

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Азнакаевская детская школа искусств»
Азнакаевского муниципального района РТ

ПРИНЯТО Педагогическим советом
МБОУДО «Азнакаевская ДШИ»
Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.
Секретарь педагогического совета
Сергеева С.И. *Сергеева*

Рассмотрено на заседании
художественного отдела
МБОУДО «Азнакаевская ДШИ»
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 5, 8 ЛЕТ

Составители: Тенишева Наиля Равильевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории;

Ханнанова Рамзия Марсовна, преподаватель изобразительного искусства, рисунка, живописи, композиции станковой, высшей квалификационной категории;

Елфимова Олеся Владимировна, преподаватель декоративно-прикладного искусства, первой квалификационной категории;

Хазиева Альбина Рифовна, преподаватель изобразительного искусства, графической композиции, первой квалификационной категории;

Хафизов Дамир Сиринович, преподаватель изобразительного искусства и пленэра, первой квалификационной категории.

2022 г.

Разработчики: Тенишева Наиля Равильевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории;

Ханнанова Рамзия Марсовна, преподаватель изобразительного искусства, рисунка, живописи, композиции станковой, первой квалификационной категории;

Елфимова Олеся Владимировна, преподаватель декоративно-прикладного искусства, первой квалификационной категории;

Фаррахов Азат Дамирович, преподаватель изобразительного искусства, основы дизайн – проектирования, высшей квалификационной категории.

Хазиева Альбина Рифовна, преподаватель изобразительного искусства, преподаватель графической композиции;

Хафизов Дамир Сиринович, преподаватель изобразительного искусства и пленэра, первой квалификационной категории.

Содержание

I. Пояснительная записка.....	
II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы	
III. Учебный план.....	
IV. График образовательного процесса.....	
V. Программы учебных предметов.....	
VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.....	
VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности школы.....	

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа «Живопись») муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Азнакаевская детская школа искусств» города Азнакаево (далее – Школа) составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

Программа «Живопись» определяет содержание и организацию образовательного процесса муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Азнакаевской детской школы искусств»

Программа «Живопись» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цель программы: приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

С целью обеспечения преемственности программы «Живопись» с программами среднего профессионального и высшего профессионального образования, обучение в Школе по учебным предметам обязательной и вариативной частях осуществляется на русском языке.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного, может быть увеличен на 1 год.

Школа имеет право реализовывать программу «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Живопись» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Живопись». Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Школой самостоятельно. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную творческую работу.

Освоение обучающимися программы «Живопись» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

Требования к условиям реализации программы «Живопись» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Живопись» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в Школе создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления Школой.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения **8 лет** продолжительность учебного года составляет: с первого по третий класс – 39 недель, с четвертого по восьмой – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы – 33 недели. При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом и девятом классах составляет 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения **5 лет**

продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом и шестом классах составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по шестой классы составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются: при реализации ОП со сроком обучения 8 лет с первого по третий классы – 13 недель, с четвертого по седьмой классы – 12 недель. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 9 лет в восьмом классе устанавливаются каникулы объемом 12 недель. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет летние каникулы устанавливаются: в первом классе – 13 недель, со второго по четвертый классы – 12 недель. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 6 лет в пятом классе устанавливаются каникулы объемом 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Школа обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться одну неделю в июне месяце и рассредоточено на весь период учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 33 часов в год.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы «Живопись» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Программа «Живопись» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, хрестоматиями в области изобразительного и изобразительного, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями

по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 113 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 131 час с дополнительным годом обучения; 90 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 108 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Оценка качества образования по программе «Живопись» производится на основе ФГТ и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными

отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Живопись» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме,

соответствующем требованиям программы «Живопись».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 16 часов, не реже чем один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

Школа создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Живопись», использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы «Живопись» обеспечивают Школе исполнение настоящих ФГТ.

Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по данным учебным предметам.

Материально-технические условия реализации программы «Живопись» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Живопись» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя выставочный холл, библиотеку, компьютерный класс с персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением, мастерские, учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

Школа имеет натурмортный фонд и методический фонд.

Материально-техническая база Школы соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами).

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ДПП «Живопись»

Разработанная программа «Живопись» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения данной программы, предусмотренных ФГТ. Минимум содержания ДПП «Живопись» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения ДПП «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на учебных предметах «рисунки», «живопись», «композиция»;

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Результатом освоения ДПП «Живопись» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

в области пленэрных занятий:

- знания закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

в области истории искусств:

- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Основы изобразительной грамоты и рисование:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- умение работать с различными материалами;

- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Прикладное творчество:

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

Лепка:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Рисунок:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция станковая:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;

- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Пленэр:

- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Основа дизайн – проектирования:

- знания терминологии дизайна;
- знание основных видов, законов, правил, приемов и средств композиции в дизайне;
- знание цветовой гармонизации;

- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умения создать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- умение давать объективную оценку своему труду; понимание причин успеха; неуспеха собственной учебной деятельности;
- умение анализировать, сравнивать, применять знания в новой ситуации, подбирать необходимые материалы.
- уметь свободно анализировать произведения мастеров
- навыки анализа цветового строя художественных произведений;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки макетирования;
- навыки работы с подготовительными материалами;
- навыки освоения композиционных приемов;
- навыки технологии написания текста плакатными перьями;
- навыки подготовки работ к экспозиции.

Графическая композиция:

III. Учебные планы

Программа «Живопись» включает в себя учебные планы, которые являются ее неотъемлемой частью.

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в Школе по программе «Живопись», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области изобразительного среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Живопись» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса Школы и сроков обучения по программе «Живопись», а также отражают структуру программы «Живопись», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Живопись» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности Школы) не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план программы «Живопись» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01. Художественное творчество;
- ПО.02. История искусств;
- ПО. 03. Пленэрные занятия.

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2523 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

Обязательная часть			В.00. Вариативная часть - 363	
ПО.01.Художественное творчество - 1749				
	Основы			
ПО.01.УП.01.	изобразительной грамоты и рисование	198	V.01.	Графическая композиция 231
ПО.01.УП.02.	Прикладное творчество	198	V.02.	Основы дизайн- проектирова ния 132
ПО.01.УП.03.	Лепка	198		
ПО.01.УП.04.	Рисунок ³⁾	561		
ПО.01.УП.05.	Живопись	495		
ПО.01.УП.06	Композиция станковая	363		
ПО.02. История искусств -				
		247,5		
ПО.02.УП.01.	Беседы	об 49,5		

	искусстве	
	История	
ПО.02.УП.02.	изобразительного искусства	198
ПО.03.	Пленэрные занятия	140
ПО.03.УП.01	Пленэр	140

ПО.01.Художественное творчество: УП.01.Основы изобразительной грамоты и рисование – 198 часов, УП.02.Прикладное творчество – 198 часов, УП.03.Лепка – 198 часов, УП.04.Рисунок – 561 час, УП.05.Живопись – 495 часов, УП.06.Композиция станковая – 363 часа;

ПО.02.История искусств: УП.01.Беседы об искусстве – 98 часов, УП.02.История изобразительного искусства – 165 часов;

ПО.03.Пленэрные занятия: УП.01.Пленэр – 140 часов.

При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2271 час, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественное творчество: УП.01.Основы изобразительной грамоты и рисование – 196 часов, УП.02.Прикладное творчество – 196 часов, УП.03.Лепка – 196 часов, УП.04.Рисунок – 660 часов, УП.05.Живопись – 594 часа, УП.06.Композиция станковая – 429 часов;

ПО.02.История искусств: УП.01.Беседы об искусстве – 98 часов, УП.02.История изобразительного искусства – 214,5 часа;

ПО.03.Пленэрные занятия: УП.01.Пленэр – 168 часов.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1868,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественное творчество: УП.01.Рисунок – 561 час, УП.02.Живопись – 495 часов, УП.03.Композиция станковая – 363 часа;

ПО.02.История искусств: УП.01.Беседы об искусстве – 49,5 часа, УП.02.История изобразительного искусства – 198 часов;

ПО.03.Пленэрные занятия: УП.01.Пленэр – 112 часов.

При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2208 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественное творчество: УП.01.Рисунок – 660 часов, УП.02.Живопись – 594 часа, УП.03.Композиция станковая – 429 часов;

ПО.02.История искусств: УП.01.Беседы об искусстве – 49,5 часа,
УП.02.История народной культуры и изобразительного искусства – 227,5 часа;

ПО.03.Пленэрные занятия: УП.01.Пленэр – 140 часов.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области изобразительного
«Живопись»

срок обучения – 8 лет

Бюджет времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия В том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков (экзамены) 15 неделя в первом полугодии; 19 неделя во втором полугодии		Итоговая аттестация	Каникулы					Всего учебных недель		
	1 полугод.	2 полугод.		осенние	зимние	весенние	летние	Всего			
I	34	1	1	1	2	9 дн.	13	17	35	52	
II	34	1	1	1	2	9 дн.	13	17	35	52	
III	34	1	1	1	2	9 дн.	13	17	35	52	
IV	34	1	1	1	2	9 дн.	13	17	35	52	
V	34	1	1	1	2	9 дн.	13	17	35	52	
VI	34	1	1	1	2	9 дн.	13	17	35	52	
VII	34	1	1	1	2	9 дн.	13	17	35	52	
VIII	34	-		2	1	2	9 дн.	13	17	35	-
Итого:	272	7		2				136	280	364	

3. Бюджет времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	34	1	1	-		17	52
II	34	1	1	1		16	52
III	34	1	1	1		16	52
IV	34	1	1	1		16	52
V	34	-	1	-	2	4	40
Итого:	170	4	5	3	2	69	248

