

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Азнакаевская детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
по учебному предмету
Специальность
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(домра)
Срок реализации 8 лет**

Составитель: преподаватель по классу струнных инструментов
МБОУДО «Азнакаевская детская школа искусств»
Гаусеева Римма Тагировна

**Азнакаево
2018 г.**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цели и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература;

- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации

Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»

| | |
|---|--------------|
| Срок обучения | 8 лет |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1085 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 559 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 526 |

Срок обучения – 8 (9) лет

| Содержание | 1 класс | 2-8 классы | 9 класс |
|---|----------------|-------------------|----------------|
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 1316 | | 214,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 559 | | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 757 | | 132 |

Таблица 2

| Классы | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|---|--|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов | 559 | | | | | | | | 82,5 |

| | | | | | | | | | |
|--|-----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|
| на аудиторные занятия | | | | | | | | | |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757 | | | | | | | | 132 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Индивидуальные занятия в большей степени дают педагогу возможность формирования и развития интереса ученика к музыке. Педагог по специальности, обучая искусству исполнения на инструменте, развивает его музыкально-образное мышление, индивидуальный творческий потенциал, эстетическое восприятие окружающего мира и художественный вкус; приобщает его к миру музыки.

Продолжительность урока - 40 минут, с пяти минутным перерывом на перемену.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Количество часов |
|---------------------------------------|--|------------------|
| 1 четверть | Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Песни-прибаутки на открытых струнах, этюды, небольшие пьесы различного характера. | 16 |
| <i>Музыкальный инструмент (домра)</i> | | |
| 2 четверть | Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. Упражнения на открытых струнах. | 15 |
| <i>Музыкальный инструмент (домра)</i> | | |
| | Контрольный урок | 1 |
| Итого за I полугодие | | 32 |

II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Количество часов |
|-------------------------------|--|------------------|
| 3 четверть | Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетраордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. | 22 |
| <i>Музыкальный инструмент</i> | | |
| 4 четверть | Развитие начальных навыков смены позиций. Упражнения и этюды. Произведения на народной основе и произведения современных композиторов. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. | 13 |
| <i>Музыкальный инструмент</i> | | |
| | Контрольный урок | 1 |
| Итого за II полугодие | | 36 |

Второй год обучения

I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Количество часов |
|-------------------------------|--|------------------|
| 1 четверть | Мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, (на двух струнах). Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Произведения обработки народных песен. | 16 |
| <i>Музыкальный инструмент</i> | | |
| 2 четверть | Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. Пьесы различные по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. | 15 |
| <i>Музыкальный инструмент</i> | | |
| | Контрольный урок. | 1 |
| Итого за I полугодие | | 32 |

II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Количество часов |
|-------------------------------|--|------------------|
| 3 четверть | Минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны - a-moll, c-moll от 1-го пальца разными штрихами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. | 22 |
| <i>Музыкальный инструмент</i> | | |
| 4 четверть | Произведения различные по жанрам и стилям. Освоение динамики и применение в пьесах. Подбор на слух произведений, чтение нот с листа, игра в ансамбле. | 13 |
| <i>Музыкальный инструмент</i> | | |
| | Контрольный урок. | 1 |
| Итого за II полугодие | | 36 |

Третий год обучения

I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Количество часов |
|-------------------------------|--|------------------|
| 1 четверть | Мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur Работа над тремоло. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации), пьесы кантленного характера. | 16 |
| <i>Музыкальный инструмент</i> | | |
| <i>Музицирование</i> | Чтение нот с листа. Подбор по слуху, транспонирование небольших пьес. Игра в ансамбле. | 4 |
| 2 четверть | Включение в репертуар несложных произведений | 15 |

| | | |
|-------------------------------|--|-----------|
| <i>Музыкальный инструмент</i> | крупной формы и кантилены. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. | |
| <i>Музицирование</i> | Игра в ансамбле. Чтение нот с листа, транспонирование. | 4 |
| | Контрольный урок | 1 |
| Итого за I полугодие | | 40 |

II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Количество часов |
|-------------------------------|--|------------------|
| 3 четверть | Мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: a-moll, c-moll, h-moll. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. | 22 |
| <i>Музыкальный инструмент</i> | | |
| <i>Музицирование</i> | Игра в ансамбле. Произведения для ансамбля более сложные. | 6 |
| 4 четверть | Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. | 13 |
| <i>Музыкальный инструмент</i> | | |
| <i>Музицирование</i> | Игра в ансамбле. Чтение нот с листа программы первого класса. | 3 |
| | Контрольный урок | 1 |
| Итого за II полугодие | | 45 |

