

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Азнакаевская детская школа искусств»
Азнакаевского муниципального района РТ**

Принято Педагогическим советом
МБУДО «Азнакаевская ДШИ»
Протокол № 1 от «28» августа 2018 г.
Секретарь педагогического совета

УТВЕРЖДАЮ:
Ио директора МБОУДО
«Азнакаевская ДШИ»
Тенишева Н.Р. _____

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования
«Азнакаевская детская школа искусств»
на 2018 – 2019 учебный год**

**Азнакаево
2018**

Составитель:

Тенишева Н.Р., заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Образовательная программа обсуждена на педагогическом совете

МБОУДО «Азнакаевская детская школа искусств»

Протокол № 1 от 28 августа 2018 г.

Содержание

	Содержание	Стр.
	Пояснительная записка	4
	Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы	13
	Учебные планы	14
	Учебные планы образовательных программ дополнительного образования по видам искусств	
	Учебные планы по дополнительной предпрофессиональной программе	15
	Учебные планы по дополнительной общеразвивающей программе	29
	Календарный учебный график образовательного процесса по ДПП	
	Календарный учебный график по ДОП	
	Программное обеспечение учебного процесса	
	Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися	
	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности детской школы искусств	
	Популяризация художественного образования, создание положительного имиджа школы	
	Воспитательные мероприятия с обучающимися и их эффективность	
	Методическое обеспечение реализации образовательной программы	
	План работы Азнакаевской ДШИ 2018-2019 учебный год	

Пояснительная записка

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Азнакаевская детская школа искусств» Азнакаевского муниципального района Республики Татарстан – некоммерческая организация, осуществляющая деятельность в целях реализации предусмотренных законодательством Российской Федерации полномочий органов местного самоуправления Азнакаевского района по организации предоставления дополнительного образования детям и взрослым на территории района.

Школа призвана удовлетворять образовательные потребности граждан, общества и государства в области художественного образования и эстетического воспитания, целенаправленного обучения детей и одаренных детей, создания условий для самоопределения и самореализации личности обучающихся, развития индивидуальных способностей каждого ребенка.

Школа создана в 1960 году на основании решения Министерства культуры РСФСР № 04-2773,7 от 18.12.1959г., Министерства культуры ТАССР № 65-а от 20.08.1960 г., и открыта решением Азнакаевского районного Совета народных депутатов трудящихся № 8 от 08.09.1960 г.; распоряжением Главы администрации Азнакаевского района и города Азнакаево от 05.05.2004 г. № 413 Школа преобразована в Азнакаевскую детскую школу искусств.

Нормативно-правовой основой существования МБОУДО «Азнакаевская ДШИ» являются:

- Устав (утвержден Постановлением руководителя Исполнительного комитета Азнакаевского муниципального района от 07.09. 2016 г. № 270).
- Муниципальное задание на 2018 год и плановый 2019, 2020 гг.
- Лицензия № 9469 от 08 февраля 2017 года серия 16 Л 01 № 0005569, выданная Министерством образования и науки Республики Татарстан.

Категория школы — первая. Количество обучающихся — 655.

Адрес: г. Азнакаево, улица Багаутдинова 10.

e-mail: azn_dshi@mail.ru

сайт школы - <https://edu.tatar.ru/udo>

Настоящая программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном образовательном учреждение дополнительного образования «Азнакаевская детская школа искусств» (далее — Школа) и основные направления ее деятельности на 2018-2019 учебный год. Решением Педагогического совета она может ежегодно корректироваться с учетом изменения образовательных потребностей обучающихся и их родителей (законных представителей).

Образовательная программа школы представляет собой нормативно-управленческий документ, характеризующий концепцию деятельности учреждения, содержательную и организационную характеристики деятельности учреждения дополнительного образования, в том числе — инновационную деятельность; в программе также освещаются вопросы методического, кадрового обеспечения деятельности ДШИ.

Образовательная программа составлена в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области

искусств, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №163, «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86, с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 1» города Магнитогорска, Лицензией на право осуществления образовательной деятельности, Правовыми актами вышестоящих организаций, Локальными актами.

Школа осуществляет образовательную деятельность по двум направлениям: предпрофессиональное и общеразвивающее образование.

Школа разрабатывает и реализует дополнительные образовательные программы общеразвивающей направленности с учетом запросов детей, потребностей семьи, образовательных учреждений, детских и юношеских общественных объединений и организаций, особенностей социально-экономического развития региона и национально-культурных традиций и дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального, изобразительного и хореографического искусства в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Программа предусматривает преемственность дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области того или иного вида искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в соответствующей области искусства. Федеральные государственные требования дают школе искусств право на реализацию предпрофессиональных программ в сокращенные сроки и по индивидуальным учебным планам.

Цель программы: создание необходимых условий для повышения качества образовательного процесса в соответствии с приоритетами современной образовательной политики и потребности заказчиков образовательных услуг; создание образовательного пространства, способствующего самоопределению, художественному развитию их при освоении различных видов искусства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь ребенка в условиях свободы выбора.

Основные задачи программы:

1. Обновление содержания образования, повышение его качества, доступности и воспитывающего потенциала.
2. Реализация предпрофессиональных программ, информационных и коммуникационных технологий обучения и развития обучающихся.
3. Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.
4. Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.
5. Формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

6. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
7. Формирование общей культуры обучающихся.
8. Выявление одаренных детей и создание наиболее благоприятных условий для совершенствования их таланта.
9. Подготовка обучающихся для поступления в образовательные учреждения профессионального образования.

При этом должны учитываться долгосрочные тенденции, определяющие развитие образования в XXI веке:

- становление саморазвивающейся и самоопределяющейся личности, способной к открытому, творческому взаимодействию с людьми, природой, обществом, государством на основе общепринятых гуманистических ценностных ориентаций, открытой диалогу культур;
- рост требований к качеству образования;
- повышение роли диагностики индивидуального развития детей;
- приоритет здоровьесберегающих технологий;
- увеличение требований к квалификации и компетенции педагогических кадров;
- информатизация образования относится уже не к «образу будущего» — она превращается в насущную, жизненно важную потребность.

Образовательная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального и изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, а также знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального и изобразительного искусств.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей и всего общества; духовно-нравственное развитие,

эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- выявления и развития одаренных детей;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений, выставок и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования (в том числе реализующими основные профессиональные образовательные программы в области искусств);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального, изобразительного, хореографического и театрального искусств и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления Школой.

Критерии и показатели образовательной программы

Актуальность:

- соответствие целям и направлениям модернизации, задачам развития;
- уточнение задач развития системы дополнительного образования, которые решает образовательная программа;
- фиксирование профессиональных проблем и потенциальных потребностей педагогов или управленцев, которые будут решены в результате обучения по программе.

Технологичность:

- результаты реализации программы (знания, умения, навыки, способы деятельности, компетенции);
- наличие и непротиворечивость концептуальных идей, положенных в основу программы;
- содержание учебного материала;
- формы организации и способы деятельности обучающихся для достижения образовательного результата;
- содержание и формы промежуточного и итогового контроля;
- оформление в соответствии с принятыми требованиями.

Условия реализации программы:

- кадровое обеспечение;
- материально-техническое обеспечение;

– дидактическое и организационно-методическое обеспечение деятельности преподавателей и обучающихся.

Результаты реализации программы:

- количество обученных, а также желающих пройти обучение;
- отзывы заказчика, социума;
- позитивные оценки обучающихся;
- возможность применения образовательной программы в изменяющихся условиях.

В настоящее время Азнакаевская ДШИ реализует дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области искусств, образовательные программы дополнительного образования детей по видам искусств, общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств.

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств для детей, поступающих в возрасте 6,6-9 лет:

- ДПОП в области музыкального искусства «Фортепиано» — 8 летний срок обучения (с дополнительным годом обучения);
- ДПОП в области музыкального искусства «Народные инструменты» (баян, аккордеон, домра, гитара) — 5, 8 летние сроки обучения (с дополнительным годом обучения);
- ДПОП в области музыкального искусства «Струнные инструменты» — 8 летний срок обучения (с дополнительным годом обучения);
- ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись» — 8 летний срок обучения (с дополнительным годом обучения).

Для детей, поступивших в возрасте 10 лет:

- ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись» — 5 летний срок обучения (с дополнительным годом обучения).

Образовательные программы дополнительного образования детей по видам искусств для учащихся, поступивших в школе не позднее 2014,2015 гг.:

- ДОП в области музыкального искусства «Инструментальные классы», «Сольное пение», «Хоровое пение» — 7(8) летний срок обучения (инструменты: фортепиано, синтезатор, баян, аккордеон, скрипка, флейта, саксофон);
- ДОП в области музыкального искусства «Инструментальные классы» — 5(6) летний срок обучения (инструменты: фортепиано, синтезатор, баян, аккордеон, домра, скрипка, флейта, саксофон);
- ДОП в области музыкального искусства «Сольное пение», «Хоровое пение» — 5(6) летний срок обучения;
- ДОП в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство» — 5(6) летний срок обучения;
- ДОП в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство» — 7-летний срок обучения;
- ДОП в области музыкального искусства «Раннее эстетическое развитие» — 2 летний срок обучения для обучающихся, поступающих в возрасте 5, 6 лет.

Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств, для учащихся с 7-до 16 лет:

- ДООП в области музыкального искусства «Инструментальные классы», 4-летний срок обучения: (инструменты: фортепиано, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, скрипка, саксофон);
- ДООП в области музыкального искусства «Сольное пение». 4-летний срок обучения:
- ДООП в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство» — 3-летний срок обучения;
- ДООП в области театрального искусства «Основы театрального искусства» — 4-летний срок обучения;
- ДООП в области музыкального и изобразительного искусства «Раннее эстетическое развитие» — 1,2-летние сроки обучения для обучающихся, поступающих в возрасте 5, 6 лет.

Форма обучения — очная. Образовательный процесс осуществляется в одну смену, и (или) в зависимости от смены общеобразовательной школы. Правом обучения и воспитания в школе пользуются все граждане РФ до 18 лет. Граждане, желающие обучаться в школе после 18 лет, обучаются по образовательным программам в рамках платных образовательных услуг.

Выпускникам Школы после прохождения ими итоговой аттестации и успешно завершившим обучение по образовательным программам, выдается свидетельство об окончании школы установленного Школой образца.

В состав Азнакаевской ДШИ входят следующие отделения:

1. Музыкальное отделение с отделами
 - отдел фортепианно.
 - оркестрово-струнный отдел.
 - отдел народных инструментов.
 - хоровой отдел (с вокальным отделением)
2. Отделение изобразительного искусства
3. Отделение хореографического искусства
4. Театральное отделение
5. Отделение раннего эстетического развития (в рамках платных образовательных услуг).

Контингент обучающихся формируется в основном из детей, проживающих в городе Азнакаево и Азнакаевского района. Социальный состав обучающихся разнообразен: обучающиеся из семей интеллигенции; предпринимателей и служащих; из семей работников НГДУ «Азнакаевнефть», торговых предприятий. Некоторые из родителей когда-то окончили нашу школу.

Критерии отбора для поступления в школу по видам искусств регламентируются Положениями о критериях отбора на музыкальное, изобразительное и хореографическое отделения.

Общими критериями являются: желание ребенка заниматься определенным видом творчества, результаты тестирования ребенка на прослушиваниях и вступительных экзаменах на наличие определенных способностей; собеседование, просмотр творческих работ и выполнение творческих заданий, а также беседа с родителями с целью выяснения,

насколько взгляды на цели и организацию процесса обучения совпадают у школы и родителей.

Регламентация учебного процесса

Реализация образовательной программы осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

При реализации программ общеразвивающей направленности, а также на отделении общего эстетического образования, продолжительность учебных занятий в 1 классе составляет 33 недели, со 2 класса — 34 недели.

Учебный год делится на 4 четверти. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. В первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

На художественном отделении проводится учебная практика в форме пленэра в течение двух недель в летний или осенний период. Она может быть рассредоточена на протяжении всего учебного года.

Школа работает по графику шестидневной недели с одним выходным днем.

Продолжительность академического часа составляет 40 минут; для обучающихся отделения раннего эстетического развития — 30 минут.

Расписание занятий предусматривает перерыв согласно санитарным нормам.

При реализации ДПОП:

Согласно ФГТ, при реализации программ в области искусств продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе — 40 недель.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программ с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе — 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программ в области искусств учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

При реализации программ в области искусств летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

При реализации программы «Живопись» школа обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться одну неделю в июне месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром,

составляет 33 часа в год.

Характеристика педагогического коллектива

На сегодняшний день в школе работает высококвалифицированный профессиональный грамотный педагогический коллектив. 100% преподавателей и концертмейстеров имеют средне-специальное профильное образование.

99% имеют высшее образование и 1% — среднее специальное.

26,5% преподавателей имеют высшую квалификационную категорию, 42,8% — первую.

Материально-техническая база школы

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Образовательный процесс осуществляется в отдельно стоящем четырехэтажном здании.

Учебные аудитории для занятий по предметам оснащены всеми необходимыми инструментами. Классы для занятий по специальности оснащены фортепиано. При необходимости в классах имеются инструменты разных размеров, пюпитры, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

В школе искусств созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Освещение, соответствует нормативам. Помещения хорошо проветриваются.

К сожалению, учебные классы не имеют хорошей звукоизоляции. Необходим ремонт следующих классов: теоретических дисциплин на третьем этаже; классов фортепиано на третьем этаже; классов народных инструментов на втором этаже;

Имеется небольшой концертный зал для выступлений с двумя классными роялями на 50 зрительских мест, оркестровый класс. Музыкальные инструменты обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Реализация программ обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд требует комплектации и обновления печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, учебной и учебно-методической литературой по истории мировой культуры, изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству, народным промыслам, а также альбомами по искусству в объеме, соответствующем требованиям программы.

В наличии имеется нотная литература, учебно-методическая литература для музыкального отделения. Но данный перечень довольно устаревший и требует основательного обновления. Учебной и учебно-методической литературы по образовательным программам «Живопись» и «Хореографическое творчество» в школьной библиотеки нет.

Требуется создание компьютерных классов и учебных аудиторий, предназначенных для реализации учебного предмета «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Беседы о хореографическом искусстве», История изобразительного искусства, оснащённых звукотехническим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (доской-экраном, столами, стульями, шкафами).

Кабинеты теоретического цикла оборудованы аппаратурой для проигрывания DVD и CD дисков, фортепиано, мебелью.

Для занятий на художественном отделении оборудованы:

- натюрмортный фонд;
- кабинеты для практической работы по рисунку, живописи, станковой композиции, оснащенные натурными столами, предметами натурального фонда, мольбертами, подиумами, соответствующим освещением;
- мастерские по лепке и скульптуре, оснащенные удобной мебелью (ученические столы и стулья), стеллажами для хранения учебных работ и материалов.

Для занятий хореографическим искусством в школе имеются 2 учебных класса, оборудованных станками и зеркалами, две раздевалки для девочек и мальчиков отдельно.

Безопасность образовательного учреждения является приоритетной в деятельности администрации школы и педагогического коллектива. В целях организации комплексной безопасности в школе установлены: тревожная кнопка, видеонаблюдение, пожарная сигнализация с голосовым оповещением, пожарные датчики, пульт контроля и управления С-200-М.

В соответствии с требованиями положения о службе охраны труда в образовательном учреждении работа осуществляется в следующих направлениях:

- защита здоровья и сохранение жизни;
- соблюдение техники безопасности обучающимися и работниками школы.

В школе приказами по охране труда, по пожарной безопасности, по гражданской обороне, по антитеррористической защищенности и технике безопасности назначены ответственные. Создана группа эвакуации.

2-3 раза в течение учебного года проводятся практические занятия, и объективные тренировки на случай ЧС с эвакуацией обучающихся и обслуживающего персонала.

Проведен инструктаж педагогических работников и руководящего состава школы по охране труда, по пожарной безопасности, технике безопасности.

Продолжена работа по приведению в соответствие помещений школы современным требованиям и нормам противопожарной безопасности и СанПиН. Обновлены и перезаряжены огнетушители и т.д.

В школе проведена аттестация рабочих мест.

В школе продолжается планомерная работа по улучшению и укреплению материально-технической базы, по приведению ее в соответствие современным требованиям и условиям.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы обеспечивают целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы определенных знаний, умений и навыков в определенном виде деятельности (предметных областях):

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков игры на инструменте несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;

- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

в области истории искусства:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

в области хореографического исполнительства:

- знание профессиональной терминологии;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, современный;
- умение определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых качеств;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренинге классического танца и разучивания хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений;
- в области теории и истории искусств:
- знание музыкальной грамоты;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знание и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;

- первичное знание в области строения классических музыкальных форм;
- знание основных элементов музыкального языка;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных этапов становления и развития искусства балета;
- навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- навыки анализа музыкального произведения;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений

3. Учебные планы

Учебный план является нормативным документом, регламентирующим организацию и содержание образовательного процесса ДШИ № 1, который утверждается Педагогическим советом школы самостоятельно по согласованию с Управлением культуры Администрации города Магнитогорска.

Объем недельной учебной нагрузки и количество часов, отводимых на изучение каждого предмета по годам обучения, определены учебными планами по каждой образовательной программе.

Организация образовательного процесса в школе по образовательным программам дополнительного образования детей осуществляется на основе примерных учебных планов образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств Министерства культуры РФ от 23.06.2003 г. № 66-01-16/32.

