

Муниципальное бюджетное образовательное
Учреждение дополнительного образования
«Азнакаевская детская школа искусств»
Азнакаевского муниципального района РТ

ПРИНЯТО Педагогическим советом
МБУДО «Азнакаевская ДШИ»
Протокол № 1 от 31» августа 2022 г.
Секретарь педагогического совета

Сергеева



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУДО «Азнакаевская ДШИ»

Муртазина Г.М.

Приказ № 64 од от 01.09.2022 г.

Рассмотрено на заседание хореографического отдела
МБОУДО «Азнакаевская ДШИ»
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области хореографического искусства**

«Хореографическое творчество»

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 8 ЛЕТ

Составитель Миннеханова Лилия Ринатовна, преподаватель
хореографического искусства высшей квалификационной категории

2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Характеристика программы, ее место и роль в системе образования.	
1.2. Цели и задачи	
1.3. Срок реализации программы	
2. Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество	
3. Учебные планы	14
4. График образовательного процесса	22
5. Система и критерии оценок	24
6. Промежуточная и итоговая аттестация.....	32
8. Требования к условиям реализации программы	33
Приложение №1 Фонды оценочных средств	37

I. Пояснительная записка

1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее - программа ДПОП «Хореографическое творчество») определяет содержание и организацию образовательного процесса в в МБОУДО «Азнакаевская ДШИ» (далее ДШИ). ДШИ вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности

1.1. Настоящая ДПОП «Хореографическое творчество» составлена в соответствии с федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании», в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №163, «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86.

ДПОП «Хореографическое творчество» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- ❖ выявление одаренных детей в области хореографического искусства в детском возрасте;
- ❖ создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- ❖ приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- ❖ приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- ❖ овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- ❖ подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Программа разработана с учётом:

- ❖ обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;

- ❖ сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.2. Цели программы:

- ❖ воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- ❖ формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- ❖ формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- ❖ воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- ❖ формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

- * выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, умению планировать свою до-

машинную работу, осуществлению самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к различным художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.3. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год и составляет 9 лет.

«ГИК» имеет право реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Продолжительность учебного года по программе «Хореографическое творчество» с первого по седьмой (восьмой) класс составляет 32 недели, в выпускном классе - 40 недель. Программой «Хореографическое творчество» предусмотрены каникулы для обучающихся:

- * в течение учебного года в объеме не менее 4х недель;
- * для обучающихся первого класса - дополнительные недельные каникулы.

При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество»

«ГИК» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Хореографическое творчество». Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются «ГИК» самостоятельно. До проведения отбора «ГИК» вправе проводить предварительные прослушивания в порядке, установленном «ГИК» самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющие определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хореографическое творчество» производится на основе ФГТ.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хореографическое творчество»

2.1. Планируемые результаты освоения программы «Хореографическое творчество» составлены на основании ФГТ «Хореографическое творчество» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы танцевальноисполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

знание профессиональной терминологии;

умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, современный;

умение определять средства музыкальной выразительности в контексте

хореографического образа;

умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых качеств;

умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивания хореографического произведения;

навыки музыкально-пластического интонирования;

навыки сохранения и поддержки собственной физической формы; навыки публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

знание музыкальной грамоты;

знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;

знание и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;

первичное знание в области строения классических музыкальных форм;

знание основных элементов музыкального языка;

знание основных этапов развития хореографического искусства;

знание основных этапов становления и развития искусства балета; навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

навыки восприятия элементов музыкального языка;

навыки анализа музыкального произведения;

- * знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений.

