

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Азнакаевская детская школа искусств»  
Азнакаевского муниципального района РТ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Срок реализации программы – 5 (6), 8 лет.**

Азнакаево 2018

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы
3. Учебный план
4. График образовательного процесса
5. Программы учебных предметов. Фонд оценочных средств
6. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы
7. Программа методической, творческой и культурно-просветительской деятельности
8. Материально-технические условия
9. Списки нотной и методической литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее - программа «Духовые инструменты») составлена на основе федеральных государственных требований (далее - ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

1.2. Программа «Духовые инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, саксофоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Духовые инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, формированию

навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Духовые инструменты» для детей, поступивших в МБОУДО Азнакаевской ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет; с десяти до двенадцати лет 5 лет.

1.6. Срок освоения программы «Духовые инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.7. ДШИ имеет право реализовывать ОП в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.8. При приеме на обучение по программе «Духовые инструменты» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

1.9. Оценка качества образования по программе «Духовые инструменты» производится на основе ФГТ.

1.10. Освоение обучающимися программы «Духовые инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Азнакаевской ДШИ

1.11. Требования к условиям реализации программы «Духовые инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Духовые инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.12. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Азнакаевской ДШИ

1.13. ДШИ создаёт комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (экскурсии, выставочных залов, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры

и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Духовые инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации Республики Татарстан;

1.14. Программа «Духовые инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.15. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Азнакаевской ДШИ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно - методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.1.6 Реализация программы «Духовые инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Резерв учебного времени устанавливается Азнакаевской ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Минимум содержания программы «Духовые инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально -исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Духовые инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
  - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
  - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
  - навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
  - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
  - навыков публичных выступлений;
- в области теории и истории музыки:*
- знания музыкальной грамоты;
  - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
  - первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
  - умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
  - умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
  - навыков восприятия элементов музыкального языка;
  - сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
  - навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
  - навыков анализа музыкального произведения;
  - навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
  - навыков записи музыкального текста по слуху;
  - первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы «Духовые инструменты» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: *в области музыкального исполнительства:*

- знания основного исполнительского репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями в области теории и истории музыки .
- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков анализа музыкального произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур) и т. п.;

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения программы «Духовые инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

#### 2.3.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, народные обработки);

знание художественно-исполнительских возможностей духовых инструментов;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### 2.3.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для духовых инструментов, так и переложений народной музыки, сюит и других произведений, различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений ансамблевой музыки - классической, народной, и современной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### 2.3 .3. Оркестровый класс:

-ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;

-умение внимательно слушать своего партнёра, уметь выделять главное и второстепенное в музыкальном материале, бережно относиться к звуку, его окраске, слышать тему, подголоски, вариации и т.д..

-приобретение знаний в области музыкальной культуры народного творчества;

- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### 2.3.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественноисполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### 2.3.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности,

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

### 2.3 .6. Слушание музыки:



- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### 2.3.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

-2.3.8 *Фортепиано*: -приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

### III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3.1 Учебный план дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Духовые инструменты» разработан Школой самостоятельно на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты» и на примере рекомендуемых Министерством

культуры Российской Федерации примерных учебных планов.

3.2 Учебный план является частью дополнительных предпрофессиональных образовательных программ и отражают структуру этих программ, определяют содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей того или иного субъекта Российской Федерации.

3.3. Учебный план разработан с учетом графика образовательного процесса и срока обучения.

3.4. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

3.5. Учебный план отражает структуру образовательной программы «Духовые инструменты» установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

3.6. Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части, аудиторная нагрузка по предметным областям и учебным предметам, наименование предметов обязательной части, а также количество часов консультаций в соответствии нормам установленными ФГТ.

3.7. Вариативная часть образовательной программы в области искусств (перечень учебных предметов и часов по ним), а также часы, отводимые на самостоятельную работу обучающихся по всем учебным предметам, устанавливаются образовательным учреждением самостоятельно в пределах установленных ФГТ объемов максимальной и аудиторной нагрузки обучающихся.

3.8. Согласно ФГТ объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительных мероприятиях образовательного учреждения).

3.9. По каждой образовательной программе в области искусств ФГТ устанавливают предельный объем времени вариативной части, предусматриваемый на аудиторные занятия. При формировании Школой вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области соответствующего вида искусств, а также имеющиеся финансовые ресурсы,

предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

3.10. В учебных планах Школы перечень учебных предметов вариативной части разработан самостоятельно. Учебные предметы вариативной части заканчиваются установленной Школой той или иной формой итогового контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» учебных планах обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий (групповой, мелкогрупповой, индивидуальной).

3.11. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебным предметам распланированы с учетом исторических традиций и методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования.

3.12. В образовательной программе в области искусств ФГТ предусмотрен раздел «консультации». Проведение консультаций может осуществляться в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено в течение учебного года или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации) и методическую работу преподавателей.

