

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Азнакаевская детская школа искусств»
Азнакаевского муниципального района РТ

ПРИНЯТО Педагогическим советом
МБОУДО «Азнакаевская ДШИ»
Протокол №1 от. 31.08.2022 г.
Секретарь Сергеева

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБОУДО «Азнакаевская ДШИ»

Муртазина Г.М.

Приказ № 64 от 01. 09. 2022 г.



Рассмотрено на заседание отдела
Протокол № 1 от 30.08. 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО.01. УП.02. Ансамбль

Срок реализации программы 8 лет

Срок реализации учебного предмета 7 лет

Разработчики – Тимирова Лилия Алмасовна, преподаватель высшей квалификационной категории Азнакаевской ДШИ

Еникеева З.С. преподаватель высшей квалификационной категории Азнакаевской ДШИ, заслуженный работник культуры РТ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- Рекомендуемые репертуарные сборники;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» (струнный) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и на примере рекомендуемых Министерством культуры Российской Федерации примерных учебных планов и программ.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

При обучении в детской музыкальной школе игра в ансамбле необходима для формирования гармонически развитого, творческого активного человека, вместе с тем для подготовки обучающихся в средние и высшие учебные заведения.

Работа над ансамблевыми произведениями важна на всех этапах музыкального развития обучающихся. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения в инструментальном классе. Таким образом, ученик приобретает первоначальные ансамблевые навыки: «солирования» - когда нужно ярче выявить свою партию, и «аккомпанирования» - умения отойти на второй план ради единого целого.

Игра в ансамбле является формой коллективного исполнительского творчества. Общность целей и задач в процессе коллективной деятельности определяет особое место в воспитании будущего музыканта: игра в ансамбле дисциплинирует, воспитывает такие существенные качества как взаимопонимание, взаимоуважение, ответственность за общее дело, вырабатывает умение в процессе занятий и исполнения произведения концентрировать внимания на ритме, темпе, динамике, преодолении возникающих трудностей, достижении поставленной исполнительской задачи, воплощении художественного замысла.

Коллективные формы музицирования помогают формировать художественную индивидуальность ученика, способствуют выявлению его творческих наклонностей. В творческом процессе развивается мышление, ассоциативные связи, воображение, формируется находчивость, сообразительность.

Совместные занятия являются благоприятной почвой для исправления общих и индивидуальных погрешностей в исполнении. Занятия в ансамбле—

активное средство музыкальной пропаганды. Ансамбли могут быть использованы и как аккомпанемент солистам-инструменталистам и певцам. Выразительные средства ансамблей дают возможность исполнять самые разнообразные по содержанию и степени трудности музыкальные произведения. Сложность и ответственность такого исполнения помогает развить инициативу и музыкальную самостоятельность исполнителей.

В работу струнного ансамбля можно вовлекать учащихся обучающихся на других отделениях (ударных, духовых и народных инструментов). Целесообразно участие в ансамбле и педагогов, что способствует более успешной работе, поднимает уровень исполнительства, ведёт к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников. Руководитель проводит учебные занятия индивидуально, по группам инструментов, сводные занятия, а также репетиции и концерты. Работа ведётся по намеченному плану. При распределении партий учитываются возможности учеников, их подготовленность к занятиям в оркестре.

От руководителя требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей обучающихся, должен хорошо понимать психологию каждого ученика, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним контакт.

Репетиционная работа должна сопровождаться отдыхом. В процессе репетиции руководитель должен прибегать к беседе, которая активизирует восприятие обучающихся. Конечная цель репетиции – добиться глубокого содержательного и выразительного исполнения произведения. Учитывая большое воспитательное значение концертных выступлений, следует готовить коллективы и для участия в отчётных концертах и конкурсах.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

При реализации программы со сроком обучения 8 лет предмет «Ансамбль» составляет 7 лет - со 2-го по 8-ой класс. Со второго по третий класс педагогические часы на ансамбль выделяются за счёт вариативной части. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

Объём учебного времени,

предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Ансамбль»

Таблица 1

Срок обучения/класс	7 лет обучения (2-8 класс)	8-ой год обучения (9 класс)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	577,5	83,5
Количество часов на аудиторные занятия	462	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	115,5	16,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

групповая (от 6 человек и более). Продолжительность урока - 40 минут.

Обучающиеся по ансамблю за полугодие должны пройти 2 произведения, одно из которых выставляется на зачёт или концерт в конце каждого полугодия.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;
- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;
- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего

профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Основой успешной работы ансамблевого класса является определение его состава и распределение партий между участниками. Составы ансамбля комплектуются с учётом характеристики музыкально-технических и исполнительских данных обучающихся. Вопрос о распределении партий ансамбля решается руководителем, ведущим этот предмет.

