

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Азнакаевская детская школа искусств»  
Азнакаевского муниципального района РТ

ПРИНЯТО Педагогическим советом  
МБОУДО «Азнакаевская ДШИ»  
Протокол №1 от. 31.08.2022 г.  
Секретарь Сергеева



УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБОУДО «Азнакаевская ДШИ»  
Муртазина Г.М.  
Приказ № 64 от 01. 09. 2022 г.

Рассмотрено на заседание отдела  
Протокол № 1 от 30.08. 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Инструментальное исполнительство»**

**Программа учебного предмета  
Занимательное сольфеджио**

**Срок освоения программы 4 года**

**Срок реализации учебного предмета – 4 года**

Составители:

Смакова Нафиса Фарагатовна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБОУДО «Азнакаевская ДШИ».

Гафарова Халида Рашитовна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБОУДО «Азнакаевская ДШИ».

**Азнакаево 2022 г.**

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации по основным формам работы для педагогических работников*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации № 191-01-39/06-ГИ от 21.11.2013 г., а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 14 лет.

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Занимательное сольфеджио» при четырехлетнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

Нормативный срок обучения – 4 года, занятия проводятся раз в неделю в объеме 1 учебного часа. Продолжительность учебного часа для учащихся в возрасте 7 лет составляет 30 минут, для учащихся с 8 лет – 40 минут.

## *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Кол-во недель	15	19	15	19	15	19	15	19	
Аудиторные занятия	15	19	15	19	15	19	15	19	136
Самостоятельная Работа	15	19	15	19	15	19	15	19	136
Максимальная учебная нагрузка	30	38	30	38	30	38	30	38	272

### *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Реализация учебного плана по предмету «Занимательное сольфеджио» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

### *Цель и задачи учебного предмета «Занимательное сольфеджио»*

**Цель** предмета «Занимательное сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

### *Структура программы учебного предмета*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Занимательное сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Занимательное сольфеджио» обеспечивается каждый учащийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио», оснащаются фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

### ***Оснащение занятий***

Для учащихся младшего школьного возраста активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся среднего школьного возраста применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Обязательно наличие в кабинете фортепиано. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т.д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет «Занимательное сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс).

### ***Учебно-тематический план***

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### **1 год обучения**

№ п/п	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
<b><i>I четверть</i></b>				
1	Знакомство с предметом. Знакомство с регистрами, октавами, звуками.	1	1	2
2	Нотный стан. Скрипичный ключ. Правописание нот.	1	1	2
3	Длительности- четверть, восьмая.	2	2	4
4	Длительности, размер, такт.	1	1	2
5	Размер 2/4. Сильная, слабая доля.	2	2	4

	Тактовая черта.			
6	Текущий контроль.	1	1	2
<b><i>II четверть</i></b>				
7	Повторение. Затакт. Тон. Полутон.	1	1	2
8	Мажор и минор. Общие понятия.	1	1	2
9	Тоника. Тональность До мажор. Гамма.	1	1	2
10	Устойчивые и неустойчивые ступени гаммы.	1	1	2
11	Диез и бемоль.	1	1	2
12	Понятия мотив, фраза.	1	1	2
13	Паузы.	1	1	2
14	Текущий контроль.	1	1	2
<b><i>III четверть</i></b>				
15	Повторение.	1	1	2
16	Тональность соль мажор. Тетрахорд. Ключевой знак.	2	2	4
17	Басовый ключ. Малая октава.	1	1	2
18	Пение с листа. Транспонирование.	2	2	4
19	Тональность фа мажор.	2	2	4
20	Затакт в размере 2/4.	2	2	4
21	Текущий контроль.	1	1	2
<b><i>IV четверть</i></b>				
22	Повторение.	1	1	2
23	Тональность Ре мажор.	2	2	4
24	Размер 3/4.	1	1	2
25	Половинная с точкой. Ритмические партитуры.	1	1	2
26	Творческие задания.	1	1	2
27	Повторение пройденного материала.	1	1	2
28	Промежуточный контроль.	1	1	2
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>70</b>