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области изобразительного искусства «Живопись». Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка		Аудиторные занятия (в часах)		Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения							
		Трудоёмкость в часах	Самостоятельная работа	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Зачеты, контрольные уроки просмотры	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
								Количество недель аудиторных занятий							
								33	33	33	33	33	33	33	33
1	2	3	4	5	6	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	4482-5338¹⁾	1959-2387	2523-3532											
	Обязательная часть	4482	1959	2523				Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Художественное творчество	3399	1386	2013											
ПО.01.УП.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование	396	198		198	2,4	6	2	2	2					
ПО.01.УП.02.	Прикладное творчество	297	99		198	2,4,6		2	2	2					

ПО.01.УП.0 3.	Лепка	297	99		198	2,4,6		2	2	2					
ПО.01.УП.0 4.	Рисунок ³⁾	891	330		561	7,9- -16	8-14				3	3	3	4	4
ПО.01.УП.0 5.	Живопись	825	330		495	8 - 12,16	14				3	3	3	3	3
ПО.01.УП.0 6.	Композиция станковая	693	330		363	7, 9-15	8-16				2	2	2	2	3
ПО.02.	История искусств	478	214		263										
ПО.02.УП.0 1.	Беседы об искусстве	148	49	99		2,4,6		1	1	1					
ПО.02.УП.0 2.	История изобразительного искусства	330	165		165	8-14					1	1	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					2276			7	7	7	9	9	9	10	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3876	1600												
ПО.03.	Пленэрные занятия 4)	140			140										
ПО.03.УП.0 1.	Пленэр	140			140	7-14					1	1	1	1	
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:					2416										
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		4016	1959												
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:						34	10								
классы								1	2	3	4	5	6	7	8
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	1402,5	627		693										
В.01.УП.01	Прикладная	660	330		330	7-13	14				2	2	2	2	2

	композиция														
В.02.УП.02	Основы дизайн-проектирования	264	132		132	13-16								2	2
В.03.УП.03	Графическая композиция	396	165		231	7-10		1	1	1	2	2			
В.04.УП.04	История изобразительного искусства	82,5			82,5						0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					3109			8	8	8	14,5	14,5	14,5	15,5	15,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		5695	2586					13,5	13,5	13,5	21	21	21	25	26
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						44	10								
К.04.00.	Консультации⁷⁾	113	-		113			Годовая нагрузка в часах							
К.04.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование				6			2	2	2					
К.04.02.	Прикладное творчество				6			2	2	2					
К.04.03	Лепка				6			2	2	2					
К.04.04.	Рисунок				20						4	4	4	4	4
К.04.05.	Живопись				20						4	4	4	4	4
К.04.06.	Композиция станковая				40						8	8	8	8	8
К.04.07	Беседы об искусстве			3				1	1	1					
К.04.08	История изобразительного искусства				12						2	2	2	2	4
А.05.00.	Аттестация							Годовой объем в неделях							

ПА.05.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7						1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2													2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1													
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1													
Резерв учебного времени⁷⁾		8						1	1	1	1	1	1	1	1

- 1) В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ «Вариативной части» ОП, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.
- 2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоочия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5...-15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.
- 3) Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.
- 4) Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 8 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 4-8 классы – по 28 часов в год.

- 5) В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.04.-В.09.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- 6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.
- 7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Прикладное творчество – по 1 часу в неделю;

Лепка – по 1 часу в неделю;

Основы изобразительной грамоты и рисование – по 2 часа в неделю;

Рисунок- 4-6 классы – по 2 часа; 7-8 классы - по 2 часа;

Живопись - 4-6 классы – по 2 часа; 7-8 классы - по 2 часа;

Композиция станковая - 4-6 классы – по 2 часа; 7-8 классы - по 2 часа;

Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;

История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю.

Графическая композиция - 1 ч.

III .УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства «Живопись». Нормативный срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)		Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾			Итоговая аттестация						
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Зачеты (полугодие)	Контрольные уроки	Экзамены		Экзамены	Распределение по годам обучения				
											1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
											Количество недель аудиторных занятий				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13			
	Структура и объем ОП	3502-4184,5¹	1633,5-1930,5	1868,5-2551											
	Обязательная часть	3502	1633,5	1868,5						Недельная нагрузка в часах					
ПО.01.	Художественное творчество	2838	1419	1419						1	2	3	4	5	
ПО.01.У П.01.	Рисунок ³⁾	990	429		561	2, 4,6, 9,10	1,3, 5,7	8		3	3	3	4	4	

ПО.01.У П.02.	Живопись	924	429		495	1,3,5 ,7,9		8		3	3	3	3	3
ПО.01.У П.03.	Композиция станковая	924	561		363		1,3- 9	2-8	10	2	2	2	2	3
ПО.02.	История искусств	462	214,5		247,5									
ПО.02.У П.01.	Беседы об искусстве	66	16,5	49, 5			2			1,5				
ПО.02.У П.02.	История изобразительного искусства	396	198		198		4,6, 8		10		1,5	1,5	1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					1666,5					9,5	9,5	9,5	10,5	11,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3300	1633,5		1666,5									
ПО.03.	Пленэрные занятия⁴⁾	112			112									
ПО.03.УП.0 1	Пленэр	112			112		4- 10				1	1	1	
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:										9,5	10,5	10,5	11,5	12,5
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		3412	1633,5		1778,5									
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							22	9						
										1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	907,5	264		643,5									
В.01.	Керамика	198			198		2-6			2	2	2		
В.02.	Композиция прикладная	412,5	165		247, 5		2- 10			1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
В.03.	Основы дизайн- проектирования	198	66		132		6,8						2	2

В.04.	Графическая композиция	99	33		66		2,4				1	1		
Аудиторная нагрузка вариативной части										3,5	4,5	4,5	3,5	3,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					2422	9				13	15	15	15	15
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		4319,5	1897,5											
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						9								
К.04.00.	Консультации⁷⁾	90				90			Годовая нагрузка в часах					
К.04.01.	Рисунок				20			4	4	4	4	4	4	4
К.04.02.	Живопись				20			4	4	4	4	4	4	4
К.04.03	Композиция станковая				40			8	8	8	8	8	8	8
К.04.04.	Беседы об искусстве				2			2						
К.04.05.	История изобразительного искусства				8				2	2	2	2	2	2
А.05.00.	Аттестация							Годовой объем в неделях						
ПА.05.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4						1	1	1	1	1	-	
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2											2	
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1												
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1												
Резерв учебного времени⁷⁾		5						1	1	1	1	1	1	1

- 1) В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). **При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.** Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ «Вариативной части» ОП, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.
- 2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные полугодия (например «6-10» –с 6-го по 10-й). **Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.** В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по предметам могут выставляться и по окончании четверти.
- 3) Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.
- 4) Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 5 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 2-5 классы – по 28 часов в год.
- 5) В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.04.-В.09.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ той или

иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

- 6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.
- 7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:
Рисунок- 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;
Живопись - 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;
Композиция станковая - 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы - по 4 часа в неделю;
Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;
История изобразительного искусства – по 1,5 часа в неделю,
Графическая композиция- 1 час в неделю.

V. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Живопись», разработанной педагогическим коллективом Школы. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Живопись» срок обучения – 8 лет, прошли обсуждение на заседании педагогического совета Школы.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе методические рекомендации обучающимся по осуществлению самостоятельной работы;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части при реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет:

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ	
Предметная область «Художественное творчество»	
ПО.01. УП.01	Основы изобразительной грамоты и рисование
ПО.01. УП.02	Прикладное творчество
ПО.01. УП.03	Лепка
ПО.01. УП.04	Рисунок
ПО.01. УП.05	Живопись
ПО.01. УП.06	Композиция станковая
Предметная область «История искусств»	
ПО.02. УП.01	Беседы об искусстве
ПО.02. УП.02	История изобразительного искусства
Предметная область «Пленэрные занятия»	
ПО.03. УП.01	Пленэр
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ	
В.01.	Композиция прикладная
В.02.	Основы дизайн- проектирования
В.03.	Графическая композиция
В.04	История изобразительного искусства

Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части при реализации программы «Живопись» со сроком **обучения 5 лет:**

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ	
Предметная область «Художественное творчество»	
ПО.01. УП.01	Рисунок
ПО.01. УП.02	Живопись
ПО.01. УП.03	Композиция станковая
Предметная область «История искусств»	
ПО.02. УП.01	Беседы об искусстве
ПО.02. УП.02	История изобразительного искусства
Предметная область «Пленэрные занятия»	
ПО.03. УП.01	Пленэр
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ	
В.01.	Керамика
В.02.	Композиция прикладная
В.03.	Основы дизайн-проектирования
В.04.	Графическая композиция

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

Основой для оценки качества образования являются ФГТ. Освоение обучающимися ДПП «Живопись» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

Оценка качества реализации ДПП «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебных творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Школой самостоятельно на основании ФГТ. Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены на педагогическом совете Школы.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Живопись» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств итоговой аттестации обеспечивают оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение технических элементов задания. В том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение технических элементов задания. В том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность выполненного задания.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, обучающийся показывает недостаточное владение техническими приемами.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБОУДО «Азнакаевской ДШИ» г. Азнакаево

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в Школе комфортной, развивающей образовательной среды. Она предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Творческая и культурно-просветительская деятельность Школы направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного изобразительного, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений среднего профессионального и высшего профессионального образования и др.).

Школа обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения программы «Живопись» в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся.

Осуществляется организация творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими школами, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного.

Профессиональная направленность образования в Школе предполагает организацию творческой деятельности путем проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений. Обучающиеся имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в Школе.

При реализации программы «Живопись» в Школе осуществляется *методическая деятельность*. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет. Реализация программы «Живопись» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая программа Школы направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники Школы в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные ОП в объеме не менее 16 часов, не реже

чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность работников образования к реализации ДПП:

- обеспечение оптимального вхождения преподавателей в систему ценностей современного дополнительного образования;
- освоение новой системы требований к программе «Живопись», результатам ее освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач процесса обучения.