Необходимым условием эффективности учебного процесса является тщательная работа с каждым обучающимся над единством выразительной фразировкой, приемами игры, штрихами, аппликатурой, преодолением музыкально-технических трудностей и т.п., необходимо добиваться согласованности в применении исполнительских средств. Изучив произведение, участники оркестра должны играть произведение наизусть.

Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников в ансамбле.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения

поставленной задачи).

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы является наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах в ДМШ.

Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Струнный ансамбль» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 кв. м.

ДШИ имеет комплект струнных инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создает условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Ансамбль может быть составлен как из однородных инструментов (только скрипок), так и из различных групп инструментов, куда могут входить флейта, гитара и другие инструменты.

Инструментальный состав, количество участников в оркестре может варьироваться. Варианты возможных составов ансамблей:

- 1.Однородные составы;
- 2.Смешанные составы;

Сведения о затратах учебного времени,
предусмотренного на освоение учебного предмета «Струнный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8(9) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 8(9) класс - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: 0,5 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др. Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

Первый год обучения (2класс).

За год, обучающийся может выступать на классных и академических вечерах. Аттестация проводится в конце каждой четверти по результатам текущего контроля или публичных выступлений, в 4 четверти в виде переводного экзамена с оценкой (1 произведение).

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях приравниваются к зачётным выступлениям.

Примерные репертуарные списки:

Кепитис Я. Вальс кукол

Качурбина Л. Мишка с куклой

Карш Н. Музыкальный алфавит
Моцарт В. Вариации на тему австрийской народной мелодии
Русин В. –Щукина О. Полька-солнышко
Тат. нар. песня обр. Батыркаевой Галиябану

Примеры переводных программ:

Вариант 1

1. Тат. нар. песня обр. Батыркаевой Галиябану

Вариант 2

1. Русин В. –Щукина О. Полька-солнышко

Второй год обучения (3класс).

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Аттестация проводится в конце каждой четверти по результатам текущего контроля или публичных выступлений, в 4 четверти в виде переводного экзамена с оценкой (1 произведение).

За год обучающийся изучает: 2-4 произведения.

Примечание: педагог может вносить свои коррективы в требования в зависимости от степени одарённости и трудоспособности ученика. Это относится и к обучающимся с ограниченными физическими возможностями

Вариант 1

1. Русин В. – О. Щукина Полька-солнышко

Вариант 2

1. Качурбина Л. Мишка с куклой

Примерные репертуарные списки:

Гайдн Й. Песенка

Детская песенка Жил – был у бабушки

Русин В. –Щукина О. Полька-солнышко

Моцарт В. Вариации на тему австрийской народной мелодии

Русская народная песня Ах вы, сени, мои сени

Русская народная песня Как пошли наши подружки

Филиппенко А. Веселый музыкант

Шостакович Д. Хороший день

Моцарт В. Менуэт

Чешский нар. танец Словацкая полька

Третий год обучения (4класс).

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

Аттестация проводится в конце каждой четверти по результатам текущего контроля или публичных выступлений, в 4 четверти в виде переводного экзамена с оценкой (1 произведение).

За год обучающийся должен освоить: 2-4 произведения.

Примечание: педагог может вносить свои коррективы в требования в зависимости от степени одарённости и трудоспособности ученика. Это относится и к обучающимся с ограниченными физическими возможностями.

Вариант 1

1. Медведовский Е. Гамма джаз

Вариант 2

1. Чешск. нар. танец Словацкая полька

Примерные репертуарные списки:

Александров А. Новогодняя полька

Брамс И. Колыбельная песенка

Груберт Ф. Тихая ночь

Бетовен Л. К радости

Персел Г. Ария

Шольц П. Непрерывное движение

Хачатурян А. Андантино

Нем. Нар. песня Соловей и лягушки

Четвертый год обучения (5класс).

На четвертом году обучения продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара. Расширение образного строя исполняемого репертуара.

Аттестация проводится в конце каждой четверти по результатам текущего контроля или публичных выступлений, в 4 четверти в виде итогового экзамена с оценкой (1 произведение).

За год обучающийся должен освоить: 2-4 произведения.

Примечание: педагог может вносить свои коррективы в требования в зависимости от степени одарённости и трудоспособности ученика. Это

относится и к обучающимся с ограниченными физическими возможностями.