Данные учебные планы включают как перечень основных предметов, так и предметы по выбору и направлены на обеспечение максимального развития творческих способностей обучающихся, получение ими полноценного начального художественного образования. Основная задача разработанных учебных планов - это возможность свободно приспосабливаться к индивидуальным особенностям и склонностям обучающихся, способствовать развитию разносторонней творческой инициативы и одаренности детей и подростков, их эстетическому воспитанию, а также ранней профессиональной направленности обучающихся, изъявивших желание (и проявивших способности) продолжить свое образование в специальных учебных заведениях культуры и искусства. Совершенствование образовательного процесса отражается в изменениях учебных планов в соответствии с требованиями времени и направлено на создание их оптимального варианта.

Учебные планы для ДПОП в области музыкального, изобразительного и хореографического искусств разработаны на основе монографии «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств»: в 2 ч.: монография: сборник материалов для детских школ искусств / Авт.-сост. А.О. Аракелова. — Москва: Минкультуры России, 2012 и с учетом федеральных государственных требований (ФГТ), в соответствии с графиками образовательного процесса школы и сроков обучения по программе, а также отражают структуру программы, установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области искусств среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Предметные области имеют обязательную и вариативную части.

Учебные планы общеразвивающих программ в области искусств разработаны на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Письмо Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. N 191-01-39/06-ГИ). Общеразвивающие программы в области искусств должны способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83)

Аналогом общеразвивающих программ в области искусств являются разработанные Министерством культуры СССР в 80-е годы XX века для детских школ искусств учебные планы общего художественного образования детей.

Общеразвивающие программы в области искусств должны основываться на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивать развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В образовательных организациях общеразвивающие программы могут стать зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

При разработке и реализации общеразвивающих программ в области искусств необходимо учитывать занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации общеразвивающих программ не должен превышать 3-х или 4-х лет (2 года 10 месяцев и, соответственно, 3 года 10 месяцев) для детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно.

УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

образовательных программ дополнительного образования детей по видам искусства

1. Музыкальное искусство (фортепиано, народные инструменты, струнно-смычковые инструменты, духовые инструменты, вокальное исполнительство, хоровое пение)
2. Изобразительное искусство
3. Хореографическое искусство
4. Раннее эстетическое развитие

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Нормативное обеспечение образовательного процесса

Детская школа искусств - муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Образовательный процесс ведется в соответствии с Законом «Об образовании в РФ»; Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей; примерными учебными планами образовательных программ для детских музыкальных школ, художественных школ и школ искусств; рабочими учебными планами и программами.

1. Федеральный закон РФ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 г.;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р. Москва.
3. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ и детских школ искусств. Издательство: ООО «МетодИздат». Министерство культуры РФ, 2001 год (Письмо Министерства культуры РФ № 01-61/16-32 от 22.03.2001 г.);
4. Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств. Издательство ООО «Классика XXI». Министерство культуры РФ, Научно-методический центр по художественному образованию. Москва 2003 год;
5. Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств, рекомендованные Федеральным агентством по культуре и кинематографии в 2005 г. (Письмо Федерального агентства по культуре и кинематографии № 66-01-16/32 от 02.06.2005 г.);

б. Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств (новая редакция). Письмо Роскультуры от 02.06.2005 № 1814-18-07.4 «О примерных учебных планах для детских школ искусств на 2005-2006 учебный год».

II. Структура учебных планов по образовательным программам

Образовательные программы разделяются по срокам обучения на 4-летние, 7-летние, 5-летние и ранней профессиональной ориентации (до профессиональной подготовки) учащихся (VIII (VI) класс). Переход на образовательные программы ранней профессиональной ориентации учащихся возможен после освоения 7-летней, 4-летней и 5-летней программ.

Наряду с учебными планами нового поколения школа искусств может применять в своем образовательном процессе Типовые учебные планы детской музыкальной школы (музыкального отделения школы искусств), утвержденные Приказом Министерства культуры СССР от 28.05.87 N 242; Примерные учебные планы детской школы искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 1996 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.12.96 N 01-266/16-12); Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 N 66-01-16/32).

2.1. Музыкальное искусство:

- фортепиано
- народные инструменты
- струнно-смычковые инструменты
- духовые инструменты
- хоровое пение
- вокальное исполнительство (сольное пение)

Сроки обучения: 5(6) лет, 7(8) лет, 1(2) года - ранняя профессиональная ориентация;

2.2. Изобразительное искусство:

Сроки обучения: 4(5) года, 7(8) лет, 1(2) года - ранняя профессиональная ориентация;

3.2. Хореографическое искусство

Сроки обучения: 5(6) лет, 7(8) лет, 1(2) года - ранняя профессиональная ориентация;

III. Примечание к учебным планам образовательных программ по видам искусства

I. Музыкальное искусство

1. В классы инструментального исполнительства принимаются дети в возрасте с 7 лет. По семилетнему сроку обучения, младшими классами считаются 1- 4, старшими 5- 7 классы. По пятилетнему сроку обучения младшими классами считаются 1-2, старшими 3-5 классы. Основной срок обучения – 5, 7 лет. В 8 класс (1(2) класс ранней профессиональной ориентации), по решению администрации, педагогического совета, зачисляются учащиеся, проявившие способность и склонность к продолжению профессионального образования;

2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: количественный состав групп по хору – в среднем 12 человек, по оркестру – 6 человек, по другим формам коллективного музицирования – от 2-х человек, индивидуальные занятия;

3. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» для учащихся, осваивающих образовательную программу по фортепиано, являются занятия хором. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. Помимо занятий в хоре, в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные репетиции отдельно младшего и старшего хоров (² На сводные занятия хором предусматриваются 2 учебных часа в месяц помимо часов, указанных в учебном плане).

4. В колонках 10 и 11 цифрой указываются учебные четверти, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков, по учебным полугодиям (столбец 12), а также время и их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

(¹ Экзамены проводятся в счет 35-й учебной недели. 1 час в I-м полугодии, 1 час во II-м полугодии).

5. По предмету «Музыкальный инструмент» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, художественные зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения. Академические зачеты (экзамены) проводятся в конце каждого полугодия.

6. По музыкально-теоретическим дисциплинам (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература) формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, а формой итоговой аттестации – экзамен.

7. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

6. ³Перечень предметов по выбору: ритмика, другой музыкальный инструмент, вокальный ансамбль, композиция, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, аранжировка и др.

7. Количественный состав групп по предметам по предметам «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» по 7-летнему сроку обучения, - в среднем 8-12 человек. Количественный состав групп по предмету «Хор» (коллективное музицирование) – в среднем 10-12 человек, по оркестру – 6 человек, по другим формам коллективного музицирования – от 2-х человек.

Количественный состав групп по предметам по предметам «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Ритмика» по 5-летнему сроку обучения, - в среднем 6 человек. Количественный состав групп по предмету «Хор» (коллективное музицирование) – в среднем 10-12 человек, по оркестру – 6 человек, по другим формам коллективного музицирования – от 2-х человек.

В связи с производственной необходимостью и в целях совершенствования образовательного процесса школа в пределах имеющихся средств может уменьшать количественный состав групп.

8. Помимо часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- преподавательские часы для проведения сводных занятий оркестра, хоров (по 2 академических часа в месяц).

Концертмейстерские часы предусматривают:

- проведение занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций оркестра, хоров;

- **проведение занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100 % времени, отведенный на каждый конкретный коллектив;**

- для проведения занятий по музыкальным инструментам из расчета 1 часа в неделю на каждого ученика;

- для проведения занятий по предметам по выбору (ритмике, сольному пению, вокальному ансамблю, аккомпанементу и др.);

- для проведения занятий по предмету «Сольное пение» из расчета 100 % времени, отведенного на данный предмет.

9. По окончании полного курса обучения выпускникам школы выдаётся школьное свидетельство установленного образца.

II. Изобразительное искусство

1. Образовательные программы по изобразительному искусству разделяются по срокам обучения на 7-летние, 4-летние и ранней профессиональной ориентации.

2. Учебные планы образовательных программ изобразительного искусства:

- 4-летние образовательные программы для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 10 лет и после 10 лет;

- 7-летние образовательные программы для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7-9 лет;

- 1 годичные образовательные программы для учащихся, поступающих в профильные учебные заведения.

3. Количественный состав групп в среднем 8-10 человек.

4. Дополнительно необходимо предусмотреть часы на оплату природы из расчета: не более 30% от учебного времени, отведенного на каждый предмет.

5. Помимо часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть 56 часов преподавательской работы по пленэру для каждого класса. Преподавательские часы, отведенные на пленэр, могут использоваться для проведения уроков в различные периоды учебного года (в том числе, в июне и в августе месяце). Уроки могут быть рассредоточены в течение всего учебного года.

6. Школа в пределах имеющихся средств могут расширить перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

7. Формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки по предметам Основы изобразительной грамоты и рисование, Прикладное искусство, Лепка;

- зачеты и контрольные уроки по предмету Беседы об изобразительном искусстве;

- просмотры по полугодиям по предметам Рисунок, Живопись, Станковая композиция, Прикладная композиция, Скульптура.

8. Форму проведения промежуточной аттестации, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
9. Итоговая аттестация может проводиться по одному из видов композиции (станковой или прикладной).
10. Примерный перечень предметов по выбору: графика, компьютерная графика, дизайн, композиция, цветоведение, композиция прикладная, скульптура и др.
11. Выпускники IV, VII классов считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.
12. По окончании полного курса обучения выпускникам школы выдаётся школьное свидетельство установленного образца.

III. Хореографическое искусство

1. Образовательные программы по хореографическому искусству разделяются по срокам обучения на 7-летние, 5-летние и ранней профессиональной ориентации.
2. Учебные планы образовательных программ хореографического искусства:
 - 5-летние образовательные программы для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 10 лет и после 10 лет;
 - 7-летние образовательные программы для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7-9 лет;
 - 1,2-годичные образовательные программы для учащихся, поступающих в профильные учебные заведения.
3. Количественный состав групп в среднем 8-10 человек.
4. Школа искусств в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.
5. Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.
6. Предметы, по которым проводится итоговая аттестация, определяются школой искусств самостоятельно.
7. Формами промежуточной аттестации являются:
 - контрольные уроки по предметам Классический танец, Гимнастика, Народно-сценический танец, Историко-бытовой и бальный танец, Беседы о хореографическом искусстве, Ритмика, Слушание музыки и музыкальная грамота, Сценическая практика;
8. Примерный перечень предметов по выбору: музыкальный инструмент, гимнастика, современный танец, степ и др.
9. Количественный состав групп по предметам «Музыкальная литература», «Беседы о хореографическом искусстве», «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика», «Гимнастика» в среднем 8-10 человек.
10. Количественный состав групп по предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой и бальный танец» в среднем 10 человек. Занятия по этим предметам могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп мальчиков допускается от 4-х человек).
11. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
12. Часы преподавательской работы, предусмотренные по предмету «Сценическая практика», планируются из расчета 0,5 урока в неделю на каждого учащегося. Право распределения общего количества этих часов предоставляется школе искусств.

13. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы преподавательской работы по предметам по выбору, а также часы работы концертмейстерам:

- из расчета 100% общего количества часов, отводимых на групповые и индивидуальные занятия по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому и современному бальному танцу, сценической практике, ритмике;
- из расчета 50% общего количества часов, отводимых на групповые занятия по музыкальной литературе;
- для проведения занятий по предметам по выбору: музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, арфы, гитары), гимнастике, современному танцу, степу и др.

IV. Раннее эстетическое развитие и подготовка детей к обучению в детской школе искусств

Предлагаемые новые учебные планы рекомендуются для отделений раннего эстетического развития и отделений подготовки детей к обучению в детской школе искусств.

Практическая деятельность в сфере искусств с раннего возраста определяет стойкую мотивацию учащихся к обучению, успешное освоение детьми школьных образовательных программ. Кроме того, раннее музыкально-эстетическое воспитание дает результаты в развитии способностей ребенка намного более эффективные и устойчивые, чем обучение с 7-8 лет.

Одна из первостепенных задач дошкольного обучения в детских школах искусств – выявление способностей и возможностей ребенка, обогащение его духовного мира, а также решение задач овладения навыками учебной деятельности.

Опыт работы с детьми дошкольного возраста показал, что формирование музыкально-эстетических навыков является частью общего развития ребенка. Элементарные музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития образного, абстрактного, логического мышления, краткосрочной и долгосрочной памяти. Поэтому занятия с детьми носят комплексный характер, включают формирование общих предметных знаний, умений, навыков.

Основные принципы организации образовательного процесса

В связи с тем, что в системе детского художественного образования Министерства культуры Российской Федерации используются организованные формы обучения детей дошкольного возраста, при организации образовательного процесса на отделениях раннего эстетического развития и отделениях подготовки детей к обучению в детской школе искусств необходимо руководствоваться следующими рекомендациями.

1. Учащиеся должны посещать школу не более 3-х раз в неделю.
2. Оптимальное время для занятий с учащимися дошкольного возраста – дневное время с 10 до 12 часов или вечернее время с 17 до 19.00.
3. Продолжительность непрерывных занятий – от 20 минут (для учащихся 3-4-х лет) до 35 минут (для учащихся 5-6 лет).
4. Количество занятий в день – не более 3-х.
5. Общий объем учебной нагрузки не должен превышать 6 уроков в неделю.
6. Форма занятий – мелкогрупповая. Музыкальный инструмент (блок-флейта, фортепиано, скрипка, синтезатор и др.) вводится в рамках предмета по выбору как индивидуальная форма обучения.
7. Количественный состав групп - в среднем 8 человек.

8. Стоимость академического часа концертмейстера составляет 60 % от стоимости академического часа преподавателя по предмету.
9. Основными в обучении дошкольников являются комплексные занятия, использующие различные виды учебной деятельности в игровой форме.
10. Группы должны комплектоваться по возрасту учащихся.
 11. Аудитории, предоставляемые для занятий с дошкольниками, должны соответствовать санитарно-гигиеническим нормам расчета учебной площади на одного ученика, кроме того, данные аудитории должны быть оснащены соответствующей мебелью и средствами обучения.
 12. Для профилактики утомления детей в середине занятий необходимо применять смену вида активности детей.
- 13. Примерный перечень предметов по выбору:**
 - ансамбль (вокальный, фольклорный и др.)
 - музыкальный инструмент
 - риторика
 - основы музыкальной грамоты и слушание музыки и др.
13. На основе типовых вариантов детская школа искусств может разработать свои учебные планы, придерживаясь данных рекомендаций.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
образовательной программы дополнительного образования детей
«Фортепиано» по 7-летнему сроку обучения на 2018-2019 учебный год

№ п/п	Предметы	Распределение по годам обучения								Формы аттестации по четвертям, полугодиям (промежуточная и итоговая) ¹				Общее кол-во часов		Форма обучения
				4	5	6	7	Зачеты	Контрольные уроки	Экзамены	Итоговая аттестация	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов за текущий учебный год			
		Количество недель аудиторных занятий														
				35	35	35	35									
Недельная нагрузка в часах										четв	четв	полуг	полуг			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1	Музыкальный инструмент				2	2	1,5	1,5	1,2,3 4	2,4	2,4,6,8	14	2/1,5	70/52,5	Индивидуальные занятия	
2	Музицирование				0,5	0,5	-	-					0,5	17,5	Индивидуальные занятия	
3	Сольфеджио				1,5	1,5	1,5	1,5	-	1,2,3,4	14	14	1,5	52,5	Групповые занятия	
4	Слушание музыки				-	-	-	-								
5	Музыкальная литература				1	1,5	1,5	1,5		1,2,3,4		14	1/1,5	35/52,5	Групповые занятия	
6	Аккомпанемент и игра (пение для вокалистов в ансамбле)							1	1				1	35	Индивидуальные, мелкогрупповые занятия	
7	Коллективное музицирование (хор) ²				1	2	2	2		1,2,3,4		14	1/2	35/70	Групповые, мелкогрупповые занятия	
8	Сводный хор ²				0,5								0,5	17,5	Групповые занятия	
9	Коллективное музицирование (ансамбль)				0,5	0,5	0,5	0,5	1,2,3 4	1,2,3,4	2	14	0,5	17,5	Групповые занятия	
10	Предмет по выбору*				0,5	1,5	1	1							Индивидуальные и групповые занятия	
	Всего:				7	9,5	9	9					7/8,5			

* Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация, сольное пение, вокальный ансамбль и др.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

образовательной программы дополнительного образования детей «Фортепиано» по 5-летнему сроку обучения на 2018-2019 учебный год

№ п/п	Предметы	Распределение по годам обучения					Формы аттестации по четвертям, полугодиям (промежуточная и итоговая) ¹				Общее количество часов		Форма обучения
		1	2	3	4	5	Зачеты	Контрольные уроки	Экзамены	Итоговая аттестация	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов за текущий учебный год	
		Количество недель аудиторных занятий											
		35	35	35	35	35							
		Недельная нагрузка в часах											
							четв.	четв.	полуг.	полуг.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	1,2,3 4	2,4	1,2	10	2	70	Индивидуальные занятия
2	Музицирование	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		2,4			0,5	17,5	Индивидуальные занятия
3	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		1,2,3,4		10	1,5	52,5	Групповые занятия
4	Музыкальная литература	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		1,2,3,4			1,5	52,5	Групповые занятия
5	Коллективное музицирование (хор) ²	1	1	1	2,5	2,5		1,2,3,4		10	1/2,5	35/87,5	Групповые занятия
6	Сводный хор ²		0,5								0,5	17,5	Групповые занятия
7	Коллективное музицирование (ансамбль)	-	-	-	0,5	0,5		2,4		10	0,5	17,5	Групповые занятия
8	Предмет по выбору	0,5	0,5	0,5	1	1							Индивидуальные и групповые занятия
	Всего:	7	7	7	9,5	9,5					7,5/9	262/314,5	