2.2. Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2. настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих зна-

ний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- * знание требований к физической подготовленности обучающегося;
- * знание основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- * умение разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- * умение исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусства:

- * знания балетной терминологии;
- * знания средств создания образа в хореографии;
- * знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- * знания образцов классического наследия балетного репертуара;

2.3. Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

ПО.01.УП.01. Танец:

- * знание основных элементов классического, народного танцев;
- * знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- * умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- * умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие - физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы; навыки комбинирования движений;

навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

ПО.01.УП.02. Ритмика:

знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;

первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах; представление о длительностях нот в соотношении с

танцевальными шагами; умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;

навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;

навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

ПО.01.УП.03. Гимнастика:

знание анатомического строения тела;

знание приемов правильного дыхания;

знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;

знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

умение сознательно управлять своим телом;

умение распределять движения во времени и пространстве;

владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса; навыки координации движений.

ПО.01.УП.04. Классический танец:

знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций классического танца;
знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
знание средств создания образа в хореографии;
знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
навыки музыкально-пластического интонирования.

ПО.01.УП.05. Народно-сценический танец:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
знание балетной терминологии;
знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
знание средств создания образа в хореографии;
знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов

народно-сценических танцев;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

умение понимать и исполнять указания преподавателя;

умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования.

ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров:

умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

умение работы в танцевальном коллективе;

умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

навыки участия в репетиционной работе.

ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота: знание

специфики музыки как вида искусства;

знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов; умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры,

основных направлений, стилей и жанров;
знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
знание основных музыкальных терминов;
знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

ПО.02.УП.03. История хореографического искусства:

знание основных этапов развития хореографического искусства;
знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
знание основных этапов становления и развития русского балета;
умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей,
❖ содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

III. Учебные планы

3.1. ДПОП «Хореографическое творчество» включает в себя учебные планы,

которые являются её неотъемлемой частью:

- ❖ учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;
- ❖ учебный план дополнительного года обучения (9 класс).

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в «ГИК» по программе «Хореографическое творчество», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области хореографического искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся.

Учебные планы программы «Хореографическое творчество» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса «ГИК» и сроков обучения по программе «Хореографическое творчество», а также отражают структуру программы «Хореографическое творчество», установленную ФГТ, в части:

- ❖ наименования предметных областей и разделов;
- ❖ форм проведения учебных занятий;
- ❖ проведения консультаций;
- ❖ итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Хореографическое творчество» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности «ГИК») не превышает 14 часов в

неделю.

Учебный план программы «Хореографическое творчество» содержит следующие предметные области (далее - ПО):

❖ ПО.01.Хореографическое исполнительство;

❖ ПО.02.Теория и история искусств

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее - УП).

V. Критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся

Система оценок в рамках **промежуточной аттестации** предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках **итоговой аттестации** предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

ПО 1. Хореографическое исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- ❖ знание методики исполнения танцевальных движений;
- ❖ грамотное исполнение движений, согласно методике;
- ❖ умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- ❖ умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- ❖ эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «4» («хорошо»):

- ❖ знание методики исполнения танцевальных движений;
- ❖ не совсем точное исполнение движений, согласно методике;
- ❖ умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- ❖ умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- * не достаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- * слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- * не грамотное исполнение движений, согласно методике;
- * слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- * слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- * не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- * не знание методики исполнения танцевальных движений;
- * не грамотное исполнение движений, согласно методике;
- * не умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- * не умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- * не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

«Гимнастика»

Оценка «5» («отлично»):

- * знание техники исполнения движений;
- * грамотное техническое исполнение движений;
- * умение двигаться в соответствии с разнообразным темпо-ритмом;

Оценка «4» («хорошо»):

- * знание техники исполнения движений;
- * неточное техническое исполнение движений;
- * умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- * слабое знание техники исполнения движений;
- * неграмотное техническое исполнение движений;
- * слабое умение двигаться в соответствии с ритмом;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- * незнание техники исполнения движений;
- * неграмотное техническое исполнение движений;
- * неумение двигаться в соответствии с ритмом.

