30	60
2 класс					
II полугодие.					
Раздел 7. Тестопластика - выполнения изделий из соленого теста.					
3.1	Орнаментальная композиция в рельефе. Беседа.	урок	4	2	2
3.2	Лепка татарского орнамента.	урок	19	6	13
3.3	Лепка натюрморта, состоящего из крынки и двух фруктов.	урок	15	5	10
3.4	Лепка объемной композиции на тему «Национальные татарские праздники с изображением животных и фигуры».	урок	23	8	15
Раздел 8. Вышивка. Ткачество.					
4.1	Искусство вышивки. Особенности национальной вышивки.	урок	6	2	4
4.2	Знакомство с историей ткачества, материалами.	урок	6	2	4
4.3	Выполнение эскиза гобелена	урок	13	3	6
4.4	Выполнение гобелена.	урок	28	6	18
4.5	Экзамен				

	Итого:		108	36	72
3 класс.					
I полугодие.					
Раздел 9. Традиционные виды росписи. Городецкая роспись. Урало - сибирская роспись.					
1.1	Беседа: «Современное искусство Городца». Изучение кистевых приемов письма.	урок	7	2	5
1.2	Изучение цветочной композиции Городецкой росписи с включением мотива «конь», «птицы». Составление эскиза.	урок	14	4	10
1.3	Цветочная композиция Городецкой росписи с включением мотива «коня и птицы» - роспись разделочной доски.	урок	19	4	15
1.4	Знакомство «Урало – сибирская роспись».	урок	4	2	2
1.5	Цветы.	урок	7	2	5
1.6	Животные и птицы.	урок	11	3	8
Раздел 10. Работа с тканью и природным материалом.					
2.1	Беседа «История возникновения и развития аппликации из соломки». Выполнение плоской композиции на тему «Цветы».	урок	11	3	8
2.2	Выполнение плоской аппликации на тему «Натюрморт «Цветы».	урок	14	4	10
2.3	Аппликация из ткани или шнура.	урок	14	4	10
2.4	Контрольный урок		4	2	2
	Итого:		105	30	75
3 класс.					
II полугодие.					
Раздел 11. Лепка и расписная игрушка.					
3.1	Беседа «Народная игрушка» (дымковская, каргопольская, филимоновская игрушки).	урок	4	2	2

3.2	Поэтапное выполнение росписи дымковской глиняной игрушки.	урок	14	4	10
3.3	Поэтапное выполнение росписи филимоновской глиняной игрушки.	урок	14	4	10
3.4	Поэтапное выполнение каргопольской глиняной игрушки.	урок	18	5	13
3.5	Создание многофигурной композиции лепной игрушки в традициях местного или любого из изученных промыслов (коллективная работа),	урок	18	5	13
Раздел 12. «Батик».					
4.1	Тема: «Батик». Роспись по ткани,	урок	4	2	2
4.2	Свободная техника росписи холодного батика Узелковый батик.	урок	7	2	5
4.3	Композиция в полосе.	урок	16	4	12
4.4	Орнамент в квадрате.	урок	16	4	12
4.5	Роспись палантина.	урок	22	6	16
4.6	Экзамен				
	Итого:		126	36	90
4 класс. I полугодие.					
Раздел 13. Вышивка.					
1.1	Вышивка нитками мулине.	урок	13	3	10
1.2	Вышивка композиции.	урок	13	3	10
1.3	Вышивка атласными лентами.	урок	17	5	12
1.4	Вышивка композиции атласными лентами.	урок	13	3	10
Раздел 14. Художественная роспись.					
2.1	Беседа росписи по дереву в наши дни (Хохлома, Городец, Полхов – Майдан, Загорск и др.)	урок	4	2	2

2.2.	Зарисовки образцов народной росписи.	урок	10	3	7
2.3	Изучение сюжетной городецкой росписи – изображение людей «Прогулки на каретах», «Чаепитие», «Свидание», «Всадники». Зарисовки.	урок	13	3	10
2.4	Творческая работа - сюжетная роспись с включением изображения людей. Роспись разделочной доски.	урок	18	6	12
2.5	Контрольный урок		4	2	2
	Итого:		105	30	75
4 класс.					
II полугодие.					
Раздел 15. Лепка на пласту.					
3.1	Беседа об истории возникновения различных видах панно.	урок	4	2	2
3.2	Лепка панно на тему «Натюрморт с цветами и с фруктами»	урок	23	7	16
3.3	Выполнение полубъемной композиции - «Белгородские мотивы» с включением фигуры людей (животных).	урок	23	7	16
3.4	Изготовление подвесных игрушек	урок	17	4	13
Раздел 16. Работа в материале «Батик».					
4.1	Тема: «Батик в интерьере»	урок	4	2	2
4.2	Роспись подушки.	урок	17	4	13
4.3	Декоративный натюрморт	урок	21	6	15
4.4	Самостоятельная работа на свободную тему.	урок	24	6	18
4.5	Экзамен				
	Итого:		126	36	90
5 класс. I полугодие					
Раздел 17. Роспись. Лаковая миниатюра.					
1.1	Беседа «Искусство лаковой миниатюры».	урок	4	2	2
1.2	Выполнение копии.	урок	24	6	18

1.3	Кистевая роспись Гжель.	урок	8	2	6
1.4	Выполнение сюжетной композиции Гжель на тему «Зимние забавы»	урок	19	4	15
1.5.	Знакомство с Жостовской росписью. Роспись тарелки или подноса.	урок	14	4	10
Раздел 18. Кукла сувенир. Текстиль.					
2.1	Изготовление куклы в национальном костюме (русском/татарском).	урок	19	4	15
2.2	Искусство гобелена на тему «Времена года».	урок	28	6	22
2.3	Контрольный урок		4	2	2
	Итого:		120	30	90
5 класс. II полугодие.					
Раздел 19. Лепка рельефа и фигур.					
3.1	Рельеф «Герои литературного произведения».	урок	14	4	10
3.2	Объемные игрушки из глины на тему «Татарские народные праздники».	урок	14	4	10
3.3	Итоговая контрольная работа.	урок	28	8	20
Раздел 20. Батик					
4.1	Декоративная композиция «Сказка».	урок	26	6	20
4.2	Триптих «Времена года»	урок	33	8	25
4.3	Контрольная работа. Работа в материале.	урок	37	8	29
4.4	Экзамен				
	Итого:		144	36	108

2. Содержание разделов и тем. Годовые требования.

1 год обучения. I полугодие.

Раздел 1. Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа.

1.1 Тема: «Аппликация из бумаги. Виды аппликаций».

1.2 Плоскостная аппликация.

1.3 Аппликация «Мир насекомых».

Материал: Цветная и пестрая бумага из журналов, картон, клей ПВА, ножницы, Формат А3.

Цель: Знакомство с историей возникновения и развития аппликации, с видами, с техниками, свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества.

Задачи: освоение основных композиционных приемов, стилизации; подбор цветной гаммы для работы, выполнить композицию по теме.

Самостоятельная работа: «Веселые жуки». Придумать и выполнить декоративную композицию (гуашь, акварель, Ф А3).

1.2 Тема: «Осенний букет» (техника скручивания, складывания).

Материал: картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

Цель: освоение технологии изготовления изделий из бумаги в технике «скручивания, складывания»,

Задачи: создание определенной цветовой гармонии: обучение приемам выполнения изделий и их соединения; выполнить композицию из кусочков бумаги разных оттенков одного цвета.

Самостоятельная работа: подобрать цветные иллюстрации с изображением цветов.

1.3 Тема: Аппликация с элементами коллажа на тему «Герои русских народных сказок».

Материал: картон, цветная и пестрая бумага из журналов, ткань, декоративные маркеры, клей, ножницы.

Цель: Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве.

Задачи: создание выразительного решения композиции определенной цветовой гармонии; обучение приемам выполнения изделий и их соединения; выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги, используя силуэтное изображение животного.

Самостоятельная работа: используя технику плоскостной аппликации выполнить основу для работы в классе, цветная бумага, картон, ткань, формат А3.а

1.4 Тема: Знакомство с техникой «Пейп - арт». Выполнение аппликации на тему «Домашние питомцы».

Материал: картон, цветные салфетки, формат А4, клей ПВА, ножницы.

Цель: Познакомить с техникой «Пейп - арт», с приемами и последовательностью работы.

Задачи: создание выразительного решения композиции определенной цветовой гармонии; обучение приемам выполнения изделий и их соединения в технике «Пейп - арт»; выполнить композицию на тему с использованием стилизации.

1.5 Тема: Аппликация в технике «Артишок» на тему «Дерево счастья».

Материал: салфетки различных оттенков, клей ПВА, ножницы, горшок,

Цель: освоение технологии изготовления аппликации в технике «Артишок».

Задачи: Учить применять основные приемы композиции, приемы стилизации при составлении эскиза композиции, формообразования цветоведения. Обучение навыкам и умениям в работе с бумажными салфетками при выполнении практических заданий. Выполнить композицию по теме; подбор цветовой гаммы.

Самостоятельная работа: выполнить предметную композицию (тема свободная).

Раздел 2. Традиционные виды росписи. Городецкая роспись.

2.1 Тема: Беседа о Городецкой росписи. Изучение кистевых приемов письма.

Материал: гуашь, формат А4, кисти, вода.

Цель: знакомство с элементами кистевых приемов письма Городецкой росписи-городецких цветов и листьев.

Задачи: познакомить с последовательностью выполнения этапов Городецкой росписи (цветов, листьев); обучение приемам и навыкам работы при изучении техники росписи

2.2 «Цветы»

Выполнение упражнения цветы (купавки, розаны), последовательность их выполнения.

2.3. «Лошадки».

Овладение техникой росписи. Выполнение упражнений (лошадки).

Материалы: плотная бумага, гуашь, круглые кисти размером 3 до 12.

Самостоятельная работа: закрепление техники выполнения росписи лошадок.

2.4. «Птицы».

Овладение техникой росписи. Выполнение упражнений (птицы).

Материалы: плотная бумага, гуашь, круглые кисти размером 3 до 12.

Самостоятельная работа: закрепление техники выполнения росписи птиц.

2.5. «Люди».

Изучение пропорции фигуры, последовательность, выполнение в цвете.

2.6 «Работа над композицией».

Составление на бумаге композиции по мотивам городецкой росписи. Решение ее в цвете.