Одним из условий готовности образовательного учреждения к реализации программы «Живопись» является создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности преподавателей на всех этапах реализации программы.

Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают рабочие программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
- методическая помощь молодым преподавателям.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы Школы на учебный год.

Перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие обучающиеся и преподаватели Школы:

- мастер-классы ведущих специалистов, мастеров искусств,
- фестивали,
- творческие вечера,
- театрализованные представления,
- конкурсы,
- выставки,
- посещение обучающимися филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.

(конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы).

Перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, практических семинарах,
- создание педагогами методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе обучающихся), написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,
- разработка и коррекция учебных программ,
- разработка дидактических материалов по предметам.

(конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы).

Перечень программа учебных предметов находящиеся в дополнительной предпрофессиональной Общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» с 5-8- летними сроками освоения;

1. Основы изобразительной грамоты и рисования;
2. Прикладное творчество;
3. Лепка;
4. Рисунок;
5. Живопись;
6. Композиция станковая;
7. Беседы об искусстве;
8. История изобразительного искусства;
9. Пленэр;
10. Графическая композиция;
11. Основы дизайн-проектирования.
12. Керамика

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Азнакаевская детская школа искусств»
Азнакаевского муниципального района РТ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ (ПО.01.)
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ (УП.01.)

Срок реализации учебного предмета 3 года

2022 г.

Содержание

I. Пояснительная записка.....	
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	
2. Срок реализации учебного предмета.....	
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	
4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.....	
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	
6. Цели и задачи учебного предмета.....	
7. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	
8. Методы обучения.....	
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	
II. Содержание учебного предмета.....	
1. Учебно-тематический план.....	
2. Годовые требования. Содержание разделов и тем.....	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	
2. Критерии оценки.....	
3. Фонды оценочных средств.....	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся...	
VI. Список литературы и средств обучения.....	
1. Методическая литература.....	
2. Учебная литература.....	
3. Средства обучения.....	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями на основе проекта примерной программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование», разработанного Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (г. Москва, 2012).

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета.

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы – по 33 недели.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» при 3-летнем сроке обучения составляет 396 часа. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 196 часов – самостоятельная работа.

1. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	30	36	30	36	30	36	198
Самостоятельная работа (в часах)	30	36	30	36	30	36	198
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	60	72	60	72	60	72	396
Вид промежуточной аттестации		контр. р. урок		контр. урок		экзамен	

5. Форма проведения учебных занятий.

Занятия по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

аудиторные занятия:

в 1-3 классах - 2 часа,

самостоятельная работа:

в 1-3 классах - 2 часа,

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности школы.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

6. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

1. Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
2. Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
3. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
4. Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
5. Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
6. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.
- 7.

7. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

1. Учебно-тематический план.

1 год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебн. занятия	Общий объем времени в часах		
			Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Ауди т. занят ия
			132	66	66
	1 полугодие				
1.1	Цвет в изобразительном искусстве	Урок	4	2	2
1.2	«Летние впечатления»	Урок	8	4	4
1.3	Выразительные возможности цветных карандашей. «Рыбка»	Урок	8	4	4
1.4	Техника работы маркеры, фломастеры	Урок	8	4	4
1.5	Работы известных художников	Урок	8	4	4
1.6	Понятие основы портрета	Урок	8	4	4
1.7	Понятие термина «Пейзаж»	Урок	8	4	4
1.8	«Зимние забавы»	Урок	4	2	2
1.9.	Контрольный урок		2		2
	итого		60	30	30

2 полугодие					
2.1	Многофигурная композиция	Урок	16	8	8
2.2	Иллюстрации для сказок	Урок	24	12	12
2.3	Композиция ко дню Победы	Урок	16	8	8
2.4	Контрольная работа	Урок	12	6	6
		итого	72	36	36

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебн ого заят ия	Общий объем времени в часах		
			Максим. учебная нагрузка	Самосто ят. работа	Аудит. заняти я
			132	66	66

1 полугодие

1.1	Беседа о пройденных темах в 1 классе и повторение основных терминов	Урок	4	2	2
1.2	Цветовые характеристики (теплый - холодный)	Урок	8	4	4
1.3	«Праздник» многофигурная композиция	Урок	12	6	6
1.4	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную	Урок	12	6	6
1.5	Композиция на движение фигуры человека	Урок	12	6	6
1.6	Новогодняя открытка	Урок	12	6	6
		итого	60	30	30

2 полугодие

2.1	Композиция на выявление главного	Урок	12	6	6
2.2	Иллюстрация к любой детской сказке (Пастельные мелки, пастельная бумага)	Урок	12	6	6
2.3	Декоративный натюрморт	Урок	8	4	4
2.4	Работа с повторением терминов декоративной композиции	Урок	4	2	2

2.5	Татарские сказки, легенды, байты использование национальных костюмов.	Урок	12	6	6
2.6	Татарская вышивка	Урок	8	4	4
2.7	Композиция в перспективе	Урок	12	6	6
2.8	Контрольный урок	Урок	2	2	2
	итого		72	36	36

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
			132	66	66
1 полугодие					
1.1	Повторение 2 класса	Урок	4	2	2
1.2	Статика. Динамика	Урок	12	6	6
1.3	Силуэт	Урок	8	4	4
1.4	Перспектива	Урок	12	6	6
1.5	Ваза с натуры. Основы построения	Урок	8	4	4
1.6	Моя будущая профессия.	Урок	8	4	4
1.7	«Новый год семейный праздник»	Урок	8	4	4
	итого		60	30	30
2 полугодие					
2.1	Работа на воображение	Урок	6	2	4
2.2	Каждый ребенок любит рисовать	Урок	6	2	4
2.3	Фантастическое животное	Урок	8	4	4
2.4	Зарисовка птиц	Урок	6	2	4
2.5	Тематическая композиция	Урок	12	6	6
2.6	Тематическая композиция	Урок	8	4	4
2.7	Тематическая композиция	Урок	8	4	4
2.8	Тематическая композиция	Урок	10	4	4
2.9	Экзамен		2	2	2
	итого		72	36	36

2. Годовые требования. Содержание разделов и тем.

1 год обучения 1 полугодие

1.1. Тема: Цвет в изобразительном искусстве. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата 1/2 А4, карандаша, акварели, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

1.2. Тема: «Летние впечатления». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Выполнение зарисовок по памяти. Использование формата А3, гуашь, акварель.

Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала, выполнение заливок.

1.3. Тема: Выразительные возможности цветных карандашей. «Рыбка». Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону. Использование формата А3, цветных карандашей.

Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

1.4. Тема: Техника работы маркеры, фломастеры. Освоение навыков рисования фломастерами, изучение технологических особенностей работы (штриховка). Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Использование формата 1/2 А4, фломастеров или маркеров.

Самостоятельная работа: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

1.5. Тема: Работы известных художников. Знакомство с работами художников. Рассмотрение по деталям. Копирование работ известных художников, Шишкин И.И., Саврасов И., Левитан И. и др.

Самостоятельная работа; выполнить не большую копию любого художника.

1.6. Тема: Творческое задание «Портрет мамы». Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А4).

Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет» на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.

1.7. Тема: «Пейзаж». Понятие термина «пейзаж». Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами.

Выполнение этюдов дерева, кусты.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры

1.8. Тема: «Зимние забавы». Продолжение работы гуашью, повторение и заключение пройденных техник с гуашью, выполнение портрета.

Использование формата А3, гуашь,

Самостоятельная работа: знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

1 год обучения 2 полугодие

2.1. Тема: Многофигурная композиция. Учить передавать свет посредством цвета. Выполнение работы «Мы в музее». Посмотреть несколько фотографии с учениками, с которыми мы посещали музей. И с этими воспоминаниями, выполнить композицию. Формат А3, гуашь.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

2.2. Тема: Иллюстрации для сказок. Работа будет выполнена на А2 формате, сюжет сказки в центре, а обрамляет его русские народные узоры. Вход в сюжет сказки через рамку. Просмотр мультфильма «Аленушка и братец Иванушка». Обсуждение сюжетов из мультфильма. Выполнение эскизов для будущего рисунка. Выполнение работы на А3. Изучение ритма и эскизы к рамке. Научиться выдерживать шаг и ритм.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнить изображение одного любого сказочного персонажа.

2.3. Тема: Композиция ко дню Победы. Еседа о победе ВОВ. Просмотр презентаций, просмотр салютов. Выполнение композиции. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение).

Самостоятельная работа: выполнение на А4 салюта.

2.4. Тема: Контрольный урок.

2 год обучения 1 полугодие

1.1. Тема: Беседа о пройденных темах в 1 классе и повторение основных терминов Продолжать знакомить с разнообразием цветовых отношений.

Выполнение зарисовок по памяти. Использование формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: зарисовка одного дерева.

1.2. Тема: Цветовые характеристики (теплый -холодный). Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.). Использование формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

1.3. Тема: «Праздник» многофигурная композиция. Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции на А3 формате, гуашь, акварель.

Самостоятельная работа; выполнить фрукты контрастных цветов.

1.4. Тема: Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа. Выполнение зарисовки сказочного

животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косопалый мишка, мышканорушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с образами героев детских книг.

1.5. Тема: Композиция на движение фигуры человека. Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»). «Поставить» человека в определенное положение в движении, работа на А3 формате, гуашь.

Самостоятельная работа: зарисовки человека в движении.

1.6. Тема: Новогодняя открытка. Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (елочные) ритмы. Выполнение композиции на новогоднюю тему, работа над декоративностью открытки. Формат А3.

Самостоятельная работа: Выполнить с натуры, гуашью, елочную ветку.

2 год обучения 2 полугодие

2.1. Тема: Композиция на выявление главного. Выполнить композицию на тему «Моя будущая профессия». Композиционно и направленно выделяем человека в работе, показать свое отношение к будущей своей профессии. Знакомство с понятием «доминанта», «акцент».