Примерные репертуарные списки:

1. Бах И-С. Менуэт
2. Бакланова Н Мазурка
3. Гендель Г. Вариации, пер. для двух скрипок и фортепиано Э. Пудовичкина
4. Дога Е. Скрипунелла
5. Карш Н. Музыкальный алфавит
6. Мари Г. Ария в старинном стиле
7. Карш Н. Колыбельная мышонку
8. Роблес Д. Полет кондора
9. Рамо Ж.Ф. Ригодон
10. Файзи Дж. Весна пришла
11. Шольц П. Непрерывное движение

Вариант 1

1. Файзи Дж. Весна пришла

Вариант 2

1. Роблес Д. Полет кондора

Старшие классы

Дидактические задачи в учебном предмете «Струнный ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х, 9-х классов совпадают.

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 2-4 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Пятый год обучения (6 класс).

Примерный репертуарный список

1. Бом К. Вечное движение
2. Бах И.С. Гавот.
3. Бетховен Л. Менуэт.
4. Бом К. Вечное движение.

5. Градески Э. Регтайм «Мороженое».
6. Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
7. Прокофьев С. Шествие.
8. Раков Н. Марш.
9. Сен-Санс К. Лебедь.
10. Чайковский П. Неаполитанский танец.

Примеры программ:

Вариант I

1. Бах И.С. Гавот

Вариант II

1. Градески Э. Регтайм «Мороженое».

Шестой год обучения (7 класс).

Примерный репертуарный список

1. Бах-Гуно Аве Мария
2. Брамс И. Вальс
3. Бетховен Л. Турецкий марш
4. Вальдтейфель Э. Полька «Пустячки»
5. Варелас А. Две пьесы для двух скрипок
6. Вивальди А. Концерт Соль-мажор (для двух скрипок)
7. Гендель Г. Ария
8. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
9. Григ Э. Норвежский танец
10. Кемпферт Б. Путники в ночи
11. Металлиди Ж. Колыбельная Оле Лукойе
12. Металлиди Ж. Стойкий оловянный солдатик
13. Петров А. Песня материнской любви
14. Раупова З. Колыбельная
15. Рэм Б., Рэнд Э. Только ты
16. Фролов И. Дивертисмент
17. Штраус Й. Полька-пиццикато
18. Цыганская народная песня Две гитары
19. Экимян А. Шире круг
20. Яньшинов А. Вариации на тему эстонской песни

Примеры программ:

Вариант I

1. Бах-Гуно Аве Мария

Вариант II

1. Штраус Й. Полька-пиццикато

Седьмой год обучения (8 класс).

Примерный репертуарный список

- 1.Бах И.С. Ария из кантаты №21
- 2.Бах И.С. Бурре из Партиты си минор
- 3.Бетховен Л. Вариации на тему «Портной какаду»
- 4.Вивальди А. Концерт № 3,6,7
- 5.Гайдн И. Менуэт (из трио №25)
- 6.Дворжак А. Юмореска
- 7.Джилкинсон Т. Город детства
- 8.Металлиди Ж. Посвящение
- 9.Петров А. Румба
- 10.Свиридов Г. Вальс (из музыки к кинофильму «Метель»)
- 11.Соловьев-Седой В. Вечер на рейде
- 12.Шостакович Д. Вальс шутка
- 13.Шуберт Ф. Экспромт
- 14.Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Примеры программ:

Вариант I

1. Вивальди А. Концерт № 3

Вариант II

1. Петров А. Румба

Восьмой год обучения (9класс).

Примерный репертуарный список

1. Бах – Гуно «Ave Maria».
2. Бах И.С. Ария для 2-х скр. и ф-но.
3. Брамс Й. Вальс. Ор.39, №15.
4. Брамс Й. Венгерский танец №1.
5. Вивальди А. Концерты №№3,6,7 для скрипки с оркестром.
6. Дербенко Е. Романтическая прелюдия.
7. Крамер Д. Танцующий скрипач.
8. Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви».
9. Паганини Н. Кантабиле.
- 10.Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель».
11. Сен-Санс К. «Лебедь».
- 12.Фролов И. Дивертисмент.
- 13.Штраус Й. Полька-пиццикато.

14. Шуберт Ф. «Ave Maria».

Примеры программ:

Вариант I

1. Вивальди А. Концерты №7 для скрипки с оркестром

Вариант II

1. Бах И.С. Ария для 2-х скр. и ф-но.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Струнный ансамбль». За время обучения у учащихся должны быть сформированы:

- индивидуальные практические навыки игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Струнный ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Итоговая аттестация по предмету «Струнный ансамбль» по учебному плану не предусмотрена.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по этому предмету ДМШ устанавливает самостоятельно (минимум один раз в конце каждого учебного года или по окончании полугодия). Это может быть контрольный урок, зачет, прослушивание, выступление в концерте, участие в конкурсе или каких-либо других творческих мероприятиях.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- *текущий контроль успеваемости учащегося;*
- *промежуточная аттестация.*

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на различных этапах обучения. Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, прослушивания, академические концерты, творческие мероприятия.

