

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Азнакаевская детская школа искусств»**

Согласовано  
Заместитель директора по учебно-  
воспитательной работе  
\_\_\_\_\_ Н.Р. Тенишева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

Утверждаю  
И. о. директора  
\_\_\_\_\_ Н. Р. Тенишева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

Рассмотрено  
на заседании методического  
объединения « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
по учебному предмету  
Специальность  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(балалайка)  
Срок реализации 8 лет**

Составитель: преподаватель по классу струнных инструментов  
МБОУДО «Азнакаевская детская школа искусств»  
Гаусеева Римма Тагировна

**Азнакаево  
2018 г.**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цели и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

*- Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

*- Учебная литература;*

*- Методическая литература.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

...Балалайка – инструмент любительский: таким он и должен быть, в этом сила балалайки и её значение; но образцовое исполнение на ней, как показатель игры, должно существовать, иначе не может быть подражания...

В. В. Андреев

Современная музыкальная педагогика уделяет вопросам эстетического воспитания большое внимание. Она строится на принципе единства обучения и воспитания и ставит, прежде всего, задачу развития в человеке идейного богатства творческих сил и художественных способностей.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных учащихся - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### ***2. Срок реализации***

Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области

музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»**

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1085
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	526

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Индивидуальные занятия в большей степени дают педагогу возможность формирования и развития интереса ученика к музыке. Педагог по специальности, обучая искусству исполнения на инструменте, развивает его музыкально-образное мышление, индивидуальный творческий потенциал, эстетическое восприятие окружающего мира и художественный вкус; приобщает его к миру музыки.

**5. Цели и задачи учебного предмета**

**Цель занятий:** искусством с детьми пробуждать творческие силы. Воспитывать любовь к прекрасному, искусству. Педагогика учит нас в процессе эстетического воспитания не ограничиваться лишь пассивным наблюдением; необходимо также и творческое проявление себя в искусстве, овладение навыками коллективного и индивидуального исполнительства.

**Задачи развивающие:**

- формирование комплекса исполнительских навыков: овладение знаниями, умениями и навыками игры, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- овладение знаниями основ теории музыки, ее закономерностей,

художественно-выразительных средств, наиболее важных этапов развития музыкального искусства, его основных направлений и стилей;

- прочных умений и навыков индивидуальной и ансамблевой игры; достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику школы самостоятельно ориентироваться в явлениях музыкальной культуры;

- формирование у одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к поступлению в профессиональные образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### **Задачи обучающие:**

- непосредственное обучение игре на балалайке, овладение разными приемами, штрихами и методами игры;

- формирование восприимчивости к музыке и отзывчивости на нее;

#### **Задачи воспитательные:**

- Воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности.

### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует совместно с педагогом в поисках решения поставленной задачи)

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Желательно наличие уменьшенных инструментов, так необходимых для самых маленьких учеников.

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

##### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на балалайке. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Песни-прибаутки на открытых струнах, этюды, небольшие пьесы различного характера.	16
<i>Музыкальный инструмент (балалайка)</i>		
2 четверть	Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. Упражнения на открытых струнах.	13
<i>Музыкальный инструмент (балалайка)</i>		
	Контрольный урок	1
<b>Итого за I полугодие</b>		<b>30</b>

##### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Гаммы: Ми-мажор, Ми-минор (в одну октаву). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором.	22
<i>Музыкальный инструмент</i>		
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Упражнения и этюды. Произведения на народной основе и произведения современных композиторов. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.	15
<i>Музыкальный инструмент</i>		
	Контрольный урок	1
<b>Итого за II полугодие</b>		<b>38</b>

#### Второй год обучения

##### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Гаммы: Ми-мажор, Фа-мажор в одну октаву; арпеджио.	16

<i>Музыкальный инструмент</i>	Осваивается прием исполнения: двойной щипок «pizz2», а так же «бряцание». Произведения обработки народных песен.	
<b>2 четверть</b>	Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. Пьесы различные по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.	13
<i>Музыкальный инструмент</i>		
	Контрольный урок.	1
<b>Итого за I полугодие</b>		30