ПО.2 Теория и история искусств

«История хореографического искусства» Оценка «5» («отлично»):

- * знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- * владение музыкальной и балетной терминологией;
- * умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

Оценка «4» («хорошо»):

- * знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- * владение музыкальной и балетной терминологией;
- * не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- ❖ не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- ❖ не уверенное владение музыкальной и балетной терминологией;
- ❖ слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- ❖ не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- ❖ не владение музыкальной и балетной терминологией;
- ❖ не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

«Слушание музыки и музыкальная грамота»

Оценка «5» («отлично»):

вокально-интонационные навыки:

- ❖ чистота интонации;
- ❖ ритмическая точность;
- ❖ синтаксическая осмысленность фразировки;
- ❖ выразительность исполнения;
- ❖ владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- ❖ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- ❖ владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- * владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- * умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

- * владение музыкальной терминологией;
- * умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

вокально-интонационные навыки:

- * не достаточно чистая интонация;
- * не достаточная ритмическая точность;
- * синтаксическая осмысленность фразировки;
- * выразительность исполнения;
- * не достаточное владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- * владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- * владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- * не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- * умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

- ❖ владение музыкальной терминологией;
- ❖ не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные

средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- ❖ не чистая интонация;
- ❖ не достаточная ритмическая точность;
- ❖ синтаксическая осмысленность фразировки;
- ❖ не достаточная выразительность исполнения;
- ❖ слабое владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- ❖ слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- ❖ слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- ❖ слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- ❖ не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

- ❖ не уверенное владение музыкальной терминологией;
- ❖ слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- ❖ не чистая интонация;
- ❖ ритмическая неточность;
- ❖ отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- ❖ не выразительное исполнение;
- ❖ не владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- ❖ не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- ❖ не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- ❖ не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- ❖ не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания:

- ❖ не владение музыкальной терминологией;
- ❖ не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

«Музыкальная литература»

Оценка «5» («отлично»):

- * знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- * владение музыкальной терминологией;
- * умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- * знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- * владение музыкальной терминологией;
- * не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- * не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- * не уверенное владение музыкальной терминологией;
- * слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- * не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- * не владение музыкальной терминологией;
- * не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

VI. Промежуточная и итоговая аттестация

6.1. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» и «Положением об итоговой аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств».

6.2. Итоговая аттестация обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хореографическое творчество» проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический;
- 3) История хореографического искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

VII. Требования к условиям реализации ДПОП

«Хореографическое творчество»

7.1. При реализации ДПОП «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

7.2. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

7.3. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

7.4. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

7.5. Программа «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

7.6. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

7.7. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению «ГИК». Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва времени в следующем объеме: 166 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 192 часа с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается «ГИК» из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на

самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

7.8. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

7.9. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 % в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 % от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образо-

вательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники «ГИК» осуществляют творческую и методическую работу.

«ГИК» создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.

7.10. Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Для реализации программы «Хореографическое творчество» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- Балетный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Балетный зал предполагает площадь не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

- Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства» оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.
- учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В «ГИК» создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

**Приложение №1 к ДПОП в области
хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области «Хореографического творчества» утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация обучающихся по ДПОП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

1. Классический танец;
2. Народно-сценический танец;

3. История хореографического искусства;
4. Слушание музыки, музыкальная грамота
5. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная);

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры

Критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане)

3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительное исполнение движения, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, слабое знание методики исполнения изученных движений
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, незнание порядка и правил исполнения движений и комбина-
	ций, невыполнение программы учебного предмета
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения

Требования к выпускной программе ПО 01. УП. 04 «Классический танец» (итоговая аттестация)

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения по УП. 04. «Классический танец» ДПОП «Хореографическое творчество» следующие знания, умения и навыки:

- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;

- освоение законченной танцевальной формы;
- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального анра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением и координацией движений.