Четвертый год обучения

I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Количество часов |
|-------------------------------|--|------------------|
| 1 четверть | Хроматические упражнения, упражнения различных авторов. Двухоктавные мажорные гаммы- F-dur, G-dur, A-dur - тонические трезвучия в них. Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа домры. Произведения крупной формы, кантиленного характера. | 16 |
| <i>Музыкальный инструмент</i> | | |
| <i>Музицирование</i> | Игра в ансамбле. Чтение нот с листа программы второго класса. | 4 |
| 2 четверть | Работа над программой (точное исполнение текста, анализ штрихов, динамических оттенков, работа над | 15 |

| | | |
|-------------------------------|---|-----------|
| <i>Музыкальный инструмент</i> | художественным образом и выразительностью исполнения произведений). | |
| <i>Музицирование</i> | Игра в ансамбле. | 4 |
| | Контрольный урок | 1 |
| Итого за I полугодие | | 40 |

II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Количество часов |
|-------------------------------|---|------------------|
| 3 четверть | Двухоктавные минорные гаммы (натуральный вид) - e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения в произведениях. | 22 |
| <i>Музыкальный инструмент</i> | | |
| <i>Музицирование</i> | Игра в ансамбле. Произведения средней сложности. Чтение нот программы второго класса. | 6 |
| 4 четверть | В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции | 13 |
| <i>Музыкальный инструмент</i> | | |
| <i>Музицирование</i> | Игра в ансамбле. Чтение нот с листа. | 3 |
| | Контрольный урок | 1 |
| Итого за II полугодие | | 45 |

Пятый год обучения

I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Количество часов |
|-------------------------------|--|------------------|
| 1 четверть | Гаммы E-dur, H-dur, B-dur; хроматические гаммы от звуков E, F; Совершенствование техники смены позиций. Замещение. Скольжение. опережение. Скачки. Современные колористические приёмы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Разбор произведений выпускной программы, выбор аппликатуры. | 16 |
| <i>Музыкальный инструмент</i> | | |
| <i>Музицирование</i> | Игра в ансамбле. Произведения повышенной сложности. | 4 |
| 2 четверть | Работа над программой (точное исполнение текста, анализ штрихов, динамических оттенков, работа над | 15 |

| | | |
|-------------------------------|---|----|
| <i>Музыкальный инструмент</i> | художественным образом и выразительностью исполнения произведений). | |
| <i>Музицирование</i> | Игра в ансамбле. | 4 |
| | Контрольный урок | 1 |
| Итого за I полугодие | | 40 |

II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Количество часов |
|-------------------------------|--|------------------|
| 3 четверть | Гаммы f-moll, fis-moll, h- moll; хроматические гаммы от звуков G, A; Работа над звуком. Работа над крупной формой и её анализ. Работа над произведениями малых форм. Работа над этюдами, Совершенствование координации действий обеих рук. | 22 |
| <i>Музыкальный инструмент</i> | | |
| <i>Музицирование</i> | Игра в ансамбле. Произведения средней сложности. Чтение нот с листа. | 6 |
| 4 четверть | Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники. | 13 |
| <i>Музыкальный инструмент</i> | | |
| <i>Музицирование</i> | Игра в ансамбле. Чтение нот третьего класса. | 3 |
| | Контрольный урок | 1 |
| Итого за II полугодие | | 45 |

Шестой год обучения

I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Количество часов |
|-------------------------------|---|------------------|
| 1 четверть | Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений. Двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть) | 16 |
| <i>Музыкальный инструмент</i> | | |
| <i>Музицирование</i> | Игра в ансамбле. Чтение нот третьего класса. | 4 |
| 2 четверть | Работа над программой (точное исполнение текста, анализ штрихов, динамических оттенков, работа над | 15 |

| | | |
|-------------------------------|---|-----------|
| <i>Музыкальный инструмент</i> | художественным образом и выразительностью исполнения произведений). | |
| <i>Музицирование</i> | Игра в ансамбле. | 4 |
| | Контрольный урок | 1 |
| Итого за I полугодие | | 40 |

II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Количество часов |
|-------------------------------|--|------------------|
| 3 четверть | Двухоктавные гаммы fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио. Совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся. Углублённая работа над звуком. | 22 |
| <i>Музыкальный инструмент</i> | | |
| <i>Музицирование</i> | Игра в ансамбле. Произведения повышенной сложности. Чтение нот третьего класса. | 6 |
| 4 четверть | Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами | 13 |
| <i>Музыкальный инструмент</i> | | |
| <i>Музицирование</i> | Игра в ансамбле. | 3 |
| | Контрольный урок | 1 |
| Итого за II полугодие | | 45 |