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
<b>3 четверть</b>	Минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны - e-moll, f-moll от 1-го пальца разными штрихами. Упражнения и этюды, разнохарактерные произведения. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	22
<i>Музыкальный инструмент</i>		
<b>4 четверть</b>	Произведения различные по жанрам и стилям. Освоение динамики и применение в пьесах. Подбор на слух произведений, чтение нот с листа, игра в ансамбле.	15
<i>Музыкальный инструмент</i>		
	Контрольный урок.	1
<b>Итого за II полугодие</b>		38

## Третий год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
<b>1 четверть</b>	Гаммы Соль – минор в две октавы. Игра более сложных интервалов и аккордов. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации), пьесы кантленного характера.	16
<i>Музыкальный инструмент</i>		
<i>Музицирование</i>	Чтение нот с листа. Подбор по слуху, транспонирование небольших пьес. Игра в ансамбле.	4
<b>2 четверть</b>	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.	13
<i>Музыкальный инструмент</i>		
<i>Музицирование</i>	Игра в ансамбле. Чтение нот с листа, транспонирование.	3,5
	Контрольный урок	1



<b>Итого за I полугодие</b>	37,5
-----------------------------	------

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
<b>3 четверть</b>	Гаммы Соль – минор в две октавы.	22
<i>Музыкальный инструмент</i>	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.	
<i>Музицирование</i>	Игра в ансамбле. Произведения для ансамбля более сложные.	5,5
<b>4 четверть</b>	Закрепление навыков игры в высоких позициях.	15
<i>Музыкальный инструмент</i>	Продолжение работы над звукоизвлечением и освоением приемов игры на инструменте: бряцание, двойное pizz., дробь большая и малая, натуральный и искусственный флажолет, гитарный прием, вибрато большим и указательным пальцем, тремоло отдельных аккордов, pizz. левой рукой.	
<i>Музицирование</i>	Игра в ансамбле. Чтение нот с листа программы первого класса.	4
	Контрольный урок	1
<b>Итого за II полугодие</b>		47,5

## Четвертый год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
<b>1 четверть</b>	Двухоктавные гаммы G-dur (различными ритмическими рисунками, тоническое трезвучие, аккорды).	16
<i>Музыкальный инструмент</i>	Продолжение работы над звукоизвлечением и совершенствованием всех ранее изученных приемов, в том числе, на развитие мелкой техники. Работа над упражнениями, формирующими игровые навыки.	
<i>Музицирование</i>	Игра в ансамбле. Чтение нот с листа программы второго класса.	4
<b>2 четверть</b>	Работа над программой (точное исполнение текста, анализ штрихов, динамических оттенков, работа над художественным образом и выразительностью исполнения произведений).	13
<i>Музыкальный инструмент</i>		
<i>Музицирование</i>	Игра в ансамбле.	3,5
	Контрольный урок	1
<b>Итого за I полугодие</b>		37,5

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Двухоктавные гаммы g-moll (различными ритмическими рисунками, тоническое трезвучие, аккорды). Развитие аппликатурной грамотности. Формирование навыка анализа основных стилистических элементов произведения. Слуховой контроль над качеством звука. Практика публичных выступлений.	22
<i>Музыкальный инструмент</i>		
<i>Музицирование</i>	Игра в ансамбле. Произведения средней сложности. Чтение нот программы второго класса.	5,5
4 четверть	В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции	15
<i>Музыкальный инструмент</i>		
<i>Музицирование</i>	Игра в ансамбле. Чтение нот с листа.	4
	Контрольный урок	1
<b>Итого за II полугодие</b>		47,5

### Пятый год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Гаммы Фа диэз-мажор, хроматические гаммы от различных ступеней. Продолжение работы над звукоизвлечением и совершенствованием всех ранее изученных приемов. Слуховой контроль над качеством звука. Знание основных музыкальных терминов.	16
<i>Музыкальный инструмент</i>		
<i>Музицирование</i>	Игра в ансамбле. Произведения повышенной сложности.	4
2 четверть	Работа над программой (точное исполнение текста, анализ штрихов, динамических оттенков, работа над художественным образом и выразительностью исполнения произведений).	13
<i>Музыкальный инструмент</i>		
<i>Музицирование</i>	Игра в ансамбле.	3,5
	Контрольный урок	1
<b>Итого за I полугодие</b>		37,5

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
-------------------	---------------------------	------------------