Самостоятельная работа: найти в интернет ресурсах самую редкую профессию в мире.

2.2. Тема: Иллюстрация к любой детской сказке. (Пастельные мелки, пастельная бумага). Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растущевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка). Использование пастельной бумаги (формат А3), пастели, фиксажа.

Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.

2.3. Тема: Декоративный натюрморт. Преобразование пластической формы в геометризированную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью натюрморта. Сначала преподаватель демонстрирует реальное изображение вазы, а после предлагает выполнить вазу из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата А3, гуашь, фломастеров, гелиевых ручек. Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету.

Самостоятельная работа: упражнение-аппликация из вырезок журналов составление вазы.

2.4. Тема: Работа с повторением терминов «декоративной» композиции. «Сказочный город». Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления

его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, брусчатка, кирпич, перо, паутинка). Использование формата А3, гелиевых ручек, фломастеров, гуашь, акварель.

Самостоятельная работа наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.

2.5. Тема: Татарские сказки, байты, легенды. Познакомиться с легендами татарского народа, их сказками и байтами. Разобрать один байт «Сак-сок».

Выполнение работы на А3 формате. Гуашь, фломастер, акварель..

Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

2.6. Тема: Татарская вышивка. Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции на полосе. Гуашь, А3 формат.

Самостоятельная работа: упражнение «лоскутное одеяло».

2.7. Тема: Композиция в перспективе. Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город). Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной). Использование формата А3, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

2.8. Тема: Контрольный урок.

3 год обучения. 1 полугодие.

1.1. Тема: Повторение 2 класса. Вспомнить термины, изученные техники. Выполнить рисунок на А3 формате, на свободную тему с использованием всех материалов.

Самостоятельная работа ; выполнить зарисовки с натуры животного.

1.2. Тема: Статика. Динамика. Знакомство с понятиями «статика», «динамика». Выполнение композиция на одну из понравившихся схем.

Использование формата А3, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

1.3. Тема: Силуэт. Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение). Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке). Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

1.4. Тема: Перспектива. Повторение с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город). Использование формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

1.5. Тема: Ваза с натуры. Термин «измерение с помощью визирования». Разобрать вазу на геометрические формы сложить из него вазу определенной формы. Выполнение работы на А3 формате, акварель.

Самостоятельная работа: выполнить любой бытовой предмет, построение.

1.6. Тема: «Профессия». Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение эскиза к сюжетной композиции. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскизов.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков

1.8. Тема: «Новый год семейный праздник». Ввести цветовое контрастное освещение, новый термин «Контражур». Формирование умения работать над сложной живописной композицией. Выполнение композиции. Использование формата А3, гуашь, фломастеров. фотографии или др. изображения людей в движении

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

3 год обучения 2 полугодие.

2.1. Тема: Работа на воображение. Формирование умения работать над сложной композицией. Выполнение композиции (например, «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка).

Использование формата А3, гуашь, акварель.

Самостоятельная работа: выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: вьюга, огонь, времена года, листопад и др.).

2.2. Тема: Каждый ребенок любит рисовать. Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение работы (например, «Парусник на море», «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»). Использование формата А3, акварели.

Самостоятельная работа: копирование образцов, предложенных преподавателем.

2.3. Тема: Фантастическое, сказочное животное. Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража (например, «Жар – птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»). Использование формата А3, акварели, гуашь.

Самостоятельная работа: знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.

2.4. Тема: Зарисовка птиц. Изучить виды птиц. Разобрать их по разновидностям. Как их спасает оперение в цветовых условиях и климатических условиях. Цвет оперения. Характер. Выполнить несколько птиц зарисовки. Работа на А3 формате.

Самостоятельная работа: 2-3 эскиза птиц попугаев.

2.5. Тема: Тематическая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции (например, «праздник», «каникулы»). Использование формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

2.6. Тема: Тематическая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Зоопарк», «Человек и животное»).

Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

2.7. Тема: Тематическая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Театр»). Использование формата любого размера, материалы на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

2.8. Тема: Тематическая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Путешествие»). Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

2.9. Тема: Экзамен.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

- Знание различных видов изобразительного искусства.
- Знание основных жанров изобразительного искусства.
- Знание терминологии изобразительного искусства.
- Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
- Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
- Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.

- Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.

- Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.

- Навыки передачи формы, характера предмета.

- Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.

- Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.

- Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

- Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.

- Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ обучающихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ обучающихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Обучающемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). Оценка работ обучающихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

2. Критерии оценки

Для развития творческого потенциала обучающихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля,

включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 («отлично») - обучающийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 («хорошо») - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 («удовлетворительно») - использование готового решения (срисовывание с образца);

2 («неудовлетворительно») – отсутствие какого-либо представления о выполнении задания.

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 («отлично») – все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») – имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») – грубые ошибки, обучающийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов;

2 («неудовлетворительно») – очень грубые ошибки, непонимание передачи пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») – обучающийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») – работой обучающегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») – работой обучающегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе обучающегося;

2 («неудовлетворительно») – работа не выполнена или выполнена очень плохо.

3. Фонды оценочных средств

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ обучающихся по полугодиям за счет аудиторного времени. На просмотрах работ обучающихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

Итоговая аттестация.

По окончании предмета проводится итоговая аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование».

Примерные темы промежуточных и итоговой аттестаций

1 класс

1 полугодие

Тема 1. 2 часа. Ваза с цветами.

Материалы: акварель, лист бумаги формата А3, букет ярких цветов в вазе, репродукции, работы прошлых лет, работы педагога.

Задача: выполнить натюрморт с цветами, найти на палитре все нужные оттенки, показать форму цветов.

Тема 2. 2 часа. Я хочу услышать музыку.

Материалы: гуашь или акварель, лист бумаги формата А3, репродукции, работы прошлых лет.

Задача: Выполнить композицию. За основную идею можно взять занятия в школе искусств — дети играют на музыкальных инструментах, поют в хоре, танцуют.

Тема 3. 2 часа. Сказочное дерево.

Материалы: масляные карандаши, лист бумаги формата А3, работы прошлых лет, репродукции.

Задача: Выполнить фантазийную композицию, использовать различные приёмы (линию и пятно), работать карандашами многоцветно.

Тема 4. 2 часа. Зима.

Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, репродукции, работы прошлых лет.

Задача: выполнить живописно зимний пейзаж, передать состояние природы, использовать прием «мазок» в проработке переднего плана и крупных деталей.

1 класс

2 полугодие

Тема 1. 4 часа. Лето на огороде и даче.

Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, репродукции, работы прошлых лет.

Задача: выполнить многофигурную композицию на заданную тему.

Тема 2. 4 часа. Прогулка с зонтом.

Материалы: акварель, лист бумаги формата А3, работы прошлых лет, таблица с фигурой человека.

Задача: Сочинить композицию на заданную тему, решить ее живописно, используя приемы по сухому и по сырому.

Тема 3. 4 часа. Щенята и котята.

Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, работы прошлых лет, таблицы с изображением собак.

Задача: Выполнить композицию на заданную тему. Передать фактуру шерсти домашних любимцев.

Тема 4. 4 часа. В парке.

Материалы: гуашь, лист формата А3.

Задача: Сочинить композицию на заданную тему, решить ее живописно, используя приемы по сухому и по сырому.

Тема 5. 4 часа. Птицы — композиция на сюжет сказки или стихотворения.

Материалы: любые живописные или графические на выбор ребенка, лист формата А3, чучела птиц, работы прошлых лет.

Задача: выполнить композицию по мотиву сказки: построить изображение птицы, придать ей черты характера, поместить в среду.

2 класс

1 полугодие

Тема 1. 4 часа. Проводы зимы.

Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, репродукции, работы прошлых лет.

Задача: Выполнить живописно многофигурную композицию на тему народного праздника.

Тема 2. 2 часа. День и ночь.

Материалы: черная гуашь, лист бумаги формата А3, репродукции.

Задача: выполнить монохромную графическую композицию: разделить лист на две равные части, объединить их общим композиционным центром. В одной из частей на белом фоне выполняется рисунок черной гуашью (день), во второй фон закрывается черной гуашью, а белые контуры остаются не закрашенными (ночь).

Тема 3. 4 часа. В мире танца.

Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, репродукции, работы прошлых лет, собственные зарисовки фигуры человека.

Задача: Выполнить многофигурную композицию, изобразить людей, объединенных общим движением. Решить композицию живописно.

Тема 4. 2 часа. Русская песня.

Материалы: акварель, лист бумаги формата А3, репродукции.

Задача: Выполнить многофигурную композицию, изобразить людей, объединенных общим творческим занятием. Композиция сочиняется и решается живописно.

2 класс

2 полугодие

Тема 1. 2 часа. Я и мой пес.

Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, репродукции, работы прошлых лет, фотографии собак различных пород.

Задача: Выполнить композицию по теме с живописным изображением собаки, отметить общие черты различных пород и их различия показать мазками направление и фактуру шерсти. Передать общее настроение композиции.

Тема 2. 4 часа. Спортивные игры.

Материалы: гуашь, лист бумаги формата А 4, репродукции, работы прошлых лет.

Задача: Показать красоту спорта и движения; изобразить человека в движении, объединять фигуры нескольких людей общим композиционным замыслом. придумать одно- или многофигурную композицию на тему спортивных игр. Решить ее живописно.

Тема 3. 2 часа. Портреты друзей.

Материалы: масляные карандаши, лист бумаги форматов А3, таблицы с последовательностью рисования лица человека, репродукции, работы прошлых лет.

Задача: Выполнить портрет друга, знакомого графически, подметить и передать индивидуальные черты.

Тема 4. 2 часа. Стихи о зиме, весне, лете или осени (иллюстрирование).

Материал: гуашь, лист бумаги формата А3, репродукции.

Задача: Выполнить живописно иллюстрацию к понравившемуся стихотворению, передать его настроение в рисунке. Выразить в рисунке свой замысел, передать настроение автора.