Материалы: плотная бумага, гуашь, круглые кисти размером 3 до 12, карандаш, ластик.

Самостоятельная работа.

2.7. «Роспись деревянной доски».

По созданной композиции выполнить роспись деревянной доски.

Материалы: деревянная доска, гуашь, круглые кисти размером 3 до 12.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

Раздел 3: Тестопластика. Технология выполнения изделий из соленого теста.

3.1 Тема: «Краткая история соленого теста».

3.2 Выполнение рельефа на тему «Подводный мир».

Материал: бумага для эскиза, карандаш, соленое тесто, стеки, фольга, вода, гуашь, кисти.

Цель: освоение технологии изготовления изделий из соленого теста в форме рельефа.

Задачи: освоение технологии изготовления различных видов рельефа; обучение приемам выполнения и оформления рельефа из соленого теста; формирование навыков работы с тестом с использованием специальных материалов и инструментов; обучение приемам и навыкам росписи соленого теста; подбор цветовой гаммы для оформления изделия.

Самостоятельная работа: выполнить рельефную рыбку по шаблону.

3.3 Тема: Выполнение рельефной композиции на тему «В мире сказок».

Материал: соленое тесто, стеки, фольга, вода, гуашь, кисти.

Цель: освоение технологии изготовления изделий из соленого теста -выполнение рельефа полуобъемных фигурок;

Задачи: обучение приемам и навыкам работы с тестом с использованием основы, специальных материалов и инструментов; лепка полуобъемных фигурок (животных и человека); подбор цветовой гаммы для росписи изделия.

Самостоятельная работа: подобрать русскую народную сказку, выполнение эскиза росписи своего изделия.

3.4 Тема: Выполнение рельефа на тему «Праздники».

Материал: соленое тесто, стеки, фольга, вода, гуашь, кисти.

Цель: освоение технологии изготовления изделий из соленого теста -выполнение рельефа.

Задачи: составление композиций и лепка из мелких орнаментальных деталей на основе фоторамки; обучение приемам и навыкам работы с тестом с использованием специальных материалов и инструментов; подбор цветовой гаммы для росписи изделия.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза росписи своего изделия.

3.5 Самостоятельная работа: закрепление темы, выполнение работы на выбор учащихся.

Раздел 4: «Войлоковаляние».

4.1 Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства войлоковаляние и их видами.

4.2 Тема: Знакомство с техникой мокрого валяния. Изготовление многоцветных бусин. Сборка бус на атласную ленту.

Материалы: войлок. Ножницы, жидкое мыло, пузырчатая пленка (упаковочный целлофан), горячая вода.

4.3 Тема: «Валяние цветка из шерсти».

Цветок как украшение костюма. Создание цветка в технике мокрого валяния, пользуясь домашними этюдами.

Материалы: войлок, ножницы, жидкое мыло, москитная сетка, пузырчатая пленка (упаковочный целлофан), фильцевальная игла, горячая вода.

Самостоятельная работа: этюды цветов разных пород.

4.4 Тема: «Забавные игрушки».

На основе базовой формы (шара) изготовление войлочной игрушки. Декорирование изделия при помощи вваливание отдельных элементов: глазки, носик, ротик и т.п..

Материалы: войлок, фильцевальные иглы, губка, ножницы.

Самостоятельная работа: закрепление техники.

4.5 Тема: «Картина из шерсти».

Валяние картины из шерсти мокрым способом. Составление цветочной композиции. Работа над ритмом в композиции.

Материалы: войлок, ножницы, жидкое мыло, москитная сетка, пузырчатая пленка (упаковочный целлофан), горячая вода.

Самостоятельная работа: этюды цветов различных пород.

2 год обучения.

Раздел 5. Народный текстиль.

1.1 Тема: «вышивка нитками мулине».

Знакомство с историей, ее разновидностями, смысловой нагрузкой. Изучение техники вышивки различными швами и их художественные возможности: вперед иголка, назад иголка, стебельчатый, тамбурный, гладь, крестик.

1.2 Вышивание гладью.

Изучение техники вышивки гладь. Составление композиции из цветов и листьев. Выполнение растительного орнамента.

Материалы: Рисунок-эскиз, карандаш, ткань, нитки мулине, пяльца, ножницы, игла.

1.3 Тема: «Вышивка атласными лентами».

Знакомство с историей возникновения вышивки атласными лентами и изучение способов вышивания. Выполнение упражнений: цветы, розы, листья.

Материалы: канва для вышивки, иголка с широким ушком, атласные ленты шириной 0,5 см., 1 см., 1,5 см., 2 см. разных цветов, ножницы, деревянная или пластиковая рамка для оформления.

Самостоятельная работа: используя изученные приемы, придумать цветочную композицию для вышивки.

1.5 Самостоятельная работа. Владея разными техниками вышивки, выполнить композицию.

Раздел 6. Работа с бумагой. Коллаж.

2.1 Беседа техники «вытинанка». Резьба по бумаге.

Вытинанка как искусство вырезания ажурных узоров из цветной, белой или черной бумаги и один из наиболее популярных видов современного народного художественного творчества технике ажурной резьбы.

2.2 Композиция – панно. Выполнить композицию – панно с использованием фактурной бумаги, фотографий, ниток, лент, кружев и др.

Материалы: Бумага разных фактур, канцелярский нож, доска деревянная, клей ПВА.

2.3 Сюжетная композиция с применением гуаши в смешанной технике.

Самостоятельная работа: закрепить навыки полученные на уроке, выполнив подобное задание на бумаге форматом А3.

Раздел 7. Тестопластика – выполнения изделий из соленого теста.

3.1 Тема: Беседа истории соленого теста орнаментальной композиции в рельефе.

3.2 Лепка татарского орнамента в рельефе.

Материалы: бумага для эскиза, карандаш, соленое тесто, стеки, фольга, вода, гуашь, кисти.

Цель: освоение технологии изготовления изделий из соленого теста в форме рельефа.

Задачи: продолжить знакомить с видами рельефа; обучение приемам выполнения и оформления рельефа из соленого теста в татарском орнаменте; формирование навыков работы с тестом с использованием специальных материалов и инструментов; обучение приемам и навыкам росписи соленого теста; подбор цветовой гаммы для оформления изделия.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз своего изделия в цвете, подбор фурнитуры для оформления работы.

3.3 Лепка натюрморта, состоящего из крынки и двух фруктов.

Материалы: бумага для эскиза, карандаш, соленое тесто, стеки, фольга, вода, гуашь, кисти.

Цель: Составить декоративную композицию в эскизе, разработать в цвете, затем выполнить работу из соленого теста и в цвете.

3.4 Тема: «Национальные татарские праздники» - лепка рельефа.

Материал: соленое тесто, стеки, фольга, вода, гуашь, кисти.

Цель: освоение технологии изготовления изделий из соленого теста - выполнение рельефа.

Задачи: составление композиций и лепка из мелких орнаментальных деталей и полуобъемных фигур на основе рельефа; обучение приемам и навыкам работы с тестом с использованием специальных материалов и инструментов; подбор цветовой гаммы для

росписи изделия.

Самостоятельная работа: подобрать сказку, выполнение эскиза росписи своего изделия.

Раздел 8. Народная вышивка. Ткачество.

4.1 Беседа: История возникновения вышивки в разных народах. Особенности национальной вышивки.

Познакомиться с традиционной (русский Север, юг России, Ивановская, Владимирская области, татарской,) вышивкой, узнать особенности орнамента.

Практическое задание: зарисовать геометрические и зооморфные мотивы вышивки, работа с образцами.

Материалы: бумага в клетку, фломастеры, гуашь.

4.2 - 4.3 Знакомство с историей ткачества, материалами.

Появление ткачества и его виды. Направления в ткачестве: ручное ковроткачество на рамках, ремизное ткачество на ручных ткацких станках, промышленное ткачество (жаккард). Основные понятия и термины: ткачество, основа, уток, зевобразование, переплетение, рисунок переплетения, прокидка утка, плотность основы. Необходимое оборудование. Гобелен как один из видов ткачества, выполняемы в ручную перекрестным переплетением нитей. Подготовка рамы к плетению гобелена. Натягивание основы.

Материалы: деревянная рама 20x20 см., шерстяные нити, вилка.

4.4 Работа над композицией гобелена.

Работа над созданием несложной композиции гобелена (узор из растительных или геометрических форм, пейзаж, натюрморт и т.п.). декоративная выразительность формы произведения, колористическое решение.

Материалы: бумага, карандаш, цветные карандаши.

4.5 Выполнение гобелена.

Работа над гобеленом по созданным эскизам. Оформление гобелена.

Материалы: деревянная рама 30x40 см. с натянутой основой, шерстяные нити, вилка.

3 год обучения.

Раздел 9. Традиционные виды росписи. Городецкая роспись. Урало – сибирская роспись.

1.1 Тема: Беседа «Современное искусство Городца». Изучение кистевых приемов письма - мотив «конь».

Материал: гуашь, формат А4, кисти, вода.

Цель: знакомство с элементами кистевых приемов письма Городецкой росписи- мотив «конь».

Задачи: познакомить с последовательностью выполнения этапов Городецкой росписи – мотив «конь»; обучение приемам и навыкам работы при изучении техники росписи

Самостоятельная работа: выполнить свою разработку мотива на формате А4.

1.2 Тема: Изучение цветочной композиции Городецкой росписи с включением мотива «Конь», «Птицы». Составление эскиза.

Материал: гуашь, формат А3, кисти, вода.

Цель: продолжить знакомство с «цветочной росписью» - (вид композиции); с типами орнамента: «Цветочная полоса», «Венок».

Задачи: составление эскиза «цветочной росписи» на основе орнамента «Цветочная полоса» с включением мотива «коня и птицы»; обучение приемам и навыкам работы при изучении техники росписи; подбор цветовой гаммы для росписи на разделочной доске.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз «Цветочной росписи» на основе орнамента «Венок» на формате А4.

1.3 Цветочная композиция Городецкой росписи с включением мотива «коня и птицы» - роспись разделочной доски.

Материал: гуашь, формат А4, кисти, вода, разделочная доска.

Цель: применение кистевых приемов письма и композиционных при выполнении тематической композиции на тему.