¹ По образовательной программе «Фортепиано» предусмотрены следующие форма промежуточной и итоговой аттестации: художественный зачет (во 2,4 четвертях во 2–5 классах); технический зачет (в 1,2,3 четвертях во 2-7 классах); зачет по самостоятельной работе (во 2,4 четвертях во 2-6 классах); академические зачеты (экзамены) в 1, 2 полугодиях в 1-7 классах); прослушивание выпускников (во 2,3,4 четвертях); контрольные уроки (во 2,4 четвертях в 1-7 классах). По предмету музыкальная литература предусмотрены контрольные работы в 1-4 четвертях, в 1-5 классах; итоговый по окончании курса. ² См. примечание к учебным планам образовательных программ по видам искусства в пункте 3.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
образовательной программы дополнительного образования детей
«Струнно-смычковые инструменты» (Скрипка) по 5-летнему сроку обучения на 2018-2019 учебный год

№ п/п	Предметы	Распределение по годам обучения					Формы аттестации по четвертям, полугодиям (промежуточная и итоговая) ¹				Общее количество часов		Форма обучения
					4	5	Зачеты	Контрольные уроки	Экзамены	Итоговая аттестация	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов за текущий учебный год	
		Количество недель аудиторных занятий											
					35	35							
Недельная нагрузка в часах													
							четв.	четв.	полуг.	полуг.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	Музыкальный инструмент				2	2	1,2,3,4	2,4	1,2	10	2	70	Индивидуальные занятия
2	Музицирование				0,5	0,5		2,4			0,5	17,5	Индивидуальные занятия
3	Сольфеджио				1,5	1,5		1,2,3,4		10	1,5	52,5	Групповые занятия
4	Музыкальная литература				1,5	1,5		1,2,3,4			1,5	52,5	Групповые занятия
5	Коллективное музицирование (хор) ²				2,5	2,5		1,2,3,4		10	2,5	87,5	Групповые занятия
6	Коллективное музицирование (ансамбль, оркестр)				0,5	0,5		2,4		10	2,5	17,5	Групповые занятия
7	Предмет по выбору*				1	1					1	35	Индивидуальные и групповые занятия
	Всего:				9	9					11,5	332,5	

* Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, фортепиано, композиция, импровизация, сольное пение, вокальный ансамбль и др.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
образовательной программы дополнительного образования детей
«Струнно-смычковые инструменты» (Скрипка) по 7-летнему сроку обучения на 2018-2019 учебный год

№ п/п	Наименование предмета	Распределение по годам обучения					Формы аттестации по четвертям, полугодиям (промежуточная и итоговая) ¹				Общее количество часов		Форма обучения
		3	4	5	6	7	Зачеты	Контрольные уроки	Экзамены	Итоговая аттестация	Кол-во часов за неделю	Кол-во часов за учебный год	
		Количество недель аудиторных занятий											
		35	35	35	35	35							
Недельная нагрузка в часах						Четв.	Четв.	Полуг	Полуг				
1	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	1,3,4		1,2		2	70	Индивидуальные занятия
2	Музицирование	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5					0,5	17,5	Индивидуальные занятия
3	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		1,2,3,4		14	1,5	52,5	Групповые занятия
4	Слушание музыки	1	-	-	-	-		1,2,3,4	-	-	1	35	Групповые занятия
5	Музыкальная литература	-	1	1,5	1,5	1,5		1,2,3,4		14	1/1,5	35/52,5	Групповые занятия
6	Коллективное музицирование (ансамбль, оркестр)	-	1	1	2	2	1,2,3,4			14	1/2	35/70	Групповые, мелкогрупповые занятия
7	Коллективное музицирование (хор)	1	-	-	-	-		1,2,3,4		14	1	35	Групповые занятия
8	Предмет по выбору	1	1	1	1	1					1	35	Индивидуальные и групповые занятия
	Всего:	7,0	7	7,5	8,5	8,5					9/10	315/367,5	

¹ По образовательной программе «Струнно-смычковые инструменты» (Скрипка) предусмотрены следующие форма промежуточной и итоговой аттестации: Художественный зачет: 1 четверть во 2-7 классах, 3 четверть во 2-6 классах; Технический зачет в 1 четверти во 2-7 классах, в 3 четверти во 2-6 классах; Зачет по самостоятельной работе в 4 четверти во 2-6 классах; Экзамен – 1 полуг, (2-6 кл), 2 полуг (1-6); Прослушивание выпускников (2,3,4) четв Контрольные уроки 1-4 (1-6) Выпускной экзамен 2 полуг. 7 кл. По предмету слушание музыки предусмотрены контрольные работы во 1-4 четвертях, в 1-3 классах

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
образовательной программы дополнительного образования детей
«Духовые инструменты» (флейта, саксофон)
по 5-летнему сроку обучения на 2018-2019 учебный год

№ п/п	Предметы	Распределение по годам обучения					Формы аттестации по четвертям, полугодиям (промежуточная и итоговая) ¹				Общее количество часов		Форма обучения
					4	5	Зачеты	Контрольные уроки	Экзамены	Итоговая аттестация	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов за текущий учебный год	
		Количество недель аудиторных занятий											
					35	35							
Недельная нагрузка в часах					четв.	четв.	полуг.	полуг.					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	Музыкальный инструмент				2	2	1,2, 3,4	2,4	1,2	10	2	70	Индивидуальные занятия
2	Музицирование				0,5	0,5		2,4			0,5	17,5	Индивидуальные занятия
3	Сольфеджио				1,5	1,5		1,2,3, 4		10	1,5	52,5	Групповые занятия
4	Музыкальная литература				1,5	1,5		1,2,3, 4			1,5	52,5	Групповые занятия
5	Коллективное музицирование (хор) ²				2,5	2,5		1,2,3, 4		10	2,5	87,5	Групповые занятия
6	Коллективное музицирование (ансамбль, оркестр)				0,5	0,5		2,4		10	0,5	17,5	Групповые занятия
7	Предмет по выбору*				1	1					1	35	Индивидуальные и групповые занятия
	Всего:				9	9					9,5	332,5	

* Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, фортепиано, композиция, импровизация, сольное пение, вокальный ансамбль и др.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
образовательной программы дополнительного образования детей
«Духовые инструменты» (флейта, саксофон) по 7-летнему сроку обучения на 2018-2019 учебный год

№ п/п	Наименование предмета	Распределение по годам обучения						Формы аттестации по четвертям, полугодиям (промежуточная и итоговая) ¹				Общее количество часов		Форма обучения
					5	6	7	Зачеты	Контрольные уроки	Экзамены	Итоговая аттестация	Кол-во часов за неделю	Кол-во часов за текущий учебный год	
		Количество недель аудиторных занятий												
					35	35	35							
Недельная нагрузка в часах						Четв.	Четв.	Полуг						
1	Музыкальный инструмент				2	2	2	1,2,3, 4	1,2,3,4	1,2	14	2	35	Индивидуальные занятия
2	Музицирование								1,2,3,4					
3	Сольфеджио				1,5	1,5	1,5		1,2,3,4		14	1,5	52,5	Групповые занятия
4	Слушание музыки				-	-	-		1,2,3,4					Групповые занятия
5	Музыкальная литература				1,5	1,5	1,5		1,2,3,4		14	1,5	52,5	Групповые занятия
6	Коллективное музицирование (ансамбль)				1	2	2	1,2,3, 4		2	14	1/2	35/70	Мелкогрупповые занятия
7	Коллективное музицирование (хор)				-	-	-		1,2,3,4		14			Групповые занятия
8	Предмет по выбору				1	1	1					1	35	Индивидуальные и групповые занятия
	Всего:				7,0	8,0	8,0					7/9	210/245	

¹ По образовательной программе «Духовые инструменты» (виолончель, саксофон) предусмотрены следующие форма промежуточной и итоговой аттестации: Художественный зачет: 1 четверть во 2-7 классах, 3 четверть во 2-6 классах; Технический зачет (1 (2-7), 3 четв. (2-6); Зачет по сам.работе (4 четв. 2-6 класс); Экзамен – 1 полуг, (2-6 кл), 2 полуг (1-6); Прослушивание выпускников (2,3,4) четв Контрольные уроки 1-4 (1-6) Выпускной экзамен во 2 полуг. в 7 кл.

По предмету слушание музыки предусмотрены контрольные работы во 1-4 четвертях, в 1-3 классах

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
образовательной программы дополнительного образования детей
«Народные инструменты» по 7-летнему сроку обучения на 2018-2019 учебный год

№ п/п	Предметы	Распределение по годам обучения					Формы аттестации по четвертям, полугодиям (промежуточная и итоговая) ¹				Общее кол-во часов		Форма обучения	
			3	4	5	6	7	Зачеты	Контрольные уроки	Экзамены	Итоговая аттестация	Кол-во часов за неделю		Кол-во часов за текущий учебный год
		Количество недель аудиторных занятий												
			35	35	35	35	35							
Недельная нагрузка в часах														
						четв.	четв.	полуг	полуг					
1	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	1,2,3,4	2,4	2,4,6,8	14	2	70	Индивидуальные занятия	
2	Музицирование	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5					0,5	17,5	Индивидуальные занятия	
3	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	-	1,2,3,4	14	14	1,5	52,5	Групповые занятия	
4	Слушание музыки	1	-	-	-	-					1	35	Групповые занятия	
5	Музыкальная литература	-	1	1,5	1,5	1,5		1,2,3,4		14	1/1,5	35/52,5	Групповые занятия	
6	Коллективное музицирование (хор)	-	-	-	-	-		1,2,3,4		14			Групповые занятия	
7	Коллективное музицирование (ансамбль)			0,5	0,5	0,5	1,2,3	1,2,3,4		14	0,5	17,5	Мелкогрупповые занятия	
8	Коллективное музицирование (оркестр)	1	1	2	2	2	2,4			14	1/2	35/70	Групповые занятия	
9	Предмет по выбору	1	1	1	0,5	0,5	-	-	-	-	1/0,5	35/17,5	Индивидуальные и групповые занятия	
	Всего:		7,0	7,0	10	9,5	9,5					8,5/9,5	297,5/332,5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
образовательной программы дополнительного образования детей «Народные инструменты»
по 5-летнему сроку обучения на 2018-2019 учебный год

№ п/п	Предметы	Распределение по годам обучения				Формы аттестации по четвертям, полугодиям (промежуточная и итоговая) ¹				Общее кол-во часов		Форма обучения
				4	5	Зачеты	Контрольные уроки	Экзамены	Итоговая аттестация	Кол-во часов за неделю	Кол-во часов за текущий учебный год	
		Количество недель аудиторных занятий										
				35	35							
Недельная нагрузка в часах												
						Чет в	Четв	полуг				
1	Музыкальный инструмент			2	2	1,2, 3	2	1,2	10	2	70	Индивидуальные занятия
2	Музицирование			0,5	0,5	4	2			0,5	17,5	Индивидуальные занятия
3	Сольфеджио			1,5	1,5		1,2,3, 4		10	1,5	52,5	Групповые занятия
4	Музыкальная литература			1,5	1,5		1,2,3, 4		10	1,5	52,5	Групповые занятия
5	Коллективное музицирование (хор)			-	-		1,2,3, 4		10			Групповые занятия
6	Коллективное музицирование (ансамбль)			0,5	0,5	1,2, 3	1,2,3, 4		10	0,5	17,5	Индивидуальные занятия
7	Коллективное музицирование (оркестр)					2,4			10	2	70	Групповые занятия
8	Предмет по выбору			0,5	1	-	-	-	-	0,5/1	17,5/35	Индивидуальные и групповые занятия
Всего:				9,5	10					8,5/9	297,5/315	

¹ По образовательной программе «Народные инструменты» (баян, аккордеон) предусмотрены следующие форма промежуточной и итоговой аттестации: художественный зачет (1,3 четв.2 кл – 4 кл); Технический зачет (1,2,3 четв.2 кл – 5 кл); Зачет по сам.работе (1 четв. 5 класс); Экзамен – 1 полуг, 2 полуг (2-4 кл); Прослушивание выпускников (2,3 четв).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
образовательной программы дополнительного образования детей
«Хоровое пение»¹ по 7-летнему сроку обучения на 2018-2019 учебный год

№ п/п	Наименование предмета	Распределение по годам обучения							Формы аттестации по четвертям, полугодиям (промежуточная и итоговая) ¹				Общее кол-во часов		Форма обучения	
		1	2	3	4	5	6	7	Зачеты	Контрольные уроки	Экзамены	Итоговая аттестация	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов за текущий учебный год		
		Количество недель аудиторных занятий														
		33	35	35	35	35	35	35								
Недельная нагрузка в часах							Четв.	Четв.	Полуг	Полуг						
1	Хоровое (ансамблевое) пение	3	3	3,5	4	4	4	4	1,2,3		1,2	14	3/3,5/4	105/122,5/ 157,5	Групповые занятия	
2	Музыкальный инструмент	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2	1,2,3	1,2,3	1,2	14	1,5/2	52,5/70	Индивидуальные занятия	
	Вокал	0,5	0,5	1	1	1,5	1,5	1,5	1,2,3	1,2,3	2	14	0,5/1/1,5	17,5/35/52,5	Индивидуальные занятия	
3	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5				14	1,5	52,5	Групповые занятия	
4	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-					1	35	Групповые занятия	
5	Музыкальная литература	-	-	-	1	1,5	1,5	1,5				14	1/1,5	35/52,5	Групповые занятия	
7	Сценическое движение	1			1						1,2		14	1	35	Мелкогрупповые занятия
	Ансамбль (сводный) ²	0,5			0,5						1,2			0,5	17,5	Групповые занятия
	Всего:	7,5	7,5	8,5	9	10, 5	10, 5	10, 5					10/12/12	350/420/420		

¹ Учебные план образовательной программы является комплексным с учетом специфики деятельности хорового отделения школы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
образовательной программы дополнительного образования детей
«Хоровое пение»¹ по 5-летнему сроку обучения на 2018-2019 учебный год

№ п/п	Предметы	Распределение по годам обучения					Формы аттестации по четвертям, полугодиям (промежуточная и итоговая) ¹				Общее кол-во часов		Форма обучения
		1	2	3	4	5	Зачеты	Контрольные уроки	Экзамены	Итоговая аттестация	Кол-во часов в неделю	Общее кол-во часов за текущий учебный год	
		Количество недель аудиторных занятий											
		35	35	35	35	35							
Недельная нагрузка в часах					четв.	четв.	полуг	полуг					
1	Хоровое (ансамблевое пение)	3	3,5	4	4	4	2	1,3	2	10	3/3,5/4	105/122,5/157,5	Индивидуальные занятия
2	Музыкальный инструмент	1,5	1,5	1,5	2	2	2	1,3	2	10	1,5/2	52,5/70	Индивидуальные занятия
	Вокал	0,5	1	1,5	1,5	1,5	1,2,3	1,2,3	2	10	0,5/1/1,5	17,5/35/52,5	Индивидуальные занятия
3	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		1,2,3,4		10	1,5	52,5	Групповые занятия
4	Музыкальная литература	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		1,2,3,4		10	1,5	52,5	Групповые занятия
5	Сценическое движение	1		1							1	35	Групповые занятия
6	Сводный хор, ансамбль	0,5		0,5							0,5	17,5	Групповые занятия
	Всего	8	8,5	10	10,5	10,5					9,5/11/12	332,5/385/420	

¹ По образовательной программе «Хоровое пение» предусмотрены следующие форма промежуточной и итоговой аттестации: художественный зачет: 1 четверть во 2-5 классах; технический зачет в 2,3 четвертях в 2-5 классах; академический зачет (экзамен) – в 1,2 полугодиях в 1-5 классах; прослушивание выпускников во 2,3,4 четвертях. Контрольные уроки по музыкальному инструменту в 1-4 классах в 1,2,3 четвертях. Выпускной экзамен во 2 полугодии в 5 классе. Контрольные уроки по предмету «Коллективное музицирование» (ансамбль) проводятся в 1,2 полугодиях.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» (СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)
 по 5-летнему сроку обучения на 2018-2019 учебный год

№ п/п	Наименование предмета	Распределение по годам обучения					Формы аттестации по четвертям, полугодиям (промежуточная и итоговая) ¹				Общее кол-во часов		Форма обучения
		1	2	3	4	5	Зачеты	Контрольные уроки	Экзамены	Итоговая аттестация	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов за текущий учебный год	
		Количество недель аудиторных занятий											
		35	35	35	35	35							
Недельная нагрузка в часах					Четв.	Четв.	Полуг	Полуг					
1	Сольное пение	1,5	2	2	2	2	1	3	1,2	10	1,5/2	17,5/52,5	Индивидуальные занятия
2	Музыкальный инструмент	1,5	1,5	1,5	2	2	1,2,3	1,2,3	1,2	10	1,5/2	17,5/52,5	Индивидуальные занятия
3	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,2,3	1,2,3	1,2	10	1,5	52,5	Групповые занятия
4	Музыкальная литература	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,2,3	1,2,3	1,2	10	1,5	52,5	Групповые занятия
5	Вокальный ансамбль	3		4					1,2	10	3/4	105/140	Мелкогрупповые и групповые занятия
6	Сценическое движение	1		1				1,2		-	1	35	Мелкогрупповые и групповые занятия
7	Ансамбль (сводный) ²	0,5		0,5				1,2		10	0,5	17,5	Групповые занятия
	Всего:	6	6,5	6,5	7	7					10,5/ 12,5	367,5/ 437,5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» (СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)
 по 7-летнему сроку обучения на 2018-2019 учебный год

№ п/п	Наименование предмета	Распределение по годам обучения							Формы аттестации по четвертям, полугодиям (промежуточная и итоговая) ¹				Общее кол-во часов		Форма обучения	
		1	2	3	4	5	6	7	Зачеты	Контрольные уроки	Экзамены	Итоговая аттестация	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов за текущий учебный год		
		Количество недель аудиторных занятий														
		33	35	35	35	35	35	35								
Недельная нагрузка в часах																
							Четв.	Четв.	Полуг	Полуг						
1	Сольное пение	1,5	2	2	2	2	2	2	1	3	1,2	14	1,5/2	17,5/52,5	Индивидуальные занятия	
2	Музыкальный инструмент	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2	1,2,3	1,2,3	1,2	14	1,5/2	17,5/52,5	Индивидуальные занятия	
3	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		1,2,3,4		14	1,5	52,5	Групповые занятия	
	Слушание музыки	1	1	1						1,2,3,4			1	35		
4	Музыкальная литература	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5		1,2,3,4		14	1,5	52,5	Групповые занятия	
5	Вокальный ансамбль	3/3,5			4						2	14	3/3,5/ 4	105/122,5/ 157,5	Мелкогрупповые и групповые занятия	
6	Сценическое движение	1			1						1,2	-	1	35	Мелкогрупповые и групповые занятия	
7	Ансамбль (сводный) ²	0,5			0,5						1,2		14	0,5	17,5	Групповые занятия
	Всего:	5,5	6	6	6,5	7	7	7					11,5/ 13/ 13,5	402,5/455/ 472,5		

Примечания к учебному плану.