3.13. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

3.14. Согласно ФГТ оценка качества реализации образовательной программы в области искусства включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Разделы по срокам и формам проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся отражены в учебном плане. Сроки и формы проведения текущего контроля знаний обучающихся отражены в программах учебных предметов.

## **V. Программы учебных предметов**

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Фортепиано», разработанной педагогическим коллективом Школы. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Духовые и ударные инструменты» сроки обучения – 5 (6), 8 лет, прошли обсуждение на заседании педагогического совета Школы.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

– нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

– процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

–оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторские занятия), формы проведения учебных аудиторских занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы, необходимый для реализации программы учебного предмета

Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части:

<b>ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ</b>	
<b>Предметная область «Музыкальное исполнительство»</b>	
ПО.01. УП.01	Специальность
ПО.01. УП.02	Ансамбль
ПО.01. УП.03	Фортепиано
ПО.01. УП.04	Хоровой класс
<b>Предметная область «Теория и история музыки»</b>	
ПО.02. УП.01	Сольфеджио
ПО.02. УП.02	Слушание музыки
ПО.02. УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
<b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>	
В.01.УП.01	Ритмика
В.02.УП.02	Музицирование
В.03.УП.03	Ансамбль

#### **Фонд оценочных средств.**

В Школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы,

тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны Школой самостоятельно и утверждены директором Школы. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Духовые инструменты» и ее учебному плану.

Оценка качества реализации программы «Духовые инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Азнакаевской ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Азнакаевской ДШИ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании ФГТ. Азнакаевской ДШИ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Азнакаевской ДШИ самостоятельно.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

*Музыкальное исполнительство* Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в

соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание формы произведения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

*Теория и история музыки, сольфеджио* Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:* чистота интонации; ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения;

владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:* не достаточно чистая интонация;

не достаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; не достаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:* не точная интонация;

не достаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; не достаточная выразительность исполнения; слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и

мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- не точная интонация;

- ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

- не выразительное исполнение;

- не владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

*Музыкальная литература, слушание музыки,*

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;



- не уверенное владение музыкальной терминологией;  
 - слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- не владение музыкальной терминологией;

- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании настоящих ФГТ.**

6.1. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

6.2. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются Азнакаевской ДШИ самостоятельно. Азнакаевской ДШИ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

6.3. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для данного инструмента, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения инструментом (инструментами) для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## 7. Программа методической, творческой и культурно - просветительской деятельности.

7.1. Программа (план) методической, творческой и культурно - просветительской деятельности разрабатывается Школой на каждый учебный год самостоятельно, принимается педагогическим советом и утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального

искусства «Духовые инструменты».

7.2. Цель методической работы - создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения. Методическая деятельность направлена на реализацию основных направлений настоящей дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы, и призвана обеспечить необходимый современный уровень подготовки обучающихся школы по данной программе. Эффективность реализации программы обеспечивает администрация Школы, Методический совет, структурные подразделения (отделения по специальности). Реализация программы «Духовые инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Более 50 процентов от общего числа преподавателей имеющие среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

7.3. Задачи методической деятельности:

- повышение профессиональной компетентности преподавателей на психолого-педагогическом и предметнотехнологическом уровнях;
- планирование методической работы по отделениям на каждый учебный год (выявление проблем и организация работы по их устранению);
- методическая помощь преподавателям;
- методическая помощь в проведении открытых уроков, разработке учебно-методических материалов;
- обобщение и распространение педагогического опыта, участие преподавателей в научно-практических конференциях, педагогических форумах, семинарах;
- внедрение в учебно-воспитательный процесс современных образовательных технологий;
- контроль за повышением квалификации преподавателей в рамках курсов, семинаров, конференций, мастер-классов;
- методическая помощь в подготовке педагогических работников к аттестации на квалификационную категорию (первую и высшую);
- участие в методических, исполнительских и педагогических конкурсах.

7.4. Основные направления: аналитическое, организационно-педагогическое, учебно-методическое.

Аналитическое включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
- анализ эффективности повышения квалификации педагогов;
- анализ информации о результатах учебно-воспитательного процесса.

Организационно-педагогическое направление обеспечивает непрерывность профессионального образования преподавателей, состоит из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, зональном уровнях;
- организация и координация работы методического совета, структурных подразделений;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической)
- организация взаимодействия с профильными ССУЗами, ВУЗами;
- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, мастер-классов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании.

Учебно-методическое направление обеспечивает методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;
- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- составление учебных планов, учебно-тематических (календарных) планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников.

В рамках методической программы преподаватели Азнакаевской ДШИ осваивают ОП профессиональной переподготовки по специальностям, проходят курсы повышения квалификации в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Преподаватели Азнакаевской ДШИ проходят аттестацию в соответствии с приказом Минобрнауки России от 24.03.2010 № 209 «О порядке аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений».