**Перечень основных составляющих элементов
для сдачи итоговой аттестации - выпускного экзамена
по ПО 01. УП. 04. «Классический танец»**

Экзерсис у станка:

1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
 - battements tendus pour le pied в сторону;
 - double battements tendus;
 - pour batterrie (как подготовка к заноскам).
3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
 - battements tendus jete с pique;
 - balancoire.
4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
 - passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;

- rond de jambe par terre на demi plie;
 - demi rond de jambe на 45градусов en dehors, en dedansНа целой стопе, на полупальцах и на demi plie;
 - port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
 - III форма port de bras с вытянутой ногой назад.
5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45, 90 градусов en face и на позы в комбинации с:
- с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
 - battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45, 90 градусов
 - pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;
 - с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45 градусов;
 - на полупальцах во всех направлениях;
 - double battements fondu.
6. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.
7. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.
8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:
- battements double frappe с окончанием в demi plie;
 - с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
 - с выходом на полупальцы.
9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;
- на полупальцах.
10. Adagio в сочетании с:
- battements releve lent на 90 градусов во всех направлениях;
 - battements developpe во всех направлениях;
 - battements developpe в сочетании с plie releve;

- demi rond et grand rond на 90 градусов en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;
- положение attitude вперед и назад;
- battements soutenus во всех направлениях на 90 градусов en face, в позах классического танца;
- battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.

11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- pointee;
- с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
- grand battements jete developpe (мягкий battements).

12. Flic-flac:

- на 1/2 поворота en dehors et en dedans;
- en tournant en dehors et en dedans на 360 градусов

13. Поворот soutenu на 360 градусов

14. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45, 90 градусов

- на полупальцах с plie releve;
- с полупальцев с окончанием в demi plie.

15. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.

16. Pas de bourree simple en tournant.

17. Pas de bourre ballotte.2

18. Pas de bourre dessus - dessous.

19. Releve no I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,
- с demi - plie.

Экзерсис на середине зала:

1. Demi - plie et no grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- pour le pied и demi plie в сторону;
- double battements tendus;
- в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;
- en tournent на 1/4, поворота en dehors et en dedans.

3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;
- в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
- battements tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.

4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- на demi plie;
- en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans. 33

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45, 90 градусов face, в малых и больших позах в комбинации с:

- soutenu и demi plie во всех направлениях на 45 градусов;
- fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45 градусов;
- с demi rond на 45 градусов en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;
- с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.

6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- носком в пол и на 45 градусов;
- с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;
- battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.

7. Adagio в сочетании с:

- battements releve lent на 90 градусов во всех направлениях;
- battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi - plie.

8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с:

- pointee.

9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.

10. Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,

- с demi plie.

11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).

12. Arabesque: (I, II, III, IV).

13. Temps lie par terre en dehors et en dedans:

- temps lie par terre с перегибом корпуса.

14. Pas balance.

15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.

16. Tours chaines.

7. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.

18. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).

19. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).

20. Tours с temps leve sur le cou de pied.

Allegro:

1. Temps leve saute по I, II IV, V позициям на месте и с продвижением;

2. Petit changement de pied et grand changement de pied:

- en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.

3. Pas echarpe:

- en tournant на 1/4 поворота;

- battue.

4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад:

- с продвижением в сочетании с pas glissade;

- pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.

5. Double assemble.

6. Sissonne simple en face:

- en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.
- 7. Pas jete en face.
- 8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
- 9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
- 10. Sissone tombe в сторону, вперед, назад.
- 11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.
- 12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад:
 - в I,II,III arabesque.
- 13. Entrechat catre, royale.
- 14. Temps leve saute по V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.
- 15. Sisson ouverte на 45 градусов во всех направлениях;
 - sisson ouverte par developpe на 90° en face;
 - sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.
- 16. Pas de chat.
- 17. Tour en l' air по I позиции.
- 18. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade.
- 19. Сценический sisson в 1-й arabesque.
- 20. Grand pas de chat.

Экзерсис на пальцах:

1. Releve по I, II, IV, V, VI позициям.
2. Pas echarpe на II, IV позиции:
 - в сочетании с releve (double pas echarpe);
 - en tournant на 1/4 поворота.
3. Pas assemble во всех направлениях.
4. Pas de bourre simple:
 - en tournant.
5. Pas de bourre suivi - на месте и с продвижением en face в позе epaulement.