Задачи: учить обучающихся составлять эскизы тематической композиции, последовательности выполнения тематической композиции в цвете, применять приемы стилизации при выполнении эскиза, подбирать цветовую гамму для росписи изделия.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз по мотивам «Цветочной росписи» на основе изученных орнаментов с включением мотива «конь» (симметричное расположение 2 коней и птиц) на формате А3.

1.4 Ознакомить с историей возникновения «Урало – сибирской росписи», ее элементами, колористическим строем, символикой и смысловым значением.

1.5 Овладение техникой росписи. Выполнение упражнений (цветы, листья, травки).

Материалы: плотная бумага или картон, гуашь, кисти.

1.6 «Животные и птицы».

Овладение техникой росписи. Выполнение упражнения. Решение в цвете.

Материалы: бумага ФА4, гуашь, карандаш, кисти.

Раздел 10. Работа с тканью и природными материалом.

2.1 Беседа «История возникновения и развития аппликации из соломки».

Выполнение плоской композиции на тему «Цветы».

Материал: картон, соломка, клей ПВА, ножницы.

Цель: освоение технологии изготовления работ в технике аппликация из соломки.

Задачи: Освоение приемов стилизации, формообразования, выбор способа выполнения аппликации, выполнить предметную композицию на тему «Цветы»; подбор цветовой гаммы.

Самостоятельная работа: выполнить эскизы 2 декоративных натюрмортов на формате ½ А4.

2.2 Выполнение плоской аппликации на тему «Натюрморт «Цветы».

Материалы: картон, соломка, клей ПВА, ножницы.

Цель: освоение технологии изготовления работ в технике аппликация из соломки.

Задачи: Освоение приемов стилизации, формообразования, выбор способа выполнения аппликации, выполнить сюжетную композицию на тему «Натюрморт «Цветы»; подбор цветовой гаммы.

Самостоятельная работа: подобрать рамку и фон для оформления своей композиции, информацию об аппликации из соломки.

2.3 Аппликация из ткани или шнура.

Аппликация из ткани разных фактур, выполнить любую композицию.

Материалы: Клей, ткань, ножницы, готовый эскиз.

Раздел 11. Лепка и расписная игрушка.

3.1. Беседа «Народная игрушка».

Цель: Ознакомить с историей, разными видами народной игрушки, их отличие, характер.

3.2 Поэтапное выполнение росписи дымковской игрушки.

Задачи: Образная выразительность, самобытность образа народной глиняной игрушки. Стилистические особенности росписи, художественные достоинства народной игрушки. Создание вариантов собственных композиций.

3.3 Копирование образцов филимоновской игрушки на бумаге. Создание вариантов филимоновской игрушки.

Изучение особенности росписи каргопольской игрушки. Копирование образцов, создание вариантов эскизов каргопольской игрушки.

Материалы: Альбом, карандаш, гуашь, кисти.

3.5 Создание многофигурной композиции лепкой игрушки в традициях местного или любого из изученных промыслов. Коллективная работа.

Материалы: Клеенка, глина, стеки, эскизы, стакан для воды.

Роспись по эскизу.

Раздел 12. «Батик».

4.1 Тема: «Батик». Роспись по ткани.

Знакомство с историей возникновения батика и его видами.

4.2 Свободная техника росписи холодного батика «Узелковый батик».

Цель: Познакомить декорированием текстильных изделий.

Задачи: Освоить приемы завязывания ткани, окраска фона, подбор цвета (холодные и теплые цвета).

Материалы: Белая ткань (ситец, бязь), анилиновые красители, тонкий шнур или нить, различные мелкие предметы (камушки, яичная скорлупа, кусочки дерева, формовые плоские ровные дощечки, бельевые и другие прищепки, пробки, необходимые для создания для штампов, пластмассовые коробочки, крышки и т.д., посуда для окраски ткани (стеклянная или керамическая емкость, необходимая для разведения красок, эмалированная кастрюля, подходящая для окрашивания изделий, емкость, в которой будет ополаскиваться ткань после процесса окрашивания, пластмассовая бутылка в которой будет храниться краситель, деревянная лопатка для помешивания ткани.

4.3 Композиция в полосе.

Цель: Знакомство с изделиями, выполненными в технике холодного батика.

Задачи: Работа над композицией шарфа, можно соединить технику узелкового батика.

Материалы: Бумага для эскизов, ватман, акварельные краски, кисти, карандаш. палитра.

Самостоятельная работа: эскизы композиций для палантина.

4.4 «Орнамент в квадрате».

Работа над орнаментом для платка. Решение композиции из природных форм в квадрате. Цветовое решение.

Материалы: бумага для эскизов, ватман, акварельные краски, кисти, карандаш, палитра. Самостоятельная работа: эскизы композиций для платка.

Контрольная работа. «Роспись платка».

Роспись ткани по подготовленным эскизам.

Материалы: белая ткань из натуральных волокон: батист или шифон, краски для батика, круглые кисти с размерами 8 до 12, большие плоские кисти с размерот 14 до 18 для больших участков, подрамники для натягивания ткани, акварельную политру с углублениями, фен.

Самостоятельная работа: работа над эскизами орнаментов.

4.5 «Роспись палантина».

Роспись ткани по подготовленным эскизам.

Материалы: Белая ткань из натуральных волокон: батист или шифон, краски для батика, круглые кисти с размерами 8 до 12, большие плоские кисти с размером от 14 до 18 для больших участков, подрамники для натягивания ткани, акварельную палитру с углублениями, фен.

4 год обучения.

Раздел 13. Вышивка.

Вышивка нитками мулине.

Цель: изучение техники вышивки различными швами и их художественные возможности: вперед иголка, назад иголка, стебельчатый, «козлик», тамбурный, гладь, крестик.

Задачи: выполнение упражнений.

Материалы: белая хлопчатобумажная или льняная ткань, канва для вышивки, иглы, ножницы, пяльцы.

Самостоятельная работа: используя изученные швы, придумать простую комбинацию для вышивки салфетки.

1.2 Вышивка композиции.

Вышивание композиции на салфетке изученными швами. Оформление краев салфетки.

Материалы: белая хлопчатобумажная или льняная ткань, канва для вышивки, иглы, ножницы, пяльцы.

Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

1.3 Вышивка атласными лентами.

Знакомство с историей возникновения вышивки атласными лентами. Изучение способов вышивания атласными лентами. Выполнение упражнений: цветы, розы, листья.

Материалы: канва для вышивки, иголка с широким ушком, атласные ленты шириной 0,5 см., 1 см., 2 см., разных цветов, ножницы.

Самостоятельная работа: используя изученные приемы, придумать цветочную композицию для вышивки.

1.4 Вышивка композиции атласными лентами.

Используя навыки, полученные на предыдущем занятии, вышить композицию из цветов или пейзаж. Оформить работу.

Материалы: канва для вышивки, иголка с широким ушком, атласные ленты шириной 0,5 см., 1 см., 2 см., разных цветов, ножницы, деревянная или пластиковая рамка для оформления.

Раздел 14: Художественная роспись

2.1 Тема: Беседа росписи по дереву в наши дни (Хохлома, Городец, Полхов – Майдан, Загорск и др.).

Материал: гуашь, формат А4, кисти, вода.

Цель: Зарисовка образцов народной росписи.

Задачи: познакомить с последовательностью выполнения росписи; обучение приемам и навыкам работы при изучении техники росписи. выполнить свою разработку мотива на формате А4.

Самостоятельная работа.

2.2 Тема: Изучение сюжетной городецкой росписи – изображение людей «Прогулки на каретах», «Чаепитие», «Свидание», «Всадники».

Материал: гуашь, формат А4, кисти, вода, доска.

Цель: познакомиться с сюжетной росписью, с видами композиций Городецкой

росписи.

Задачи: Зарисовки и составление сюжетной росписи с включением изображения людей на тему «Чаепитие»; обучение приемам и навыкам работы при изучении техники росписи; подбор цветовой гаммы для росписи.

Самостоятельная работа: зарисовать людей на основе Городецкой росписи на формате А4.

2.3 Тема: Творческая композиция: сюжетная роспись с включением изображения людей - роспись разделочной доски.

Материал: гуашь, формат А4, кисти, вода, разделочная доска.

Цель: применение кистевых приемов письма и композиционных при выполнении сюжетной композиции на тему.

Задачи: учить обучающихся составлять эскизы сюжетной композиции, последовательности выполнения композиции в цвете, применять приемы стилизации, подбирать цветовую гамму для росписи изделия.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз сюжетной росписи на тему «Зимние праздники», «Народные гуляния» и тп. на формате А4.

Раздел 15. Лепка на пласту.

3.1 Тема: Беседа о истории возникновения различных видах панно.

3.2 Лепка панно на тему «Натюрморт с цветами и с фруктами».

Материал: бумага для эскиза, карандаш, глина, стеки, вода, гуашь, кисти.

Цель: освоение технологии изготовления изделий из глины в форме рельефа.

Задачи: продолжить знакомить с видами рельефа; обучение приемам выполнения и оформления рельефа из глины; формирование навыков работы с использованием специальных материалов и инструментов; обучение приемам и навыкам росписи; подбор цветовой гаммы для оформления изделия.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз своего изделия в цвете, подбор фурнитуры для оформления работы.

3.3 Тема: Выполнение полубъемной композиции- «Белгородские мотивы» с включением полубъемных фигур людей (животных).

Материал: глина, стеки, фольга, вода, гуашь, кисти.

Цель: освоение технологии изготовления изделий -выполнение полубъемных фигур и животных;

Задачи: обучение приемам и навыкам при работе с тестом с использованием основы, специальных материалов и инструментов; лепка полубъемных фигур (животных и людей); подбор цветовой гаммы для росписи изделия.

Самостоятельная работа: подобрать рисунки с изображением белгородского костюма, выполнение эскиза росписи своих изделий.

3.4 Тема: Изготовление подвесных игрушек.

Материал: соленое тесто, стеки, вода, гуашь, кисти.

Цель: освоение технологии изготовления изделий из глины–подвесных игрушек;

Задачи: обучение приемам и навыкам работы с глиной с использованием шаблона, использование специальных материалов и инструментов; лепка подвесных игрушек; подбор цветовой гаммы для росписи изделия.

Самостоятельная работа: подобрать информацию о подвесных игрушках, выполнение эскиза росписи своего изделия.

Раздел 16. Работа в материале «Батик».

4.1 Тема «Батик в интерьере».

Как и где можно использовать батик в интерьере (картина, ширма, таршер и т.п.).