#### 7.5. Творческая и культурно-просветительская деятельность:

Целью творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.

#### 7.6. Основными направлениями творческой деятельности школы

являются:

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);

- организация посещений учащимися учреждений культуры (выставочных залов, театров, музеев и др.);

- создание творческих коллективов;

организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

7.7. Программа творческой и культурно-просветительской деятельности призвана обеспечить практическую реализацию знаний, умений, навыков творческого потенциала обучающихся Школы. С целью реализации творческой и культурно - просветительской деятельности в Азнакаевской ДШИ создаются учебные творческие коллективы (инструментальные ансамбли, хор, вокальные группы, оркестр). Деятельность коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и вне учебного времени. Высокое качество образования предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, мастер классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, совместные концерты и мероприятия учреждений Альметьевского музыкального колледжа им. Ф. Яруллина,

7.8. Ежегодные традиционные концерты и мероприятия:

- День города

- Городской концерт, посвященный дню Республики Татарстан, дню нефтяников и дню города;

- 1 сентября - Посвящение в юные музыканты

- 5 октября - Концерт, посвященный Международному дню музыки, дню учителя и дню старшего поколения

- Концерт «С любовью к маме» (ноябрь)

- Концерт в рамках проведения декады инвалидов, приуроченный к международному дню инвалидов (декабрь)

- Концерт Новогоднее представление

- Школьный конкурс «Сарбиназ» (апрель)

- Центральная площадь города. Отчетный концерт учащихся и преподавателей школы, посвященный Дню Победы

- Концерты классов преподавателей

- Отчетные концерты отделений

### **8. Материально-технические условия**

8.1. Реализация программы «Духовые инструменты» должна быть обеспечена доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

8.2. Материально-технические условия реализации программы «Духовые инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

8.3. Материально-техническая база Азнакаевской ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Духовые инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем (2 шт), пультами,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» с пианино.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащены пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль» не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами) и оформлены наглядными пособиями.

В Азнакаевской ДШИ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**Муниципальное бюджетное образовательное  
Учреждение дополнительного образования  
«Азнакаевская детская школа искусств»  
Азнакаевского муниципального района РТ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Программа учебного предмета  
ПО.01.УП.01. «Специальность»**

**Срок освоения программы 8 лет  
Срок реализации учебного предмета 5(6) 8(9) лет**

**Азнакаево  
2018**

## **Структура и содержание**

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе
- 1.2 Срок реализации учебного предмета
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4 Форма проведения аудиторных занятий
- 1.5 Цели и задачи учебного предмета
- 1.6 Основные обоснования структуры программы учебного предмета
- 1.7 Методы обучения
- 1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени
- 2.2 Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля**

- 4.1 Формы и виды контроля
- 4.2 Критерии оценок

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам
- 5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

### **VI. Списки рекомендуемые нотной и методической работы**

- 6.1 Список рекомендуемой нотной литературы
- 6.2 Список рекомендуемой методической литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

**1.2 Срок реализации учебного предмета «Специальность» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность»:**

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	8 лет
Максимальная учебная нагрузка	924	1316
Количество часов на аудиторные занятия	363	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	757



**1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **1.5. Цели и задачи учебного предмета**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.
- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства;
- овладение основными исполнительскими навыками игры, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### **1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **1.7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### 18 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

#### II. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 8 лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные	757 часов							
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316 часов							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного

материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2.2. Годовые требования по классам**

### **Первый класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте, сасофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004 Кискачи А.

Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия, составитель И. Оленчик. М., 2002 Пьесы

Хрестоматия, составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. «Тень-тень»

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю  
 Майзель Б. Кораблик  
 Моцарт В. Вальс  
 Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. I  
 Русская народная песня «Про кота»  
 Русская народная песня «Как под горкой»  
 Беларуская народная песня «Перепелочка»  
 Бетховен Л. Сурок  
 Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
 Перселл Г. Ария  
 Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)  
 Вивальди А. Зима (фрагмент)  
 Лойе Ж. Соната  
 Примеры программы переводного экзамена (зачета)  
 1 вариант  
 Моцарт В. Вальс  
 Чешская народная песня «Пастушок»  
 2 вариант  
 Перселл Г. Ария  
 Бах Ф.Э. Марш

### **Второй класс**

Аудиторные занятия 2 часа в  
 неделю

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»  
 Пушечников И. Школа игры на блокфлейте  
 Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)  
 Шапорин Ю. Колыбельная  
 Чайковский П. Итальянская песенка  
 Бах И.С. Менуэт  
 Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. II  
 Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо  
 Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2  
 Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо  
 Примеры программы переводного экзамена (зачета)  
 1 вариант  
 Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества» Гендель Г. Бурре  
 2 вариант  
 Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2 Чайковский П. Вальс из  
 «Детского альбома»

### **Третий класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на духовой инструмент.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Ре и Ми мажор, ми и ля минор в две октавы.