6. Sissonne simple:
 - sissons simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).
7. Pas couru по диагонали на середине зала.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas jete.
10. Pas ballonnee на месте и с продвижением по диагонали;
 - coire-ballonne в сторону.
11. Pas balancee.
12. Changement de pied:
 - en tournant на 1/4, 1/2 поворота.
13. Шаг jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).
14. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях.
15. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.
16. Pas de bourree ballote.
17. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesque.
18. Preparation к pirouette из IV позиции и pirouette из IV позиции.
19. Temps releve с фиксацией ноги в arabesque по диагонали.
20. Tours en dehors с dedagee по диагонали.
21. Tours en dedans приемом шаг- coupe (tours pigue).

Требования к выпускной программе
ПО 01. УП. 05. «Народно-сценический танец»
(итоговая аттестация)

По завершении обучения по ПО 01. УП. 05. «Народно-сценический танец» учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;

- передавать национальный характер русского, калмыцкого, испанского, венгерского и болгарского танцев;

- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;

- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробы - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;

- рационально распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, проявляя выносливость.

**Перечень основных составляющих элементов
для сдачи итоговой аттестации - выпускного экзамена
по ПО 01. УП. 05. «Народно-сценический танец»**

Экзерсис у станка:

- I. Demi plies и grand plies (полуприседания и приседания).
- II. Battements tendus (скольжение ногой по полу).
- III. Pas tortille (развороты стоп).
- IV. Battemets tendus jetes (маленькие броски).
- V. Flic-flac (мазок к себе от себя).
- VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- VII. Маленькое каблучное.
- VIII. Большое каблучное.
- IX. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).
- X. «Веревочка».
- XI. Battment developpe .
- XII. Дробные выстукивания.
- XIII. Grands battements jetes (большие броски ногой).

Экзерсис на середине зала:

1. «Праздничный поклон».
2. Припадания накрест (быстрое).
3. Ускоренная «гармошечка» (без plie) вокруг себя.

4. Простая и двойная с поворотом на 360 градусов в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах.
5. «Моталочка» с поворотом.
6. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.
7. Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке.
8. Основные ходы танца «Матаня» Орловской области, и сопутствующие им движения рук.
9. Дробные выстукивания в характере танца «Матаня» и «хлопушки».
10. Трюки мужского характера:
 - «кольцо»;
 - «пистолет»;
 - «экскаватор»;
 - «циркуль»;
 - «Склепка»;
 - «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
 - «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

Вращения на середине зала:

1. Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.
2. Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.
3. Вращение по 2 позиции невыворотнo, стремительно.
4. Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.
5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

Вращения по диагонали зала:

1. Shaine:
 - Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie;
 - Shaine в сочетании с вращением на каблучок;
 - То же с двойным вращением - 2 полугодие;

2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45 градусов - 1 полугодие и 90 градусов - 2 полугодие.
3. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).
4. Вращения в характере пройденных национальных танцев.
5. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

Вращения по кругу зала:

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.

Вращения в характере изученных национальностей.

Изучаемые танцы:

Региональные танцы.

Калмыцкие танцы.

Испанские танцы.

Венгерские танцы.

Болгарские танцы.

**Требования к итоговой аттестации учащихся по предмету
ПО. 02. УП. 03. «История хореографического искусства»:
оформление и порядок защиты рефератов**

1.1. Программные требования:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «История хореографического искусства», который определяется формированием комплекса знаний:

- образцов классического наследия балетного репертуара;
- основных этапов развития хореографического искусства;
- основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- основных этапов становления и развития русского балета.

1.2. Объект оценивания: устный ответ на вопросы экзаменационного билета, защита реферата, письменный ответ теста (в зависимости от выбора преподавателем формы проведения экзамена).

1.3. Предмет оценивания: знание образцов классического наследия балетного репертуара; основных этапов развития хореографического искусства; основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета); основных этапов становления и развития русского балета.