Седьмой год обучения

I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Количество часов |
|-------------------------------|---|------------------|
| 1 четверть | Игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. | 16 |
| <i>Музыкальный инструмент</i> | | |
| <i>Музицирование</i> | Игра в ансамбле. Чтение нот третьего класса. | 4 |
| 2 четверть | Работа над программой (точное исполнение текста, анализ штрихов, динамических оттенков, работа над художественным образом и выразительностью исполнения произведений). | 15 |
| <i>Музыкальный инструмент</i> | | |
| <i>Музицирование</i> | Игра в ансамбле. | 4 |
| | Контрольный урок | 1 |

| | |
|-----------------------------|----|
| Итого за I полугодие | 40 |
|-----------------------------|----|

II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Количество часов |
|-------------------------------|---|------------------|
| 3 четверть | Игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. | 22 |
| <i>Музыкальный инструмент</i> | | |
| <i>Музицирование</i> | Игра в ансамбле. Произведения повышенной сложности. Чтение нот третьего класса. | 6 |
| 4 четверть | Углублённая работа над техникой исполнения программы. | 13 |
| <i>Музыкальный инструмент</i> | | |
| <i>Музицирование</i> | Игра в ансамбле. | 3 |
| | Контрольный урок | 1 |
| Итого за II полугодие | | 45 |

Восьмой год обучения

I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Количество часов |
|-------------------------------|---|------------------|
| 1 четверть | Мажорные, минорные, хроматические гаммы во всех пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями. Выбор итоговой программы. Разбор программы, выбор аппликатуры. | 16 |
| <i>Музыкальный инструмент</i> | | |
| <i>Музицирование</i> | Игра в ансамбле. Чтение нот третьего класса. | 4 |
| 2 четверть | Работа над программой (точное исполнение текста, анализ штрихов, динамических оттенков, работа над художественным образом и выразительностью исполнения произведений). Первое прослушивание итоговой программы. | 15 |
| <i>Музыкальный инструмент</i> | | |
| <i>Музицирование</i> | Игра в ансамбле. | 4 |
| | Контрольный урок | 1 |
| Итого за I полугодие | | 40 |

II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Количество часов |
|-------------------|---------------------------|------------------|
|-------------------|---------------------------|------------------|

| | | |
|-------------------------------|--|-----------|
| 3 четверть | Умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т. д. в максимально быстром темпе. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся. Углублённая работа над звуком. | 22 |
| <i>Музыкальный инструмент</i> | | |
| <i>Музицирование</i> | Игра в ансамбле. Произведения повышенной сложности. Чтение нот третьего класса. | 6 |
| 4 четверть | Продолжение работы над программой выпускного экзамена, усовершенствование техники, качества звука. | 13 |
| <i>Музыкальный инструмент</i> | | |
| <i>Музицирование</i> | Игра в ансамбле. | 3 |
| | Контрольный урок | 1 |
| Итого за II полугодие | | 45 |

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
|--|---------------------------------|----|----|----|----|----|------|------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 82,5 | 82,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 559 | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |

| | | | | | | | | |
|---|------|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 526 | | | | | | | |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4,5 | 4,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 132 | 132 | 132 | 148,5 | 148,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1085 | | | | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Первый класс (2 часа в неделю)

Первое полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПУ. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Рекомендуемые пьесы по чтению с листа:

Н. Френкель «Нужно с нотами дружить». Сюита:

Дождик;

Фасоль;

Сарафан;

В октябре;

Пляшут зайцы;

Зима;

«Курчак» т. н. п., обр.;

А. Филиппенко «Цыплятки».

Примерный репертуар, рекомендованный для показа на зачетах, экзаменах в течение первого полугодия:

Считалочки: «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик»;

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»;

Метлов Н. «Паук и мухи»;

Русская народная песня «Не летай, соловей»;

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»;

Филиппенко А. «Цыплятки»;

Ильина Р. «Козлик».

Второе полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано.