Хроматическая гамма от ноты «до» первой октавы до ноты «до» третьей октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2001

Должиков Ю. Этюды. 1-5 годы обучения.-М.,1989

Пьесы

Пушечников Н. Хрестоматия 1-3 годы обучения 1-2 части .М.,2004

Гарипов Р. Произведения для флейты и фортепиано К., 2009

Пушечников Н. Хрестоматия 1-3 годы обучения 1-2 части .М.,2004

Труба зовет

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Берлин И. «Марширующие поросята»

Балтин А. «Дождь танцует»

Шуберт Ф. «Вальс»

«Ходит зайка по саду»

«Дровосек»

Блок В. Прибаутка, колыбельная

Глинка М. Песня

Моцарт В. Аллегретто

Конт Ж. Вечер Шуберт Ф. Вальс

Свиридов Г. Старинный танец Франк

## С. Прелюдия

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Кабалевский Д. «Труба и барабан»

Шуман Р. «Мелодия»

2 вариант

Бах И. Ария «Утро»

Компанеец З. «Вальс»

**Четвертый класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «до» первой октавы до ноты «до» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Должиков Ю. Этюды 1-5 классы М.1989

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2001

Пьесы:

Пушечников И. Хрестоматия 1 -3 годы обучения М.,2004

Гарипов Р. Произведения для флейты и фортепиано К.,2009

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2001

Хачатурян А. Андантино

Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»

Брамс И. «Петрушка»

Шуман Р. «Охотничья песенка»

Моцарт В. «Деревенский танец»

Гендель Г.Ф. «Гавот с вариациями»

Чайковский П. «Полька» из «Детского альбома»

Шуман Р. Песенка жнецов

Шуберт Ф. Экосез

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Маленькая пряжа

Бах И. Волынка

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Дунаевский И. Колыбельная из

кинофильма «Цирк»

Делло-Джойо Н. Безделушка

2 вариант

Стравинский И. Ларгетто

Моцарт В. Деревенские танцы

### **Пятый класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Для выпускников проводится 2 прослушивания – в 1, 2 полугодиях.

Перед итоговым экзаменом обучающийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дедаше и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Должиков Ю. Этюды 1-5 классы М.1989

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2001

Пьесы

Пушечников И. Хрестоматия 1,2 части М.,2004

Гарипов Р. Произведения для флейты и фортепиано К.,2009

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2001

Бетховен Л. Сонатина

Дебюсси К. Маленький негритенок

Прокофьев С. Марш (дуэт)

Бакланова Н. Мелодия

Шуман Р. Дед Мороз

Моцарт В. Менуэт

Хренников Т. Колыбельная

Кабалевский Д. Полька Григ Э. Лирическая пьеса

Щуровский Ю. Гопак Чайковский П. Песня без

слов

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса Гендель

Г. Ария с вариациями

### **3 вариант (для итоговой аттестации)**

### **Шестой класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе

доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.  
Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).  
10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Должиков Ю. Этюды 1-5 классы М.1989

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2001

Пьесы

Должиков Ю. Хрестоматия. 5 класс обучения М.,2004

Корнеев А. Альбом флейтиста 1,2 тетрадь М.2006

Гарипов Р. Произведения для флейты и фортепиано К.,2009

Бетховен Л. Сонатина

Шуман Р. Дед Мороз

Шитте Л. Этюд

Бах И.С. Ария

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Глинка М. Танец

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Мийо Д. Маленький концерт

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

2 вариант

Чайковский П. Ноктюрн Мендельсон Ф.

Весенняя песня

**Седьмой класс**

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Должиков Ю. Этюды 1-5 классы М.1989

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2001

Пьесы

Мусоргский М. Старый замок

Свиридов Г. Музыкальный момент

Бах И.С. Менуэт(дуэт)

Лансен С. Саксофониана

Скрябин А. Прелюдия (по выбору)

Григ Э. Морская песня (трио)



Чайковский П. Мелодия  
 Обер Д. Жига, ария, престо  
 Лефевр К. Соната №7  
 Кожелух И. Концерт Es-dur  
 Тучек В. Концерт. Киев, 1978  
 Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975  
 Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Мелодия Anonym "L" Тема с  
 вариациями

2 вариант

Бах И.Х. Адажио Римский-Корсаков Н.  
 Концерт

### **Восьмой класс**

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Обучающийся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом обучающийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Должиков Ю. Этюдов. М., 1989

Платонов Н. Этюды

Пьесы

Гофман А. Альбом переложения М.,2005

Корнеев А. Альбом флейтиста 1,2 тетрадь М.2006

Гарипов Р. Произведения для флейты и фортепиано К.,2009

Мартини Дж. Романс

Пешетти Д.Престо

Гендель Г.Аллегро из сонаты №3 для флейты и фортепиано

Гендель Г.Сонатина №4:3,4 части

Крейслер Ф.Синкопы

Смирнов Д. Канон-Бурлеска (Трио)