<b>3 четверть</b>	Гаммы фа#-минор, хроматические гаммы от различных ступеней.	22
<i>Музыкальный инструмент</i>	Работа над звуком. Работа над крупной формой и её анализ. Работа над произведениями малых форм. Работа над этюдами. Совершенствование координации действий обеих рук. Знание основ истории исполнительства на народных инструментах. Практика публичных выступлений. Работа над упражнениями, формирующими игровые навыки.	
<i>Музицирование</i>	Игра в ансамбле. Произведения средней сложности. Чтение нот с листа.	5,5
<b>4 четверть</b>	Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.	15
<i>Музыкальный инструмент</i>		
<i>Музицирование</i>	Игра в ансамбле. Чтение нот третьего класса.	4
	Контрольный урок	1
<b>Итого за II полугодие</b>		47,5

### Шестой год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
<b>1 четверть</b>	Двухоктавные гаммы A-dur, хроматические гаммы.	16
<i>Музыкальный инструмент</i>	Развитие беглости пальцев. Освоение исполнения форшлагов, мелизмов: мордент, трель. Обучение самостоятельной работе над трактовкой музыкального произведения, выборе выразительных средств исполнения (приемов, штрихов, аппликатуры, динамики). Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)	
<i>Музицирование</i>	Игра в ансамбле. Чтение нот третьего класса.	4
<b>2 четверть</b>	Работа над программой (точное исполнение текста, анализ штрихов, динамических оттенков, работа над художественным образом и выразительностью исполнения произведений).	13
<i>Музыкальный инструмент</i>		
<i>Музицирование</i>	Игра в ансамбле.	3,5
	Контрольный урок	1
<b>Итого за I полугодие</b>		37,5

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Двухоктавные гаммы a-moll (натуральный, гармонический, мелодический), хроматические гаммы. Развитие беглости пальцев. Освоение исполнения форшлагов, мелизмов: мордент, трель. Обучение самостоятельной работе над трактовкой музыкального произведения, выборе выразительных средств исполнения (приемов, штрихов, аппликатуры, динамики). Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся. Углублённая работа над звуком.	22
<i>Музыкальный инструмент</i>		
<i>Музицирование</i>	Игра в ансамбле. Произведения повышенной сложности. Чтение нот третьего класса.	5,5
4 четверть	Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами	15
<i>Музыкальный инструмент</i>		
<i>Музицирование</i>	Игра в ансамбле.	4
	Контрольный урок	1
<b>Итого за II полугодие</b>		47,5

### Седьмой год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Игра гамм, направленная на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов, должна иметь четкую, последовательную схему по принципу последовательного развития технического мастерства. Работа над ровным звучанием двойных нот (legato). Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.	16
<i>Музыкальный инструмент</i>		
<i>Музицирование</i>	Игра в ансамбле. Чтение нот третьего класса.	4
2 четверть	Работа над программой (точное исполнение текста, анализ штрихов, динамических оттенков, работа над художественным образом и выразительностью исполнения произведений).	13
<i>Музыкальный инструмент</i>		
<i>Музицирование</i>	Игра в ансамбле.	3,5
	Контрольный урок	1
<b>Итого за I полугодие</b>		37,5

#### II полугодие

Календарные	Темы и содержание занятий	Количество
-------------	---------------------------	------------

сроки		часов
<b>3 четверть</b>	Игра гамм, направленная на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов, должна иметь четкую, последовательную схему по принципу последовательного развития технического мастерства. Совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения, освоение агогических приемов выразительности.	22
<i>Музыкальный инструмент</i>		
<i>Музицирование</i>	Игра в ансамбле. Произведения повышенной сложности. Чтение нот третьего класса.	5,5
<b>4 четверть</b>	Углублённая работа над техникой исполнения программы.	15
<i>Музыкальный инструмент</i>		
<i>Музицирование</i>	Игра в ансамбле.	4
	Контрольный урок	1
<b>Итого за II полугодие</b>		47,5

### Восьмой год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
<b>1 четверть</b>	Мажорные, минорные, хроматические гаммы во всех пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями. Выбор итоговой программы. Разбор программы, выбор аппликатуры.	16
<i>Музыкальный инструмент</i>		
<i>Музицирование</i>	Игра в ансамбле. Чтение нот третьего класса.	4
<b>2 четверть</b>	Работа над программой (точное исполнение текста, анализ штрихов, динамических оттенков, работа над художественным образом и выразительностью исполнения произведений). Первое прослушивание итоговой программы.	13
<i>Музыкальный инструмент</i>		
<i>Музицирование</i>	Игра в ансамбле.	3,5
	Контрольный урок	1
<b>Итого за I полугодие</b>		37,5