Выпускники 5, 7 классов считаются окончившими полный курс обучения.

*В 6, 8 классы зачисляется не более 20% учащихся выпускного класса, имеющих желание продолжить музыкальное образование в специальных музыкальных учебных заведениях. Группы 8 класса формируются по заявлению родителей и с учетом мнения Педагогического совета. В исключительных случаях (необходимость подготовки к поступлению в учебные заведения по профилю при неоконченном общем образовании) по заявлению родителей и представлению преподавателя Педагогический совет может принять решение о 7, 9-ом годах обучения) в соответствии с нормами **«Положения о приеме в классы ранней профессиональной ориентации»**

1. Индивидуальные занятия проводятся по предметам «Сольное пение» и «Музыкальный инструмент», по предметам по выбору. По остальным предметам занятия проводятся в групповой форме.

2. Предусматриваются следующие форма промежуточной и итоговой аттестации:

Сольное пение в 1 четверти – художественный зачет, кроме первого класса. 2,3,4,5,6 классы в 1 полугодии академический зачет, во 2 полугодии – переводной экзамен. Во 2 полугодии в 5, 7 выпускных классах – итоговый экзамен;

Инструмент: 2,3,4,5,6 классы в конце 1 четверти сдают художественный зачет; в начале второй четверти и третьей четверти – технический зачет; в 1 полугодие - академический зачет, во 2 полугодии – переводной экзамен. Во 2 полугодии в 5, 7 выпускных классах – итоговый экзамен. Коллективное музицирование – форма аттестации – концерт.

Предметы музыкально-теоретического цикла: во 2 полугодии в 1 классе – контрольный урок; во 2 полугодии в 5, 7 выпускных классах – итоговый экзамен; во 2,3,4,5,6 классах – в 1 и во 2 полугодиях – контрольные уроки.

3. Примерный перечень предметов по выбору: «Сценическое движение», «Композиция», «Основы джазового сольфеджио и импровизации», «Синтезатор», «Музыка XX века», «Музыкальный инструмент» по выбору, «Сольфеджио и теория музыки для поступающих в ССУЗы». Предмет по выбору предоставляется на основании заявления родителей (законных представителей) и наличия педагогических часов. Предметом по выбору также может быть любой из числа предметов, предусмотренных настоящим учебным планом.

4. Наполняемость учебной группы предмета по выбору, в зависимости от дисциплины - 4-7 человек.

5. Для занятий по предмету «Вокальный ансамбль» 0,5 часа отводятся на каждого учащегося, состав ансамбля – от 2-до 16 человек.

6. Наполняемость учебной группы по предмету «Сценическое движение» - от 2-х человек.

7. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:

а) для проведения сводных репетиций ансамбля;

б) для проведения занятий по предмету «Сольное пение» из расчета 100% выделенного на одного учащегося учебного времени.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«Изобразительное искусство» по 7-летнему сроку обучения на 2018-2019 учебный год**

№ п/п	Предметы	Распределение по годам обучения						Формы аттестации по четвертям, полугодиям (промежуточная и итоговая)				Общее кол-во часов		Форма обучения			
					5	6	7	Зачеты	Контрольные уроки	Экзамены	Итоговая аттестация	Кол-во часов за неделю	Кол-во часов за учебный год				
		Количество недель аудиторных занятий															
					35	35	35								Недельная нагрузка в часах		
												четв	четв	полу	г		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
1	Основы изобразительной грамоты и рисование																
2	Прикладное искусство																
3	Лепка																
4	Рисунок					3	3	3			1,2	14	3	105	Групповые занятия		
5	Живопись					3	3	3			1,2	14	3	105	Групповые занятия		
6	Композиция станковая					2	2	2			1,2	14	2	70	Групповые занятия		
7	Композиция прикладная					2	2	2			1,2	14	2	70	Групповые занятия		
8	Керамика					2	-	-			1,2	10	2	70			
9	Беседы об изобразительном искусстве					1	1	1,5		2,4		14	1/1,5	35/ 52,5	Групповые занятия		
10	Дизайн (предмет по выбору)					-	2	2			1,2		2	70	Групповые занятия		
11	Пленэр ¹					1,5	1,5		1				1,5	52,5	Групповые занятия		
	Всего:					14,5	14,5	13,5					16,5	577,5/595			

¹ Преподавательские часы на пленэр в количестве 56 часов в год предусмотрены для проведения уроков по группам. Часы, отведенные на пленэр, могут использоваться для проведения уроков в различные периоды учебного года. В том числе в июне месяце. Уроки могут быть рассредоточены в течении всего учебного года.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«Изобразительное искусство»
по 4-летнему сроку обучения на 2018-2019 учебный год

№ п/ п	Предметы	Распределение по годам обучения				Формы аттестации по четвертям, полугодиям (промежуточная и итоговая) ¹						Форма обучения
				4		Зачеты	Контрольные уроки	Экзамены (просмотр)	Итоговая аттестация	Общее кол-во часов за неделю	Общее кол-во часов за учебный год	
		Количество недель аудиторных занятий										
				35								
Недельная нагрузка в часах				четв	четв	полуг.	полуг.					
1	Рисунок		3				1,2	8	3	105	Групповые занятия	
2	Живопись		3				1,2	8	3	105	Групповые занятия	
3	Композиция станковая		2				1,2	8	2	70	Групповые занятия	
4	Композиция прикладная (ДПИ)		2				1,2	8	2	70	Групповые занятия	
5	Керамика		2				1,2	8	2	70	Групповые занятия	
6	Беседы об изобразительном искусстве		1			1-7		8	1	35	Групповые занятия	
	Пленэр ¹		1,5		1-7			8	1,5	52,5	Групповые занятия	
	Всего:		13						14,5	507,5		

¹ Преподавательские часы на пленэр в количестве 56 часов в год предусмотрены для проведения уроков по группам. Часы, отведенные на пленэр, могут использоваться для проведения уроков в различные периоды учебного года. В том числе в июне месяце. Уроки могут быть рассредоточены в течении всего учебного года.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«Хореографическое искусство» по 7-летнему сроку обучения на 2018-2019 учебный год

№ п/п	Предметы	Распределение по годам обучения					Формы аттестации по четвертям, полугодиям (промежуточная и итоговая) ¹				Общее кол-во часов		Форма обучения	
					5	6	7	Зачеты	Контрольные уроки	Экзамены	Итоговая аттестация	Количество часов за учебный год		Общее кол-во часов за учебный год
		Количество недель аудиторных занятий												
					35	35	35							
		Недельная нагрузка в часах												
						четв	четв	полуг	полу г					
1	Классический танец				3	3	3		2,4		14	3	105	Групповые занятия
2	Народно-сценический танец			2										
					3	3		2,4		14	2/3	70/ 105	Групповые занятия	
3		Историко-бытовой и современный бальный танец			-	1	-					4	140	
4	Беседы о хореографическом искусстве				1	1	1							Групповые занятия
5	Слушание музыки и музыкальная грамота				1	1	1		2,4		6	3	105	Групповые занятия
6	Сценическая практика*				2/3	2/3	2/3		2,4			7,5	262,5	Групповые занятия
	Всего:											32	1120	

*Индивидуальные занятия в расчете 0,5 часа на каждого обучающегося.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«Хореографическое искусство» по 5-летнему сроку обучения на 2018-2019 учебный год**

№ п/ п	Предметы	Распределение по годам обучения					Формы аттестации по четвертям, полугодиям (промежуточная и итоговая) ¹				Общее кол-во часов		Форма обучения
		1	2	3	4	5	Зачеты	Контрольные уроки	Экзамены	Итоговая аттестация	Общее кол-во часов за неделю	Общее кол-во часов за учебный год	
		Количество недель аудиторных занятий											
		35	35	35	35	35					Недельная нагрузка в часах		
						четв	четв	полуг.	полуг.				
1	Классический танец							1,3	1,2	10	12	420	Групповые занятия
2	Гимнастика							2,4		-			Групповые занятия
3	Народно-сценический танец							2,4		10	10	350	Групповые занятия
4	Историко-бытовой и бальный танец							2,4		6	6	210	Групповые занятия
5	Беседы о хореографическом искусстве							2,4		10	3	105	Групповые занятия
6	Ритмика							2,4		4	1	35	Групповые занятия
7	Эстрадный танец										2	70	Групповые занятия
8	Слушание музыки и музыкальная грамота							2,4		-	4	140	Групповые занятия
9	Сценическая практика*							2,4		10	11	385	Групповые занятия
													Групповые занятия
	Всего:										49	1715	

*Индивидуальные занятия в расчете 0,5 часа на каждого обучающегося.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
образовательной программы ранней профессиональной
ориентации учащихся (VIII (VI) классы)
«Музыкальное исполнительство» на 2018-2019 учебный год

№ п/п	Предметы	Распределение по годам обучения					Формы аттестации по четвертям, полугодиям (промежуточная и итоговая) ¹				Общее количество часов		Форма обучения
		1					Экзамены				Кол-во часов в неделю	Кол-во часов за текущий учебный год	
		Количество недель аудиторных занятий											
		35											
Недельная нагрузка в часах													
							полугодие						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	Музыкальный инструмент	3					2				3	105	Индивидуальные занятия
3	Сольфеджио	2					2				2	70	Групповые занятия
4	Музыкальная литература	1					2				1	35	Групповые занятия
5	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль)	1									1	35	Групповые занятия
6	Предмет по выбору	2									2	70	Индивидуальные занятия
	Всего	9									9	315	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
образовательной программы ранней профессиональной
ориентации учащихся «Изобразительное искусство»
(V, VIII) классы на 2018-2019 учебный год

№ п/ п	Предметы	Распределение по годам обучения		Итоговая аттестация		Форма обучения	
		1			Недельная нагрузка в часах		Годовая нагрузка в часах
		Количество недель аудиторных занятий					
		35					
Недельная нагрузка в часах		полугодие					
1	Рисунок	3	2	3	105	Групповые занятия	
2	Живопись	3	2	3	105	Групповые занятия	
3	Композиция станковая	3	2	3	105	Групповые занятия	
5	Графика**	2	2	2	70	Групповые занятия	
	Всего:	14		11	385		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН № 1

дополнительной образовательной программы

по подготовке детей к обучению в детской школе искусств

№ п/п	Наименование предмета	Кол-во недельных часов	Кол-во учебных часов в год	Форма контроля	Нагрузка концертмейстера (часов в неделю)	Кол-во учебных часов в год
1	Музыкальная грамота и слушание музыки	2	68	Контрольный урок	2	68
2	Ритмика	1	34	Контрольный урок	1	34
3	Коллективное музицирование	1	34	Контрольный урок	-	
	Всего:	4	136		3	102

Примечания к учебному плану: Образовательная программа по подготовке детей к обучению в детской школе искусств реализуется на условиях платных образовательных услуг. Стоимость академического часа концертмейстера составляет 70 % от стоимости академического часа преподавателя по предмету. **Площадь используемых в образовательном процессе кабинетов:** Кабинет для проведения занятий по предметам Музыкальная грамота и слушание музыки, Ритмика, Сценическая речь - 34,6 м². Кабинет для проведения занятий по изобразительному искусству - 31,4 м².

УЧЕБНЫЙ ПЛАН № 2
дополнительной общеобразовательной образовательной программы
по подготовке детей к обучению в детской школе искусств

№ п/п	Наименование предмета	Кол-во недельных часов на одну группу	Кол-во учебных часов в год	Форма контроля	Нагрузка концертмейстера (часов в неделю)	Кол-во учебных часов в год
1	Основы изобразительной грамоты и рисования			Выставка		
	Всего:					

Примечания к учебному плану

Образовательная программа по подготовке детей к обучению в детской школе искусств реализуется на условиях платных образовательных услуг.

Стоимость академического часа концертмейстера составляет 70 % от стоимости академического часа преподавателя по предмету.

Площадь используемых в образовательном процессе кабинетов: Кабинет для проведения занятий по предмету Ритмика - 34,6 м² .
Кабинет для проведения занятий по изобразительному искусству - 31,4 м² .

**УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Народные инструменты». Срок обучения – 5 лет**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	2491-3332,5¹⁾	1303,5-1567,5	1187,5-1765					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	2343	1303,5	1039,5					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1584	973,5	610,5									
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	264	132		132		4,6,8			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	49,5	16,5	33			2		1				
ПО.02.	Теория и история музыки	759	330	429									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8,	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

							9						
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165			181,5	7,9	8	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1039,5					5,5	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2343	1303,5	1039,5									
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							18	6					
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	1056	495	561									
В.00.УП.01	Оркестровый класс ⁴⁾	264	132	132						1	1	1	1
В.00.УП.02	Хоровой класс ⁴⁾	264	132	132			6,8,10			1	1	1	1
В.00.УП.03	Дополнительный инструмент	165	82,5			82,5	2,4,6, 8		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.00.УП.04	Музицирование	165	82,5			82,5	2,4,6, 8,10		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.00.УП.05	Аккомпанемент	132	66			66	8,10					1	1
В.00.УП.06	Музыкальная литература (региональный компонент)	66				66			0,5	0,5	0,5	0,5	
				264	66	231	Всего а/н		1,5	3,5	3,5	4,5	4,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1600,5			14		7	9,5	9,5	11	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		3399	1798,5										
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							32	6					

К.03.00.	Консультации⁷⁾	148	-	148			Годовая нагрузка в часах						
К.03.01.	Специальность					40			8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				16				2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10					2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				6					2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор ⁴⁾			40					8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр ⁴⁾			36							12	12	12
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
Резерв учебного времени⁷⁾		5											

1. В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 учебных полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму

проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного

предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть перераспределены на учебный предмет «Ансамбль»), а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю;
«Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты». Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах		Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые	Индивидуальные	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	3553-4574¹⁾	1778-2058,5	1775-2515,5					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3553	1778	1775					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921												
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	1316	757			559	1,3,5...-15	2,4,6...-14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16				0,5	0,5	0,5	0,5	1	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...-10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература	346,5	165		181,5		9,11,	14				1	1	1	1	1,5

	(зарубежная, отечественная)						13, 15									
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1579					5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3357	1778													
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							31	10								
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	1088	527	561					1 кл	2 кл	3	4	5	6	7	8
В.01.УП.01	Ритмика ⁴⁾	33	-		33		4		1							
В.02.УП.02	Ансамбль	66	33			33	8			0,5	0,5					
В.03.УП.03	Оркестровый класс ⁴⁾	396	198	198			12-16				1	1	1	1	1	1
В.04.УП.04	Дополнительный инструмент	198	99			99				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
В.05.УП.05	Фортепиано	66	33			33				0,5	0,5					
В.06.УП.06	Музицирование	132	66			66				0,5	0,5	0,5	0,5			
В.07.УП.07	Аккомпанемент	198	99			99								1	1	1
				198	33	330			1	2	3	2	2	2,5	2,5	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾				2140					6	7,5	8,5	8	8	8,5	9	9,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		4445	2305													
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							43	10								
К.03.00.	Консультации⁷⁾	196	-	196					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				8								2	2	2	2

К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр			36										12	12	12
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени⁷⁾		8														

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по **самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа**. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.07.–В.12.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков игры на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы,

предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

						10,14, 15											
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98	6		1	1	1							
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5	9- 13,15	14				1	1	1	1	1,5		
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					1776,5			5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	8/7		
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3841,5	2065		1776,5												
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:						32	9										
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	407,5	181		226,5			1	2	3	4	5	6	7	8		
В.01.УП.01	Ритмика ⁴⁾	32	-		32	2		1									
В.02. УП.02	Музицирование	66	33		16,5				0,5	0,5							
В.03.УП.03	Ансамбль	66	33		33	16,5			0,5	0,5							
В.04. УП.04	Дополнительный инструмент ⁶⁾	132	66		66							1	1				
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					2003			6	6,5	6,5	7	8,5	8,5	9,5	12/10		
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		4268,5	2246		2003												
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						37	9										
К.03.00.	Консультации⁸⁾	158	-		158			Годовая нагрузка в часах									
К.03.01.	Специальность					62		6	8	8	8	8	8	8	8	8	
К.03.02.	Сольфеджио				20				2	2	2	2	4	4	4		
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10							2	2	2	4		
К.03.04.	Ансамбль/Концертмейстерский класс				6							2	2	2			
К.03.05.	Сводный хор			60				4	8	8	8	8	8	8	8	8	

А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени⁸⁾		8							1	1	1	1	1	1	1	1

- 1) В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например «Ритмика»). При формировании ДШИ вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
- 2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
- 3) По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.
- 4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным

предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

- 5) В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.10.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- 6) В качестве дополнительного инструмента предлагается: орган, клавесин, гитара, электроинструменты или другие музыкальные инструменты по усмотрению ДШИ.
- 7) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
- 8) **Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.**

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. **По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.**
4. **Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ДШИ или, в случае их недостаточности, работники ДШИ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ДШИ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.**
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. **По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:**

«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Хоровое пение». Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугод. ²)		Распределение по годам обучения							
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	4035-4511,5¹⁾	1976-2173,5	2059-2338					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	4035	1976	2059					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2567	1284	1283												
ПО.01.УП.01	Хор ³⁾	1283	362	921			2,4...-12,15	14	3	3	3	3	4	4	4	4
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218	889			329	2-13,15	14	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования ⁴⁾	66	33		х	33	14-16								0,5	0,5
ПО.02.	Теория и история музыки	1333	675	658												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	839,5	461		378,5		2-11,13-15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		10-16					1	1	1	1	1,5

Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1941				6	6,5	6,5	6,5	7,5	7,5	9	9,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3900	1959	1941											
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:						44	3								
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	494	231	263				1	2	3	4	5	6	7	8
В.01.УП.01	Ритмика ⁴⁾	32	-	32		2		1							
В.02.УП.02	Музыкальная литература (региональный компонент)	132	66	66						0,5	0,5	0,5	0,5		
В.03.УП.03	Сольное пение	231	115,5	115,5		2-16		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.03.УП.03	Фортепиано	99	49,5	49,5						0,5	0,5	0,5			
Количество контрольных уроков, зачетов вариативной части						9									
Всего учебная нагрузка вариативной части								1	0,5	0,5	1,5	1,5	1,5	1	0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2204				7	7	7	8	9	9	10	10
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: ⁷⁾		4394	2190												
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						53	3								
К.03.00.	Консультации⁸⁾	126	-	126				Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Сводный хор			94				10	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Сольфеджио			20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Фортепиано			10								2	2	2	4
К.03.04.	Основы дирижирования			2											2
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях													
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7						1	1	1	1	1	1	1	-

ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	0,5															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1															
Резерв учебного времени⁸⁾		8															

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. В случае если по учебному предмету «Хор» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнивать к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторские часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.

Аудиторские часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Ансамбль» – от 60% до 100%, «Основы дирижирования» и «Постановка голоса» – до 100% аудиторного времени.

В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.10.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части

должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

В качестве дополнительного инструмента предлагаются: орган, блок-флейта или другие музыкальные инструменты по усмотрению образовательного учреждения.

Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–5-х классов; хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Хор» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области изобразительного искусства «Живопись». Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)		Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения								
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Зачеты, контрольные уроки просмотры	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
		Количество недель аудиторных занятий														
		1	2	3	4	5	6	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	Структура и объем ОП	4482-5338¹⁾	1959-2387	2523-3532												
	Обязательная часть	4482	1959	2523				Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Художественное творчество	3399	1386	2013												
ПО.01.УП.0 1.	Основы изобразительной грамоты и рисование	396	198		198	2,4	6	2	2	2						
ПО.01.УП.0 2.	Прикладное творчество	297	99		198	2,4,6		2	2	2						
ПО.01.УП.0 3.	Лепка	297	99		198	2,4,6		2	2	2						
ПО.01.УП.0 4.	Рисунок ³⁾	891	330		561	7,9-16	8-14				3	3	3	4	4	

ПО.01.УП.0 5.	Живопись	825	330		495	8 - 12,16	14				3	3	3	3	3
ПО.01.УП.0 6.	Композиция станковая	693	330		363	7, 9-15	8-16				2	2	2	2	3
ПО.02.	История искусств	478	214		263										
ПО.02.УП.0 1.	Беседы об искусстве	148	49	99		2,4,6		1	1	1					
ПО.02.УП.0 2.	История изобразительного искусства	330	165		165	8-14					1	1	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					2276			7	7	7	9	9	9	10	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3876	1600												
ПО.03.	Пленэрные занятия 4)	140			140										
ПО.03.УП.0 1.	Пленэр	140			140	7-14					1	1	1	1	
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:					2416										
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		4016	1959												
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:						34	10								
классы								1	2	3	4	5	6	7	8
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	1402,5	627		693										
В.01.УП.01	Прикладная композиция	660	330		330	7-13	14				2	2	2	2	2
В.02.УП.02	Основы дизайн- проектирования	264	132		132	13-16								2	2
В.03.УП.03	Графическая композиция	396	165		231	7-10		1	1	1	2	2			
В.04.УП.04	История изобразительного	82,5			82,5						0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

1) В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании ДШИ «Вариативной части» ОП, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.

2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5...-15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторского времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.

3) Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия.

4) Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 8 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 4-8 классы – по 28 часов в год.

5) **В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.04.-В.09.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.**

6) **Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.**

7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.

2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Прикладное творчество – по 1 часу в неделю;

Лепка – по 1 часу в неделю;

Основы изобразительной грамоты и рисование – по 2 часа в неделю;

Рисунок - 4-6 классы – по 2 часа; 7-8 классы - по 2 часа;

Живопись - 4-6 классы – по 2 часа; 7-8 классы - по 2 часа;

Композиция станковая - 4-6 классы – по 2 часа; 7-8 классы - по 2 часа;

Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;

История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю.

Графическая композиция - 1 ч.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства «Живопись». Нормативный срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)		Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾			Итоговая аттестация	Распределение по годам обучения					
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Зачеты (полугодие)	Контрольные уроки	Экзамены		Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
											Количество недель аудиторных занятий				
											33	33	33	33	33
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>		<i>7</i>	<i>8</i>		<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>	<i>13</i>	
	Структура и объем ОП	3502-4184,5¹	1633,5-1930,5	1868,5-2551											
	Обязательная часть	3502	1633,5	1868,5						Недельная нагрузка в часах					
ПО.01.	Художественное творчество	2838	1419	1419						1	2	3	4	5	
ПО.01.У П.01.	Рисунок ³⁾	990	429		561	2, 4,6, 9,10	1,3, 5,7	8		3	3	3	4	4	
ПО.01.У П.02.	Живопись	924	429		495	1,3,5, 7,9		8		3	3	3	3	3	
ПО.01.У	Композиция станковая	924	561		363		1,3-	2-8	10	2	2	2	2	3	

П.03.						9								
ПО.02.	История искусств	462	214,5	247,5										
ПО.02.У П.01.	Беседы об искусстве	66	16,5	49, 5		2			1,5					
ПО.02.У П.02.	История изобразительного искусства	396	198		198	4,6, 8		10		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1666,5					9,5	9,5	9,5	10,5	11,5	
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3300	1633,5	1666,5										
ПО.03.	Пленэрные занятия⁴⁾	112		112										
ПО.03.УП.0 1	Пленэр	112			112	4- 10				1	1	1		
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:									9,5	10,5	10,5	11,5	12,5	
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		3412	1633,5	1778,5										
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:						22	9							
										1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	907,5	264	643,5										
В.01.	Керамика	198			198	2-6			2	2	2			
В.02.	Композиция прикладная	412,5	165		247, 5	2- 10			1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
В.03.	Основы дизайн- проектирования	198	66		132	6,8						2	2	
В.04.	Графическая композиция	99	33		66	2,4				1	1			
Аудиторная нагрузка вариативной части									3,5	4,5	4,5	3,5	3,5	

Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2422	9		13	15	15	15	15
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		4319,5	1897,5								
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:					9						
К.04.00.	Консультации⁷⁾	90		90			Годовая нагрузка в часах				
К.04.01.	Рисунок			20			4	4	4	4	4
К.04.02.	Живопись			20			4	4	4	4	4
К.04.03	Композиция станковая			40			8	8	8	8	8
К.04.04.	Беседы об искусстве			2			2				
К.04.05.	История изобразительного искусства			8				2	2	2	2
А.05.00.	Аттестация						Годовой объем в неделях				
ПА.05.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4					1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2									2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1									
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1									
Резерв учебного времени⁷⁾		5					1	1	1	1	1

¹⁾ В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ

«Вариативной части» ОП, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.

- 2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные полугодия (например «6-10» –с 6-го по 10-й). **Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по предметам могут выставляться и по окончании четверти.**
- 3) Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия.
- 4) Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 5 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 2-5 классы – по 28 часов в год.
- 5) В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.04.-В.09.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- 6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.
- 7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Рисунок- 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;
Живопись - 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;
Композиция станковая - 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы - по 4 часа в неделю;
Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;
История изобразительного искусства – по 1,5 часа в неделю,
Графическая композиция- 1 час в неделю.

К.03.00.	Консультации⁷⁾	192	-	192				Годовая нагрузка в часах									
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8	
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4	
К.03.04.	Ансамбль⁴⁾				8								2	2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор⁴⁾			60					4	8	8	8	8	8	8	8	
К.03.06.	Оркестр⁴⁾			32									8	8	8	8	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Специальность	1															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															
Резерв учебного времени⁷⁾		8															

Примечания к учебному плану

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании

образовательным учреждением вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

5. В учебном плане определен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

7. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

8. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

9. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по камерному и/или симфоническому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами или преподавателями (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического оркестра).

10. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов;
«Ансамбль» – 1,5 часа; «Оркестровый класс» – 0,5 часа; «Фортепиано» – 2 часа; «Хоровой класс» – 0,5 часа; «Сольфеджио» – 1 час;
«Слушание музыки» – 0,5 часа; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах		Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	3553-4574¹⁾	1778-2058,5	1775-2515,5					Количество недель аудиторных занятий							
	Обязательная часть	3360	1778	1582					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2225	1301	924												
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	1318	757			561	1,3,5 ...- 15	2,4 ,6 ...- 14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	148	49	99			6		1	1	1					
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4... - 10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					

ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11, 13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					1582				5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3360	1778													
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							31	10								
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	808,5	247,5		561				1,5	1,5	1,5	1	3	3	3	3
В.01.УП.01	Ритмика ⁴⁾	33	-		33		4		1							
В.02.УП.02	Коллективное музицирование	66	-		66		8			1	1					
В.03.УП.03	Оркестровый класс ⁴⁾	396	132	264			12- 16						2	2	2	2
В.04.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	247,5	82,5	165			12,14 ,16		-	-	-	1	1	1	1	1
В.05.УП.05	Фортепиано	66	33	33			14		0,5	0,5	0,5					
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾					2143				6,5	7	7	7	9	9	9,5	10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		4168,5	2025,5													
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							43	10								
К.03.00.	Консультации⁷⁾	196	-		196				Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр			36										12	12	12

А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени⁷⁾		8							1	1	1	1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные, и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному

предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

5. В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.07.–В.12.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-4-го классов, хор из обучающихся 5-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения				
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	2491-3332,5¹⁾	1303,5-1567,5	1187,5-1765					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	2343	1303,5	1039,5					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1584	973,5	610,5									
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	264	132		132		4,6,8			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	49,5	16,5	33			2		1				
ПО.02.	Теория и история музыки	759	330	429									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,9	8	1	1	1	1	1,5

ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
Резерв учебного времени⁷⁾		5							1	1	1	1	1

- 1) В общей трудоемкости на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
- 2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» –с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
- 3) По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
- 4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
- 5) В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- 6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

- 7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5-го классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом:
«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА к учебным планам

I. Общие положения

Общеразвивающие программы в области искусств способствуют эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Аналогом общеразвивающих программ в области искусств являются разработанные Министерством культуры СССР в 80-е годы XX века для детских школ искусств учебные планы общего художественного образования детей.

Общеразвивающие программы в области искусств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно (часть 5 статьи 12) с учетом Рекомендаций (часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных особенностей.

Общеразвивающие программы в области искусств основываются на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивают развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

При разработке и реализации общеразвивающих программ в области искусств учтены занятость детей в общеобразовательных организациях.

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования в Азнакаевской ДШИ срок реализации общеразвивающих программ не превышает 4-х лет (3 года 10 месяцев) для детей в возрасте от 8 до 17 лет включительно.

По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств выпускникам выдается свидетельство об окончании установленного школой образца.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации в школе используются зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, выставки. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

II. Нормативное обеспечение образовательного процесса

Детская школа искусств - муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования. Образовательный процесс ведется в соответствии с Законом «Об образовании в РФ»; примерными учебными планами образовательных программ для детских музыкальных школ, художественных школ и школ искусств; рабочими учебными планами и программами.

Федеральный закон РФ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 г.;

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. N 191-01-39/06-ГИ)

**Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе
в области изобразительного искусства по 3, 4-летнему сроку обучения**

№ п/п	Предметы	Распределение по годам обучения				Формы аттестации по четвертям, полугодиям (промежуточная и итоговая) ¹						Форма обучения
		1	2	3	4	Зачеты	Контрольные уроки	Экзамены (просмотр)	Итоговая аттестация	Общее кол-во часов за неделю	Общее кол-во часов за учебный год	
		Количество недель аудиторных занятий										
		35	35	35	35							
		Недельная нагрузка в часах										
						четв.	четв.	полуг.	полуг.			
1	Основы изобразительной грамоты и рисование	2	2	2	2		1,2	8	8	2	70	Групповые занятия
2	Прикладное искусство	2	2	2	2		1,2	8	8	2	70	Групповые занятия
3	Лепка	2	2	2	2		1,2			2	70	Групповые занятия
4	Рисунок	3	3	3			1,2	8	8	3	105	Групповые занятия
5	Живопись	3	3	3			1,2	8	8	3	105	Групповые занятия
6	Композиция станковая	2	2	2			1,2	8	8	2	70	Групповые занятия
7	Композиция прикладная (ДПИ)	2	2	2			1,2	8	8	2	70	Групповые занятия
8	Керамика	1	1	1	1		1,2	8	8	1	35	Групповые занятия
9	Беседы об изобразительном искусстве	1	1/1,5	1/1,5	1				8	1/1,5	35/52,5	Групповые занятия
10	Пленэр ¹	1	1	1	1				8	1	35	Групповые занятия
	Всего:											

Рекомендации к минимуму содержания и структуре общеразвивающей программы в области изобразительного искусства:

Результатом освоения общеразвивающей программы в области изобразительного искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области художественно-творческой подготовки:

- знаний основ цветоведения;
- знаний основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений работать с различными материалами;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыков передачи формы, характера предмета;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства/архитектуры;
- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства/архитектуры, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства/архитектуры, великих мастеров изобразительного искусства/архитектуры;
- знаний основных средств выразительности изобразительного искусства/архитектуры;
- знаний наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства/архитектуры.

**Учебный план по дополнительной образовательной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства по 4-летнему сроку обучения**

№ п/п	Наименование предметной области/ учебного предмета	Распределение по годам обучения				Формы аттестации по четвертям, полугодиям (промежуточная и итоговая) ²			Общее кол-во часов			Форма обучения
		1	2	3	4	Контрольные уроки	Зачеты	Итоговая аттестация Экзамен	Самостоятельная работа	Кол-во часов за неделю	Кол-во часов за текущий учебный год	
Количество недель аудиторных занятий				Недельная нагрузка в часах	Четв							Чет в
35	35	35	35									
I.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	2	2	2				3	11	385	
1.1	Основы музыкального исполнительства (инструмент) Сольное пение	1,5	1,5	1,5	1,5	1,3	2,4	8	2	1,5	52,5	Индивидуальные занятия
1.2	Музицирование	0,5	0,5	0,5	0,5	1,3	2,4		1	0,5	17,5	Индивидуальные занятия
1.3	Хор	1	1	1	1	1,3	2,4			1	35	Групповые занятия
II.	Учебные предметы историко- теоретической подготовки:	2	2	2	2							
2.1	Занимательное сольфеджио	1	1	1	1	1,2,3, 4			0,5	1	35	Групповые занятия
2.2	Музыка и окружающий мир	1	1	1	1	1,2,3, 4			0,5	1	35	Групповые занятия
III.	Учебный предмет по выбору:	1	1	1	1				1			
3.1	Коллективное музицирование	1	1	1	1				1	1	35	Групповые и

	(оркестр народных инструментов, ансамбль). Другой музыкальный инструмент.						2,4					индивидуальные занятия
	Всего:	5	6	6	6		6	1	5,5	6	210	

По образовательной программе предусмотрены следующие форма промежуточной и итоговой аттестации: художественный зачет (1,3 четв. 2 кл – 4 кл); Технический зачет (1,2,3 четв. 2 кл – 5 кл); Зачет по сам.работе (1 четв. 5 класс); Экзамен – 1 полуг, 2 полуг (2-4 кл); Прослушивание выпускников (2,3 четв).