## 2 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
<i><b>I четверть</b></i>				
1	Повторение материала 1 класса.	2	2	4
2	Интервалы. Чистые интервалы.	2	2	4
3	Тональность Си-бемоль мажор.	1	1	2
4	Размер 4/4.	2	2	4
5	Текущий контроль.	1	1	2
<i><b>II четверть</b></i>				
6	Параллельные тональности. Тональность ля минор.	2	2	4
7	3 вида минора.	2	2	4
8	Интервалы м2, б2, м3, б3.	3	3	6
9	Текущий контроль.	1	1	2
<i><b>III четверть</b></i>				
10	Повторение.	2	2	4
11	Тональность ре минор.	2	2	4
12	Тональность ми минор.	2	2	4
13	Тональность си минор.	2	2	4
14	Тональность соль минор.	1	1	2
15	Закрепление пройденного.	1	1	2
16	Текущий контроль.	1	1	2
<i><b>IV четверть</b></i>				
17	Ритм: четверть с точкой восьмая	2	2	4
18	Обращения интервалов.	1	1	2
19	Творческие задания.	4	4	8
20	Промежуточный контроль.	1	1	2
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>70</b>



### 3 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
<b><i>I четверть</i></b>				
1	Повторение материала 2 класса.	3	3	6
2	Тональность Ля мажор.	1	1	2
3	Тональность фа-диез минор.	1	1	2
4	Ритмическая группа четыре шестнадцатых.	2	2	4
5	Текущий контроль.	1	1	2
<b><i>II четверть</i></b>				
6	Ритмические группы с шестнадцатыми.	1	1	2
7	Ми бемоль мажор и до минор.	2	2	4
8	Вокальная и инструментальная группировка.	2	2	4
9	Интервалы м.6 и б.6.	2	2	4
11	Текущий контроль.	1	1	2
<b><i>III четверть</i></b>				
12	Повторение.	2	2	4
13	Интервалы м7, б7.	1	1	2
14	Главные трезвучия лада.	2	2	4
15	Размер 3/8, группировка.	1	1	2
16	Интервалы в ладу.	2	2	4
17	Обращения трезвучий. Тоническое трезвучие с обращениями.	2	2	4
18	Текущий контроль.	1	1	2
<b><i>IV четверть</i></b>				
19	Повторение.	1	1	2
20	Транспонирование.	1	1	2
21	Музыкальный кроссворд.	1	1	2
22	Чтение с листа в пройденных размерах.	1	1	2
23	Творческие задания.	3	3	6
24	Промежуточный контроль.	1	1	2
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>70</b>

### 4 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
<b><i>I четверть</i></b>				
1	Повторение материала 3 класса.	4	4	8
2	Тональность Ми мажор.	1	1	2
3	Тональность до-диез минор.	1	1	2
4	Буквенные обозначения звуков и тоналностей	1	1	2
5	Текущий контроль.	1	1	2
<b><i>II четверть</i></b>				
6	Ув 2 в гармоническом миноре.	2	2	4
7	Тритоны на IV и VII # ступенях мажора и гармонического минора.	2	2	4
8	Интервал м 7.	1	1	2
9	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре.	2	2	4
10	Текущий контроль.	1	1	2
<b><i>III четверть</i></b>				
11	Обращения главных трезвучий лада.	2	2	4
12	Тональность Ля-бемоль мажор.	1	1	2
13	Тональность фа минор.	1	1	2
14	Пунктирный ритм.	1	1	2
15	Размер 6/8.	2	2	4
16	Группировка в размере 6/8	2	2	4
17	Классификация трезвучий.	2	2	4
18	Текущий контроль.	1	1	2
<b><i>IV четверть</i></b>				
19	Повторение.	2	2	4
20	Творческие задания.	2	2	4
21	Подготовка к итоговой аттестации.	3	3	6
22	Итоговая аттестация.	1	1	2
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>70</b>

## **Годовые требования**

### **1 год обучения**

Высокие и низкие звуки, регистр.

Нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой октавы.

Ритм. Ритмослоги.

Длительности – четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, тетракорд.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Лад. Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль, бекар.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор.

Ключевые знаки.

Басовый ключ.