1.4. Форма проведения итогового экзамена по истории хореографического искусства:

- экзамен может быть проведен по выбору преподавателя в следующих формах:
 - а). устный ответ учащегося на вопросы экзаменационного билета;
 - б). защита рефератов (темы определяются преподавателем самостоятельно в соответствии с изученным материалом).

Примерный перечень вопросов для устного экзамена:

1. Первые танцы древности
2. Русский народный танец. Скоморохи-потешники
3. Выдающиеся балетмейстеры народно-сценической хореографии XX века:
И.А. Моисеев, П.П. Вирский, Т.А. Устинова, Н.С. Надеждина
4. Хореографическое искусство Средневековой Европы
5. Первые теоретики танца
6. Хореографы эпохи просвещения
7. Судьба старейшего балета в Европе
8. Развлекательные балеты А. Сен-Леона
9. Балет Дании и наследие Августа Бурнонвиля
10. Начало балетного образования в Санкт-Петербурге и Москве
11. Утверждение балетного жанра. Петербургский и Московский балеты в конце XVIII века
12. И.И. Вальберх - первый русский балетмейстер
13. Предромантические балеты Шарля Дидло
14. Актеры петербургского балета первой четверти XIX века
15. Московский балет начала XIX века. Открытие Большого театра
16. Начало эпохи романтизма в русском балете. Тальони в России
17. «Жизель» - вершина романтической хореографии
18. Жюль Перро и балетная драма романтизма
19. Первые симфонические балеты П.И. Чайковского
20. Мариус Петипа и балетный театр второй половины XIX века
21. Лев Иванов и сподвижники М. Петипа. Характеристика творчества Л. Иванова
22. Русские танцовщицы и танцовщики конца XIX - начала XX века
23. Педагоги Петербургского балетного училища Х. Иогансон и Э. Чеккетти
24. «Русские сезоны» в Париже. С.П. Дягилев. Организация гастролей. Роль М. Фокина.

25. Первый профессор хореографии А.Я. Ваганова
26. М. Семенова - первая советская балерина
27. Балетные образы Г.С. Улановой
28. Творчество Леонида Якобсона
29. Советский балет в годы Великой Отечественной войны
30. М. Плисецкая - яркая артистическая индивидуальность
31. Творческие поиски и открытия Ю. Григоровича
32. Идеальный дуэт - Е. Максимова и В. Васильев
33. Выдающиеся артисты балета XX века. (М. Лиепа, И. Лиепа, А. Лиепа, М. Кондратьева, А. Осипенко и т.д.). Характеристика творческой деятельности одного из перечисленных артистов на выбор.

Экзамен, проводимый в форме защиты рефератов, представляет собой проверку знаний и умений учащихся, которая показывает уровень овладения ими программным материалом и способность анализировать различные источники в соответствии с темой исследования.

К написанию реферата допускаются обучающиеся, успевающие на «хорошо» и «отлично» по данному предмету.

Допускается, чтобы содержание материала, выходило за рамки содержания программы «История хореографического искусства».

Учащийся имеет право на исправление замечаний преподавателя, сделанных до защиты.

До защиты реферата обучающийся обязан сохранять его черновики.

Требования к выбору темы и оформлению реферата

Под руководством преподавателя учащиеся формулирует тему реферата. Тема должна быть утверждена на заседании методической совета школы.

Тема реферата должна быть сформулирована стилистически грамотно. В названии реферата следует определить четкие рамки рассматриваемых вопросов.

В верхней части титульного листа указывается название образовательного

учреждения Частное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Гимназия искусств и культуры» В центре листа размещается предметная область и название учебного предмета (ПО. 02. УП. 03. «История хореографического искусства») и формулировка темы; чуть ниже - фамилия, имя и отчество обучающегося и его принадлежность к классу, фамилия, имя и отчество преподавателя. Внизу по центру указываются название города «Барнаул» и год написания реферата.

За титульным листом реферата следует его оглавление, которое состоит из 4 частей: введения, основной части, заключения и списка использованной для написания реферата литературы и электронных ресурсов.