Тема 5. 2 часа. Диковинная птица.

Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, репродукции.

Задача: Выполнить фантазийную композицию с изображением сказочной птицы.

3 класс

1 полугодие

Тема 1. 4 часа. Папа на работе.

Материалы: любые живописные или графические на выбор ребенка, лист бумаги формата А3, работы прошлых лет.

Задача: Выполнить портрет папы. Изобразить человека, занятого определённым делом.

Тема 2. 4 часа. Эскиз городецкой росписи для кухонной доски.

Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, альбом с образцами росписи, изделия городецкой росписи мастеров.

Задача: Выполнить эскиз городецкой росписи для кухонной доски.

Тема 3. 4 часа. Уголок родного города.

Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, работы прошлых лет и старших учеников.

Задача: Выполнить уголок города по воображению. Передать состояние погоды, изобразить настроение, занятия горожан.

Тема 4. 4 часа. Натюрморт с фруктами.

Материалы: Материалы: акварель, лист бумаги формата А3, натурная постановка натюрморта из 2-х простых предметов, репродукции, таблицы.

Задача: Выполнить натюрморт с натуры акварелью, передать объём и освещённость предметов.

3 класс

2 полугодие (итоговая аттестация)

Тема 1. 2 часа. В Африке.

Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3.

Задача: Выполнить фантазийную композицию на заданную тему, передать колорит Африки.

Тема 2. 2 часа. Золотая рыбка. (По Пушкину)

Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, репродукции, работы прошлых лет.

Задача: Выполнить фантазийную композицию на тему произведения А.С. Пушкина «Золотая рыбка».

Тема 3. 4 часа. Я рисую маму (бабушку).

Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, репродукции, работы прошлых лет.

Задача: Выполнить живописный портрет мамы, передать её характер.

Тема 4. 4 часа. В лесу.

Материалы: масляные карандаши, бумага формата А3.

Задача: Выполнить многофигурную композицию на заданную тему. Изображение людей на природе. Изобразить деревья, подмечая их форму.

Тема 5. 4 часа. Весенний букет в вазе.

Материалы: акварель, лист бумаги формата А3, натурная постановка — букет разных весенних цветов.

Задача: Выполнить с натуры букет цветов живописно, передать освещение, подметить форму цветов.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиаеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

2. Самостоятельная работа обучающихся.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Методическая литература

1. «Городецкая роспись по дереву» Наглядно-дидактическое пособие. Главный редактор А.Дорофеева. Издательство «Мозайка-Синтез», 2005
2. «Художественная галерея» №1-200. Издательский дом «Бурда» 2004 год.
3. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
4. Амфилохиева Е. В. Изобразительное искусство. Полная энциклопедия/Е.В. Амфилохиева.-М.; Эксмо, 2010.-256 с.;
5. Андронов С.А. Рембрандт Харменс ван Рейн. М., Знание, 1978
6. В. Н. Каренова «Роспись» Москва». АСТ – ПРЕСС» 1999 г.
7. В. Пудова, Л. Лежнева., «Игрушки из природных даров».-М.: «Махаон», г. Москва, 1999г.
8. В.И. Уколова, Л.П. Маринович. История Древнего Мира 5 класс. Издательство Просвещение.
9. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина Изобразительное искусство в начальной школе 1-2 классы (1,2 часть)
10. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина Изобразительное искусство в начальной школе 3-4 классы (1 часть)
11. Великие художники. Том 1 «Рафаэль». Издательство «Директ-медиа». 2009 год
12. Великие художники. Том 4. Клод Моне. Издательство «Директ-Медиа», 2009 год
13. Г. М. Логвиненко «Декоративная композиция». Москва «Владос» 2005 г.
14. Гармония цвета. Справочник. Сборник упражнений по созданию цветовых комбинации.
15. Геннадий Федотова Послушная глина Основы художественного ремесла Москва «Аст- пресс» 1997
16. Е.В Краснушкин. Изобразительное искусство для дошкольников Натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4-9 лет. Москва МОЗАЙКА-СИНТЕЗ. 2012 год.
17. Жегалова С.К. «Русская народная живопись» книга для учащихся старших классов.- М. просвещение, 1984
18. З.А. Богатеева, «Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях», М.: Просвещение, г. Москва, 1986 г.
19. И. А. Панкеев., «Поделки из природных материалов»- М.:ОЛМА- ПРЕСС, г. Москва, 2001г.
20. Иван Мосин. Рисуем животных. Санкт - Петербург, Кристалл, 1998 год
21. Иванова Г.В. Открытки с улыбкой. Издательство «Тригон», 2007
22. Йозеф Ланг. Скульптура для начинающих и студентов художественных ВУЗов. Издательство АСТ. Москва 2000 год.
23. Искусство: Живопись, Скульптура, Архитектура, графика. Часть I древний мир, средние века, эпоха возрождение. Москва «просвещение» 1987.
24. Искусство: Живопись, Скульптура, Архитектура, графика. Часть II древний мир, средние века, эпоха возрождение. Москва «просвещение» 1987.

25. Кадырова Ляйсан Хабибулхаковна. Живопись: теоретические вопросы и практические занятия. Издательство Казанского университета 2003 год.
26. Л. Алферов «Технологии росписи». Ростов – на – Дону «Феникс» 2000 г.
27. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник.-М.: Эксмо, 2006.-480 с., ил.
28. М. В. Максимова, М. А. Кузьмина., «Вышивка. Первые шаги», г. Москва, 1997г.
29. Малая история искусств. Западноевропейское искусство XVII. X.Моде. Москва Искусство, 1974.
30. Малая история искусств. Искусство стран дальнего Востока. X.Моде. Москва Искусство, 1974.
31. Малая история искусств. Искусство Южной и юго-восточной Азии. X.Моде. Москва Искусство, 1974.
- Москва. Издательство «изобразительное искусство», 1978
32. Н. М. Сокольникова Изобразительное искусство Краткий словарь Обнинск Издательство «Титул» 1996
33. Н. М. Сокольникова Изобразительное искусство Основы живописи Обнинск Издательство «Титул» 1996
34. Н. М. Сокольникова Изобразительное искусство Основы композиции Обнинск Издательство «Титул» 1996
35. Н. М. Сокольникова Изобразительное искусство Основы рисунка Обнинск Издательство «Титул» 1996
36. Н.А. Дмитриева Краткая история искусств. Вып.2 Северное Возрождение; Страны Западной Европы XVII и XVIII веков; Россия XVIII века.
37. Н.Б. Халезова Народная пластика и декоративная лепка в детском саду Москва «Просвещение» 1984
38. О.К. Петрочук Рисунки Винсента Ван Гога. Издательство «Искусство», 1974 г.
39. П.П. Ревякин. Техника акварельной живописи. Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, Москва-1959 год.
40. Пенова Валентина Петровна. Рисуем натюрморты. Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2014
41. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие. Стародуб К.И., Н.А.Евдокимова. – Ростов н/ Дону:Феникс, 2009.- 190 с.;
42. С . Попов., «Дамское рукоделие», г. Москва, 1993 г.
43. С. Шарт ., «Зендудл. Рисование для релаксации, медитации и вдохновения» .-СПБ.: Питер, 2016г.
44. Светлана Лапина, Елена Плясова. Подарочная упаковка. Айрис- Пресс. Москва. 2008 год
45. Соцкова А.Г. Открытки своими руками. Шаг за шагом. Книжный клуб семейного досуга. Харьков. Белгород 2008 г.

46. Т. Н. Проснякова ., «Забавные фигурки .Модульное оригами», -М .: АСТ-ПРЕСС КНИГА .г. Москва,2011г.
47. Т.В. Городкова, М.И. Нагимина, «Мягкие игрушки- мультяшки и зверюшки»- «Академия развития»,г.Ярославль,1997г.
48. Т.М. Геронимус, «Маленький мастер»-М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, г.Москва,2007 г.
49. Т.О. Скребцова ., «Объёмные картины из кожи»-Феникс ,г. Ростов-на – Дону,2006г.
50. Уроки для начинающих. Основы цветоведения . Москва, АСТ-Астель, 2006 год.
51. Учебный рисунок. Москва-Берлин. Практическое пособие начала XIX века. Авторы составители: В. Аверьянов, В. Ларионов. Издательство «Алев-В», 2002 год
52. Ф. Х. Валеев . Народное декоративное- искусство Татарстана .Казань. Татарское книжное издательство,1984 год.
53. Ф. Х. Валеев ., «Народное декоративное искусство Татарстана» г.Казань 1988г.
54. Француза Барб-Галль ,Как говорить с детьми об искусстве. Первая книга об искусстве для детей, адресованная взрослым. Издательство «Арка», 2010
55. Х. И. Махмутова «Роспись по дереву». Москва «Просвещение» 1987 г.
56. Хеннес Руиссинг Полный курс масляной живописи. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. Материалы для живописи. Техника нанесения краски. Цвет. Композиция. Перспектива. Издательство «Внешсигма» Москва 2000г.
57. Художественная школа. № 4(19) 2007-
58. Червонная С. М. Искусство Советской Татарии. Живопись. Скульптура. Графика.
59. Шарль Перро. Красная шапочка. Художник А. Ломаев. Ооо «Дом печати издательства Книготорговли «Капитал», 2017 год
60. Шматова Ольга Валериановна. Самоучитель по рисованию гуашью. Москва Эксмо. 2009 год.
61. Ю. Дорожин «Гжельская традиционная керамика». Москва «Мозаика – Синтез» 2002 г.

3. Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:**, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Азнакаевская детская школа искусств»
Азнакаевского муниципального района РТ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ (ПО.01.)
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (УП.02.)**

Срок реализации учебного предмета 3 года

2022 г.