Примечание: при реализации программы предусматриваются аудиторные занятия по группам (групповые и мелкогрупповые) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий от 6 человек, мелкогрупповой – от 4х до 10 человек, при этом предмет «Ансамбль» от 2-х человек и индивидуально.

Продолжительность академического часа составляет от 30 минут в 1-2-м классах, до 45 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы в неделю определяется образовательной организацией с учетом освоения детьми общеобразовательных программ (начального, основного и среднего общего образования).

**Учебный план по дополнительной образовательной общеразвивающей программе
в области театрального искусства по 4-летнему сроку обучения**

№ п/п	Наименование предметной области/ учебного предмета	Распределение по годам обучения				Формы аттестации по четвертям, полугодиям (промежуточная и итоговая) ²				Общее кол-во часов			Форма обучения
		1	2	3	4	Контрольные уроки	Зачеты	Итоговая аттестация Экзамен	Самостоятельная работа	Кол-во часов за неделю	Кол-во часов за текущий учебный год		
Количество недель аудиторных занятий													
35 35 35 35													
Недельная нагрузка в часах													
						Четв	Четв	Полуг.					
I.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:									11	385		
1.1	Театральное творчество (основы актерского мастерства, подготовка сценич. номеров)	3	3	3	3	1,3	2,4	8		1,5	52,5	Индивидуальные занятия	
1.2	Танец		1	1	1	1,3	2,4			0,5	17,5	Индивидуальные занятия	
1.3	Сценическая речь (индивидуально)	1	1	1	1	1,3	2,4			1	35	Групповые занятия	
1.4	Сценическая речь (групповое занятие)	1	1	1	1								
II	Учебный предмет по выбору					1,2,3, 4			0,5	1	35	Групповые занятия	
2.1	Вокал	-	1	1	1	1,2,3, 4			0,5	1	35	Групповые занятия	
	Всего:	5	6	6	6		6	1	5,5	6	210		

Примечание: при реализации программы предусматриваются аудиторные занятия по группам (групповые и мелкогрупповые) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий от 6 человек, мелкогрупповой – от 4х до 10 человек, при этом предмет «Театральное творчество» от 2-х человек и индивидуально.

Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы в неделю определяется образовательной организацией с учетом освоения детьми общеобразовательных программ (начального, основного и среднего общего образования).

Рекомендации к минимуму содержания и структуре общеразвивающей программы в области театрального искусства

Результатом освоения общеразвивающей программы в области театрального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области художественно-творческой подготовки:

- знаний основ техники безопасности при нахождении на сценической площадке;
- умений использовать выразительные средства для создания образа (пластика, выразительность поведения и т.д.);
- навыков владения основами актерского мастерства;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков тренировки физического аппарата.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области театрального искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведениях в области театрального искусства;
- знаний основных средств выразительности театрального искусства;
- знаний наиболее употребляемой театральной терминологии.

Бюджет времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия В том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков (экзамены) 15 неделя в первом полугодии; 19 неделя во втором полугодии		Итоговая я аттестац ия	Резерв времени	Каникулы					Всего учебных недель	
	1 полуг.	2 полуг.			осенние	зимние	весенние	летние	Всего		
I	34	1	1		1	2	9 дн.	13	17	35	52
II	34	1	1		1	2	9 дн.	13	17	35	52
III	34	1	1		1	2	9 дн.	13	17	35	52
IV	34	1	1		1	2	9 дн.	13	17	35	52
V	35	1	1	2	1	2	9 дн.	13	17	37	54
Итого:	171	5	5	2	5				85	175	260

6. Программное обеспечение учебного процесса

Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью Образовательной программы ДШИ.

Ответственность за реализацию не в полном объеме образовательных программ в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, качество образования своих выпускников несет Школа в установленном законодательством Российской Федерации порядке.

Целями и задачами дополнительных образовательных программ, в первую очередь, является обеспечение обучения, воспитания, развития детей.

Целями и задачами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ, в первую очередь, является выявление одаренных детей в области того или иного вида искусства в раннем детском возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Содержание дополнительных образовательных программ должно *соответствовать*:

- достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям регионов;
- соответствующему уровню образования;
- современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (дифференцированного обучения, занятиях, фестивалях, конкурсах, олимпиадах, экскурсиях и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности детей); средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на каждого обучающегося в учреждении).

должно быть направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;
- целостность психического и физического процесса, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья детей.

Программы учебных предметов дополнительных общеразвивающих программ выполняют следующие функции:

- нормативную, являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

– оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- методические рекомендации педагогическим работникам;
- контроль и учет успеваемости;
- список литературы, необходимый для реализации программы учебного предмета.

Программы учебных предметов ДПОП имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета. Пояснительная записка также содержит указание максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методические рекомендации педагогическим работникам;
- методическое обеспечение учебного процесса и методические рекомендации обучающимся по осуществлению самостоятельной работы;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

Педагогическим коллективом на протяжении многих лет были созданы адаптированные программы по всем учебным предметам.

В соответствии со ст. 28 «Компетенция и ответственность образовательного учреждения» ФЗ РФ N 273 «Об образовании», Уставом школы и решением педагогического совета (протокол № 1 от 28.08.2018 г.) на 2018-2019 учебный год утверждены образовательные программы и программы учебных предметов школы по образовательным программам дополнительного образования детей по видам искусства, а именно:

- образовательные программы дополнительного образования детей в области искусств; («Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»); Изобразительное искусство, Хореографическое искусство;

- дополнительные образовательные общеразвивающие программы в области музыкального искусства («Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты»);
- дополнительная образовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство»
- дополнительная образовательная общеразвивающая программа в области театрального искусства;
- дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»;
 - дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»;
 - дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»;
 - дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись»;
 - дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное искусство»
 - дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое искусство»;

7. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

Оценка качества реализации программ в области искусств включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, просмотры, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты и зачеты по чтению с листа.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формами испытаний промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок по всем изучаемым предметам образовательных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Формой итоговой аттестации согласно Положению об итоговой аттестации является выпускной экзамен по предметам, указанным в Учебных планах реализуемых образовательных программ.

Итоговая аттестация дополнительных общеразвивающих программ:

На музыкальных отделениях:

- выпускной экзамен по специальности — исполнение сольной программы в соответствии с программными требованиями;
- выпускной экзамен по сольфеджио в соответствии с программными требованиями.

На художественном отделении — экзаменационные просмотры по предметам:

- рисунок;
- живопись;
- композиция станковая;
- композиция прикладная;
- скульптура.

Обязательные экзамены дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты»:

- Специальность и чтение с листа («Фортепиано»)
- Специальность «Народные инструменты», «Струнные инструменты»)
- Сольфеджио
- Музыкальная литература

Обязательные экзамены дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»:

- Композиция станковая
- История изобразительного искусства

Обучающийся считается аттестованным, если он в системе осуществлял образовательную деятельность на учебных занятиях и в рамках домашней работы; справился со всеми контрольно-оценочными процедурами по теме на уровне более 50%; публично (на контрольных уроках, академических концертах, выпускных экзаменах и просмотрах) представил результаты выполнения творческих заданий.

В рамках промежуточной аттестации для учащихся ДШИ используется следующая система оценок:

- дифференцированная: пятибалльная система (минимальный балл - 1, максимальный балл - 5);
- словесная система оценок;
- зачетная (недифференцированная) система оценок (зачет, незачет).

Для форм промежуточной аттестации, определяющих уровень и успешность развития учащегося (прослушивания, зачеты), наиболее соответствует методическое обсуждение без выставления оценки или зачетная система оценок. Для форм промежуточной аттестации, определяющих конечные результаты этапа обучения (переводные экзамены, зачеты, академические концерты, просмотры, контрольные уроки и др.), применяется дифференцированная система оценок с методическим обсуждением. Согласно ФГТ данная система оценок является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося. Оценки учащихся по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации.

Азнакаевская ДШИ реализует дополнительные общеобразовательные

предпрофессиональные программы в области искусств, разработанных на основе федеральных государственных требований:

- «Фортепиано»,
- «Струнные инструменты»,
- «Духовые инструменты»
- «Народные инструменты»,
- «Хоровое пение»,
- «Живопись»,
- «Хореографическое творчество».

**3. Критерии оценок уровня знаний учащихся
по учебным предметам по дополнительной предпрофессиональной
программе (ДПОП) в области музыкального искусства «Фортепиано»,
- «Народные инструменты», «Струнные инструменты»,
«Духовые инструменты» «Хоровое пение»**

3.1. Предметы музыкального инструментального исполнительства: «Специальность и чтение с листа», «Концертмейстерский класс», «Специальность (баян, аккордеон, гитара, домра, скрипка, саксофон, флейта)», Фортепиано

Оценка качества реализации программ в области музыкального искусства включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Оценка	Критерии оценивания
«5» (отлично)	<p>Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Программа исполнена убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла:</p> <ul style="list-style-type: none"> - увлечённость исполнением; - художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения. <p>Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.</p> <p>Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; - убедительное понимание чувства формы; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие. - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимой ситуации;
«4» (хорошо)	<p>Обучающийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приемов, свободу и пластичность игрового аппарата, грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа.</p> <p>Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично», недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.</p> <p>Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения. Допущены небольшие технические и стилистические неточности.</p>

«3» (удовлетворительно)	<p>Обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо - ритмическая неорганизованность; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания.</p> <p>Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.</p>
«2» («неудовлетворительно»):	<ul style="list-style-type: none"> - неустойчивое психологическое состояние на сцене; - частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро - ритмическая неустойчивость.

«Ансамбль»

Оценка	Критерии оценивания
«5» (отлично)	<p>Исполняемый материал звучит в характере, выразительно, сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.</p>
«4» (хорошо)	<p>Уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении, без яркой сценической подачи.</p>
«3» (удовлетворительно)	<p>Выступление грамотное, осмысленное, но малоинициативное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Допущены технические, звуковые и текстовые погрешности, но с желанием выполнить поставленные</p>

	задачи преподавателя.
«2» (неудовлетворительно)	Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.

«Фортепиано», «Дополнительный инструмент»

Оценка	Критерии оценивания
«5» (отлично)	Программа, соответствует году обучения, исполнена наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
«4» (хорошо)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
«3» (удовлетворительно)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
«2» (неудовлетворительно)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Коллективное музицирование. Ансамбли, оркестры, хоры

Общие требования

Оценка «5» (отлично)

Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя

Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению

или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Оценка «5» (отлично)	Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя
Оценка «4» (хорошо)	Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.
Оценка «3» (удовлетворительно)	Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями. В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения. В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

3.2. Музыкально-теоретические учебные предметы

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки

Теория и история музыки, сольфеджио

Общие требования

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки*: чистота интонации; ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки*:

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки*: не достаточно чистая интонация;

не достаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения; не достаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:* не точная интонация;

не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

не достаточная выразительность исполнения;

слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- не точная интонация;

- ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

- не выразительное исполнение;

- не владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальный диктант

Оценка	Критерии оценивания
«5» (отлично)	Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
«4» (хорошо)	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
«3» (удовлетворительно)	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
«2» (неудовлетворительно)	Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка	Критерии оценивания
«5» (отлично)	Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
«4» (хорошо)	Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
«3» (удовлетворительно)	Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
«2» (неудовлетворительно)	Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Музыкальная литература, слушание музыки

Общие требования

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

«Слушание музыки»

Оценка	Критерии оценивания
«5» (отлично)	Осмысленный и выразительный ответ, обучающийся ориентируется в пройденном материале.
«4» (хорошо)	Осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.
«3» (удовлетворительно)	Обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
«2» (неудовлетворительно)	Обучающийся ошибается, не ориентируется в пройденном материале.

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Оценка	Критерии оценивания
«5» (отлично)	Содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

«4» (хорошо)	Устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
«3» (удовлетворительно)	Устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
«2» (неудовлетворительно)	Большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

4. Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

4.1. Оценка качества реализации программы «Хореографическое творчество» в области хореографического исполнительства включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов, экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты, экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами учебных аудиторных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ самостоятельно на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

4.2. Хореографическое исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков и т. д.

Оценка «4» («хорошо»):

Возможно допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежелания работать над собой

«зачет» (без оценки)

Отражает достаточный уровень подготовки учащегося на данном этапе обучения.

4.3. Теория и история искусств

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- не уверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- не владение музыкальной терминологией;

- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

5. Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись».

5.1. Оценка качества реализации дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую

аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Общие требования в области художественного творчества.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет - в 5 классе,
- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 6 лет - в 6 классе,
- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет - в 8 классе,
- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 9 лет - в 9 классе.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла.

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных

единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 («отлично») - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 («хорошо») - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 («удовлетворительно») - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой < + > и < - >, что даёт возможность более конкретно отметить работу учащегося.

5.2. Предметы художественного творчества

«Основы изобразительной грамоты и рисование»

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

«5» (отлично) - обучающийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

«4» (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

«3» (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца);

«2» (неудовлетворительно) - отсутствие какого-либо представления о выполнении задания.

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

«5» (отлично) - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

«4» (хорошо) - имеются незначительные ошибки;

«3» (удовлетворительно) - грубые ошибки, обучающийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов;

«2» (неудовлетворительно) - очень грубые ошибки, непонимание передачи пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

«5» (отлично) - обучающийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

«4» (хорошо) - работой обучающегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

«3» (удовлетворительно) - работой обучающегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе обучающегося;

«2» (неудовлетворительно) - работа не выполнена или выполнена очень плохо.

«Прикладное творчество»

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения;

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен;

«2» (неудовлетворительно) - работа не выполнена.

«Лепка»

«5» (отлично) - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«4» (хорошо) - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

«3» (удовлетворительно) - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен;

«2» (неудовлетворительно) - работа не выполнена.

«Рисунок»

«5» (отлично):

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

«4» (хорошо):

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;

- некоторую дробность и небрежность рисунка.

«3» (удовлетворительно):

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

«2» (неудовлетворительно):

- отсутствие работ.

«Живопись»

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

6 год обучения

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- «5» (отлично) - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
«4» (хорошо) - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
«3» (удовлетворительно) - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев;
«2» (неудовлетворительно) - при невыполнении всех пунктов критериев.

«Композиция станковая»

- «5» (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.
«4» (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
«3» (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя;
«2» (неудовлетворительно) - задание не выполнено.

5.3. В области пленэрных занятий.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценок

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;

- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершения;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой < + > и < - >, что даёт возможность более конкретно отметить работу учащегося.

5.4. В области истории искусств.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся в 1-м, 2-м, 3-м, 4-м, 5-м, 6-м полугодиях (при 3-летнем сроке реализации программы) Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

контрольные работы,
устные опросы,
письменные работы,
тестирование,
олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 8 (5) класса, выставляется оценка, которая заносится в

свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При 9 (6)-летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 9 (6) класса.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой <+> и <->, что даёт возможность более конкретно отметить работу учащегося.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

1. Тестовые задания - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание

терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества ответов является основной. Оценка качества ответов может быть дополнена системой (+), (-), что даёт возможность более конкретно отметить ответы учащегося.

8. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности детской школы искусств

8.1. Популяризация художественного образования, создание положительного имиджа школы

Именно тот образ, который складывается в глазах общественности об образовательном учреждении и его руководителе, существенно влияет и на приток родителей, и на развитие социального партнерства.

Репутация и авторитет МБОУДО «Азнакаевская ДШИ» в городе достаточно высоки. Можно сказать, что школа стала своеобразным центром культуры Азнакаево.

Художественное образование сегодня — необходимое звено в воспитании многогранной личности, ее творческом развитии и саморазвитии. В рамках популяризации художественного образования и поддержания положительного имиджа Школа ведет активную концертную и выставочную деятельность в городе, а также участвует в организации мероприятий городского уровня.

Устойчивый позитивный имидж образовательного учреждения сегодня можно рассматривать как важный компонент методического продукта Школы и как дополнительный ресурс управления, ресурс развития Школы.

Составляющие имиджа ДШИ:

1. Системный подход к анализу и планированию деятельности школы.
2. Собственный сайт в сети Интернет.
3. Положительная динамика результатов участия в конкурсных мероприятиях различного уровня (муниципальных, региональных, областных, международных и т.д.).
4. Постоянное повышение квалификации преподавателей.
5. Организация и ведение финансово-экономической деятельности.
6. Работа с родителями.
7. Социокультурное взаимодействие Школы с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями города и района, другими учреждениями культуры и искусства (выставки, концерты, участие в городских мероприятиях).
8. Укрепление материально-технической базы.

8.2. Воспитательные мероприятия с обучающимися и их эффективность

В реализации задач воспитания школа искусств опирается на закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный закон «О правах ребенка», концепцию Модернизации Российского образования, Программу развития дополнительного образования детей, а также Программу развития воспитания в системе образования России.

Воспитательный процесс, наряду с учебным, является одним из основных компонентов целостного педагогического процесса в Школе. В качестве основного вектора прогрессивного развития воспитания сегодня мы рассматриваем гармонизацию общечеловеческих и национальных ценностей, свободы и ответственности, ценностей коллектива и личности, природы и социума.

Воспитание успешно, если оно системно. Главная цель воспитания обучающихся — создание оптимальных условий для развития духовно богатой, свободной и творчески мыслящей личности, способной к самоопределению, саморазвитию.