Самостоятельная работа: выполнить эскиз композиции.

4.2 Роспись наволочки для подушки.

Цель: Повторить виды техники холодного батика.

Задачи: Выполнить работу разных видах батика в смешанной технике.

Материалы: белая ткань из натуральных волокон: батист или шифон, краски для батика, круглые кисти с размерами 8 до 12, большие плоские кисти с размерот 14 до 18 для больших участков, подрамники для натягивания ткани, акварельную политру с углублениями, фен.

4.3 «Декоративный натюрморт».

Изучение правил рисования декоративного натюрморта. Стилизация предметов. Ознакомить различными приемами декоративности. Явление оверлепинга, излом предметов по оси симметрии, использование ритма в композиции. Правила работы над композицией натюрморта. Подбор цветовых гармоний.

Работа над эскизами декоративного натюрморта.

Выполнение росписи на ткани.

Материалы: белая ткань из натуральных волокон: батист или шифон, краски для батика, круглые кисти с размерами 8 до 12, большие плоские кисти с размерот 14 до 18 для больших участков, подрамники для натягивания ткани, акварельную политру с углублениями, фен.

4.4 Самостоятельная работа на свободную тему.

Практическое задание: разработать эскизы композиции панно, выполнить в материале (в зависимости от идеи).

Самостоятельная работа: выполнение эскизов, подбор материала по выбранной теме.

5 год обучения.

Раздел 17 Роспись. Лаковая миниатюра.

1.1 Беседа «Искусство лаковой миниатюры».

Основные центры миниатюры (Палех, Мстера, Федоскино, Холуй). История возникновения лаковых промыслов, связь их с древнерусским искусством. Обзор художественно – стилистических особенностей каждого центра миниатюрной живописи.

1.2 Выполнение копии небольшого изделия (брелок, брошь) – имитация на картоне, фанерке.

Материалы: гуашь, кисти, палитра, карандаш.

1.2 Кистевая роспись Гжель.

Изучение кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.). Изучить элементы росписи овладеть основными приемами их выполнения.

Практическое задание: выполнить цветы и птицу в технике «Гжель».

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

Материалы: гуашь, ФА4.

1.3 Выполнение сюжетной композиции Гжель на тему «Зимние забавы».

Выполнить композицию в эскизе с фигурой. Правильно подобрать цвет (от светлого к темному), доработать мелкие детали росписи. Перевод с эскиза на материал (тарелка, ваза, чайник, керамическая плитка и т.п.).

Материалы: акриловые краски, салфетки, кисти, палитра.

4.1 Знакомство с Жостовской росписью. Роспись тарелки-подноса. Материалы: акриловые краски, кисти, палитра, карандаш.

Цель: применение кистевых приемов письма и композиционных при выполнении композиции на тему.

Задачи: учить обучающихся составлять эскизы последовательности выполнения композиции в цвете, подбирать цветовую гамму для росписи изделия.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз росписи по теме. Выполнить роспись на тарелке или подносе.

Раздел 18. Кукла сувенир. Текстиль.

2.1 Изготовление куклы в национальном костюме (русском/татарском).

Материал: колготки, круглые модули, проволока, готовые листья, нитки, краски акварельные, ножницы, кусачки (скульптурный текстиль) или бумага туалетная, газеты, клей крахмальный, кисти, краски, пластилин техника «Папье- маше».

Цель: Применение полученных знаний и умений на практике.

Задачи: Выбор приемов и технологии изготовления авторской куклы по выбору. Выполнение головы и утяжек лица, рук и ног. Подбор цветовой гаммы для оформления куклы. Выполнить куклу в материале.

Самостоятельная работа: выполнить небольшую куклу в любой технике.

2.2 Искусство гобелена на тему «Времена года».

Симметрия асимметрия в декоративной композиции. Практическое задание: выполнить эскиз гобелена в цвете, используя технику работы мазком, направленном только вертикально или только горизонтально.

Материалы: гуашь, бумага ФА4.

Самостоятельная работа: Выполнить эскиз гобелена на заданную тему.

Раздел 19. Лепка рельефа фигур.

3.1 Рельеф «Герои литературного произведения».

Материал: скульптурный пластилин, стеки, клеенка.

Цель: освоение техники выполнения из глины -выполнение рельефа соблюдая пропорции фигур.

Задачи: составление композиций и лепка из мелких деталей на основе рельефа; обучение приемам и навыкам работы с глиной с использованием специальных материалов и инструментов.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза для своего изделия.

3.2 Объемные игрушки из глины на тему «Татарские народные сказки».

Материал: глина, стеки, вода, гуашь, кисти.

Цель: освоение технологии изготовления изделий из глины -выполнение объемных фигурок;

Задачи: обучение приемам и навыкам работы с глиной с использованием основы использование специальных материалов и инструментов; лепка объемных фигурок (животных и человека); подбор цветовой гаммы для росписи изделия.

Самостоятельная работа: подобрать информацию о празднике (по выбору), выполнение эскиза росписи своей композиции.

3.3 Итоговая контрольная работа. (Выполнение объемной композиции на тему «Праздники»).

Материал: глина, стеки, вода, гуашь, кисти.

Цель: освоение технологии выполнения объемных фигурок;

Задачи: обучение приемам и навыкам работы с тестом с использованием основы, использование специальных материалов и инструментов; лепка объемных фигурок (животных и человека); подбор цветовой гаммы для росписи изделия.

Самостоятельная работа: подобрать информацию о празднике (по выбору), выполнение эскиза росписи своей композиции.

Раздел 20. Батик.

4.1 Декоративная композиция «Сказка».

Работа над декоративной композицией для батика. Выбор темы. Условность изображения, ритмическая связь, соподчиненность масштабов между собой, поиск колорита.

Подчинение всех орнаментальных элементов общему художественно-декоративному замыслу, единым техническим приемам. Выполнение композиции на бумаге в натуральную величину.

Материалы: бумага для эскизов, плотная бумага, карандаш, акварельные краски, круглые кисти, палитра.

Самостоятельная работа: эскизы композиций. Роспись по эскизу.

4.2 Триптих «Времена года».

Цель: Повторить виды техники холодного батика.

Задачи: Выполнить работу разных видах батика в смешанной технике.

Материалы: белая ткань из натуральных волокон: батист или шифон, краски для батика, круглые кисти с размерами 8 до 12, большие плоские кисти с размером от 14 до 18 для больших участков, подрамники для натягивания ткани, акварельную палитру с углублениями, фен.

4.3 Выполнение композиции на ткани.

Выполнение росписи по ткани по подготовленным эскизам.

Материалы: белая ткань из натуральных волокон: батист или шифон, краски для батика, круглые кисти с размерами 8 до 12, большие плоские кисти с размером от 14 до 18 для больших участков, подрамники для натягивания ткани, акварельную палитру с углублениями, фен.

4.3 Контрольная работа. Работа в материале.

Выполнить эскиз по любой выбранной теме. Выполнить работу в материале.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Работа в материале».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся в 1, 3, 5, 7, 9, 11 полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах им выставляется оценка за полугодие. В конце 2, 4, 6, 8 полугодия проводится экзамен. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

2. Критерии оценки.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

"5" (отлично) ставится, если обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ребенок неряшлив

и безынициативен.

Критерии оценки.

Работы по росписи:

Оценка «5» - выполнены все задачи:

1. Четко определен замысел композиции. В соответствии с замыслом подобраны живописные приемы изображения
2. Правильно выбран масштаб изображения, верно переданы пропорции, правильно выбрана композиция.
3. Правильно передана цветовая гамма и цветовые оттенки для росписи предметов и персонажей.
4. Общая выразительность композиции.
5. Аккуратность работы.
6. Создание художественного образа .

Оценка «4»-в основном выполнены все задачи, но с некоторыми недочетами.

Оценка «3»- допущены ошибки в решении двух задач, работа выполнена небрежно.

Оценка «2»- допущены серьезные ошибки в решении трех и более задач.

Критерии оценки работы по аппликации:

Оценка «5» - выполнены все задачи:

1. Четко определен замысел композиции. В соответствии с замыслом подобраны графические и живописные приемы изображения.
2. Правильно выбран масштаб изображения, верно переданы пропорции, правильно выбрана композиция.
3. Правильно переданы основные цветовые отношения.
4. Правильно передан объем и форма животных, птиц с учетом декоративности и стилизации. Общая выразительность композиции.
5. Аккуратность работы.
6. Создание художественного образа .

Оценка «4»-в основном выполнены все задачи, но с некоторыми недочетами.

Оценка «3»- допущены ошибки в решении двух задач, работа выполнена небрежно.

Оценка «2»- допущены серьезные ошибки в решении трех и более задач.

Критерии оценки работы по тестопластике:

Оценка «5» - выполнены все задачи:

1. Четко определен замысел композиции.
2. Правильно выбран масштаб изображения, верно переданы пропорции, правильно выбрана композиция.
3. Правильно переданы основные цветовые отношения для росписи предметов и персонажей.
4. Правильно передан объем и форма животных, птиц, людей с учетом декоративности и стилизации. Общая выразительность композиции.
5. Аккуратность работы.
6. Создание художественного образа .

Оценка «4»-в основном выполнены все задачи, но с некоторыми недочетами.

Оценка «3»- допущены ошибки в решении двух задач, работа выполнена небрежно.

Оценка «2»- допущены серьезные ошибки в решении трех и более задач.

V. МЕТОДЫ И ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет преподавателю полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у обучающихся применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала им предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ребенок должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Организации самостоятельной работы.

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

Средства обучения.

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить обучающихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов

обработки материала

используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- образец — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции -способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- электронные образовательные ресурсы - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные - слайд- фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелиевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.

1.Методическая литература.