Содержание

I. Пояснительная записка.....	
10. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	
11. Срок реализации учебного предмета.....	
12. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	
13. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.....	
14. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	
15. Цели и задачи учебного предмета.....	
16. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	
17. Методы обучения.....	
18. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	
II. Содержание учебного предмета.....	
3. Учебно-тематический план.....	
4. Годовые требования. Содержание разделов и тем.....	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	
4. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	
5. Критерии оценки.....	
6. Фонды оценочных средств.....	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	
VI. Список литературы и средств обучения.....	
2. Методическая литература.....	
3. Учебная литература.....	
4. Средства обучения.....	

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями на основе проекта примерной программы учебного предмета «Прикладное творчество», разработанного Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (г. Москва, 2012 год).

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программы «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области декоративно-прикладного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания обучающимися приёмов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребёнка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя несколько тем, содержанием которых являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремёсел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приёмов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

2. Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. С первого года по второй и третий годы продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоёмкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 297 часа. Из них: 198 часов – аудиторные занятия (2 часа в неделю), 198 часов – самостоятельная работа (2 часа в неделю).

4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	30	36	30	36	30	36	198
Самостоятельная работа	30	36	30	36	30	36	198
Максимальная учебная нагрузка	45	54	45	54	45	54	297
Вид промежуточной аттестации		просмотр		просмотр		просмотр	

5. Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы обучающихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

6. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одарённых детей в области декоративно-прикладного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- обучающие:
 - научить основам художественной грамоты;
 - сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
 - овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
 - научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
 - научить приёмам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- воспитательно-развивающие:
 - пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
 - раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребёнка;
 - формировать творческое отношение к художественной деятельности;
 - развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
 - приобщить к народным традициям;
 - воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

7. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

5. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
6. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
7. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
8. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приёмов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

9. Описание материально-технических условий

реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

II. Содержание учебного предмета.

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учётом возрастных особенностей детей, а также с учётом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные направления:

1. Работа с бумагой.
2. Традиционные виды росписи.
3. Мозаика.
4. Работа с лентой.
5. Текстиль.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремёслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

1. Учебно-тематический план

1 год обучения. I полугодие.

№	Название раздела, темы	Вид учебн. занятия	Количество часов		
			Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
			132	66	66
Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа.					
1.1.	Современный ковер. Аппликация	Урок	9	3	6
1.2.	Осенний букет	Урок	6	2	4
1.3.	Сказочный персонаж	Урок	6	2	4
1.4.	Свободная тема	Урок	12	4	8
Раздел 2: Работа с бумагой в объеме. Виды бумагопластики.					
2.1.	«Окна»	Урок	6	2	4
2.2.	Снеговик в технике квиллинг	Урок	6	2	4
	итого		60	30	30
2 полугодие					
Раздел 3. «Готовимся к Праздникам»					
3.1.	Многофигурная композиция. Тема «Спорт», «Танцы». Выполнение шаблона человека.	Урок	12	4	8
3.2.	Открытка папе на 23 февраля. Кот марячок.	Урок	6	2	4
3.3.	Открытка маме на 8 марта.	Урок	6	2	4
Раздел 4: Роспись.					
4.1.	Хохломская роспись. Изучение элементов хохломской росписи	Урок	9	3	6
4.2.	Золотое блюдечко	Урок	6	2	4
4.3.	Карандашница	Урок	6	2	4
4.4..	Роспись карандашницы	Урок	4	2	2
4.5	Контрольная работа		2	-	2
	итого		72	36	36

2 год обучения

1 полугодие

№	Название раздела, темы	Вид учебн. занятия	Количество часов		
			Максим. учебная нагрузка	Самост. работ а	Аудит. занятия
			99	33	66
Раздел 1: Аппликация тканью.					
1.1.	Аппликация на картоне , повторение 1 класса	Урок	6	2	4
1.2.	Аппликация на А3 формате натюрморт, декоративный.	Урок	12	4	8
1.3.	Свободная тема. Закрепление материала	Урок	6	2	4
1.4	Аппликация, джутовая нить	Урок	9	3	6
Раздел 2: Традиционные виды роспись. Кистевая роспись. Гжель.					
2.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Урок	3	1	2
2.2.	Копирование образца	Урок	3	1	2
2.3.	Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	6	2	4
	Итого		60	30	30
2 полугодие					
Раздел 3: Мозаика					
3.1.	Работа совмещена с лепкой театральная кукла, Маска.	Урок	18	6	12
3.2.	Геометрическая композиция	Урок	6	2	4
3.3.	Брошь «Подарок маме»	Урок	4	2	2
3.4	Панно «Ромашки»	Урок	6	2	4
3.5	Цветик-семицветик	Урок	12	4	8
3.6	Роза	Урок	6	2	4
3.7	Контрольный урок		2	-	2
	Итого		72	36	36

3 год обучения

1 полугодие

№	Название раздела, темы	Вид учебн. занятия	Количество часов		
			Максим. учебная нагрузка	Сам ост. работа	Аудит. занятия
			99	33	66
Раздел 1: Оригами.					
1.1.	Воздушный змей, Дверь, Блин, Дом, Водяная бомбочка	Урок	6	2	4
1.2.	Попугай	Урок	6	2	4
1.3.	Рыбки	Урок	6	2	4
1.4.	Праздничная открытка	Урок	6	2	4
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень)					
2.1.	Беседа о видах росписи	Урок	3	1	2
2.2.	Копирование образца	Урок	6	2	4
2.3.	Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике	Урок	6	2	4
2.4.	Эскиз росписи прялки в мезенской технике	Урок	6	2	4
	Итого		60	30	30
Раздел 3: Текстиль. Холодный батик.					
3.1.	Платок «Поле одуванчиков»	Урок	3	1	2
3.2.	Платок «Северное сияние»	Урок	3	1	2
3.3.	Платок «Маки»	Урок	6	2	4
3.4.	Панно «Птицы»	Урок	12	4	8
3.5.	Панно «Африка»	Урок	12	4	8
Раздел 4: Изделия из фетра.					
4.1.	Термоподставка под кружку «Солнышко»	Урок	3	1	2

4.2.	Лесной пейзаж	Урок	12	4	8
4.3.	Нарциссы	Урок	3	1	2
	Итого		72	36	36

2. Годовые требования. Содержание разделов и тем

1 год обучения. I полугодие

Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа

1.1. Тема: Современный ковер. Аппликация. Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная..

1.2. Тема: Осенний букет. Композиция в круге. Работа ведётся по шаблону. Задача – грамотно составить композицию букета в круге, выделить композиционный центр и подчинить ему все элементы композиции. Выполняется на плотном картоне бархатной бумагой, оформляется гофрированной бумагой.

1.3. Тема: Сказочный персонаж. Работа в технике обрывной аппликации. Используя навыки предыдущих занятий, грамотно выполнить композицию в круге. Работа ведётся по шаблону. Используется цветная глянцевая бумага и картон.

1.4. Тема: Свободная тема. Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументально-декоративного искусства мозаике. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги, вырезанных в виде треугольника, разных оттенков, трёх – четырёх цветов. Выполняется на цветном картоне бархатной бумагой.

Раздел 2: Работа с бумагой в объеме. Виды бумагопластики.

2.1. Тема: Окна. Нарисовать силуэт окна, используя шаблон. Выполнить декор окна, заранее подготовленными элементами квиллинга. Закрепить приёмы оформления шайб в разные формы (полуовал, капля с треугольником, капля), отработать умение сборки поэтапно.

2.2. Тема: Снеговик. Знакомство с техникой квиллинг. Создание снеговика путём аппликации из простейших элементов квиллинга – кругов и капелек. Научить скручивать шайбы разного размера, обкручивать шайбы полоской контрастного цвета, придавать шайбе форму капельки. Научить собирать работу последовательно. Красиво располагать на листе. Выбрать три – четыре оттенка холодных цветов для создания снеговика. Работа ведётся на формате А4.

I год обучения. 2 полугодие.

Раздел 3: Готовимся к праздникам.

а. Тема: Многофигурная композиция. Работа шаблоном. Тема: «Спорт», «Танцы». На А3 формате поставить шаблон фигуры человека в движении, обвести.

Самостоятельная работа; выполнить работу на тему «Работа в поле».

б. Тема: Открытка папе на 23 февраля. Кот морячок работа шаблоном.

Самостоятельная работа: подготовить пайетки.

3.3. Тема: Открытка маме на 8 марта. Работа шаблонами. Выполнение цветов.

Раздел 4: Роспись

4.1. Тема; Хохломская роспись. Изучение элементов хохломской росписи . Работа на формате А4. Перевод элементов хохломы. Собрать все элементы в одну композицию

4.2. Тема: Золотое блюдечко. Познакомиться с техникой папье-маше. Создать простую плоскую форму-тарелочку. Покрыть, полученную форму золотой акриловой краской, расписать в стилистике Пермогородской росписи.

4.3. Тема: Карандашница. Используя навыки предыдущих занятий. Выполнить карандашницу в технике папье-маше. Декорировать её жгутиками и косичками, сделанными из бумаги. Покрыть акрилом в технике деграде.

4.4. Тема: Роспись Карандашницы. Выполнить роспись карандашницы в лубочном стиле. Ознакомиться с лубочной миниатюрой, выбрать сюжет. Создать композицию по всем законам лубка. Перевести её на карандашницу и расписать акриловыми красками.

4.5. Тема: Просмотр.

2 год обучения.1 полугодие.

Раздел 1: Аппликация тканью.

1.1. Тема: Аппликация на картоне повторение 1 класса. Вспомнить техники которые проходили в 1 классе. Выполнить работу на А4.

1.2. Тема Аппликация на А3 формате декоративный натюрморт . Аппликация из ткани. На бумагу, согласно задумке нанести рисунок. Выполнить аппликацию из ткани разной длины. Импровизируя на тему рисунка, выполнить композицию, доделать фон, как органическую среду для данного мотива. Работа ведётся на плотной бумаге , формат бумаги А3.