Введение реферата включает в себя краткое обоснование актуальности темы. Во введение реферата указываются цель работы, задачи, которые требуется решить для ее достижения. Объем введения может составлять две - три и более страницы текста.

Основная часть реферата содержит материал, который отобран и проанализирован учащимся для рассмотрения проблемы. Средний объем основной части реферата - 10-15 страниц. В основной части должно быть изложено собственное мнение учащегося, его размышление, анализ, сопоставление, аргументация, выделение наиболее значимых фактов, событий и явлений.

В заключение реферата обучающийся формулирует выводы, обращает внимание на выполнение поставленных целей и задач. Объем заключения 1-2 страницы.

В списке использованной для написания реферата литературы в алфавитном порядке указываются все источники, которыми пользовался учащийся.

В информации о них необходимо указать:

место издания источника;

название издательства;

год издания источника;

количество страниц.

Подготовка учащегося к написанию и защите реферата

В обязанности преподавателя по подготовке обучающегося к написанию реферата входят:

- оказание помощи в формулировании темы реферата и составлении его плана;
- рекомендации по подбору литературы;
- проведение консультаций учащегося по подготовке реферата;
- проверка чернового экземпляра реферата;
- рецензирование окончательного текста реферата.

К установленному преподавателем сроком обучающийся обязан сдать окончательный текст реферата для рецензирования.

Процедура защиты реферата

Защита реферата проводится в период итоговой аттестации (внеаудиторного времени, предусмотренного на предмет).

Реферат представляется к защите на листах формата А4. Текст должен быть отпечатан на компьютере. В тексте реферата могут содержаться рисунки, графики, иллюстрации, приложения и т.д. необходимые для раскрытия темы.

Окончательный вариант текста реферата сдается для ознакомления председателю и членам аттестационной комиссии по данному предмету не позднее, чем за 7 дней до дня проведения экзамена.

Процедура защиты реферата на экзамене представляет собой:

- выступление автора реферата (до 10 мин), где должен показать свободное владение материалом по теме;
- ответы на вопросы членов аттестационной комиссии.

Отметка за реферат выставляется после обсуждения членов экзаменационной комиссии, вносится в протокол экзамена и доводится до сведения обучающегося.

Оценка реферата

Реферат оценивается по следующим критериям:

- соблюдение требований к его оформлению;
- раскрытие темы реферата;
- умение обучающегося свободно излагать содержание реферата;
- умение давать развернутые ответы на поставленные вопросы.

ПО 02.УП.02 «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

По завершении изучения предмета в 6 классе (12 полугодие) ОП.02.УП.02 «Музыкальная литература» проводится промежуточная аттестация в форме экзамена (тестовые, творческие задания, викторины и т.д.) по результатам выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При планировании и содержания экзамена необходимо учитывать индивидуальные особенности и возможности учащихся.

Формы контроля: музыкальные викторины; художественный анализ музыкальных произведений.

Итоговый контроль осуществляется на уроках обобщающего характера

Критерии оценки (музыкальные викторины)

^Самостоятельность в разборе музыкального произведения

2. Умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий определение жанра прослушанного музыкального фрагмента, определён стиль композитора, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

правильное определение жанра прослушанного музыкального фрагмента, но не определён стиль композитора.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, не определён стиль композитора, допущены ошибки в жанрах музыки

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Критерии оценки (художественный анализ музыкальных произведений)

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ

самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока или зачета (промежуточная аттестация) ПО 02.УП.02 «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, А.Сальери, Д.Верди, Ф.Мендельсон?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век?
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
4. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
5. Укажите жанр этих произведений, их авторов: «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
6. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую му-

зыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

7. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

8. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

2 вариант

1. Из каких стран композиторы: А. Вивальди, Ф. Лист, Р. Вагнер, Р. Шуман?

2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,

год рождения В.А. Моцарта,

год смерти И.С. Баха,

год рождения И.С. Баха,

год смерти В.А. Моцарта,

год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,

год смерти Ф. Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

7. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

8. Объясните термины: вариации, секвенция, полифония.