1. С. Шарт. Зендудл. Рисование для релаксации. Медитации и вдохновения. -СПБ.: Питер. 2016г.
2. Ф. Х. Валеев. Народное декоративное искусство Татарстана. г.Казань 1988г.
- 3.И. А. Панкеев. Поделки из природных материалов - М.:ОЛМА - ПРЕСС, г. Москва, 2001г.
- 4.В. Пудова, Л. Лежнева. Игрушки из природных даров. - М.: «Махаон», г. Москва, 1999г.
- 5.З.А. Богатеева. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. М.: Просвещение, г. Москва, 1986 год.
6. В. Н. Каренова. Роспись. Москва». АСТ – ПРЕСС» 1999 г.
- 7.Х. И. Махмутова «Роспись по дереву». Москва «Просвещение» 1987 г.
8. Л. Алферов «Технологии росписи». Ростов – на – Дону «Феникс» 2000 г.
9. Г. М. Логвиненко «Декоративная композиция». Москва «Владос» 2005 г.
10. Искусство: Живопись, Скульптура, Архитектура, графика. Часть I древний мир, средние века, эпоха возрождение. Москва «Просвещение»,1987 год.
11. Искусство: Живопись, Скульптура, Архитектура, графика. Часть II древний мир, средние века, эпоха возрождение. Москва «просвещение»1987.
12. Червонная С. М. Искусство Советской Татарии. Живопись. Скульптура. Графика. Москва. Издательство «изобразительное искусство» , 1978
13. Ф. Х. Валеев Народное декоративное - искусство Татарстана .Казань. Татарское книжное издательство,1984 год.
14. Уроки для начинающих. Основы цветоведения . Москва, АСТ-Астель, 2006 год.
15. Гармония цвета. Справочник. Сборник упражнений по созданию цветовых комбинации.

2. Учебная литература.

1. Городецкая роспись по дереву. Наглядно-дидактическое пособие. Главный редактор А. Дорофеева. Издательство «Мозайка-Синтез», 2005 год.
2. М. В. Максимова, М. А. Кузьмина. Вышивка. Первые шаги. г. Москва,1997 год.
3. Ю. Дорожин. Гжельская традиционная керамика. г. Москва «Мозайка – Синтез» 2002 г.
4. Йозеф Ланг. Скульптура для начинающих и студентов художественных ВУЗов. Издательство АСТ. Москва 2000 год.

3.Средства обучения.

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Азнакаевская детская школа искусств»
Азнакаевского муниципального района РТ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ (ВО.0.)

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ (ВО.УП.01.)**

**Срок освоения программы 5 лет
Срок реализации учебного предмета 2 года.**

**Азнакаево
2018 г.**

Содержание.

- I. Пояснительная записка.....
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....
4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
6. Цели и задачи учебного предмета
7. Обоснование структуры программы учебного предмета.
8. Методы обучения.
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- II. Содержание учебного предмета
1. Учебно-тематический план.....
2. Годовые требования. Содержание разделов и тем.....
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....
1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения....
- IV. Формы и методы контроля, система оценок.....
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....
2. Критерии оценки.....
3. Фонды оценочных средств.....
- V. Методическое обеспечение учебного процесса.....
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся..
- VI. Список литературы и средств обучения.....
1. Методическая литература.....
2. Учебная литература.....
3. Средства обучения.....

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Графическая композиция» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Предмет «Графическая композиция» является специальной дисциплиной изобразительного искусства ДШИ и изучается взаимосвязано с предметами «Рисунок», «Композиция», «Декоративно-прикладная композиция», «История изобразительного искусства». Предмет «Графическая композиция» способствует формированию творческого мышления учащихся, целостному восприятию ими художественных явлений, воплощению их средствами графики в индивидуальные неповторимые произведения.

Предмет «Графическая композиция» закрепляет знания, умения и навыки в композиционном построении изображения, способности анализировать форму и трансформировать изображаемые объекты. Предмет «Графическая композиция» знакомит учащихся с различными формами стилизации и множеством графических приемов в станковой и декоративной композиции.

2.Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Графическая композиция» составляет 2 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Графическая композиция» в 2-3 классе - 1 час. Общая трудоемкость учебного предмета «Графическая композиция» при 2-летнем сроке обучения составляет 132 часа. Из них: 66 часов – аудиторные занятия, 66 часов – самостоятельная работа.

4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	2 (Первый год обучения)		3 (Второй год обучения)		
Классы					
Полугодия	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	15	19	15	19	66
Самостоятельная работа (в часах)	15	19	15	19	66
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	30	38	30	38	132
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок	

5. Форма проведения учебных занятий.

Учебные занятия по учебному предмету «Графическая композиция» проводятся в форме аудиторных занятий и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

аудиторные занятия:

самостоятельная работа:

в 2-3 классах - 1 час,

в 2-3 классах - 1 час,

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

6. Цель и задачи учебного предмета.

Цели:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие его творческого потенциала,
- приобретение в процессе освоения программы художественно исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Графическая композиция»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по представлению предметы окружающего мира;
- овладение учащимися основами декоративной графической композиции и практическое применение их в творческой работе с использованием различных графических материалов и технических приемов.
- изучение технологии создания графической работы.
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

7. Обоснование структуры программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Программа учебного предмета «Графическая композиция» (В.01.) является составляющей вариативной части учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 лет.

Программа по предмету «Графическая композиция» содержит основные принципы организации графической декоративной композиции, закрепляет знания композиционных законов, правила организации композиционных элементов, выстраивания архитектуры произведения в целом. Занятия графической композицией предполагает активное изучение окружающей действительности, использование приемов стилизации, переработки природных форм в различные виды графических декоративных композиций. Знание основ графической композиции развивает фантазию, воображение ребенка, его творческое мышление, расширяет кругозор и представление о художественных возможностях изобразительного искусства.

Содержание программы учебного предмета «Графическая композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их образного и объемно-пространственного мышления.

Основной курс графической композиции предполагает знакомство и освоение учащимися учебного материала об изобразительных возможностях графики в реалистическом и декоративном изображении объектов, стилизации и трансформации в декоративно-графической композиции, принципах организации графической декоративной композиции, поэтапное освоение правил декоративно-графического рисования в композиции.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения композиционных, пространственных, творческих задач - от простейших упражнений до

создания сложной и разнообразной по исполнению композиции. Предлагаемые темы заданий по графической композиции носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является графический рисунок, основанный на внимательном изучении природы, или графическая композиция, созданная по воображению и представлению.

Предмет «Графическая композиция» закрепляет знания, умения и навыки в композиционном построении графического изображения, способности анализировать, стилизовать, трансформировать изображаемые объекты в соответствии с творческим замыслом. Предмет «Графическая композиция» знакомит учащихся с различными формами стилизации, технических приемов в станковой и декоративной композиции средствами графики, помогает учащимся более грамотно пользоваться ими в самостоятельном творчестве. В процессе обучения углубляются и расширяются знания основ графической композиции путем выполнения учащимися упражнений и практических, творческих работ.

Содержание учебного предмета распределено по тематическому принципу учебных заданий, которые в совокупности позволяют освоить основные положения учебного курса графической композиции:

- основные понятия, термины, изобразительно-выразительные средства графической композиции;
- графические материалы, различные технические приемы в графической композиции;
- основные принципы организации графической декоративной композиции, специфика членения плоскости, построения пространства графической композиции;
- различия изобразительных возможностей графики в реалистическом и декоративном изображении объектов;
- стилизация в графической композиции;
- трансформация в графической композиции;
- создание художественного образа в творческой работе средствами графической композиции.

Преподаватель может корректировать или менять задания в пределах общей учебной нагрузки и содержания программы, с учетом возрастных особенностей учащихся и уровня их подготовленности.

1. Учебно-тематический план

2 класс (первый год обучения)

№ темы	Название и содержание темы	Вид учебного занятия	Количество часов		
			максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная работа
	Всего за весь год		66	33	33
	1 полугодие				
1.	Беседа о задачах графической композиции во втором классе. Композиция на тему: «Деревья, листья» ("Камешки, ракушки"). Изучение формы и строения природных форм.	Урок	16	8	8
2.	Композиция на тему «Сказочное животное» ("Мир фауны"). Стилизация и трансформация в графике.	урок	12	6	6
3	Контрольный урок	урок	2	1	1
	Итого:		30	15	15
	2 полугодие				
4.	Композиция на тему: «Овощи и фрукты» ("Бытовые предметы"). Знакомство с графикой декоративного натюрморта.	Урок	20	10	10
5.	Графическая композиция "Архитектурные мотивы". «Сказочный город». Город-огород, город башмаков, посудный город, лесной город, морской, космический и т.д. Формат А2, тушь, кисть, перо, маркер, гелиевая ручка. Особенности передачи пространства.	Урок	16	8	8
6.	Контрольный урок	Урок	2	1	1
	Итого:		38	19	19

3 класс (второй год обучения)

№ темы	Название и содержание темы	Вид учеб. занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудит. работа
Итого за весь год			66	33	33
1 полугодие					
1.	Беседа о задачах графической композиции в 3 классе. Графическая композиция на основе пленэрных зарисовок и летних впечатлений. Поиск интересного графического решения и композиционного равновесия. <i>Материалы:</i> бумага А-3, тушь, перо, гелевая ручка, маркеры, фломастеры	Урок	10	5	5
2.	Иллюстрация к сказке, фантастическому рассказу, поэтическому произведению (по выбору учащегося). Закрепление практических навыков исполнения графического рисунка. Техничность исполнения работы. <i>Материалы:</i> бумага А-4, тушь, перо, капиллярная ручка, кисти, маркеры	Урок	10	5	5
3.	Графическая композиция "Человек и животное". Композиция на основе натуральных зарисовок фигуры человека и животных. Закрепление практических навыков исполнения графического рисунка, поиск оптимального творческого решения. <i>Материалы:</i> бумага А-4, тушь, перо, гелевая ручка, маркеры.	Урок	8	4	4
4.	Контрольный урок	Урок	2	1	1
Итого:			30	15	15
2 полугодие					
4.	Тематический натюрморт с фактурами. Формат А2, тушь, кисть, перо, маркер, гелиевая ручка.	Урок	18	9	9

5.	Шрифтовая композиция с использованием зооморфного (антропоморфного) изображения Трансформация изображения человека (животного) в соответствии с правилами шрифтовой композиции. Силуэтный вариант исполнения композиции: выявление силуэта буквы и силуэта фигуры человека (животного). <i>Материалы:</i> бумага А-4, тушь, перо, гелевая ручка, маркеры.	Урок	16	8	8
6	Контрольный урок	Урок	2	1	1
	<u>Итого:</u>		38	19	19

Графика (от греческого «пишу, рисую») - вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Как вид искусства графика заняла особое место в культурной жизни недавно, хотя графические изображения имеют многовековую историю. Уже в XIX веке в рисунке начинают видеть самостоятельную художественную ценность. Одной из самых специфических особенностей черно-белой графики считается «отвлеченность» или «условность» ее языка.