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
<b>3 четверть</b>	Умение сыграть любую (одно-двухоктавную)	22

<b>Музыкальный инструмент</b>	минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т. д. в максимально быстром темпе. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся. Углублённая работа над звуком.	
<b>Музицирование</b>	Игра в ансамбле. Произведения повышенной сложности. Чтение нот третьего класса.	5,5
<b>4 четверть</b>	Продолжение работы над программой выпускного экзамена, усовершенствование техники, качества звука.	15
<b>Музыкальный инструмент</b>		
<b>Музицирование</b>	Игра в ансамбле.	4
	Контрольный урок	1
<b>Итого за II полугодие</b>		<b>47,5</b>

*Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:*

#### **Срок обучения 8 лет**

<b>Класс</b>	<b>Распределение по годам обучения</b>							
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66	66

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	526							
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	4	4	4	4,5	4,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132	132	132	148,5	148,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1085							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

## ***2. Годовые требования по классам***

### ***Первый год обучения***

В течение 1-го года обучения ученик получает элементарные, основные знания по истории возникновения балалайки, как сольного и оркестрового инструмента. Развитие исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента. Постановка правой руки. Игра очень легких пьес в диапазоне двух-трех нот: постановка пальцев на грифе; затем – упражнений, направленных на закрепление приобретенных навыков.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Разучивание на основе первых пьес расположения нескольких нот на грифе, начиная с открытых струн, затем – на втором-третьем ладах; расположение нот на нотном стане. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений (ритмизация стиха, чтение ритмических рисунков и другие).

Воспитание элементарных правил сценического поведения, навыков публичных выступлений.

Ученик осваивает приемы исполнения: щипок большим пальцем правой руки, арпеджио, удары указательным пальцем по 3-м струнам, как одного из элементов «бряцания». Закрепляется посадка и постановка рук. Левая рука задействована преимущественно в 1-ой позиции.

В течение первого полугодия обучения ученик, в зависимости от способностей, должен сыграть:

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: Ми-мажор, Ми-минор (в одну октаву);

Этюды: 3-4 этюдов с простым ритмическим рисунком.

Пьесы: 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли)

Произведения для чтения с листа. Игра по слуху.

***Примерный репертуар, рекомендованный для показа в течение учебного года на зачетах, экзаменах:***

И. Тамарин «Этюд»;

П. Куликов «Этюд»;

В. Мельников «Этюд» A-dur;

Е. Гнесина «Этюд» A-dur;

К. Черни «Этюд» C-dur;

М. Красев «Топ-топ»;

«Как у наших у ворот» русская народная песня;

«Как под горкой, под горой» р. н. п.;

«Во саду ли, во огороде» р. н. п. обработка А. Илюхина;

«Как пошли наши подружки» р. н. п.;

«Дроздок»;

«Перепелочка» белорусская н. п., изложение А. Илюхина;

Р. Еникеев «Танец зайчика».

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урока (две пьесы)	Март – технический зачет
Декабрь – контрольный урок	(одна гамма, один этюд, одна пьеса).
(2 разнохарактерные пьесы).	Май – переводной экзамен (зачет)
	(3 разнохарактерные пьесы).

### ***Второй год обучения***

В течение года ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук). Осваивается прием исполнения: двойной щипок «pizz2», а так же «бряцание». Подготавливается база для освоения «тремоло».



Игра 3-х звучными аккордами с использованием одной открытой струны.  
Штрихи: легато, стаккато.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: Ля-мажор, Ля-минор в две октавы; арпеджио.

Этюды: 2-3 этюдов.

Пьесы: 8-9 пьес различного характера( в том числе и ансамбля);

Произведения для чтения с листа. Игра по слуху.

***Примерный репертуар, рекомендованный для показа в течение учебного года на зачетах, экзаменах:***

Л. Шитте «Этюд» C-dur;

И. Беркович «Попляшем»;

В. Мельников «Этюд» A-dur;

Т. Захарьина «Этюд» h-moll;

«Козлик» р. н. п. обр. А. Лысовского;

Г. Шуман «Марш солдатиков»;

«Мишка с куклой танцуют полечку» польская детская песенка, М.