Глюк К Мелодия

Даргомыжский А. Танцы русалок

Чайковский П. Русский танец

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Гендель Г.Сонатина №4:3,4 части

Глюк К Мелодия

2 вариант

Рахманинов С. Итальянская полька

Томис А Мениатюра №3

Обучающийся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству; сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей ;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **IV. Формы и методы контроля**

#### **4.1 Формы и виды контроля.**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается: отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности -должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### **5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 6.1 Список нотной литературы

1. Альбом переложений популярных пьес, составитель Гофман А., издательство КИФАРА, г. Москва, 2005
2. Альбом переложений лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы, составитель Корнеев А., 1 тетрадь, издательство КИФАРА, г. Москва, 2006
3. Альбом переложений лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы, составитель Корнеев А., 2 тетрадь, ., издательство КИФАРА, г. Москва, 2006
4. Альбом начинающего блокфлейтиста, составитель Пушечников И. , издательство «Музыка», г. Москва, 1991
5. Блокфлейта, школа для начинающих, составитель Кискачи А., издательство «Музыка», г. Москва, 2003
6. Блокфлейта, первые шаги, составитель Богосян С., издательство ЭМУЗИН, г. Пенза, 2003
7. Блокфлейта для начинающих, составитель Земляничная И., г. Казань, 2004
8. Волшебная флейта, пьесы русских и зарубежных композиторов, составитель Клюковкин В., Поддубный С., издательство «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2007
9. Г. Гендель Сонаты , составитель Бахчиев А., Корнеев А., издательство «Москва», 1979
10. Избранные произведения , редакция Дектяревой В., издательство Катанского В., г. Москва, 2003
11. Композиторы Татарстана, составитель Тагирова Л., г. Казань, 2006
12. Легкие пьесы, составитель Должиков Ю., издательство «Музыка», г. Ленинград, 1970
13. Любимые мелодии, составитель Нестерова С., издательство «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2004
14. Э. Мак-Доуэлл «Лесные картинки», переложение Януса И., издательство «Музыка», 1970
15. Музыка, которую выбираю, переложение Вишневого В., издательство «Композитор», г. Санкт- Петербург, 2000
16. Маленький флейтист, издательство «Союз художников», г. Санкт-Петербург, 2004
17. Пьесы, составитель Должиков Ю., издательство «Москва», 1987
18. Произведения , составитель Гарипов Р., Татарстанское книжное издательство, г. Казань, 2009
19. Хрестоматия, составитель Пушечников И., 1 часть, издательство «Москва», 2004
20. Хрестоматия, составитель Пушечников И., 2 часть, издательство «Москва», 2004
21. Хрестоматия, составитель Должиков Ю., издательство «Музыка», г. Москва, 2004
22. Хрестоматия, составитель Должиков Ю., издательство «Музыка», г. Москва, 2004

### 6.2 Список методической литературы:

1. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
2. Вопросы музыкальной педагогики, составитель Усов В., издательство «Музыка», г. Москва, 1991
3. Вопросы музыкальной педагогики, составитель, Усов В., издательство «Москва», г. Москва, 1983
4. Воспитание музыкой, составители Вендрова В., Пигарева И., издательство

- «Просвящение», 1991
5. В мире музыкальных инструментов, составитель Газарян С., издательство «Просвящение», 1985
  6. Гульянц Е. «Музыкальная азбука», издательство «Аквариум», 1997
  7. Левашева Г. «Твой друг музыка», издательство «Детская литература», г. Ленинград, 1970
  8. Из истории музыкального воспитания, составитель Апраксина А., издательство «Просвящение», г. Москва, 1990
  9. Усов Ю. «История отечественного исполнительства на духовых инструментах», издательство «Музыка», г. Москва, 1986
  10. Федотов А. «Методика обучения игре на духовых инструментах», издательство «Музыка», г. Москва, 1975

#### Списки нотной и методической литературы *Флейта*

1. Избранные этюды для флейты / сост. Ю. Должиков, М., Музыка, 2005
2. Пушечников И.Ф. Легкие этюды для блок-флейты- сопрано: 1-3 класс ДМШ. - М.: Музыка, 2004
3. Пьесы и этюды для флейты и фортепиано, для флейты соло. Выпуск 1. - М.: сов. Композитор, 1973
4. Хрестоматия для флейты: 5 класс ДМШ: Пьесы этюды, ансамбли (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 2015.
5. Этюды для флейты: 1-5 класс ДМШ (составитель Ю.Н. Должиков. - М.: Музыка, 2005 (пьесы и произведения крупной формы)
6. Блок-флейта на уроке музыки: Нотное приложение к методическим рекомендациям для преподавателей учебного предмета «Музыка». - М: Музыка, 2017.
7. Детский альбом для флейты и фортепиано (составитель Ю. Должиков). М.:Музыка, 2011.
8. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 2004.
9. Портнов Г. Концертные пьесы для флейты и фортепиано/для учащихся 3-4 классов ДМШ и ДШИ. - СПб.: Союз художников, 2017
10. Портнов Г. Поющий утроем: Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано\2-3 год обучения. СПб.: Союз художников, 2005
11. Пушечников И.Ф. Школа игры на блок-флейте. М.: Музыка, 2004
12. Пьесы для начинающих (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 2013.
13. Пьесы и этюды для флейты и фортепиано, для флейты соло. Выпуск 1. - М.: сов. Композитор, 1973
14. Хрестоматия для блок-флейты 1-3 класс ДМШ: Пьесы. Ч.1. (составитель и редактор И. Пушечников). - М.: Музыка, 2004
15. Хрестоматия для блок-флейты 1-3 класс ДМШ: Пьесы. Ч.2. (составитель и редактор И. Пушечников). - М.: Музыка, 2004
16. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 1.: Пьесы



(составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 2014

17. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 2.: Пьесы (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 2005

18. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ: Пьесы, этюды, ансамбли (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 2015.

19. Хрестоматия для флейты: 5 класс ДМШ: Пьесы этюды, ансамбли (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 2015.

#### *Методическая литература*

1. Барсова И. Симфонический оркестр и его инструменты. - М. Сов. Композитор, 1962.

2. Бублей С.П. Детский оркестр: пособие для музыкальных руководителей детских дополнительных учреждений. - изд. 2-ое.

- Л.: Музыка, 1989. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.

3. Бычков В. Музыкальные инструменты. Основы художественного ремесла, М., АСТ-ПРЕСС, 2000

4. Зайвей Е. Начало пути: первый год обучения игре на флейте: теория и практика. - СПб.: Союз художников, 2009.

5. Корыхалова Н. О музыкальных инструментах и не только о них, СПб., Композитор. СПб., 2011 *Учебные и методические материалы на сайтах Интернет*

<http://www.myflute.ru/>

<http://www.larrvkrantz.com/>

<http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html>

<http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html>

<http://notes.tarakanov.net/flauto.htm>

#### 1. *Саксофон*

1. Звонарев М. Джазовому саксофонисту: 1-2 кл. ДМШ, СПб., Композитор, 2009

2. Звонарев М. Джазовому саксофонисту: 3 кл. ДМШ, СПб., Композитор, 2009

3. Звонарев М. Джазовому саксофонисту: 4 кл. ДМШ, СПб., Композитор, 2009

4. Звонарев М. Джазовому саксофонисту: 5 кл. ДМШ, СПб., Композитор, 2009

5. Звонарев М. Джазовому саксофонисту: 6 кл. ДМШ, СПб., Композитор, 2015

6. Звонарев М. Джазовому саксофонисту: 7 кл. ДМШ, СПб., Композитор, 2015

7. Звонарев М. Джазовому саксофонисту: 8 кл. ДМШ, СПб., Композитор, 2012

8. Звонарев М. Джазовому саксофонисту: 9 кл. ДМШ, СПб., Композитор, 2014
9. Звонарев М. Джазовому саксофонисту: концертный репертуар: учеб. пособие: 1-2кл. ДМШ, СПб., Композитор, 2009
10. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. Клавир и партии: Мл.кл. ДМШ, СПб., композитор, 2017
11. Хрестоматия для саксофона- альта.: Ч. 1.: пьесы.: 1-3годы обучения /сост. М. Шапошникова, М., Музыка, 2005
12. Хрестоматия для саксофона- альта.: Ч. 2.: пьесы. ансамбли.: 1-3 годы обучения /сост. М. Шапошникова, М., Музыка, 2005
13. Хрестоматия для саксофона- альта: 1-3годы обучения /авт.-сост. В. Шпак, Ростов на Дону, Феникс, 2009
14. Хрестоматия для саксофона-альта: гаммы, этюды, упражнения.: 1-3 годы обучения/сост. М. Шапошникова, М. Музыка, 2005
15. Хрестоматия для саксофона-альта: пьесы. ансамбли: 4-5 годы обучения/сост. М. Шапошникова, М. Музыка, 2014
16. Ривуч А. Школа игры на саксофоне, М. Музыка, 2001

**Муниципальное бюджетное образовательное  
Учреждение дополнительного образования  
«Азнакаевская детская школа искусств»  
Азнакаевского муниципального района РТ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Программа учебного предмета  
ПО.01.УП.02. «Ансамбль »**

**Срок освоения программы 8 лет  
Срок реализации учебного предмета 5 лет**

## Структура и содержание

<b>I. Пояснительная записка</b> .....	4
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе .....	4
1.2 Срок реализации учебного предмета .....	4
1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета .....	5
1.4 Форма проведения аудиторных занятий .....	5
1.5 Цели и задачи учебного предмета .....	5
1.6 Основные обоснования структуры программы учебного предмета .....	6
1.7 Методы обучения .....	6
1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета .....	7
<b>II. Содержание учебного предмета</b> .....	8
2.1 Сведения о затратах учебного времени .....	8
2.2 Годовые требования по классам .....	10
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся</b> .....	13
<b>IV. Формы и методы контроля</b> .....	15
4.1 Формы и виды контроля .....	16
4.2 Критерии оценок .....	17
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса</b> .....	18
5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам .....	18
5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы .....	19
<b>VI. Списки рекомендуемые нотной и методической работы</b> .....	20
6.1 Список рекомендуемой нотной литературы .....	20
6.2 Список рекомендуемой методической литературы .....	21