Воспитательная работа в Школе включает в себя три взаимосвязанных блока, способствующих удовлетворению разнообразных потребностей школьников: воспитательную работу в процессе обучения; внеурочную деятельность; внешкольную деятельность.

Создание воспитательной среды в рамках образовательного процесса Школы предполагает:

- выявление, изучение и развитие возможностей, способностей и интересов каждого ученика;
- выявление влияния, содержания, способов, форм и технологий обучения на интеллектуальное и личностное развитие обучающихся, на формирование у них способности к самоопределению, саморазвитию;
- дальнейший поиск и апробация форм, методов и способов развития обучающихся, творческого отношения к действительности;
- разработка проблем личностного и профессионального самоопределения;
- ориентацию обучающихся на вечные ценности, выраженные в таких категориях, как «человек», «красота», «добро», «истина», «культура», «отечество», «труд», «знание», «здоровье», «мир», «земля», охватывающие основные аспекты жизнедеятельности и развития личности и образующие основу воспитания.

В целях создания оптимальных условий для развития творческой личности задачами преподавателей является:

в 1-2 классах

- создание условий для проявления и развития способностей и интересов ребенка;
- формирование желания и умения учиться и на этой основе обеспечение развития у ребенка чувства собственной компетентности и чувства собственного достоинства;
- мотивировка интереса к знаниям и самопознанию;
- оказание помощи в приобретении опыта общения и сотрудничества;
- формирование первых навыков творчества;
- формирование интеллектуальных личностных образований, которые позволят ученику эффективно двигаться в условиях разнообразных требований;

в 3-5 классах:

- продолжение формирования и развития познавательных интересов обучающихся и самообразовательных навыков;
- необходимость развивать у обучающихся самостоятельность и критичность мышления, творческие способности и способность к самовыражению;
- обеспечение условий, учитывающих индивидуально личностные развития обучающихся;
- создание ситуации выбора профиля профессиональной подготовки с учетом способностей, желания и возможностей обучающихся;
- создание оптимальных условий для самовыражения, самореализации и самоопределения обучающихся в различных видах познавательной и творческой деятельности на занятиях в школе и вне ее;
- рассмотрение проблем личностного и профессионального самоопределения как приоритетного направления педагогической работы;

в 6-7(8) классах:

- продолжение развития самообразовательных навыков и, прежде всего, навыков самоорганизации и самовоспитания;
- формирование психологической и интеллектуальной готовности к личностному самоопределению;
- обеспечение развития творческого мышления и высокого общекультурного уровня. В школе ведется активная деятельность по профессиональной ориентации обучающихся ДШИ для подготовки обучающихся к осознанному выбору профессии в соответствии с их способностями, психофизиологическими данными и потребностями общества.

Задачами данного вида деятельности являются:

- создание системы профессиональной ориентации обучающихся через урочную и внеурочную деятельность;
- обеспечение профпросвещения, профдиагностики, профконсультации обучающихся;
- формирование у обучающихся знаний о профессиях, связанных с педагогической и творческой деятельностью, об их требованиях к личности, о путях продолжения образования и получения профессиональной подготовки;
- координация работы преподавателей по организации индивидуальной работы с обучающимися, их родителями для формирования обоснованных профессиональных потребностей и их педагогической коррекции через работу методических объединений школы.

4. Программа дошкольного эстетического образования.

Цель программы: духовно-нравственное развитие детей.

Задачи:

- введение ребенка в мир искусства, освоение выработанных мировой культурой ценностей;
- пробуждение эмоционального отклика и воспитание нравственно-эстетических чувств дошкольников;
- формирование у обучающихся эстетических потребностей в области искусства, в постижении художественных ценностей общества;
- актуализация потребности к творчеству.

Отделение изобразительного искусства Школы успешно реализует проект «Палитра моего края» (проект системы пленэров, совмещенных с экскурсионной программой для обучающихся художественного отделения);

Музыкальное отделение школы ежегодно проводит конкурсы для учащихся отделений:

- «Сарбиназ» -конкурс исполнителей татарской музыки на струнно-смычковых и духовых инструментах;
- «Чистый родник» - конкурс вокалистов»
- «Кнопочки баянные» - конкурс исполнителей на народных инструментов;
- конкурсы различной тематики на фортепианном отделении;
- «Новогодний сюрприз» - конкурс изобразительного искусства;

Воспитательные мероприятия в ДШИ охватывают несколько направлений в работе школы:

- Гражданское воспитание;

- Эстетическое и художественное воспитание;
- Формирование положительных привычек;
- Концертно-просветительная работа;
- Экскурсионно-воспитательная работа;
- Традиции школы. Коллективные творческие дела;
- Работа по профориентации;
- Работа с родителями.

Направления воспитательной работы	Мероприятия
Гражданское и патриотическое воспитание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Классные часы, посвященные истории Российского государства, родного края (в рамках подготовки к конкурсам). 2. Встречи с ветеранами Великой Отечественной войны. Концерт и выставка рисунков. 3. Выставки детских рисунков «Край родной». 4. Региональный компонент в программах учебных предметов
Эстетическое и художественное воспитание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Концерт, посвященный Международному Дню музыки. 2. Проведение школьных выставок и конкурсов. 3. Участие в различных концертах, выставках и конкурсах (в рамках реализации плана концертной и выставочной работы школы).
Формирование положительных привычек	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение классных часов и бесед по технике безопасности и ПДД (2 раза в год). 2. Проведение учебной эвакуации обучающихся и персонала школы в случае пожара (2 раза в год). 3. Знакомство с Положением о порядке посещения обучающимися мероприятий, проводимых в ДШИ 4. Знакомство с правилами внутреннего распорядка. 5. Классные часы-инструктажи по охране жизни и здоровья во время каникул.
Концертно-просветительская работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участие в районных и городских мероприятиях 2. Отчетные концерты в конце каждого учебного года. 3. Концерты отделений в конце каждой четверти
Экскурсионно-воспитательная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Посещение обучающимися школы выставочных мероприятий краеведческого музея, незапланированных выставок и концертов 2. Организация выездных пленэров, совмещенных с экскурсионной программой в рамках проекта «Палитра моего края».
Школьное самоуправление	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Тем, кому гордое имя – Учитель!» - проведение концерта ко Дню учителя. 2. «Школа юных ведущих» - участие в концертах в качестве ведущих. 3. Выпускной вечер «Дороги, которые мы выбираем».
Традиции школы. Коллективные школьные дела	<ol style="list-style-type: none"> 1. Празднование «Дня знаний». 2. «Мир искусства откроем для себя» — посвящение первоклассников в музыканты и художники. 3. «Наши надежды» — концерт лауреатов и дипломантов конкурсов за

	текущий учебный год.
Работа по профориентации	<p>Профориентационная работа с обучающимися ДШИ осуществляется следующим образом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Посещение Дня открытых дверей учебных заведений региона 2. Проведение классных часов по теме: «Сто дорог — одна твоя», «Путь в профессию начинается в школе», «Учительские династии», «Кем я себя вижу в будущем». 3. Организация концертов студентов Альметьевского музыкального колледжа, выпускников школы искусств на базе ДШИ 4. Организация встреч с выпускниками, продолжающими обучение по профилю, с преподавателями-выпускниками. 5. Анкетирование обучающихся. 6. Диагностика интересов и мотивов, ценностной ориентации, установки в выборе профессии. 7. Тестирование обучающихся с целью выявления их профессиональной направленности. 8. Оказание помощи обучающимся в профессиональном самоопределении.
Работа с родителями	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение родительских собраний. 2. Индивидуальные беседы с родителями. 3. Привлечение родителей к организации и проведению экскурсий, концертов. 4. Анкетирование родителей с целью изучения удовлетворённости качеством дополнительного образования. 5. Совместное участие родителей и детей в конкурсе-фестивале ансамблевого музицирования «СЕМЬ Я». 6. Поощрение родителей обучающихся (благодарности).

8.3. Методическое обеспечение реализации образовательной программы.

Методическое обеспечение образовательного процесса рассматривается коллективом школы как самый важный ресурс, который обеспечивает жизнедеятельность образовательной системы. Методическая работа является одним из основных видов деятельности руководства школы и педагогического коллектива. Усилия педагогического коллектива направлены на укрепление и упорядочение программно-методической базы и обновление содержания образования.

Цель методической работы школы: повышение эффективности образовательного процесса через применение современных подходов к организации образовательной деятельности, непрерывное совершенствование профессионального уровня и педагогического мастерства преподавателей.

Основные задачи методической работы школы:

1. Продолжение работы по совершенствованию педагогического мастерства преподавателей школы.
2. Активизация работы по обобщению и распространению передового педагогического опыта преподавателей школы.
3. Организация издательской деятельности школы.
4. Активизация работы преподавателей школы по самообразованию.

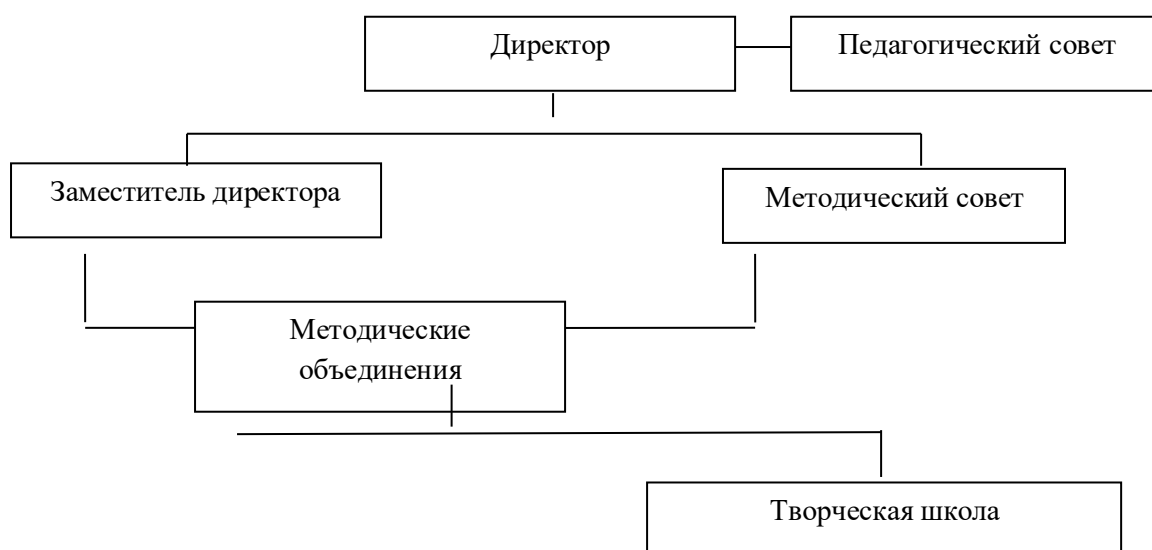
5. Обеспечение системы диагностики результатов профессиональной деятельности каждого преподавателя как показателя уровня развития профессиональной компетентности.

6. Продолжение работы по адаптации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусств.

Цели и задачи методической работы тесно связаны с жизнедеятельностью школы в целом, а значит, и конечным результатом деятельности всего педагогического коллектива. Методическая работа в Школе — это непрерывная деятельность по обучению и развитию кадров; стимулированию творческого поиска преподавателей; по созданию собственных методических разработок и программно-методического обеспечения для образовательного процесса.

Реализация содержания методической работы зависит от создания рациональной организационной структуры управления данным видом деятельности.

Структура управления методической работой



Данная структура управления методической работой школы способствует созданию сквозного внутрисистемного подхода к совместной деятельности администрации и педагогического коллектива по планированию, организации, ориентированию и корректированию методической работы и всего образовательного процесса.

Ведущая роль в управлении методической работой как целостной системы принадлежит Методическому совету.

Основные направления деятельности Методического совета:

- обсуждение и утверждение рабочих программ по предметам;
- разработка программно-методического обеспечения образовательного процесса;
- участие в разработке нормативной документации школы;
- рецензирование методических работ преподавателей в рамках аттестации на квалификационную категорию;
- создание электронной базы методических работ педагогов школы;
- посещение уроков преподавателей школы и молодых специалистов;
- мониторинг образовательного и воспитательного процессов;
- организация наставничества молодых специалистов

- организация повышения уровня профессионального мастерства педагогических работников

Основные формы методической работы:

- доведение до сведения педагогического коллектива нормативных документов;
- тематические педсоветы;
- методические выставки (из методического фонда школы);
- методические совещания (секции) по отделениям;
- работа творческих групп;
- работа над проектами;
- изучение, обобщение и распространение передового педагогического опыта;
- открытые уроки, мастер-классы;
- работа с молодыми специалистами;
- организация и контроль системы повышения квалификации;
- посещение курсов повышения квалификации;
- самообразование;
- аттестация преподавателей.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программ, использования передовых педагогических технологий.

**ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
МӘДӘНИЯТ МИНИСТРЛЫГЫ**

**Азнакай муниципаль районы
өстәмә белем бирү
Муниципаль бюджет оешмасы
«Азнакай балалар сәнгать
мәктәбе»**

Багаутдинов урамы, 10, Азнакай
шәһәре, 423330 Тел. 8(8-5592) 7-34-
13, факс 8(8-5592) 7-32-13
E-mail: azn_dshi@mail.ru



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

**Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
дополнительного образования
«Азнакаевская детская школа
искусств» Азнакаевского
муниципального района РТ
ул. Багаутдинова, д.10, г.
Азнакаево,
423330 Тел. 8(8-5592) 7-34-13,
факс 8(8-5592) 7-32-13
E-mail: azn_dshi@mail.ru**

ПЛАН

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧРЕЖДЕНИЯ

на 2018-2019 учебный год

АЗНАКАЕВО 2018 г.

I. Работа с педагогическими кадрами и сотрудниками школы

№ п/п	Содержание	Сроки	Ответственные
1. Педагогические советы			
1.1	<p>Малый педагогический совет.</p> <ul style="list-style-type: none"> -тарификация педагогических работников; - план мероприятий на сентябрь м-ц; - отчет по набору учащихся на 2018-2019 уч. год; - комплектация классов; - создание списков по классам; - распределение классного руководства; - распределение общешкольных мероприятий; 	28.08. 2018 г.	Тенишева Н.Р.
1.2.	<p>Педагогический совет «Планирование деятельности учреждения на 2018-2019 учебный год»:</p> <p>1. Ознакомление и утверждение плана работы на 2018-2019 учебный год.</p> <ul style="list-style-type: none"> - утверждение плана учебно-методической работы; - утверждение учебного расписания, расписания отделений, расписания индивидуальных занятий; - утверждение графика аттестации педагогических работников; - ознакомление с планом-графиком курсов повышения квалификации ИДПО, АМК на 2018-2019 учебный год; - утверждение графика курсов повышения квалификации педагогических кадров на 2018-2019 учебный год; <p>2. Сведения об учащихся (количество, перевод и др.)</p>	13.09.2018 г.	Тенишева Н.Р.
	<ul style="list-style-type: none"> - рассмотрение и утверждение сметы расходов внебюджетных средств; - план хозяйственной деятельности 		
1.3.	<p>Педагогический совет «Итоги I четверти»</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационные отчеты отделений; - отчет о проведенных мероприятиях; - план работы на II четверть; - Перевод учащихся с одной образовательной программы на другую, на сокращенные сроки обучения. 	15.11.2018 г.	Тенишева Н.Р. Заведующие отделами
1.4.	<p>Педагогический совет «Итоги II четверти и I полугодия»</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационные отчеты отделений; - отчет о проведенных мероприятиях; - план работы на III четверть; - планирование конкурсной деятельности. 	26.12.2018 г.	Тенишева Н.Р. Заведующие отделами
1.5.	<p>Педагогический совет «Итоги III четверти»</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационные отчеты отделений; 	03.04.2019 г.	Тенишева Н.Р. Заведующие отделами

	- отчет о проведенных мероприятиях; -итоги конкурсной деятельности; - план работы на IV четверть;		
1.6.	Педагогический совет о допуске к выпускным экзаменам.	Апрель 2019 г.	Тенишева Н.Р. Заведующие отделами
1.7.	Педагогический совет «Итоги 2018-2019 учебного года» - информационный отчет школы; - отчет о проделанной работе по отделениям; - итоги выпускных экзаменов; - сведения о поступающих; -график отпусков; -график работы на июнь месяц; - отчет по смете расходов внебюджетных средств.	06.06.2019 г.	. Тенишева Н.Р. Заведующие отделами Шакиров И.Б. Гилязова Р.З.
1.8.	Малые педагогические советы по отделениям	Последние недели четверти	Заведующие отделами

2. Аттестация педагогов

2.1.	График аттестации (Приложение)	Октябрь 2018 - февраль 2019 гг.	Тенишева Н.Р.
------	--------------------------------	------------------------------------	---------------

3. Повышение квалификации и переподготовка

Повышение квалификации и переподготовка педагогических кадров осуществляется в соответствии с планом-графиком повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов социокультурной сферы и искусства республики Татарстан Института дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов социокультурной сферы и искусства и ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж имени Ф.З. Яруллина»
Посещение мастер-классов в течение года в соответствии поступающими положениями.