Качурбина;

«Под горою калина» р. н. п.;

А. Спадавиккина «Добрый жук»;

Л. Книппер « Полюшко поле»;

В. Панин «Колыбельная»;

И. Шамсетдинов «Петушок».

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, одна пьеса). Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, одна пьеса). Май – переводной экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

### ***Третий год обучения***

В течение учебного года осваиваются приемы: «тремоло» по 3-м струнам, а также тремоло на одной струне, «подцеп» указательным пальцем, «сдергивание», дробь. Начинается освоение «vibrato» , ведется работа над техническим развитием учащегося.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: Соль - мажор, Соль – минор в две октавы;

Этюды: 2-3 этюдов;

Пьесы: 7-9 пьес различного характера (в том числе пьесы для ансамбля);

Произведения для чтения с листа. Игра по слуху.

**Примерный репертуар, рекомендованный для показа в течение учебного года на зачетах, экзаменах:**

- А. Гедике «Этюд» G-dur;
- К. Черни «Этюд», фрагмент;
- А. Шалов «Этюд» e-moll;
- А. Гедике «Этюд» a-moll;
- И. Гайдн «Менуэт»;
- К. Вебер «Хор охотников» из оперы « Волшебный стрелок»;
- Л. Бетховен «Менуэт»;
- А. Гречанинов «Моя лошадка»;
- А. Гречанинов «На зеленом лугу»;
- А. Аренский «Журавель»;
- П. Чайковский « Камаринская»;
- Б. Феоктистов « Плясовой нагрыш»;
- «Под яблонью кудрявою» р. н. п. обр. Камалдинова;
- «Во саду ли, во огороде» р. н. п. обр. Б. Феоктистова;
- «У голубя, у сизого» р. н.п. обр. В. Городовской;
- «Апипа» татарская народная песня обр. Виноградова;
- А. Монасыпов «Важные новости».

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюда, одна пьеса). Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные произведения).

### ***Четвертый год обучения***

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях больших по объему с аккордовой фактурой с использованием мелкой техники, усложненный ритм. Осваиваются новые приемы исполнения: глиссандо, флажолет, гитарный прием.

За год учащийся должен пройти :

Гаммы: Фа-мажор, Фа-минор (натуральные, гармонические и мелодические), арпеджио;

Этюды: 2-3 этюдов;

Пьесы: 8-9 пьесы различного характера (в том числе ансамбли);

Произведения для чтения с листа. Ансамбли. Игра по слуху.

***Примерный репертуар, рекомендованный для показа в течение учебного года на зачетах, экзаменах:***

- К. Черни «Этюд» D-dur;
- Г. Дулов «Этюд» G-dur;
- Д. Кабалевский «Этюд» a-moll;
- Локтев «Гори костер веселее»;
- Р. Ребиков «Моя ласточка сизокрылая»;
- М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»;
- Ф. Шуберт «Шотландский танец»;
- Д. Перголези «Пастораль»;
- В. Моцарт «Майская песня»;
- «За реченькой диво» р. н. п. обр. В Городовской;
- «Аннушка» чешский народный танец обр. К. Фортунатова;
- «По улице мостовой» р. н. п. обр. Б. Феоктистова;
- «У ворот, ворот» р. н. п. обр. Трояновского.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (1 гамма, один этюда, одна пьеса). Декабрь – зачет (2 разнохарактерные произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, одна пьеса). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные произведения, включая произведение крупной формы).

***Пятый год обучения***

В течение года продолжается работа над техническим развитием учащегося, более глубоким осмыслением и восприятием исполняемых произведений. Больше внимания уделяется самостоятельности в трактовке произведений, выборе выразительных средств исполнения (приемов, штрихов, аппликатуры, динамики и др.), а также подборе репертуара.

**За год учащийся должен пройти:**

Гаммы: До-мажор, фа#-минор, хроматические гаммы от различных ступеней, упражнения Г. Шрадика (5 упражнений);

Этюды: 3-4 этюда на различные виды техники;

Пьесы: 6-7 пьес различного характера (в том числе ансамбли);

Произведения для чтения с листа.