По завершении изучения предмета в 6 классе (12 полугодие) ОП.02. УП. 02 «Музыкальная литература» проводится промежуточная аттестация в форме экзамена (тестовые, творческие задания, викторины и т.д.), по результатам которой выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При планировании содержания экзамена необхо-

димо учитывать индивидуальные особенности и возможности учащихся.

Пример письменных вопросов для экзамена (промежуточная аттестация) ПО 02. УП. 02 «Музыкальная литература»

1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр).
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
5. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов»,

«Руслан и Людмила».

6. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название).
7. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
8. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
9. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
10. Что такое партитура?

3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
5. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии.
6. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр).
7. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
8. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
9. Что является кульминацией творческой деятельности С. Дягилева?
10. Назовите меценатов в Петербурге и Москве?

По завершении изучения предмета в 4 классе ОП.02.УП.01 «Слушание

музыки и музыкальная грамота» проводится промежуточная аттестация в форме тестовых, творческих заданий, викторин и т.д. по результатам выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При планировании и содержания экзамена необходимо учитывать индивидуальные особенности и возможности учащихся.

Формы контроля: музыкальные викторины; художественный анализ музыкальных произведений.

Итоговый контроль осуществляется на уроках обобщающего характера

Тест по курсу

«Слушание музыки и музыкальная грамота» для 4 класса

1. Национальный танец самой южной провинции Испании - Андалусии, песенно-танцевальный спектакль, ставший символом Испании и изучаемый во всем мире
А - Чардаш
В - Полька
С - Фламенко
2. Жесткий танец, имитирующий действия, происходящие на арене во время корриды. Как правило это парный танец, в котором партнер изображает тореро, а партнерша - красное полотно в его руках, либо второго тореро, либо - намного реже - быка после финального удара матадора. Танец резкий, быстрый, экспрессивный. Исполняется под ту же музыку, под которую матадор выходит на арену, откуда вернется либо победителем, либо побежденным.
А - Вербункош
В - Пасодобль
С - Мазурка
3. Испанский народный танец, зародившийся в конце XVIII столетия. Музыкальный размер — $3/4$, темп умеренный, при этом, как и в других испанских танцах, движение в нем полно внутренней силы и страсти.
А - Болеро
В - Сегидилья
С - Вальс
4. Отличительным признаком этого венгерского танца является значительная вариация его темпа. Танец, начинаясь с медленного лиричного вступления танца по кругу, завершается в крайне быстром, стремительном ритме парного

танца.. Музыкальный размер 2/4 или 4/4.

А - Оберекон

В - Полька

С - Чардаш

5. Это самый популярный и любимый танец в Польше. Своеобразный ритм танца, смешиваясь с чёткими и острыми танцевальными акцентами, создал яркий и необычный танец. Его душевность и эмоциональность вдохновили многих талантливых и известных композиторов всего мира на создание виртуозных композиций.

А - Сегидилья

В - Куявяк

С - Мазурка

6. В Польше знатных особ традиционно приветствовали процессией, которую сопровождала музыка, а люди двигались медленно и важно. Позже приняли решение: открывать эти танцем государственные церемонии и танцевальные вечера. Его неторопливый и полный величия ход подчеркивал значимость того или иного события. Он быстро распространился по Германии и покорила всю Европу.

А - Полонез

В - Полька

С - Вербункош

7. Итальянский народный танец, звучащий в сопровождении гитары, тамбурина и кастаньет (в Сицилии), музыкальный размер — 6/8, 3/8. А - Пavana В - Тарантелла С - Оберекон

8. Торжественный медленный танец, зародившийся в итальянском городе Падуя. Комбинацию составляют два одинарных и один двойной шаг. А - Чардаш В - Тарантелла

С - Пavana

9. Как называется средство музыки, которое занимает центральное понятие в учении гармонии, взаимоотношения звуков по высоте подчинены определенной закономерности или системе

А - Лад

В - Темп

С - Ритм

10. Составьте ритмическую партитуру - размер 2/4, 4 такта