1	Султанова Алия Алмасовна	Мастерство концертмейстера и проблемы его совершенствования	ИДПО г. Казань	01.10.2018 10.10.2018
2	Ханнанова Рамзия Марсовна	Станковая и декоративная композиция: от замысла до реализации.	ИДПО г. Казань	12.11.2018 22.11.2018
3	Фаррахов Азат Дамирович			
4	Хафизов Дамир Сиринович			
5	Хазиева Альбина Рифовна			
6	Тимергалиева Азалия Азатовна	Методика преподавания хорового и ансамблевого исполнительства в совр. условиях	ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.З.Яруллина»	12.11.2018 21.11.2018
7	Шафигуллина Резида Наиловна			
8	Ибрагимова Римма Салиховна			
9	Миннеханова Лилия Ринатовна	Детский хореографический коллектив: методы, формы работы, репертуар.	ИДПО г. Казань	11.03.2019 21.03.2019
10	Латыфуллина Луиза Индусовна	Курсы повышения для преподавателей	ГАПОУ «Альметьевский	Март

		духовых инструментов	музыкальный колледж им. Ф.З.Яруллина»	
11 12	Тимирова Лилия Алмасовна Еникеева Зульфия Султанмахматовна	Современные технологии обучения игре на струнно-смычковых инструментах в ДМШ.	ИДПО г. Казань	03.06.2019 - 14.06.2019
13 14	Хасанова Нурия Нурулловна Мустафина Ильмира Айдаровна	Обучение игре на фортепиано в ДМШ: современные подходы.	ИДПО г. Казань	17.06.2019 27.06.2019

4. Производственные и профсоюзные собрания			
4.1.	Производственные совещания	Два раза в месяц (среда в 09.00 ч)	Шакиров И.Б.
4.2.	Производственные собрания	1 раз в квартал	Шакиров И.Б.
4.3.	Профсоюзные собрания	1 раз в полугодие	Фаррахов А.Д.

II. Учебно-методическая работа

2.1. Методическая работа ДШИ			
	Методические советы	1 раз в четверть	Тенишева Н.Р. Заведующие отделениями, преподаватели
	Заседания методического совета	20 августа	
	Рассмотрение и утверждение поправок в программы обучения учебного предмета	сентябрь	
	Индивидуальные планы методической работы	30.09.2018г.	
	Утверждение плана методической работы	В течение учебного года	
	Взаимопосещение уроков преподавателями школы	После проведения урока	
	Анализ открытых уроков	Декабрь, май	
	Анализ проведенных экзаменов, контрольных уроков и реализации образовательных программ.	сентябрь	
	Планирование пополнения методического фонда	в течение года	Педагоги-предметники
	Оснащение методического и натурального фонда художественного отделения Разработка наглядных пособий Разработка планшетов и таблиц Оформление выставочного зала		

	2. Участие в научно-практических конференциях, семинарах, мастер-классах для преподавателей ДШИ	В течение учебного года согласно поступающим положениям	Тенишева Н.Р. Заведующие отделениями
--	---	---	---

2.2. Методические сообщения и открытые уроки

1. Художественное отделение

	Методическая разработка по декоративной композиции	Октябрь-апрель	Ханнанова Р.М.
	Дидактический материал на уроках истории изобразительного искусства	Январь-апрель	Тенишева Н.Р.
	Открытый урок по изобразительному искусству «Новогодний фейерверк». Рисование в смешанной технике восковыми карандашами и акварелью.	Декабрь	Мирсаева Э.И.
	Программа учебного предмета «Дизайн»	Январь-апрель	Фаррахов А.Д.
	Методическая разработка «Образовательная программа для учащихся группы эстетического развития»	Октябрь-апрель	Сафина Г.З.

2. Музыкальное отделение

1.3.	1. Первые шаги в сольфеджио	октябрь	Смакова Н.Ф.
	2. Открытый урок для родителей эстетической группы на тему «Художественный образ в песнях»	декабрь	Шафигуллина Р.Н.
	3. Основные навыки правильного звукообразования	декабрь	Хасаншина А.А.
	4. Методико-исполнительский анализ двухголосной инвенции До мажор И.С.Баха в класса баяна с учащимся 3 класса по 8-летнему сроку обучению.	декабрь	Абсалямова Ф.З.
	5. Работа над художественным образом в музыкальном произведении для баяна	январь	Амирова Р.А.
	6. Подготовка к концертному выступлению	январь	Латыфуллина Л.И.
	7. Работа над пьесой канителенного характера	январь	Сергеева С.И.
	8. Чтение с листа в младших классах	февраль	Гилязова В.Т.
	9. Освоение навыков педализации в младших классах	февраль	Мустафина И.А.
1.4.	Участие в Республиканской научно-практической конференции для руководителей и преподавателей ДШИ г. Казань.	сентябрь 2018 г.	Тенишева Н.Р.

2. Учебная деятельность

2.1 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

	Просмотры работ учащихся Просмотр пленэрных работ учащихся. Просмотр работ учащихся за I полугодие учебного года. Просмотр работ учащихся за II полугодие учебного года. Защита дипломных проектов выпускников художественного отделения	18- 24.12.2018 Май 2019 г. Май 2019 г.	Ханнанова Р.М. Классные руководители
	Контрольные уроки по теоретическим предметам	Последняя неделя Декабря, мая	Преподаватели- предметники

2.2 МУЗЫКАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

2.2. Академические, технические, художественные зачеты. Контрольные уроки

	Промежуточная и итоговая аттестация по планам отделов		
	1. Технические зачеты	Октябрь	Комиссии отдела
	2. Художественные зачеты	Октябрь, Март	
	4. Академический экзамен.	Декабрь	
	5. Переводные экзамены	Май	
	5. Прослушивание выпускников.	Декабрь	
	6. Прослушивание выпускников.	Февраль	
	7. Прослушивание выпускников.	Апрель	
	8. Контрольные уроки.	в конце четверти	
	9. Выпускные экзамены.	май	
	10. Зачет самостоятельной работы (читка, коллоквиум). КВН	апрель	

Отдел теории музыки.

	Контрольные уроки	Последний урок каждый четверти	Комиссия отдела
	Выпускные экзамены	Май	Экзаменационная комиссия

3. Участие в работе Альметьевского музыкального колледжа

3.1.	Участие в работе заседаний методических объединений	По плану колледжа	Преподаватели школы
3.2.	Участие в педагогических чтениях	По плану колледжа	Преподаватели школы
3.3.	Мастер-классы преподавателей АМК на базе школы	Декабрь- январь	Зав. отделами
3.4.	Участие в мастер-классах на базе АМК	По плану колледжа	Зав. отделами
3.5.	Участие в Республиканских конкурсах исполнителей ДМШ, ДШИ юго-востока РТ,	По плану колледжа	Преподаватели школы

	Региональный фестиваль «Страна поющего соловья»	Февраль-март	Преподаватели школы
4. Воспитательная работа			
4.1.	<i>Общешкольные мероприятия</i> 1. Торжественная линейка, посвященная началу учебного года 2. Новогодний утренник для детей сотрудников школы	1 сентября декабрь	Гафарова Х.Р. Профсоюзный комитет
	2. Праздничный концерт, посвященный Международному женскому дню	Март	Зав.отделы
	5. Отчетный концерт преподавателей и учащихся музыкального и хореографического отделений. Отчетная выставка преподавателей и учащихся отделения изобразительного искусства	апрель, май	Зав.отделами
	6. День танца. Отчетный концерт учащихся хореографического отделения	апрель	Хореографическое отделение
	7. Выпускной вечер	май	
4.2.	<i>Классные часы и мероприятия</i> Согласно индивидуальным планам работы педагогов ДШИ.	в течение года	Преподаватели ДШИ
4.3.	<i>Профилактика правонарушений</i> 1. Регулярное оформление информационного стенда - выдержки из кодекса об административных правонарушениях в области применения наркотических, психотропных и алкогольных напитков; - беседы на родительских собраниях о мерах по предупреждению правонарушений; - беседы на производственных совещаниях о мерах по предупреждению правонарушений в городе и районе; - ознакомление с памятками по антитеррористической защите;	В течение года	Шакиров И.Б. Гилязова Р.З. Сагирова И.
	<i>Профилактика здорового образа жизни</i> 1. Регулярное оформление информационного стенда - закаливание; - о вреде табакокурения; 2. Классные беседы «Жизнь без вредных привычек»; «Жить здорово», «Береги здоровье смолоду» 3. Участие в педагогов в спортивных мероприятиях района и города.	В течение года	Сагирова И.
	<i>Анти террористическая защищенность</i> 1. Оформление стенда памятной информацией «Действие при угрозе антитеррористического акта»		Сагирова И.
4. Концертно-лекционная деятельность ДШИ			
4.1.	Внешкольная деятельность. 1. Концерты для воспитанников детских садов 2. Участие в районных мероприятиях	в течение года	Шакиров И.Б. Тенишева Н.Р. Зав.отделами Преподаватели ДШИ

5. Выставочная деятельность ДШИ			
5.1. Выставки по итогам полугодий	2 раза в год	Преподаватели художественного отделения	
5.2. Выставка дипломных работ выпускников художественного отделения	май		
5.3. Тематические выставки	в течение года		
6. Оформительская деятельность			
6.1. Оформление коридоров школы	в течение года	Преподаватели художественного отделения	
6.2. Оформление выставочного зала	в течение года		
7. Конкурсная деятельность ДШИ			
Участие в Региональных, Республиканских, Всероссийских и Международных конкурсах	Согласно поступающи м положениям и плану мероприятий Министерств а культуры, Методическо го кабинета, Управления культуры	Заведующие отделениями	
8. Экскурсионная деятельность ДШИ			
8.1. Экскурсии в школе искусств для учащихся образовательных школ.	2-23 сентября	Ханнанова Р.М. Фаррахов А.Д.	
9. Работа с родителями			
9.1. Организационные классные родительские собрания	до 22 сентября	Классные руководители	
9.2. Классные родительские собрания	1 раз в четверть	Классные руководители	
10. Работа по набору учащихся			
1. Создание комиссии по набору учащихся	До 15 апреля	Тенишева Н.Р.	
2. Прием документов для поступления	Апрель, август	Халимова А.К.	
3. Конкурсные прослушивания для поступающих на музыкальное отделение 4. Практическое выполнение работ на художественном отделении Конкурсный отбор на хореографическом отделении	Май, август	Тенишева Н.Р. Комиссия	

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПЛАНУ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

План участия в конкурсах, фестивалях МБОУДО «Азнакаевская детская школа искусств» на 2018-2019 учебный год

№	Наименование конкурсов	Место проведения	Сроки	Ответственные
1.	Региональный конкурс «Страна поющего соловья» фонда духовного возрождения «Рухият» ОАО Татнефть по номинациям	Г. Альметьевск. Оздоровительные лагеря	Январь	Администрация школы, Руководители творческих коллективов преподаватели.
2.	Республиканский конкурс юных художников по композиции учащихся ДХШ и ДШИ.	Художественное училище им. Фешина. Г. Казань	январь	Администрация школы Ханнанова Р.М. художественное отделение
3.	Открытый региональный конкурс – фестиваль детского творчества «Вглядываясь в мир»	Г. Казань	январь	Администрация школы. Преподаватели художественного отделения.
4.	Республиканская музыкально-теоретическая олимпиада учащихся ДМШ, ДШИ, ССУЗ.	Альметьевский музыкальный колледж им. Яруллина	февраль	Администрация школы, преподаватели теоретического отдела.
5.	Республиканский конкурс-фестиваль «Камская мозаика» Теоретическая олимпиада	Г. Чистополь	февраль	. Администрация школы, преподаватели теоретического отдела.
6.	Международный конкурс – фестиваль молодых исполнителей на баяне и аккордеоне «Феерия аккордеона»	Г. Казань	февраль	Администрация школы, Руководители творческих коллективов преподаватели.
7.	Республиканская олимпиада архитектурно-дизайнерского творчества им. Б.Р.Рубаненко.	Г. Наб. Челны.	Февраль-март	Администрация школы. Преподаватели художественного отделения.
8.	Региональный конкурс «Страна поющего соловья» фонда духовного возрождения «Рухият» ОАО Татнефть по номинациям	Оздоровительные лагеря. Г. Альметьевск.	февраль март	Администрация школы, руководители творческий коллективов, преподаватели
10	Республиканский конкурс- фестиваль- конкурс детского и	Музыкальный колледж им.И.В.Аухадиева	февраль	Администрация Преподаватели Отдела народных

	юношеского творчества «ТАТ –ARS-ТАН			инструментов.
11.	Открытый конкурс – фестиваль инструментального исполнительства	Г.Чистополь. Детская музыкальная школа.	февраль	Администрация, Еникеева з.с. Преподаватели оркестрового отдела.
12	Международный конкурс детского и юношеского творчества «На крыльях таланта»	Г. Уфа	февраль	Администрация Еникеева З.С. Творческие коллективы.
13	Республиканский конкурс-выставка глиняной игрушки «Праздник свистуньи».	Г. Наб. Челны	март	Администрация школы. Преподаватели художественного отделения.
14	Республиканский конкурс юных музыкантов по номинациям	Альметьевский музыкальный колледж им. Яруллина	март	Администрация школы, руководители коллективов, преподаватели
15	Республиканский смотр- конкурс гармонистов им. Ф.Туишева	Республиканский научно- методический центр.Г.Казань	март	Администрация Преподаватели творческих коллективов
16	Всероссийский фестиваль- конкурс для детей с ОВЗ «Мы все можем».	Г.Набережные Челны.	март	Администрация школы. Хабибуллина Р.Г. Шарифуллина Р.Н. Солисты
17	V Открытый Всероссийский фестиваль –конкурс сценического мастерства «Если бы»	Г.Набережные Челны.	март	Администрация школы. Динмухаметов И.А.
18	Республиканский конкурс детского исполнительства «Семь нот»	Г.Набережные Челны	март	Администрация школы, Муллина М.В. преподаватели ,солисты.
19	Региональный конкурс юных исполнителей на народных инструментах.	Г.Набережные Челны	март	Администрация школы. Отдел народных инструментов.
20	Республиканский конкурс «Созвездие-ЙолдызлыК»	Г. Альметьевск. Г. Казань	Март- апрель	Администрация школы. Творческие коллективы
21	Международный телевизионный конкурс «Жырчы-монлы балачак»	Г. Казань	Март- апрель	Администрация школы. Творческие коллективы. Солисты.
22	Республиканский конкурс инструментального мастерства «Ступени к	Г.Казань	Март- апрель	Администрация школы Муллина М.В.. Отдел фортепиано

	мастерству»			
23	Всероссийский конкурс «Жемчуженки –Энжелэр - 2016»	Г. Казань	март	Администрация школы Отдел фортепиано
24	Открытый публичный детский конкурс среди творческих коллективов Азнакаевского муниципального района «Без – Тукай миллэтеннэн»	Г Азнакаево	Март-апрель	Администрация школы Динмухаметов И.А. Саяхова А.Ф. Преподаватели школы.
25	Республиканский конкурс юных исполнителей «Малые города» (по всем номинациям)	Г.Елабуга. ДМШ №1	апрель	Администрация школы Творческие коллективы
26	Республиканский конкурс исполнителей на духовых инструментах.	Г.Елабуга	апрель	Администрация школы. Преподаватели оркестрового отдела.
27	Республиканский конкурс преподавателей «Малые города»	Г.Елабуга. Детская музыкальная школа №1	апрель	Администрация преподаватели
28	Открытый Республиканский конкурс скрипачей и виолончельной музыки	Г.Казань. Детская музыкальная школа №1	апрель	Администрация, Преподаватели оркестрового отдела
29	Открытый Региональный фестиваль-конкурс татарского искусства «Мон чишмэсе»	Г. Наб. Челны	апрель	Администрация школы. Творческие коллективы Солисты
30	Республиканская музыкально – теоретическая олимпиада	Г.Казань	апрель	Администрация школы, преподаватели теоретического отдела.
31	Международный конкурс «Народные мелодии» им. Шутикова А.	Г.Казань	апрель	Администрация Абсалямова Ф.З.
32	Республиканский конкурс «Я рисую как Шишкин»	Г. Елабуга	апрель	Администрация школы. Преподаватели художественного отделения.
33	Районный конкурс одаренных детей «Чулпан»	Азнакаево	Апрель-май	Администрация школы. Преподаватели школы
34	Открытый Республиканский конкурс скрипачей и виолончельной музыки им. М.Ростроповича	Г.Казань ДМШ №1	апрель	Администрация, Преподаватели оркестрового отдела
35	Международный конкурс детского и юношеского творчества «КамАЗ	Г. Набережные Челны.	май	Администрация Преподаватели творческие коллективы

	собирает друзей»			
36	Организация летней профильной смены	Министерство культуры. Г Казань	май	Администрация школы
37	Всероссийский конкурс «Роза ветров» Москва – Бугульма -Транзит	Г. Бугульма	май	Преподаватели, творческие коллективы.
38	Международный открытый конкурс художественной культуры «Этномириада» Все номинации	Г.Казань	май	Преподаватели художественного и музыкального отделения
39	Открытый Региональный конкурс юных музыкантов « Я играю с оркестром»	Г.Альметьевск	май	Администрация школы. Преподаватели оркестрового отдела.
40	Республиканский конкурс юных художников «О древнем городе Булгар и остров Свяжск»	Г. Казань	июнь	Администрация школы. Преподаватели художественного отделения.
41	Всероссийский фестиваль-конкурс «Урсал тауда» имени Раиса Нагимова	Г. Альметьевск. Музыкальный колледж.	январь	Администрация школы. Отдел народных инструментов.
42	Всероссийский конкурс юных пианистов им. Н.Жиганова.	Г.Казань	декабрь	Руководители творческих коллективов.
43.	Международный конкурс детского и юношеского творчества «Когда мы вместе»	Наб. Челны	декабрь	Администрация, преподаватели, творческие коллективы.