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Духовые инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли духовых инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы духовых инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

### **1.2 Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы.

### **1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:**

**Срок обучения – 5 лет**

*Таблица 1*

Срок обучения/количество часов	4-8 классы
	Количество часов (общее на 4 года)
Максимальная нагрузка	330 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	165 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Консультации (в год)	2 часа

**1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

## 1.5 Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

### Цель:

-развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

### Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Духовые инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - духовиков с обучающимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству народников, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

## 1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 1.7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;

-от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

### 1.8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

#### «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем духовым инструментам имеется достаточное количество оркестровых инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## II. Содержание учебного предмета

### 2.1 Сведения о затратах учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

	Срок обучения – 5 лет
Максимальная учебная нагрузка	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165

Форма проведения учебных аудиторных занятий *мелкогрупповая*. Рекомендуемая продолжительность урока – академический час. Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль духовых инструментов», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)				33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в				1	1	1	1	1

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
неделю								
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам				33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	165							
Количество часов на внеаудиторные <sup>1</sup> занятия в неделю				1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам				33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165							
Максимальное количество часов на занятия в неделю				2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам				66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330							

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам, академическим прослушиваниям;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данного для освоения учебного материала.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из флейт, саксофонов, кларнетов, блок-флейт), так и из различных групп инструментов. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.



Варианты возможных составов ансамблей:

## 2. Однородные и смешанные составы:

### 1. Дуэты

- Дуэт флейтистов – 2 флейты
- Дуэт саксофонистов – саксофон-альт I, саксофон-тенор II;
- Дуэт саксофонистов – саксофон-альт I, саксофон-альт II;
- Дуэт блокфлейтистов – блок-флейта I, блокфлейта II;
- Дуэт саксофон-альт и кларнет – саксофон-альт I, кларнет II;

### 2. Трио

- Трио флейтистов– флейта I, флейта II, флейта III;
- Трио блокфлейтистов – блокфлейта I, II, III;
- Трио саксофонистов – саксофон I, II, III;
- Трио 2 саксофона и кларнет - саксофон I, II, кларнет;

### 3. Квартеты

- Квартет саксофонистов – 4 саксофона;
- Квартет блок - флейтистов – 4 блокфлейты;
- Квартет флейтистов- 4 флейты;
- Квартет саксофонисты и кларнетист – 4 саксофона и кларнет

Возможны смешанные и однородные составы в зависимости возможностей и уровня подготовки. Так же в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

**2.2 Годовые требования по классам**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

*Виды внеаудиторной работы, выполнение домашнего задания;*

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

-сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-знание ансамблевого репертуара отечественных и зарубежных композиторов (музыкальных произведений, созданных для духового ансамбля, и переложений);

-знание основных направлений ансамблевой музыки различных эпох;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

#### **4 класс (1 год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце каждого полугодия – зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

##### **4 класс (1 год обучения)**

Русская народная песня «У ворот-ворот»

Зейферт И. Канон

Шельбле И. «Имитация»

Украинская народная песня «У Маруси хата»

Шаинский В. «Кузнечик»

Островский А. «Спят усталые игрушки»

Украинская народная песня «Журавель»

Чайковский П. «Русский танец»

Моцарт «Ноктюрн»

##### **5 класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умением слушать партнеров по ансамблю; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце каждого полугодия – зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Перселл Г. Ария и матросский танец

Гендель Г. Менуэт

Корелли А. Сарабанда

Глинка М. Фуга До мажор

Моцарт В. Менуэт

Металлиди Ж. «Деревенские музыканты»

Дога Е. Скрипунелла

Аноним. Менуэт

Флисс Б. Колыбельная

##### **6 класс (3 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над произведением в разных темпах. Воспитание внимания к точному прочтыванию

авторского текста. Развитие техники, выработка внимания для синхронного исполнения технических мест, чтобы не потерять текст. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце каждого полугодия – зачет из 1-2 произведений.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Телеман Г. Менуэт  
 Гайдн Й. Менуэт  
 Глинка М. Фуга ре минор  
 Глазунов А. Марш и менуэт  
 Олеарчик Э. Краковяк  
 Гречанинов А. «Моя лошадка»  
 Кабалевский Д. Полька  
 Бах И. Менуэт  
 Аноним. Два бранля

**7 класс (4 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Ансамбль духовых инструментов»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и динамикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце каждого полугодия – зачет из 1-2 произведений.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Лядов А. Канон  
 Мясковский Н. Фуга  
 Шейн И. Интрада, гальярда  
 Кунц К. Канон  
 Римский-Корсаков Н. Канцонетта и тарантелла  
 Бетховен Л. «Восхваление природы»  
 Моцарт В. Дуэт  
 Медведовский Е. Гамма-джаз  
 Лядов А. Протяжная  
 Русская народная песня «Тонкая рябина»  
 Вуоррен «Чаттаного-чуча»

**8 класс (5 год обучения)**

В восьмом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление ансамблевого репертуара.