Каждая форма проверки может быть дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

2. Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
Отлично	Исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы, хороший баланс между партиями, качественное звукоизвлечение, свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата. Присутствует полный слуховой контроль в каждой партии, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, отсутствие погрешностей в исполнении программы. Соответствие исполняемой программы

	требованиям по классу.
Хорошо	<p>Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, допускаются интонационные неточности, неточное исполнение нотного материала.</p> <p>Исполнение недостаточно эмоциональное, некоторые потери от волнения, небольшие технические погрешности. Присутствует полный слуховой контроль в каждой партии, соответствие исполняемой программы требованиям по классу</p>
Удовлетворительно	<p>Исполнение формальное, невыразительное. Отсутствует чувство стиля и формы. Программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей. Обучающийся слабо владеет инструментом, аппарат зажат.</p> <p>Несоответствие исполняемой программы требованиям по классу</p>
Неудовлетворительно	Программа не выучена или выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешной реализации программы учебного предмета «Струнный ансамбль»

необходимы следующие условия:

- правильная организация учебного процесса;
- принцип постепенного и последовательного изучения педагогического

репертуара;

-применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;

-создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Учащиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.

В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамблевом классе. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Струнный ансамбль» составляет 2 часа в неделю.

Руководитель ансамбля должен частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамбле из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также возможно использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательным знакомством учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 2 тетрадь. М., «Композитор», 1998
2. Дуэты для 2-х скрипок. Сост. Захаров Л. Л., «Музыка», 1986.
3. Играем вместе Пьесы для детских ансамблей различных составов Ленинград изд. «Советский композитор» 1989
4. Лёгкие скрипичные дуэты (для 2-х скр.), сост. Т. Ямпольский. М., «Музыка», 2008
5. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Вып. 1. СПб, «Композитор»
6. Пудовочкин Э. «Светлячок». 1-я ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб, 2005
7. Пудовочкин Э. «Светлячок». 2-я ступень Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб, 2005
8. Пудовочкин Э. «Светлячок». 3-я ступень Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб, 2005
9. Пудовочкин Э. «Светлячок». 4-я ступень Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб, 2005
10. Пудовочкин Э. «Светлячок». 5-я ступень Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб, 2004
11. Пудовочкин Э. «Светлячок». 6-я ступень Пьесы для ансамбля

- скрипачей и ф-но. СПб, 2005
- 12.Пудовочкин Э. «Светлячок». 7-я ступень Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб, 2005
- 13.Пудовочкин Э. «Светлячок». 8-я ступень Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб, 2005
- 14.Пудовочкин Э. «Светлячок». 9-я ступень Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб, 2005
- 15.Пудовочкин Э. «Светлячок». 10-я ступень Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб, 2005
- 16.Пудовочкин Э. «Светлячок». 11-я ступень Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб, 2013
- 17.Пудовочкин Э. «Светлячок». 12-я ступень Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб, 2014
- 18.Пудовочкин Э. «Светлячок». 13-я ступень Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб, 2015
- 19.Первые шаги Татарские народные мелодии в обработке для скрипки и фортепиано, Тат. кн. изд. 1985
- 20.Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып.1 СПб, «Композитор», 2007
- 21.Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып.2.СПб, «Композитор», 2007
- 22.Юный скрипач. Вып.1. Пособие для начального обучения. Сост. Фортунатов К. Р. на Дону «Феникс» 1997

Список рекомендуемой методической литературы

- 1.Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. СПб., 2014
- 2Акбалькан Е. В парке аттракционов: музыкальные истории для маленьких скрипачей: для учащихся 1-3 классов ДМШ и ДШИ,- СПб: Союз художников,2005
- 3.Берляничик М. Основы учения юного скрипача. М.,1993.
- 4.«Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7 составитель Руденко В.И
- 5.Берляничик М.М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество Учебное пособие. – СПб.; Изд. «Лань», 2000г.
- 6.Козлова О.Л. Козлова А. Р. Ушки на макушке: практическая помощь препод. и начинающим скрипачам в формировании навыков интонирования – СПб.: Композитор, 2015
- 7.Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. Пальцевая техника. – СПб.:

Композитор, 2015

8. Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. Пальцевая техника. – СПб.:

Композитор, 2015

Энциклопедические и справочные материалы

1. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. - Ленинград: М, 1980. - 485с.

2. Крунтяева Т. Словарь иностранных музыкальных терминов Т. Крунтяева, Н. Молокова-М., СПб. Музыка, 1994.

3. Королёва Е.А. Музыка в сказках стихах и картинках. М. Просвещение.