***Примерный репертуар, рекомендованный для показа в течение учебного года на зачетах, экзаменах:***

- Ю. Блинов «Этюд»;
- А. Поздняков «Этюд»;

Ю. Шишаков «Ноктюрн»;  
 «Заиграй моя волынка» обр. Б. Трояновского;  
 «Перепелочка» обр. И. Балмашова;  
 «На горе было, горе» р. н. п. обр. А. Шалова;  
 «Полно-те, ребята» р. н. п. обр. А. Илюхина и М. Красева;  
 «По долинами и по взгорьям» (песня времен гражданской войны) обр. В. Городовской;  
 Е. Авксентьев «Юмореска».

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, один этюда, одна виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 разнохарактерные произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, одна пьеса). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные произведения, включая произведение крупной формы).

### ***Шестой год обучения***

Развитие беглости пальцев. Освоение исполнения форшлаггов, мелизмов: мордент, трель. Обучение самостоятельной работе над трактовкой музыкального произведения, выборе выразительных средств исполнения (приемов, штрихов, аппликатуры, динамики).

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: Ми-мажор, Ми-минор (3 вида) в две октавы, хроматические гаммы, T 5/3, T-S-D в них;

Упражнения Г. Шрадика (10 упражнений)

Этюды: 3-4 этюда на различные виды техники;

Пьесы: 8-9 пьес различного характера (в том числе ансамбли);

Произведения для самостоятельного изучения и чтения с листа.

***Примерный репертуар, рекомендованный для показа в течение учебного года на зачетах, экзаменах:***

А. Птичкин «Этюд»;

В. Мурзин «Этюд» e-moll;

Н. Прошко «Этюд» D-dur;

А. Корелли «Гавот»;

«То не ветер ветку клонит» обр. А. Куликова;

Л. Дакен «Кукушка»;

Г. Ф. Гендель «Прелюдия»

В. Моцарт «Сонатина №1» IV часть.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

### ***Седьмой год обучения***

Работа над ровным звучанием двойных нот (legato). Совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения, освоение агогических приемов выразительности.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: Ми-мажор, Ми-минор (3 вида) однооктавные в терцию, хроматические гаммы, Т 5/3, Т-S-D в них;

Упражнения Г. Шрадика (15 упражнений);

Этюды: 3-4 этюда на различные виды техники;

Пьесы: 8-9 пьес различного характера (в том числе ансамбли);

Произведения для самостоятельного изучения и чтения с листа.

***Примерный репертуар, рекомендованный для показа в течение учебного года на зачетах, экзаменах:***

А. Лемуан «Два этюда» соч. 37, № 17;

Л. Бетховен «Рондо», финал «Сонатины» фа мажор;

Шуберт «Музыкальный момент»;

А. Гедике «Трехголосная прелюдия»;

В. Андреев «Испанский танец» обр. С. Василенко.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы среднего уровня сложности). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

### ***Восьмой год обучения***

Продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства, выработка своего «почерка» своей манеры игры. Работа над творческой и физической выносливостью, способности исполнения нескольких произведений без

перерыва. Выработка самоконтроля в работе над деталями, ответственности за выполнение художественных задач.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: F-dur, f-moll, Fis-dur, fis-moll в терцию Т 5/3, Т-S-D в них;

Упражнения Г. Шрадика (15 упражнений);

Этюды: 3-4 этюда на различные виды техники;

Пьесы: 8-9 пьес различного характера (в том числе ансамбли);

Произведения для самостоятельного изучения и чтения с листа.

***Примерный репертуар, рекомендованный для показа в течение учебного года на зачетах, экзаменах:***

А. Шалов «Этюд-тарантелла»;

Ю. Шишаков «Этюд»;

И. Тамарин «Романс»;

А. Цыганков «Полька», из сюиты «Старгородские мотивы»;

Ю. Шишаков «Вечное движение «Рондо».

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – прослушивание с выставлением оценки части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное композитором для домры).

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, предоставляет возможность применения индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны отражать:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Кроме того, по окончании обучения учащийся должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;

- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

- знать оркестровые разновидности инструмента балалайка;

- уметь самостоятельно настраивать инструмент;

- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык транспонирования и подбора по слуху, необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту.



## IV. Формы и методы контроля, система оценок

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика.

Оценка качества знаний по специальности охватывает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два-три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы учебного предмета на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- контрольные уроки,
- зачеты (показ части программы, технический зачет),
- академические концерты,
- переводные экзамены (зачеты).