Существует несколько видов графики: станковая, книжная, прикладная, компьютерная.

Графические техники - рисование (графический рисунок), гравирование (офорт, ксилография, линогравюра), процарапывание (граттаж), печать (водная и монотипия).

Представление программы. Показ детских работ и работ мастеров графики в различных материалах и техниках. Правила техники безопасности. Организация рабочего места.

Показ приемов работы одной из техник (монотипия и водная печать).

Графические возможности в декоративном изображении объектов.

Основной принцип декоративного рисования - достижение максимальной выразительности.

Декоративная выразительность достигается за счет использования таких графических приемов как штрих, линия, точка, пятно и обработка поверхности различными видами декора.

Происходит переработка формы, некоторое утрирование характерных особенностей объекта для увеличения степени выразительности. Трансформация производится за счет выявления и усиления природных качеств объекта. Использование декора должно быть направлено на усиление выразительности объекта.

Декоративное обобщение изображаемых объектов с помощью ряда условных приемов изменения формы и объема называется стилизацией. В декоративном искусстве стилизация - это метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности.

Графические средства.

Существуют четыре основных элемента графики - линия, штрих, пятно и точка. В соответствии с этим все графические изображения на бумаге делятся на четыре основные группы. Линейные (в основе - линия), штриховые (в основе - штрих), «от пятна» (в основе пятно), точечные (в основе точка). А также одиннадцать смешанных групп, состоящих из изображений, построенных на основе их сочетания; для декоративного графического варианта - образования с помощью точки, линии, штриха декоративной обработки поверхности, фактуры.

2. Содержание разделов тем.

2 класс.

I полугодие

1. Беседа о задачах графической композиции во втором классе. Композиция на тему: «Деревья, листья» ("Камешки, ракушки"). Изучение формы и строения природных форм.

Повторение, закрепление знаний по графической композиции. Использование различных приемов декоративной графики. Органичное сочетание фактуры предметов с выбранным декором и общим композиционным строем работы. Закрепление практических навыков исполнения графического рисунка.

Материалы: бумага А-3, тушь, перо, гелевая ручка, маркеры.

2. Композиция на тему «Сказочное животное» ("Мир фауны").

Стилизация и трансформация в графике.

Выполнение графической работы на основе натурального материала. Приемы стилизации и трансформации в графике. Поиск интересного графического решения, развитие фантазии. Выразительность силуэта, выделение главного в композиции. Использование интересных фактурных решений.

Материалы: бумага А-4, тушь, перо, капиллярная ручка, кисти, маркеры, фломастеры.

2 класс.

II полугодие.

3. Композиция на тему: «Овощи и фрукты» ("Бытовые предметы").

Знакомство с графикой декоративного натюрморта.

Выполнение декоративного графического натюрморта. Использование различных приемов декоративной графики: применение модуля изображения, оверлеппинга и др. Органичное сочетание фактуры предметов с выбранным декором и общим композиционным строем работы.

Материалы: бумага А-4, тушь, перо, гелиевая ручка, маркеры.

4. Графическая композиция " Архитектурные мотивы".

Город-огород, город башмаков, посудный город, лесной город, морской, космический и т.д.

Расширение графических навыков и композиционных решений. Научиться последовательно вести работу от эскизов до окончательного варианта. Выполнить графическую композицию на организацию доминанты - композиционного центра.

Цель: развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и воображения.

Техника: графический рисунок, граттаж.

Материалы: бумага А-4, тушь, перо, гелиевая ручка, маркеры, фломастеры.

3 класс.

I полугодие.

1. Беседа о задачах графической композиции в 3 классе.

Графическая композиция на основе пленэрных зарисовок и летних впечатлений.

Повторение основных правил и приемов в декоративной графике. Выполнение графической работы на основе натурального материала. Изучение природных фактур, их стилизация в соответствии с замыслом. Поиск интересного графического решения и композиционного равновесия.

Материалы: бумага А-3, тушь, перо, гелиевая ручка, маркеры, фломастеры

2. Иллюстрация к сказке, фантастическому рассказу, поэтическому произведению (по выбору учащегося).

Понимание учащимися, что литературная основа произведения во многом определяет выбор техники декоративной графики и решения творческих задач. Использование различных приемов декоративной графики.

Органичное сочетание фактуры предметов с выбранным декором и общим композиционным строем работы. Закрепление практических навыков исполнения графического рисунка. Техничность исполнения работы.

Иллюстрация - это не беспристрастное воспроизведение узловых моментов литературного произведения, это авторское эмоционально - творческая способность «режиссерски» раскрыть и прочесть литературу средствами графического искусства. Существует деление иллюстрации на жанры, соответствующие направленности литературного жанра.

- Психологическая иллюстрация (к произведениям Достоевского, Толстого, Некрасова, Горького, Островского, Хемингуэя). Художники - Лансере, Клячко и др.
- Опоэтизированная реальность - романтическая иллюстрация (мир легенды, поэзии, романтической прозы - Жуковский, Блок, Куприн, Гете). Художник Каношевич и др.
- Реалистическая иллюстрация (к произведениям Некрасова, Толстого, Горького, Достоевского, Пушкина). Художники Шмаринов, Дубинский и др.
- Сатирическая иллюстрация (к произведениям Салтыкова-Щедрина, Гоголя, Барто, Лескова, Зощенко, Ильфа и Петрова, Рабле, Свифта). Художники Кукрыниксы, Корневский и др.
- Политическая публицистика (к произведениям Барбюса, Гейне). Художники Дейнека, Лебедев.
- Ассоциативная иллюстрация - стремление к условности, интуитивности. Художники Якутович, Попова, Костина, Власов.

Направление и стиль иллюстраций столь же различны, сколько различны индивидуальности их авторов, общим же остается одно - лучшим образцам книжной графики присущи образная значительность, глубокая человечность, социальная значимость.

Материалы: бумага А-4, тушь, перо, капиллярная ручка, кисти, маркеры.

3. Графическая композиция "Человек и животное".

Композиция на основе натуральных зарисовок фигуры человека и животных. Подготовка эскизов. Умеренная стилизация с сохранением характерного облика, интересных деталей в изображении фигуры человека и животных. Использование контрастного освещения.

Закрепление практических навыков исполнения графического рисунка, поиск оптимального творческого решения.

Материалы: бумага А-4, тушь, перо, гелиевая ручка, маркеры.

3 класс.

II полугодие.

4. Тематический натюрморт с фактурами.

Составить тематический натюрморт на основе зарисовок и предыдущих упражнений. Выполнить стилизованный натюрморт с применением фактур. развитие навыков в организации и составлении декоративного натюрморта. Материалы: тушь, перо, маркер, гелиевые ручки.

5. Шрифтовая композиция с использованием зооморфного (антропоморфного) изображения.

Трансформация изображения человека (животного) в соответствии с правилами шрифтовой композиции. Силуэтный вариант исполнения композиции: выявление силуэта буквы и силуэта фигуры человека (животного). Выбор декоративных элементов, помогающих созданию выразительности и лаконичности в решении графической работы.

Материалы: бумага А-4, тушь, перо, гелиевая ручка, маркеры.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения учебного предмета «Графическая композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных понятий и принципов организации графической декоративной и станковой композиции, различие станковой и декоративной графики
- знание изобразительно-выразительных средств графики, различий станковой и декоративной графики
- знание особенностей построения пространства, трансформации и стилизации в декоративной графической композиции;
- первоначальные знания о шрифтовой композиции;
- владение умениями и навыками в изученных техниках графической композиции;
- творчески использовать графические средства, техники и приемы при выполнении тематических работ, передавать фактуру и материальность предметов;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, контрасте - в композиционных работах, творческих проектах;
- умение воплотить творческий замысел средствами графической композиции для создания выразительного художественного образа.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Графическая композиция» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ

ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- годовой зачет - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (просмотров) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Годовые зачеты проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной аттестации.

2. Критерии оценки результатов обучения.

Основными компонентами педагогической оценки рисунков на отделении изобразительного отделения в ДШИ являются: показатели грамотности и выразительности изображений, целостная оценка. Композиция, пространство, материальность, форма и завершенность изображений имеют возрастающее значение от года к году обучения в ДХШ (ДШИ) наиболее тесно связаны с целостной оценкой рисунков. во 2 классе - на целостную оценку наибольшее влияние оказывают: композиция, тон, тональная пластика, форма, создание художественного образа.

В 3 классе - на целостную оценку наибольшее влияние оказывают: композиция, тон, тональная пластика, форма, завершенность, создание художественного образа.

Показатели грамотности: композиция, тон, форма, пространство, объем, материальность, завершенность. Показатели выразительности: композиция, тон, тональная пластика, форма, пространство, объем, материальность, завершенность, создание художественного образа.

Работы учеников оцениваются по пятибалльной шкале:

5 баллов — работа носит завершенный характер, все учебные задачи решены; уровень художественной грамотности и выразительности соответствует этапу обучения, поставленные учебные задачи полностью выполнены.

4 балла — полное выполнение работы, но с небольшими недочетами; уровень изобразительной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, недостатки технического характера, но учебная задача выполнена.

3 балла — при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает ошибки композиционного, тонального, живописного решения задания.

2 балла — полное несоответствие требованиям; уровень изобразительной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена.

3. Фонды оценочных средств.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ обучающихся по полугодиям за счет аудиторного времени. На просмотрах работ обучающихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

Итоговая аттестация.

По окончании предмета проводится итоговая аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Графическая композиция».

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации преподавателям.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по графической композиции следует рассматривать как рекомендательные.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения графической композиции:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по законам графической композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Выполнение картона.
8. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной графической композицией в старших классах ДШИ ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция графическая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем ее творческое исполнение в материале.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные работы по графической композиции предлагаются педагогом для заинтересованных учащихся данным предметом либо для исправления или доработки работ, не законченных на аудиторных занятиях. Отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактические материалы:

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблицы по этапам работы над графической композицией;
- наглядные пособия по различным графическим техникам;
- репродукции графических произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

VI. Список литературы и средств обучения.

1.Методическая литература:

1. С. Шарт. Зендудл. Рисование для релаксации, медитации и вдохновения.-СПБ.: Питер,2016 год.
2. Г. М. Логвиненко. Декоративная композиция. Москва «Владос», 2005 год.
3. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
4. Червонная С. М. Искусство Советской Татарии. Живопись. Скульптура. Графика. Москва. Издательство «изобразительное искусство» , 1978год.
5. Шарль Перро. Красная шапочка. Художник А. Ломаев. Ооо «Дом печати издательства Книготорговли «Капитал», 2017 год.
6. Художественная школа. № 4(19) 2007
7. журналы «Юный художник», «Художник», «Творчество», «Художественный совет», «Художественная школа» за 1981-2006гг.