Игра гамм C-dur, G-dur, A-dur, E-dur – начиная с открытой струны.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur, G-dur ударом П, переменный удар ПУ, дубль- штрих;

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуар, рекомендованный для показа на зачетах, экзаменах в течение второго полугодия:

«Этюд» F-dur Гнесина Витачек;

«Этюд» a-moll А. и Н. Яньшиновы;

В. А. Моцарт «Allegretto»;

«Ой, джигуне, джигуне» украинская народная песня;

В. Шаинский «Песенка про кузнечика»;

Й. Гайдн «Песенка»

В. Калинин «Журавель»

«Вы послушайте, ребята» р. н. п.;

«Перепелочка» бел. н. п.;

«Баю-баюшки» т. н. п., обр. М. Яруллина;

«Курчак» т. н. п., обр. Ш. Монасыпова.

За учебный год учащийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|--|
| Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы). |

Второй класс

(2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll от 1-го пальца (на двух струнах);

штрихи в гаммах: ПП, VV, ПV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Рекомендуемые пьесы по чтению с листа:

«Эй, ухнем» р. н. п.;

«Как пошли наши подружки» р. н. п.;

«Баю-баюшки» т. н. п.;

В. Агафонников «Музыкальные игры. Сюита», переложение Н. Бурдыкиной:

Кузнечик;

Кукушка;

Уж как шла лиса по тропке;

Чики, чики-кички;

Я куплю себе дуду;

Скачет зайка маленький;

Я во сад пошла;

Татити-татити;

Табакерка.

Примерный репертуар, рекомендованный для показа на зачетах, экзаменах в течение первого полугодия:

«Этюд» g-moll В. Евдокимов;

«Этюд» D-dur О. Шевчик;

И. С. Бах «Гавот»;

В. Шаинский «Антошка», обработка Олейникова Н.

«Жизнэкэй» т. н. п.;

«Аннушка» чешская н. п. гармонизация В. Ребикова;

В. Локтев «Ты лети ветерок»;

Чайковский П. Камаринская;

Д. Кабалевский «Вприпрыжку».

Примерный репертуар, рекомендованный для показа на зачетах, экзаменах в течение второго полугодия:

1 «Этюд» A-dur А. Пильщиков;

«Этюд» A-dur А. Яньшиновы;

Д. Шостакович «Маленький марш»;

Д. Кабалевский «Вприпрыжку»;

«Французская народная песня»;

«Ах вы сени, мои сени» обр. Ю. Соловьева;

«Лодочки качаются» т. н. п.;

«Ой, гоп, тай ни, ни» у. н. т., обр. С. Фурмина;

«Сизый голубь» т. н. п., обр. М. Музафарова.

За учебный год учащийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|--|
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, одна пьеса). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, одна пьеса). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы). |

Третий класс

(2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F, G.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Рекомендуемые пьесы по чтению с листа:

М. Красев «Топ-топ»;

«Как под горкой, под горой» р. н. п.;

«Ой, Джигуне, Джигуне» укр. н.п.;

М. Магдиенко «Песенка»;

«Скок, скок, поскок» р. н. п., обр. Е Туманян;

«Мой конек» чешская н. п.;

«Пойду ль я, выйду ль я» р. н. п.;

Г. Лобачев «Счет»;

Т. Потапенко «Грибы».

Примерный репертуар, рекомендованный для показа на зачетах, экзаменах в течение первого полугодия:

«Этюд» A-dur А. Яньшиновы;

«Этюд» B-dur Л. Шитте;

И. А. Хассе «Бурре и менуэт»;

Е. Дербенко Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части);

«Сама садик я садила» р. н. п., обработка М. Красева;

В. А. Моцарт Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт);

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»;

Дьяконова И. «Былина»;

К. М. Вебер «Хор охотников»;

«Аниса» т. н. п., обр. М. Музафарова.

Примерный репертуар, рекомендованный для показа на зачетах, экзаменах в течение второго полугодия:

«Этюд» B-dur А. Грюнвальд;

«Этюд» e-moll А. Яньшинов;

Шуберт Ф. Музыкальный момент;

П. И Чайковский «Сладкая греза» из «Детского альбома»;

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»);

Г. Ф. Гендель «Бурре»;

Р. Ибрагимов «Раздумье»;
Й. Гайдн «Немецкий танец».

За учебный год учащийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники, одна пьеса). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, одна пьеса). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения). |

Четвертый класс

(2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т. д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором -минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Рекомендуемые пьесы по чтению с листа:

В. Локтев «Топотушки»;

Р. Рустамов «Листики»;

Н. Римский-Корсаков «Песня Левко»;

П. Чайковский пьесы из «Детского альбома»:

Игра в лошадки;

Марш деревянных солдатиков;

Вальс;

Камаринская.