В конце каждого полугодия - зачет из 1-2 произведений.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Букиник М. Три дуэта  
 Хиндемит П. Каноническая сонатина  
 Артемов В. Дуэт  
 Варламов А. «Красный сарафан»  
 Гайдн Й. Аллеманда  
 Аноним. Куранта  
 Моцарт В. Дуэт

Бирюков Ю. Романс  
Джоплин С. Регтайм  
Корелли Жига

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **4.1 Формы и виды контроля**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий (10 - е, 12-е) в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году (14 - е полугодие), в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

#### **4.2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**5 («отлично»)** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

**4 («хорошо»)** отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

**3 («удовлетворительно»)** исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

**2 («неудовлетворительно»)** комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

**«зачет» (без отметки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос - солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным

планом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие – средние, средние –старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## **5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## VI. Списки нотной и методической литературы

### 6.1 Список нотной литературы:

1. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано, составитель Гофман А., издательство КИФАРА, г. Москва, 2005
2. Альбом переложений лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы, составитель Корнеев А., 1 тетрадь, Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано, составитель Гофман А., издательство КИФАРА, г. Москва, 2006
3. Альбом переложений лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы, составитель Корнеев А., 2 тетрадь, Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано, составитель Гофман А., издательство КИФАРА, г. Москва, 2006
4. Альбом начинающего блокфлейтиста, составитель Пушечников И., издательство «Музыка», г. Москва, 1991
5. Блокфлейта, школа для начинающих, составитель Кискачи А., издательство «Музыка», г. Москва, 2003
6. Блокфлейта, первые шаги, составитель Богосян С., издательство ЭМУЗИН, г. Пенза, 2003
7. Блокфлейта для начинающих, составитель Земляничная И., г. Казань, 2004
8. Волшебная флейта, пьесы русских и зарубежных композиторов, составитель Клоковкин В., Поддубный С., издательство «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2007
9. Г. Гендель Сонаты для флейты и фортепиано, составитель Бахчиев А., Корнеев А., издательство «Москва», 1979
10. Избранные произведения для флейты, редакция Дектяревой В., издательство Катанского В., г. Москва, 2003
11. Композиторы Татарстана, составитель Тагирова Л., г. Казань, 2006
12. Легкие пьесы, составитель Должиков Ю., издательство «Музыка», г. Ленинград, 1970
13. Любимые мелодии, составитель Нестерова С., издательство «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2004
14. Э. Мак-Доуэлл «Лесные картинки», переложение для флейты Януса И., издательство «Музыка», 1970
15. Музыка, которую выбираю, пьесы для флейты и фортепиано, переложение Вишневого В., издательство «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2000
16. Маленький флейтист, пьесы для флейты и фортепиано, издательство «Союз художников», г. Санкт-Петербург, 2004
17. Пьесы для флейты и фортепиано, составитель Должиков Ю., издательство «Москва», 1987
18. Произведения для флейты и фортепиано, составитель Гарипов Р., Татарстанское книжное издательство, г. Казань, 2009
19. Хрестоматия для блокфлейты, составитель Пушечников И., 1 часть, издательство «Москва», 2004
20. Хрестоматия для блокфлейты, составитель Пушечников И., 2 часть, издательство «Москва», 2004
21. Хрестоматия для флейты, составитель Должиков Ю., издательство «Музыка», г. Москва, 2004
22. Хрестоматия для флейты, составитель Должиков Ю., издательство «Музыка», г. Москва, 2004

**Список методической литературы:**

1. Вопросы музыкальной педагогики, составитель Усов В., издательство «Музыка», г. Москва, 1991
2. Вопросы музыкальной педагогики, составитель, Усов В., издательство «Москва», г. Москва, 1983
3. Воспитание музыкой, составители Вендрова В., Пигарева И., издательство «Просвящение», 1991
4. В мире музыкальных инструментов, составитель Газарян С., издательство «Просвящение», 1985
5. Гульянц Е. «Музыкальная азбука», издательство «Аквариум», 1997
6. Левашева Г. «Твой друг музыка», издательство «Детская литература», г. Ленинград, 1970
7. Из истории музыкального воспитания, составитель Апраксина А., издательство «Просвящение», г. Москва, 1990
8. Усов Ю. «История отечественного исполнительства на духовых инструментах», издательство «Музыка», г. Москва, 1986
9. Федотов А. «Методика обучения игре на духовых инструментах», издательство «Музыка», г. Москва, 1975