Рекомендуемая литература для учащихся:

1. Каменева Е. О. Какого цвета радуга. - М.: Детская литература,1971
2. Школа изобразительного искусства. - М.: Изобразительное искусство, 1986 г.
3. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Учебник для уч.5-8 кл. Обнинск: Титул,1996.
4. Сокольникова Н.М. Учебник для уч.5-8 кл. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: Титул,1996.
5. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Учебник для уч.5-8 кл. Обнинск: Титул,1996.

2.Учебная литература.

- 1) Е.В Краснушкин «Изобразительное искусство для дошкольников Натюрморт, пейзаж, портрет». Для работы с детьми 4-9 лет. Москва МОЗАЙКА-СИНТЕЗ. 2012 год.
- 2) Иван Мосин. Рисуем животных. Санкт -Петербург.,Кристалл, 1998 год
- 3) Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие. Стародуб К.И., Н.А.Евдокимова. – Ростов н/ Дону: Феникс,2009.- 190 с.;
- 4) Учебный рисунок. Москва-Берлин. Практическое пособие начала XIX века. Авторы составители: В.Аверьянов, В.Ларионов. Издательство «Алев-В», 2002 год.
- 5) Ратковский, Н. Разрешите себе творить. Артбуки, эксклюзивные блокноты и путевые дневники/Натали Ратковски.-2-е изд.-М.:Манн, Иванов и Фербер, 2014.-336 с.

3.Средства обучения.

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Азнакаевская детская школа искусств» Азнакаевского
муниципального района РТ

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО
ПРЕДМЕТА «ДИЗАЙН»
ПО.01.УП.02. «Живопись»
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области изобразительного искусства
«Живопись»

Срок реализации учебного предмета 2 года.

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.	
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
2.Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации....	4
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
6. Цель и задачи учебного предмета.....	5
7. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	6
8. Формы и методы обучения.....	6
II. Содержание учебного предмета.	
1. Учебно-тематический план.....	7
2. Содержание разделов и тем.....	9
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.	13
IV. Формы и методы контроля, система оценок.	
1. Аттестация: виды, форма, содержание.....	13
2. Критерии оценки.....	13
V. Список литературы и средств обучения.	
1. Средства обучения.....	14
2. Список методической литературы.....	15

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы дизайна» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Современный уровень развития производства, техники, строительства немыслимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только технологичность, прочность конструкций, но и эстетический вид изделий, предметов, построек, малых архитектурных форм.

Дизайн – в переводе с английского языка – проект, чертеж, замысел. Дизайн – это особый метод проектирования, при котором объекту, кроме его прямого предназначения, придаются качества красоты, экономичности, повышенной функциональности, физиологического и психологического удобства, четкой социальной ориентации. Все это сразу осознать детям 10-тилетнего возраста тяжело, поэтому данная программа, предназначенная для обучения в 4-5 классах на отделении изобразительного искусства детской школы искусств по предмету «Основы дизайна». Программа включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции, позволяют развить ассоциативное мышление, творческую интуицию, выбирать нужные выразительные средства, развивают у учащихся чувство меры, гармонии, ритма общей графической выразительности. В процессе занятий преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции. Опорные качества способностей, формируемых занятиями, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциональная область руки).

Содержанием курса является формирование необходимых теоретических знаний и практических умений. Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, экскурсий, выставок, которые могут сопровождаться объяснением материала, показом и демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом опытом и мнения, а так же при помощи бесед и диспутов. Практическая часть представлена в виде практического закрепления, выполнения домашнего задания, изготовления изделий. В процессе занятий осуществляются межпредметные связи с другими предметами курса. Важным является развитие таких умений, как умение анализировать, сравнивать, применять знания в новой ситуации, подбирать необходимые материалы и инструменты. Формы работы: групповая, индивидуальная.

Оптимальное количество детей в группе 7-9 человек, так как при большем количестве воспитанников преподаватель не сможет уделить необходимое количество времени для индивидуальной работы с каждым ребёнком. Задания, которые предлагаются учащимся для выполнения в материале, учитывают постепенное нарастание сложностей в создании композиции. Практической части задания обязательно предшествует теоретическая часть. Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция совмещается с практической работой).

В целях профессиональной и дисциплинарной подготовки учащихся необходимо регулярно проводить промежуточные просмотры с обсуждением во время выполнения заданий.

2. Сроки реализации учебного предмета.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет, срок реализации учебного предмета «Основы дизайна» составляет 2 года.

При реализации программы учебного предмета «Основы дизайна» продолжительность учебных занятий с 4 по 5 класс составляет 33 недель ежегодно.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общий объем максимальной учебной нагрузки учебного предмета «Основы дизайна» со сроком обучения 2 года составляет 264 часов, в том числе аудиторные занятия – 132 часов, самостоятельная работа – 132 часов.

4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Затраты учебного времени,				Всего часов
	4		5		
Классы	4		5		
Полугодия	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	30	36	30	36	132
Самостоятельная работа	30	36	30	36	132
Максимальная учебная нагрузка	60	72	60	72	264
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет	

5. Форма проведения учебных занятий.

Учебные занятия по учебному предмету «Основы дизайна» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы. Занятия осуществляются в форме мелкогрупповых занятий численностью от 6 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального походов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Основы дизайна» предпрофессиональной программы «Живопись» составляет : аудиторные занятия - 2 часа в неделю; самостоятельная работа 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими музеев, выставок, участие учащихся в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

6. Цель и задачи учебного предмета

Цель программы – создание механизма развития, реализации творческих способностей детей, психических процессов (воображения, восприятия и т.д.) и самовыражения. Воспитание художественного вкуса.

Задачи программы.

Научить строить композицию в определенной системе и последовательности.

Развивать способность искать, думать, фантазировать. Пользоваться такими понятиями, как ,композиция, образ, знак .

Понимать природу, свойства, значения, изображающего знака в жизнедеятельности человека, общества, мировоззрения.

Знакомство с языком дизайна.

Освоение основных видов, законов, правил, приемов и средств композиции в дизайне

- Фронтальная
- Объемная
- Глубинно-пространственная
- Статика
- Динамика
- Ритм
- Симметрия
- Асимметрия
- Композиционное равновесие
- Доминанта (выделение композиционного центра)
- Пропорции, модуль
- Линия, пятно, точка, силуэт, фактура и текстура
- Контраст, нюанс
- Стилизация
- Трансформация
- Комбинаторика

Развитие образно-ассоциативного мышления

Знакомство с курсом цветоведения

Освоение последовательности в работе над преобразованием предметов

- Реальное изображение
- Стилизация
- Ассоциативность
- Абстракция
- Знаковость
- Знакомство со шрифтом.

7. Обоснование структуры программы.

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования к дополнительной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного времени;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Формы и методы обучения.

При реализации программы основной формой обучения является урок. Так же широко применяются такие формы как:

- мастер-классы;
- участие в творческих конкурсах и выставках, социо-культурных проектах различного уровня;
- экскурсии.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.

№	Наименование тем и их краткое содержание	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная Учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	66	66
I полугодие.					
1	Стилизация	Урок	9	3	6
2	Цветоведение.	Урок	15	5	10
2.1	Цветовые ассоциации: вращение, глубина, высота. Времена года.	Урок	12	4	8
3	Выявление центра композиции с помощью разных приёмов.	Урок	9	3	6
	Итого за I полугодие		45	15	30
II полугодие.					
4	Динамика. Статика.	Урок	12	4	8
5	Фактура.	Урок	6	2	4
6	Ритм. Орнамент. Виды орнаментов.	Урок	9	3	6

6.1	Ритмическое повторение образа, предмета или явления с динамическим развитием.	Урок	6	2	4
7	Фотоколлаж	Урок	9	3	6
8	Исследовательская работа. Тема: головные уборы, обувь, сумки, музыкальные инструменты и др.	Урок	12	4	8
Итого за 2 полугодие			54	18	36

1 год обучения (4 класс).

Наименование тем и их краткое содержание.	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
		99	33	66
1 полугодие				
Шрифты.	Урок	9	3	6
Шрифты. Ассоциативная композиция из прилагательных слов.	Урок	3	1	2
Композиция с использованием тонально – шрифтовых элементов (динамика, статика).		6	2	4
Включение графики в объёмную композицию.	Урок	6	2	4
Упражнения на выявления графическими средствами разных вариантов изображения линий.	Урок	6	2	4
Плакат.	Урок	9	3	6
Дизайн новогодней открытки с элементами бумажной пластики или тиснением и текстом.	Урок	6	2	4
Итого за 1 полугодие		45	15	30

2 полугодие					
Глубинно пространственная композиция знаменитости»	– «Дом	Урок	18	6	12
Дизайн мебели.		Урок	9	3	6
Мозаика. композиция.	Мозаичная	Урок	9	3	6
Контрольная работа. Макет книги (детская книжка-раскладушка)		Урок	18	6	12
Итого за 2 полугодие			54	18	36

2 год обучения (5 класс).

2. Содержание разделов и тем.

1 год обучения (4 класс).

I полугодие

Тема 1. Стилизация. Обобщение формы живописными средствами.

Задание: 1. Выполнить натюрморт из 2-3 предметов по памяти или воображению (реалистическое изображение).

2. Выполнить силуэтное изображение натюрморта

3. Выполнить декоративное обобщение предметов (отказ от объема), декоративный натюрморт.

4. Выполнить «неправильный» натюрморт (нарушение законов перспективы и т.д.).

Самостоятельная работа - выполнить абстрактное изображение натюрморта

Цель: освоение языка прикладной графики.

Материалы: бумага 1/8 (на 2 задания) или ¼ ватм. листа, гуашь, кисти.

Тема 2. Цветоведение.

Задание: 1. Выполнить растяжку от любого хроматического цвета к чёрному.

2. Выполнить растяжку от любого хроматического цвета к белому.