1.3. Тема: свободная тема, закрепление материала. Создать композицию в овале. Выполнить аппликацию из разных тканей. Оформить композицию в овальное паспарту. Работа ведётся на плотном картоне. Формат работы – А4.

1.4. Тема: аппликация нитками; джут, шерстяные нитки. Работа проходит аккуратно, в соответствии с эскизом. Выкладывать на рисунок. Использовать 3-4 цветных клубков.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель

2.1. Тема: Беседа о росписи. Знакомство с элементами. Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель». Использование материалов: гуашь, формат А4.

2.2. Тема: Копирование образца. Копирование росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приёмов. Гуашь, керамическая плитка.

2.3. Тема: Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи. Кистевая роспись. Повторение основных особенностей

гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись керамической плитки. Роспись выполняется на керамической плитке гуашью, по предварительно выполненному эскизу.

2 год обучения. 2 полугодие

Раздел 3: Мозаика. Виды мозаики.

3.1. Тема: Работа совмещена с лепкой. Создание эскизов для заднего фона маски. Нарисовать на А3 формате фон для завершения работы. Также на прикладном творчестве шьются шапки, бороды для персонажей.

3.2. Тема: Геометрическая композиция. Выполнение композиции на создание равновесия с использованием схем членения плоскости. Членение плоскости использовать для достижения равновесия и для связи элементов в единую композицию. Перенос рисунка на плотный картон. Аппликация бобовыми, семечками и крупами.

3.3. Тема: Брошь «Подарок Маме». Создание эскиза броши в простой геометрической форме на выбор (круг, квадрат, треугольник). Использование элементов орнамента или геометрической композиции. Разработка цветовой гармонии в контрастной гамме. Перенос изображения на плотный картон. Аппликация бисером.

3.4. Тема: Панно «Ромашки». Основой для панно служит лист фетра зелёного цвета, цветы изготавливаются из тонкой белой ленты. Задача: грамотно расположить цветы по ходу композиции, выявить композиционный центр, создать внутреннюю динамику композиции. Цветы монтируются на лист фетра при помощи нитки и иглы.

3.5. Тема: Цветик-Семицветик. Знакомство с техникой «казанши». Виды казанши, материалы и приспособления. Изготовление базовых элементов в технике казанши. Создание сложного цветка или группы цветов для декорирования ободка.

3.6. Тема: Роза. Создание цветка розы из широкой атласной ленты методом складывания. Создание одного или группы цветов для декорирования подхвата для штор. Используемые материалы: дублирин, широкая атласная лента, нитки, клей, бусины.

3.7 Просмотр.

3 год обучения. 1 полугодие

Раздел 1: Работа с бумагой. Оригами. Объемное моделирование и конструирование

1.1. Тема: Воздушный змей, Дверь, Блин, Дом, Водяная бомбочка. Знакомство с особенностями искусства оригами и его историей, с основными условными обозначениями и простыми приемами складывания моделей оригами. Обучающиеся приобретают первичные знания: о геометрических понятиях («квадрат», «диагональ», «угол», «треугольник»); об основных базовых формах. Создание простой фигуры в технике оригами «Воздушный змей».

1.2. Тема: Попугай. Работа с разными материалами: картон, фольга, ткань и т.д. Складывание движущихся, модульных и объемных моделей. Точное соединение углов многослойных моделей. Выполнение не клеевых соединений. Создание фигурки «Попугай» из бархатной цветной бумаги.

1.3. Тема: Рыбки. Работа с более сложными базовыми формами и приёмами складывания. Знакомство с трёхмерной композицией, понятия «модуль», «мобиль», «равновесие». Выполнение динамичных моделей оригами. Создание мобиля из нескольких фигурок рыб, выполненных в технике оригами.

1.4. Тема: Праздничная открытка. Изучение техники «Айрис фолдинг», знакомство с базовыми схемами, создание силуэтной композиции для открытки. Вырезание композиции из листа бархатной бумаги, заполнение её в технике Айрис фолдинг, оформление открытки. Используемые материалы: бархатная бумага, цветная бумага и бумага с принтами, клей.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень)

2.1. Тема: Беседа о видах росписи. Знакомство с основными художественно-стилистическими особенностями центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге. Используется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

2.2. Тема: Копирование образца. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Использование деревянной заготовки, гуаши.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

2.3. Тема: Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

2.4. Тема: Эскиз росписи прялки в мезенской технике. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Раздел 3: Текстиль. Холодный батик

3.1. Тема: Платок «Поле одуванчиков». Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Материалы и приспособления, необходимые для работы. Знакомство с технологией натягивания ткани на подрамник. Изготовление платка 30×30 см.

3.2. Тема: Платок «Северное сияние». Знакомство с техникой «Узелковый батик». Материалы и разновидности узлов. Этапы работы: вошение верёвки, принципы вязания узлов - виды узлов, крашение. Используемые материалы: шёлковый платок, анилин, восковая свеча, бечёвка.

3.3. Тема: Платок «Маки». Свободная роспись с применением солевого раствора. Этапы работы: приготовление солевого раствора, резервирование ткани солевым раствором, загущение краски солью. Изготовление платка 50×50 см.

3.4. Тема: Панно «Птицы». Обратит внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Создать композицию «Цветы», работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами. Использование красок для батика, ткани, декоративных контуров.

3.5. Тема: Панно «Африка». Эскиз акварелью - формат А5. Поиск цветовой гармонии, максимально подчёркивающую выразительность художественного замысла. Навыки работы с резервом, значение толщины линии. Перенос изображения по картону. Применение особенностей прозрачности красок для батика в целях создания эффекта оверлеппинга, наложения одного изображения на другое. Создание шёлкового платка 60×60 см в технике холодный батик. Используемые материалы: шёлковый платок, краски для батика, резерв, стеклянная трубочка, кисти, подрамник.

Раздел 4: Изделия из фетра.

4.1. Тема: Термоподставка под кружку «Солнышко». Знакомство с миром фетра, показ готовых изделий. Выполнение подставки осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах. Используются фетр, нитки, ножницы.

4.2. Тема: Лесной пейзаж. Выполнение эскиза стилизованного лесного пейзажа, создание шаблонов, притачивание деталей аппликации из фетра с применением декоративных швов.

4.3. Тема: Нарциссы. Создание объёмных цветов из фетра. Используемые материалы: фетр (три оттенка жёлтого, два оттенка зелёного), проволока, клей, ножницы.

4.4. Тема: Просмотр.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках.
8. Навыки заполнения объёмной формы узором.
9. Навыки ритмического заполнения поверхности.
10. Навыки проведения объёмно-декоративных работ рельефного изображения.
11. Навыки изготовления объёмных изделий и заполнения их узором.
12. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
13. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
14. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (контрольный урок или зачет) проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счёт аудиторного времени. На просмотрах обучающимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчётных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен»

2 («неудовлетворительно») – работа не выполнена.

3. Контрольно-измерительный материал.

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 3 классы).

Примерная тематика контрольных работ

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	Контрольная работа. Создание георгинов в технике «Торцевание» Цели: Выявление способностей ученика к рукотворному творчеству. Его подготовленности к самостоятельному творческому мышлению. Задачи: Выполнить итоговую работу в технике торцевания. Вести работу грамотно и поэтапно.	Контрольная работа. Создание Карандашницы в технике «Папье-маше» Цели: Закрепление пройденного материала по теме Папье-маше. Развитие мелкой моторики, развитие навыков соотношения мелких и больших деталей. Задачи: Создание оригинальной карандашницы. В технике Папье-маше. Ведение работы аккуратно и поэтапно.
2	Контрольная работа. Роспись керамической плитке в стилистике росписи «Гжель» Цели: Знакомство с промыслами родного края. Обучение приемам росписи Гжель. Воспитание любви и интереса к культуре своей страны. Задачи: Повторение основных	Контрольная работа. Создание цветка Мака из лент. Цели: Развить в обучающихся объемное виденье формы. Научить имитировать живую природу, характерные особенности строения цветка мака, а в декоративно - прикладном творчестве, работе с

	<p>особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создание своего эскиза и выполнение росписи керамической плитки.</p>	<p>лентами.</p> <p>Задачи: Вырезание бумажного или картонного шаблона по форме лепестков будущего цветка. Вырезание лепестков из ткани, поочередное обжигание краёв каждого лепестка над пламенем свечи, соби́рание лепестков в цветок. Аккуратное и грамотное ведение работы поэтапно.</p>
3	<p>Контрольная работа.</p> <p>Роспись разделочной доски в стиле Мезенской росписи.</p> <p>Цели: Знакомство и изучение росписей родного края. Обучение приемам имитации Мезенской росписи и создание на ее основе оригинальной композиции.</p> <p>Задачи: Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.</p>	<p>Контрольная работа.</p> <p>Создание объемных цветов из фетра – «Нарциссы»</p> <p>Цели: Закрепление навыков и умений в работе с фетром. Развитие объемного, скульптурного мышления обучающихся. Умение передать силуэт и форму цветка посредством работы с фетром.</p> <p>Задачи: Просмотр фотографий нарциссов. Выполнение ряда зарисовок цветов. Создание объёмных цветов из фетра. Подбор колористических сочетаний.</p>

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребёнка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объёма;
- б) разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и школы искусств. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