Примерный репертуар, рекомендованный для показа на зачетах, экзаменах в течение первого полугодия:

«Этюд» E-dur Ю. Соловьев;

«Этюд» D(бемоль)-dur А. Пильщиков;

Г. Персель «Ария»;

В. А. Моцарт «Песня пастушка»;

С. Рахманинов «Итальянская полька»;

Д. Шостакович «Гавот»;

А. Корелли «Лярго»;

Р. Еникеев «Юмореска»;

«Вы послушайте ребята» р. н. п., обр. А. Александрова.

Примерный репертуар, рекомендованный для показа на зачетах, экзаменах в течение второго полугодия:

«Этюд» H-dur А. Пильщиков;

«Этюд» F-dur В. Панин;

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»;

П. И Чайковский «Сладкая греза» из «Детского альбома»;

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»);

Й. Гайдн «Немецкий танец»;

П. И. Чайковский «Камаринская»;

«У зари-то, у зореньки» Русская народная песня, обработка Городовской В.

За учебный год учащийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|--|
| Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). |
| Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения). | Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы). |

Пятый класс

(2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-voll, h- moll;

хроматические гаммы от звуков E, F, G;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Рекомендуемые пьесы по чтению с листа:

А. Отсровский «Спят усталые игрушки»;

Г. Гладков «Песенка Львенка и Черепахи»;

В. Шаинский «Песенка про кузнечика»;

Ж. Пьерпон «Бубенчики», обр. С. Дунаевского;

Д. Каччини «Ave Maria»;

«Сама садик я садила» р. н. п., обр. М. Красева;

С. Копанева «Мазурка».

Примерный репертуар, рекомендованный для показа на зачетах, экзаменах в течение первого полугодия:

«Этюд» a-moll Б. Страннолюбский;

«Этюд» D-dur Л. Бейгельман;

В. А. Моцарт «Менуэт»;

А. Спендиаров «Колыбельная»;

«Посею лебеду на берегу» р. н. п., обр. Н. Дмитриева;

Г. Гендель «Престо»;

А. Лядов «Протяжная»;
 «Дудочки» старинный английский матросский танец Г. Перселя;
 Ф. Шуберт «Форель»;
 «Веселая голова» русская народная песня», обработка В. Лаптева;

Примерный репертуар, рекомендованный для показа на зачетах, экзаменах в течение второго полугодия:

«Этюд» a-moll Н. Чайкин;
 «Этюд» d-moll Ю. Петров;
 Г. Гендель «Ларгетто» из «Сонаты» №4;
 Ф. Шуберт «Баркарола»;
 А. Дворжак «Юмореска»;
 Г. Ф. Гендель «Прелюдия»;
 Ф. Шуберт «Музыкальный момент»;
 К. В. Глюк «Гавот» из оперы «Ифигения в Авлиде»;
 Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»;
 Цыганков А. «Веселая прогулка».

За учебный год учащийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы). |

Шестой класс

(2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Рекомендуемые пьесы по чтению с листа:

Ф. Ахметов «Утренняя звезда»;

Д. Шостакович «Гавот»;

Б. Сметана «Полька»;

И. Дьяконова «Былина»;

А Корелли «Лярго»;

К. М. Вебер «Хор охотников»;

За учебный год учащийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|--|
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). |
| Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения). | Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение). |

Примерный репертуар, рекомендованный для показа на зачетах, экзаменах в течение первого полугодия:

«Этюд» e-moll Ю. Петров;

С. Прокофьев «Маски из балета» из балета «Ромео и Джульетта»;

Дезорм Л. Тарантелла

Булахов П., Шалов А. «Гори, гори моя звезда»

А. Зверев «В старинном стиле» или пьеса из «Детского альбома»;

Г. Гендель «Престо»;

П. Чайковский «Баркарола»;

М. Музафаров «Маленький вальс»;

Э. Бакиров «Танец-шутка».

Примерный репертуар, рекомендованный для показа на зачетах, экзаменах в течение второго полугодия:

«Этюд» D-dur Н. Красавин;

«Этюд» e-moll Ю. Петров;

В. А. Моцарт «Соната»;

Матвеев «Веселый домрист»;

И. Шамсутдинов «Прелюд»;

Н. Синопальникова «Колыбельная»;

Р. Рахманинов «Итальянская полька»;

П. И. Чайковский «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро».