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование),

проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6) в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о достаточно высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

## ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала. Рабочая обстановка в классе по специальности, доверительные отношения между учеником и учителем, творческая атмосфера должны способствовать пробуждению в ученике сознательности, личной активности. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, и при этом, по возможности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащегося.

Необходимым условием для успешного обучения ученика на балалайке является формирование на начальном этапе правильной посадки, постановки рук. Следует сразу же задействовать в работе все пальцы левой руки, включая большой. Особое внимание необходимо уделить укреплению мизинца.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. За последние годы в исполнительском искусстве на балалайке заметно вырос технический уровень. В связи с этим в образовательных программах дополнительного образования стало уделяться большое внимание упражнениям, гаммам, этюдам. Значительно повысились требования технического зачета. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний основных этапов в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе балалайки при работе над этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать различные варианты аппликатуры. При работе над гаммами не следует упрощать аппликатуру, поскольку это ведет к недостаточной эффективности выполнения поставленных задач, связанных с развитием координации и беглости пальцев.

По окончании обучения учащийся должен:

1. Иметь представление о следующих понятиях:

- основные приемы игры (переменные удары, тремоло, двойное пиццикато, гитарный прием, одинарное пиццикато);
- основные штрихи (staccato, legato, non legato);
- динамика (forte, piano, crescendo, diminuendo);
- тембр звука;
- интонирование;
- мелизмы (форшлаг одинарный, форшлаг двойной, трель, мордент, группетто);
- колористические приемы (дробь).

2. Владеть основными навыками звукоизвлечения и исполнения:

- владеть различными видами атаки звука (на опоре, с замаха);

- владеть сменой приемов игры, позиций, сменой струн;
- работать над техническими трудностями и добиваться успеха;
- уметь грамотно использовать тембровое разнообразие красок инструмента.

### 3. Накопить определенный технический багаж:

- упражнения в одной позиции на разных струнах;
- хроматические, диатонические, тональные упражнения;
- упражнения динамические, штриховые;
- гаммы однооктавные мажорные, минорные (трех видов) на одной струне, начиная с открытой струны; однооктавные на двух струнах, двухоктавные мажорные и минорные (трех видов); хроматические однооктавные и двухоктавные; арпеджио однооктавные, двухоктавные;
- выучить большое количество этюдов на различные виды техники;
- посредством изучения многочисленных произведений ознакомиться с творчеством различных выдающихся композиторов прошлого и современности.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники часто вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано). Современный педагог для повышения уровня самореализации должен интересоваться последними открытиями в области психологии, педагогики, методики, применять их в своей работе, заботясь тем самым о воспитании подрастающего поколения, готовя себе достойных преемников.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### ***1. Рекомендуемые сборники***

1. Школа игры на балалайке - Н. Нечепоренко, В. Мельников. – Москва: Издательство «Музыка», 1988;
2. Хрестоматия балалаечника / старшие классы ДМШ – составители В. Зажигин и С. Щегливатов. – М.: 1999;
3. Самоучитель игре на балалайке - А. С. Илюхин. – М.: 1975;
4. Хрестоматия балалаечника - ?
5. Первые шаги / татарские народные мелодии в обработке для скрипки и фортепиано – Ш. Х. Монасыпов. – Казань: Татарское книжное издательство, 1985;

### ***2. Список использованной литературы***

1. Справочник балалаечника - А. М. Пересада, 1977;
2. «Слово о балалайке» журнал «Наука и жизнь» №8 – М. Купфер, 1986
3. Музыкальная психология / учебное пособие для студентов и преподавателей – В. Петрушин В. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997;
4. Воспитание ума и сердца / книга для учителя – Сост. В. Викторов. – М.: Просвещение, 1981;  
Статьи: «С мыслью о Сухомлинском»  
« О творческом начале»  
«Композитор и музыка для детей»  
«Большой резерв в педагогическом арсенале»
8. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах – Н. Кононова (из опыта работы). – М., 1990;
9. Начальное обучение игре на балалайке – Г. Андрюшенков. – Ленинград, 1983;
10. Современные проблемы советского музыкально-исполнительского искусства/ред.-сост. А. Алексеев. М.,1985
11. Очерки по методике обучения игре на скрипке – сборник статей/общая ред. М. Блока. М.,1960.