Понятия мотив, фраза.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4,3/4).

Такт, тактовая черта, затакт.

Сильная, слабые доли. Пульс.

Паузы.

### **2 год обучения**

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Размер 4/4.

Тетракорд.

Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8.

Мотив, фраза.

Обращения интервалов.

Ритмическая группа - четверть с точкой восьмая.

Затакт – восьмая, две восьмые.

Паузы: половинная, целая.

### **3 год обучения**

Мажорные и минорные тональности до 3 знаков при ключе.

Интервалы м.6, б.6, м.7, б.7.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатых восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8. Группировка.

Вокальная и инструментальная группировка.

Транспонирование.

Интервалы в ладу.

### **4 год обучения**

Мажорные и минорные тональности до 4 знаков при ключе.

Трезвучия главных ступеней.

Доминантовый септаккорд.

Тритон - увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Размер 6/8. Группировка.

Уменьшенное и увеличенное трезвучия. Классификация трезвучий.

Буквенные обозначения звуков и тональностей.

### **Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетраордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные

упражнения исполняются без аккомпанеента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанеента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанеента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры

для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопki.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к

дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В третьем и четвертом классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после

предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

• музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно использовать при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

• музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся четвертых классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, в том числе занимательных, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.



### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одnogолосные музыкальные примеры,
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки (3-4 интервала или аккорда);
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

**Примерные вопросы для итоговой аттестации**  
**Примерные варианты контрольных работ для 4 года обучения**

***Вариант 1***

1. Теория: «Интервалы».
2. Построить и спеть
  - а) гамму Соль мажор  $\uparrow\downarrow$ :  $T_6 - S_3^5 - S_6 - D_3^5 - D_7 - T_3$ ;
  - б) мелодический вид до минора  $\uparrow\downarrow$ ; тритоны.
3. Построить и спеть от звука «ре»:  $\uparrow$  ч4; б7;  $\downarrow$  м2, ч5.
4. Чтение с листа.
5. Определение на слух.

***Вариант 2***

1. Теория: «Классификация трезвучий».
2. Построить и спеть
  - а) гамму Ми мажор  $\uparrow\downarrow$ ;  $D_7$  с разрешением;
  - б) натуральный си минор  $\uparrow\downarrow$ ;  $t_3^5 - t_6 - s_3^5 - s_6 - D_7 - t_3$
3. Построить и спеть от звука «соль»:  $\uparrow$  б2, ч5;  $\downarrow$  бб, м2
4. Чтение с листа.
5. Определение на слух.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти. Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения в форме письменного и устного опроса.

### **Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения, теоретические знания;
- письменные задания (опросы) - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, построения в тональности и от звука;

### ***Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### ***Музыкальный диктант***

**Оценка 5 (отлично)** – музыкальный диктант записан полностью без ошибок либо с небольшим количеством ошибок в нотах (не более трёх) в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более трёх) в группировке длительностей.

**Оценка 4 (хорошо)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 4-6 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – музыкальный диктант записан

полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (7-10) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

*Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:*

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – грубые ошибки, не точное интонирование, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 4-летней программы обучения.

*Методические рекомендации педагогическим работникам  
по основным формам работы*

**1 класс**

*Интонационные упражнения*

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д.).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с тактированием.

### ***Ритмические упражнения***

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание слогами).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная).

Навыки тактирования в размерах 2/4, 3/4

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### ***Музыкальный диктант***

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (слогами, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4 тактов в пройденных тональностях.

### ***Творческие упражнения***

- Допевание мелодии до устойчивого звука.
- Импровизация мелодии на заданный ритм.
- Импровизация мелодии на заданный текст.
- Подбор баса к выученным мелодиям.
- Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

### **2 класс**

### ***Интонационные упражнения***

- Пение мажорных гамм.
- Пение минорных гамм (три вида).
- Пение отдельных тетракордов.
- Пение устойчивых ступеней.
- Пение неустойчивых ступеней с разрешением.
- Пение опеваний устойчивых ступеней.
- Пение интервалов в мажоре (б.3 на I, IV, V; ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I).
- Пение интервалов в миноре (м.3 на I, IV, V; ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).
- Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

### ***Сольфеджирование, пение с листа***

- Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с тактированием.
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Чтение с листа простейших мелодий.
- Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам группами и индивидуально.