3. Выполнить растяжку от белого к чёрному.

Самостоятельная работа – на силуэте любого животного, птицы или рыбы выполнить цветовую растяжку.

Цель: освоение цветовой гармонизации.

Материалы: бумага А3, гуашь, кисти, карандаш, линейка, ластик.

Тема 2.1. Цветовые ассоциации.

Задание - на предложенной преподавателем нарисованной сетке выполнить:

1. цветовую ассоциацию на тему «вращение»

2. цветовую ассоциацию на тему «глубина»

3. цветовую ассоциацию на тему «высота»

4. цветовую ассоциацию на тему «времена года».

Самостоятельная работа – выполнить цветовую ассоциацию на тему «времена года».

Цель: освоение цветовой гармонизации.

Материалы: бумага А3, гуашь, кисти, карандаш, линейка, ластик.
разных приёмов.

Тема 3. Основы композиционных приемов. Выявление центра композиции с помощью разных приёмов.

Выделение главного размером.

Задание: выполнить композицию из геометрических фигур.

Выделение главного тоном.

Задание: выполнить композицию из геометрических фигур или изобразительных мотивов.

Выделение главного цветом. Особенности желтого цвета.

Задание: выполнить композицию из геометрических фигур или изобразительных мотивов.

Самостоятельная работа на выявление композиционного центра, используя изученные приемы. Выполнить композицию из изобразительных мотивов геометрических фигур.

Цель: приобретение практических навыков в освоении композиционных приемов.

Материалы: бумага А3, цветная бумага, ножницы, клей, кисти, краски, фломастеры, гелевые ручки, цветные карандаши.

II полугодие (4 класс).

Тема 4. Динамика. Статика.

Задание: выполнить композицию из геометрических тел или полосок цветной бумаги на выявление статики и динамики.

Самостоятельная работа - выполнить композицию, используя биоформы, на выявления статики и динамики.

Цель: освоение основополагающих законов композиции в графически – образном выражении. Практические навыки.

Материалы: цветная и белая бумага, ножницы, клей, фломастеры, гелевые ручки, цветные карандаши, кисти, краски.

Тема 5. Фактура.

Задание: в квадратах 10x10 или 15x15 см показать фактуру дерева, льда, песка, земли, камня и т.р.

Самостоятельная работа - изобразить предметы из различных материалов (меховая шапка, деревянное корыто и т.д.) и показать фактуру этих предметов.

Цель: развитие образного мышления.

Материалы: бумага А4, тушь, перо, гелевая ручка, карандаш.

Тема 6. Ритм. Орнамент. Виды орнаментов.

Задание: из геометрических фигур создать орнамент

- а) в полосе;
- б) в круге;
- в) в квадрате.

Самостоятельная работа - из геометрических фигур создать орнамент в треугольнике или шестиугольнике.

Цель: освоение приемов построения орнаментов.

Материалы: бумага А4, линейка, циркуль, карандаши, фломастеры, гелевые ручки, краски, кисти.

Тема 6.1. Ритмическое повторение образа, предмета или явления с динамическим

развитием.

Задание: выполнить композицию на выявление ритмического ряда в динамике.

Самостоятельная работа - выполнить композицию на выявление ритмического ряда в статике.

Цель: практические навыки в освоении композиционных приемов.

Материалы: бумага А4, цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки, кисти, краски.

Тема: 7. Фотоколлаж.

Задание: разработать и создать фотоколлаж (реклама спортивного снаряжения, одежды, и др. или событие: свадьба, получение диплома и др.)

Самостоятельная работа – композиционные поиски к теме

Цель: расширение палитры навыков.

Материалы: бумага, чертежные принадлежности, ножницы, клей, перо, тушь, гелевые ручки, кисти, краски.

Тема: 8. Исследовательская работа. Тема: головные уборы, обувь, сумки, музыкальные инструменты и др.

Задание: 1. Зарисовать выбранные предметы с натуры или по памяти.

2. Изучить конструкцию предметов. Сделать стилизованный рисунок одного из выбранных предметов.

3. Создать графическую композицию в квадрате 15x15 или 18x18 см из серии выбранных предметов. Выполнить композицию в цвете.

5. Придумать свой вариант предмета. Обосновать новизну идеи, преимущества.

Самостоятельная работа – выполнение зарисовок к теме.

Цель: умение применить полученные знания.

Материалы: бумага А4 (на каждое задание), карандаши, перо, тушь, гелевые ручки, кисти, краски.

2 год обучения (5 класс).

I полугодие.

Тема 1. Шрифты.

Задание: 1. Построить слово (прямой и наклонный шрифт) .

2. По разметочной сетке написать выбранное слово плакатным пером.

3. Выполнить шрифтовое решение своих инициалов.

Самостоятельная работа – выполнение зарисовок и композиционных поисков.

Цель: освоение технологии написания текста плакатными перьями, развитие фантазии в шрифтовой композиции.

Материалы: бумага А3, карандаш, линейка, тушь, плакатные перья, фломастеры, цветные карандаши.

Тема 1.1 Шрифты. Ассоциативная композиция из прилагательных слов.

Задание: на основе ассоциации разработать шрифт из прилагательных слов, закомпонировать слова на листе бумаги.

Самостоятельная работа – выполнение зарисовок и композиционных поисков.

Цель: развитие ассоциативного мышления.

Материалы: бумага А3, тушь, перо, гелевая ручка, карандаш, гуашь, кисточки, цветные карандаши.

Тема 1.2 Композиция с использованием тонально – шрифтовых элементов (динамика, статика).

Задание: выполнить композицию из шрифтовых элементов и геометрических тел на выявление динамики.

Самостоятельная работа - выполнить композицию из шрифтовых элементов и геометрических тел на выявление статики.

Цель: практические навыки в освоении композиционных приемов.

Материалы: бумага А3, гелевая ручка, карандаш, гуашь, кисточки, цветные карандаши.

Тема 2. Включение графики в объёмную композицию.

Задание: 1. Выполнить объёмную модель куба.

2. Используя приемы графической моделировки «сохранить» или «разрушить» объем куба.

Самостоятельная работа - выполнить зарисовки и композиционные поиски.

Цель: овладение практическими навыками работы на объеме.

Материалы: бумага А3, гелевая ручка, карандаш, тушь, кисточки, клей, ножницы.

Тема 3. Упражнения на выявления графическими средствами разных вариантов изображения линий. Графические возможности линии. Пластика линий.

Задание: выполнить 3 упражнения с парными картинками на характер линий (среда-герой):линии,

– напоминающие волну;

– льдины;

– вьющуюся веревочку;

– металл.

Самостоятельная работа - выполнить упражнение с парной картинкой на характер линий (среда-герой): металл.

Цель: освоение графического языка.

Материалы: бумага А3, перо, тушь, гелевые ручки, фломастеры.

Тема 4. Плакат.

Задание: выполнить плакат на предложенную тему.

Самостоятельная работа - выполнить зарисовки и композиционные поиски.

Цель: : умение применить полученные знания

Материалы: бумага А3, гелевая ручка, карандаш, гуашь, кисточки.

Тема 5. Дизайн новогодней открытки с элементами бумажной пластики или тиснением и текстом.

Задание: Придумать, разработать дизайн и выбрать колорит открытки. Возможна коллективная работа по желанию учащихся.

Самостоятельная работа - выполнить зарисовки и композиционные поиски.

Цель: расширение палитры графики.

Материалы: бумага, ножницы, клей, линейка, карандаши, шило, краски, кисти, перо, тушь.

2 полугодие (5 класс).

Тема 6. Глубинно – пространственная композиция «Дом знаменитости».

Задание: придумать, разработать дизайн объёмной модели дома и выполнить ее объёмную модель.

Самостоятельная работа - выполнить зарисовки и композиционные поиски.

Цель: овладение приемами макетирования.

Материалы: бумага, картон, ножницы, клей, линейка, карандаши.

Тема: 7. Дизайн мебели (стол, стул).

Задание: придумать, разработать модель и подобрать колорит ансамбля мебели (стол, стул)

Самостоятельная работа - выполнить зарисовки и композиционные поиски.

Цель: развитие образного мышления.

Материалы: бумага А3, кисти, краски, цветные карандаши, фломастеры.

Тема 8. Мозаика. Мозаичная композиция.

Задание: на листе цветной бумаги выклеить композицию из цветных квадратов 2х2 см. Темы: море, пустыня, настроение, звери, птиц и др.

Цель: освоение особенностей техники мозаики.

Материалы: бумага, чертежные принадлежности, ножницы, клей, кисти, краски.

Тема 9. Контрольная работа. Макет книги (детская книжка-раскладушка).

Задание: на основе разработанной модульной сетки решить макет книжки - раскладушки к детскому стихотворению или народной сказке. Выполнить обложку, 2 страницы (иллюстрация и текст).

Цель: освоение принципов типографической композиции (единый стиль).

Материалы: бумага, карандаши, линейка, тушь, перо, гелевые ручки, краски, кисти.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

В процессе обучения по данной программе выпускники должны овладеть основными понятиями и навыками в области основ дизайна, уметь свободно анализировать произведения мастеров и приобрести следующие знания и умения:

- знания терминологии дизайна;
- умения создать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- умение давать объективную оценку своему труду; понимание причин успеха/ неуспеха собственной учебной деятельности и уважительное отношение к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам;
- навыков анализа цветового строя художественных произведений;
- навыков работы с подготовительными материалами;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета – просмотра учебно-творческих

работ. После 2 года обучения проводится зачет в виде защиты итоговой работы. Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточных аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

V. Список литературы и средств обучения.

1. Средства обучения.

Наличие методических и учебных пособий (таблицы, инструкционные карты поэтапного выполнения, карточки-задания, печатный и цифровой вариант зрительного ряда работ художников и мастеров) по всем темам программы в полном объёме.

2. Список методической литературы.

1. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. – 2-е изд., уточненное и доп./ В.Б.Устин. – М.: Астраль, 2007.
2. Т.Г. Султанов. Основы дизайна. Методическая разработка по композиции для подготовительного отделения. Часть 1. Казань – 2005.
3. Т.Г. Султанов. Основы дизайна. Методическая разработка по композиции для подготовительного отделения. Часть 2. Казань – 2005.
4. Т.Г. Султанов. Основы дизайна. Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. Казань. 2005г.
5. Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ. Изд. второе, переработанное и дополненное. Казань. 2011г.