Седьмой класс

(2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Рекомендуемые пьесы по чтению с листа:

И. А. Хассе «Бурре и менуэт»;

А. Леман «Кунелле бию»;

Л. Хайрутдинова «Беренче янгыр»;

Л. Батыркаева из цикла «Деревенские картинки»:

Деревенские картинки;

Парень с гармошкой;

Деревенский праздник;

Дедушка пляшет;

Счастливое детство.

Примерный репертуар, рекомендованный для показа на зачетах, экзаменах в течение первого полугодия:

Э. Захаров «Юмореско» (Этюд);

«Этюд» d-moll Тихомиров;
 И. С. Бах «Ария» из оркестровой сюиты;
 В. Верачини «Ларго»;
 С. Рахманинов «Полька»;
 А. Зверев «Маленькое рондо»;
 А. Вивальди «Адажио»;
 А. Цыганков «Музыкальный момент».

Примерный репертуар, рекомендованный для показа на зачетах, экзаменах в течение второго полугодия:

А. Зверев «В старинном стиле»;
 А. Аренский «Романс»;
 Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни;
 В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»;
 Сен-Санс К. «Лебедь»;
 Русская народная песня «Ходила младшенька», обработка Городовской В.
 З. Хабибуллин «Полька».

За учебный год учащийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера). |

Восьмой класс

(2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

Рекомендуемые пьесы по чтению с листа:

С. Сайдашев «Деревенская песня»;

А. Курченко «Детский альбом»:

На зарядку. Марш;

Манная каша. Гавот;

Бабушка. Русская песня;

Котя-коток. Прибаутка;

Мячик. Скерцино;

Подружк-модница. Танго;

Пятнашки. Этюд;

Скакалки. Мазурка;

Очень красивая кукла. Вальсок;

Папа приехал! Токкатина;

Часы с кукушкой. Менуэт;

Сказки. Вариации.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Й. Гайдн «Венгерское рондо»;

Венявский Г. Романс;

Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»;

Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская народная песня.

2. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»;

Дварионас Б. Элегия;

Р. В. Щедрин «Подражание Альбенису»;

Цыганков А. «Гусляр и скоморох».

За учебный год учащийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). | Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. |
| Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена). | Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры). |

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

| Вид контроля | Задачи | Формы |
|---------------------------------|---|--|
| Текущий контроль | - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам |
| Промежуточная аттестация | определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе | зачеты (показ части программы, |

| | | |
|--------------------------------|---|---|
| | обучения | технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены |
| Итоговая аттестация | определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета | экзамен проводится в выпускных классах: 8 |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
|----------------------------------|--|
| 5 («отлично») | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. |
| 4 («хорошо») | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. |
| 3 («удовлетворительно») | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой. |
| 2 («неудовлетворительно») | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. |
| Зачет (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Рекомендуемая литература:

1. Альбом начинающего домриста / трехструнная домра. Вып. 17. – Издательство «Советский композитор». – Москва, 1986;
2. Альбом начинающего домриста / трехструнная домра. Вып. 19. – Издательство «Советский композитор». – М., 1988;
3. Композиторы Татарстана – детям. Вып. 1. Пьесы татарских композиторов в переложении для домры и фортепиано. – Составитель и педагогический редактор Потапова Л. Н. – Казань, 2000;
4. Нотная папка домриста. 1- 3 классы музыкальной школы / Гаммы / Этюды / Упражнения / Пьесы / Ансамбли. – Редактор составитель Чунин В. С., изд. «Дека – ВС». – М., 2003;
5. Первые шаги. Татарские народные мелодии в обработке для скрипки и фортепиано. – Монасыпов Ш. Х., татарское книжное изд. – К., 1985;
6. Пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано, – т. кн. изд. – К., 2002;
7. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 2. – Сост. И. Шитенков. – М., «Музыка», 1967;
8. Сборник пьес для дуэта домр и фортепиано. Выпуск 1. Составитель Сафин М. П. – Уфа, РУМЦ, 2006. – 39 с.
9. Хрестоматия домриста. Вып. 15. – М. «Советский композитор», 1984;
10. Хрестоматия домриста. Вып. 20. – М. «С. к.», 1989;
11. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Упражнение и этюды. – Сост. В. Чунин.- М., «Музыка», 1989;
12. Хрестоматия для скрипки / пьесы и произведения крупной формы / клавир. – Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К. – М., «Музыка», 1990;

13. Хрестоматия домриста. Вып. 1. - Сост. Басенко З. Г., Петров С. А. – Ростов на Дону «Феникс», 1998.

Список использованной литературы

1. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
2. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
3. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
4. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975.