### ***Ритмические упражнения***

- Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.
- Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.
- Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая).
- Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере  $\frac{3}{4}$ .
- Основные ритмические фигуры в размере 4/4.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Тактирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Паузы – половинная, целая.
- Упражнения на ритмическое остинато.
- Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

### ***Музыкальный диктант***

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

### ***Творческие задания***

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор баса к заданной мелодии.

## **3 класс**

### ***Интонационные упражнения***

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов в пройденных гаммах.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.



### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с тактированием, размер 3/8 для продвинутых групп.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

### ***Ритмические упражнения***

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых).

Размер 3/8, основные ритмические группы.

Группировка в пройденных размерах, вокальная и инструментальная группировка.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Затакты - восьмая, две восьмые, в размере 2/4.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух:

- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней и т.д.);
- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);
- Мажорного и минорного трезвучий от звука.

### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

- пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- ритмические группы восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- затакты - восьмая, две восьмые, в размерах 2/4.

*Пример*



### ***Творческие упражнения***

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

### **4 класс**

### ***Интонационные упражнения***

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени мажора и минора.

Пение ум.5 на VII ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

### ***Ритмические упражнения***

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические группы.

Ритмические группы в размерах 3/8, 6/8.

Определение размера в прослушанном музыкальном произведении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация примеров с листа.

### ***Слуховой анализ***

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, доминантового септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (3-4 аккорда), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

### ***Музыкальный диктант***

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 2-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

*Пример*



### ***Творческие упражнения***

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это

10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### ***Организация занятий***

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического письменного задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный пример, как прорабатывать интервальные последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием

музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## VI. Список литературы

### *Список рекомендуемой учебной литературы*

1. Андреева М. От примы до октавы. Вып. 1,2,3. М., 1976; 1984; 1987.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 кл. ДМШ. М., 2002
3. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. М., 1975.
4. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. М., 1977.
5. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота. М., 1989.
6. Быканова Е, Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. М., 1986.
7. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., 1986.
8. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ. М., 1978.
9. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. М., 1976.
10. Долматов Н. Музыкальная грамота и сольфеджио. Ч.1, М., 1062; ч.2, М., 1965.
11. Долматов Н. Музыкальный диктант. М., 1969
12. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1965.
13. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио. М., 2000.
14. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов ДМШ. М., 1973.
15. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. 4-7 классы. М., 2001.
16. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. Младшие классы. М., 2001.
17. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио. М., 2006
18. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. М., 1994.
19. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1988.
20. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты. М., 1980.
21. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 1 класс. С.-П., 1989.
22. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 2 класс. С.-П., 1992.
23. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 3 класс. С.-П., 1994.
24. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 4 класс. С.-П., 1998.
  
25. Русяева И. Музыкальные диктанты 1 -11 классы ССМШ. М., 1999.
26. Фридкин Г. Музыкальный диктант. М., 1973.
27. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1961.
28. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1969.
29. Фролова Г.М. Сольфеджио. Подготовительный, 1-7 кл. ДМШ. Ростов-на-Дону, 2003
30. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха (подготовительная группа, 1 класс ДМШ). М., 2003

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. М., 1977.
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. М., 1975.
3. Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. М., 1973.
4. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. М., 1968.
5. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1986.
6. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. М., 1976.
7. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. М., 1978.
8. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. М., 1981.
9. Домогацкая И. «Учусь вместе с мамой» Музыкальный альбом в картинках. «Классика-XXIв.» 2001 г Москва.
10. Камаева Т., Камаев А. Иллюстративный и игровой материал. ЦРТС «Доминанта» «Владос» 2005 г.
11. Как преподавать сольфеджио в 21 веке (сб. статей). М., 2006.
12. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., 2004.
13. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л., 1970.
14. Оськина С.Е., Парнес Д. Музыкальный слух (теория и методика совершенствования). М., 2001.
15. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. М., 1980