VI. Список литературы и средств обучения

1. Список методической литературы

1. «Городецкая роспись по дереву» Наглядно-дидактическое пособие. Главный редактор А.Дорофеева. Издательство «Мозайка-Синтез», 2005
2. В. Н. Каренова «Роспись» Москва». АСТ – ПРЕСС» 1999 г.
3. В. Пудова, Л. Лежнева., «Игрушки из природных даров».-М.: «Махаон»,г.Москва,1999г.
4. Г. М. Логвиненко «Декоративная композиция». Москва «Владос» 2005 г.
9. З.А. Богатеева , «Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях», М.: Просвещение, г. Москва, 1986 г.
10. И. А .Панкеев., «Поделки из природных материалов»- М.:ОЛМА- ПРЕСС, г. Москва, 2001г.
11. Иванова Г.В. Открытки с улыбкой. Издательство «Тригон», 2007
12. Л. Алферов «Технологии росписи». Ростов – на – Дону «Феникс» 2000 г.
13. М. В. Максимова, М. А. Кузьмина., «Вышивка. Первые шаги» ,г. Москва,1997г.
14. С . Попов., «Дамское рукоделие», г. Москва,1993 г.
15. С. Шарт. Зендудл. Рисование для релаксации, медитации и вдохновения» .- СПБ.: Питер,2016г.
16. Светлана Лапина, Елена Плясова. Подарочная упаковка. Айрис- Пресс. Москва.2008 год
17. Соцкова А.Г. Открытки своими руками. Шаг за шагом. Книжный клуб семейного досуга. Харьков. Белгород 2008 г.
18. Т. Н. Проснякова ., «Забавные фигурки .Модульное оригами», -М .: АСТ-ПРЕСС КНИГА .г. Москва,2011г.
19. Т.В. Городкова, М.И. Нагимица, «Мягкие игрушки- мультяшки и зверюшки»- «Академия развития»,г.Ярославль,1997г.
20. Т.М. Геронимус, «Маленький мастер»-М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, г.Москва,2007 г.
21. Т.О. Скребцова ., «Объёмные картины из кожи»-Феникс ,г. Ростов-на – Дону,2006г.
22. Ф. Х. Валеев . Народное декоративное- искусство Татарстана .Казань. Татарское книжное издательство,1984 год.
23. Ф. Х. Валеев ., «Народное декоративное искусство Татарстана» г.Казань 1988г.
24. Х. И. Махмутова «Роспись по дереву». Москва «Просвещение» 1987 г.
25. Ю. Дорожин «Гжельская традиционная керамика». Москва «Мозайка – Синтез» 2002 г.

1. Учебная литература

1. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе 1-2 классы (1,2 часть)
2. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе 3-4 классы (1 часть)
3. Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство Краткий словарь Обнинск Издательство «Титул» 1996 год.
4. Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство Основы живописи Обнинск Издательство «Титул» 1996 год.
5. Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство Основы композиции Обнинск Издательство «Титул» 1996 год .
6. Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство Основы рисунка Обнинск Издательство «Титул» 1996 год.

3. Средства обучения.

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить обучающихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приёмами работы над заданием. Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия – образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приёмов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- образец – это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленён на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции – способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- электронные образовательные ресурсы – мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные – слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- материальные – для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручками и др.

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Азнакаевская детская школа искусств»
Азнакаевского муниципального района РТ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ (ПО.01.)
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ЛЕПКА (УП.03.)**

Срок реализации учебного предмета 3 года

2022 г.

Содержание

I. Пояснительная записка.....	
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	
2. Срок реализации учебного предмета.....	
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	
4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.....	
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	
6. Цели и задачи учебного предмета.....	
7. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	
8. Методы обучения.....	
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета... ..	
II. Содержание учебного предмета.....	
1. Учебно-тематический план.....	
2. Годовые требования. Содержание разделов и тем.....	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	
2. Критерии оценки.....	
3. Фонды оценочных средств.....	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	
VI. Список литературы	
1. Список методической литературы.....	
2. Список учебной литературы.....	
3. Средства обучения.....	

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Лепка» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями на основе проекта примерной программы учебного предмета «Лепка», разработанного Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (г. Москва, 2012).

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области декоративно-прикладного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные обучающимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Керамика».

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, керопластом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность обучающихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

2. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Лепка» реализуется при 8-летнем сроке обучения в 1-3 классах.

В все года обучения продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Лепка» при 3-летнем сроке обучения составляет 297 часа, из них: 198 часов – аудиторные занятия, 99 – самостоятельная работа.

4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	30	36	30	36	30	36	198
Самостоятельная работа (в часах)	15	18	15	18	15	18	99
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	45	54	45	54	45	54	297
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Лепка» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах

аудиторные занятия:

1-3 классы – 2 часа в неделю,

самостоятельная работа:

1-3 классы – 1 час в неделю.

6. Цели и задачи учебного предмета

Целями учебного предмета «Лепка» являются:

26. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

27. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

28. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи:

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).

2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

7. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

II. Содержание учебного предмета.

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- пластилиновая живопись;
- пластилиновая аппликация;
- пластические фактуры;
- полубъемные изображения;
- объемные изображения.

1. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
1 полугодие					
1 раздел «Материалы и инструменты»					
1.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов	Урок	3	1	2
1.2	Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «пластилиновая мозаика», фрукты, овощи	Урок	6	2	4
1.3	Выполнение композиции из сплюснутых шариков: «Подводный мир»	Урок	3	1	2
1.4	Выполнение плоской композиции из жгутиков: «Лесная поляна»	Урок	6	2	4
1.5	Применение в композиции нескольких элементов. Композиция «Цветы»	Урок	6	2	4
2 раздел «Пластилиновая живопись»					
2.1	Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Работа по шаблону.	Урок	6	2	4
2.2	Закрепление техники «Свободная тема»	Урок	6	2	4
2.3	Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». «Символ нового года»	Урок	6	2	4

2.4	Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. «Карандашница», «Декорированная вазочка»	Урок	6	2	4
	Итого		45	15	30
1 год обучения. 2 полугодие.					
3 раздел «Пластилиновая аппликация»					
3.1	Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Композиция: «Космическое путешествие»	Урок	9	3	6
3.2	Свободная тема	Урок	6	2	4
3.3	Русская народная игрушка. «Дымковская игрушка»	Урок	21	7	14
	Итого		45	15	30
4 раздел «Пластические фактуры»					
4.1	Выполнение композиции «Птица»	Урок	3	1	2
4.2	Интерпретация природных фактур. Применение знаний в творческой композиции «Замок»	Урок	6	2	4
4.3	Контрольный урок. Просмотр	Урок	2	-	2
	итого		54	18	36

2 год обучения

1 полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятел ьная работа	Аудито рные занятия
			99	33	66
1 раздел «Пластилиновая композиция»					
1.1	«Кошка с характером»	Урок	3	1	2
1.2	Изучение темы «цирк» (Эскизы, рельеф)	Урок	9	3	6
1.3	Знакомство с фактурами,	Урок	9	3	6

	текстурами. выполнения фактур, Выполнение изразца	Способы различных текстур.				
1.4	Композиция «Сказочный остров».	Урок	6	2	4	
2 раздел «Папье -маше из ваты»						
2.1	Изучение техники папье - маше из ваты. Изготовление снеговика	Урок	21	7	14	
	итого		45	15	30	
2 год обучения. 2 полугодие.						
3 раздел «Фактуры в пластилиновой композиции»						
3.1	Изготовление куклы на тему: «Ожившие сказки», «Театральная кукла»	Урок	15	5	10	
3.2	Композиция «Узоры»	Урок	3	1	2	
3.3	Творческая работа «Дерево»	Урок	6	2	4	
3.4	«Морские камешки»	Урок	3	1	2	
3.5	Коллаж «Морские сокровища»	Урок	3	1	2	
4 раздел «Коллаж»						
4.1	Декоративное панно «Русская народная сказка» (коллективная творческая работа)	Урок	9	3	6	
4.2	Декоративное панно «Слово-образ»	Урок	9	3	6	
4.3	Контрольный урок. Просмотр	Урок	4	-	4	
	итого		54	18	36	

3 год обучения

1 полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
1 раздел «Полимерная глина»					
1.1	Полимерная глина. Вводный урок. Инструменты и материалы.	Урок	3	1	2
1.2	Изготовление украшений, брелоков, шкатулки фокусника, рамочки для фото.	Урок	6	2	4
1.3	Изготовление магнитов. Тема: продукты питания, инициалы, цветы и др.	Урок	6	2	4
2 раздел «Лепка из глины»					
2.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Изготовление декоративной тарелки.	Урок	3	1	2
2.2	Изготовление декоративной кружки	Урок	6	2	4
2.3	Изготовление традиционной игрушки из глины: козлики, уточка, петушок.	Урок	6	2	4
2.4	Тематическое панно «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество».	Урок	6	2	4
3 раздел «Пластилиновая композиция»					
3.1	Тематический натюрморт из нескольких предметов. «Бабушкин сундук»	Урок	3	1	2
3.2	Композиция «Сказочный остров».	Урок	6	2	4
	итого		45	15	30
2 полугодие					
4 раздел «Объемные формы»					
4.1	«Геометрическая пирамидка». Изучение и изготовление	Урок	3	1	2

	геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида).				
4.2	Шахматное королевство.	Урок	6	2	4
4.3	Лепка с натуры. Использование чучел птиц и животных.	Урок	6	2	4
4.4	Творческая работа «Басни», «Сказка».	Урок	9	3	6
4.5	Человек. Фигура в движении: «Супергерои».	Урок	6	2	4
4.6	Человек и животное. «Хозяин и его животное», «охота», «цирк».	Урок	6	2	4
4.7	Путешествие в прошлое «Динозаврия»	Урок	6	2	4
4.8	Коллективная работа: «Остров сокровищ».	Урок	7	3	4
4.9	Зачет	Зачет	4	-	4
	итого		54	18	36

2. Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый год обучения. 1 полугодие

1. Раздел «Материалы и инструменты»

1.1. Тема: Инструменты и материалы. Физические свойства материалов. Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Цвета в пластилиновых наборах. Выполнение упражнений на цветовые смешения. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: закрепление материала на смешивания цветов.

1.2. Тема: Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Пластилиновая мозаика», «фрукты», «овоци». Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

1.3. Тема: Выполнение композиции из сплюснутых шариков. Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие

наблюдательности, фантазии, образного мышления. Творческое задание: «Подводный мир», «Рыбка». Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение набросков и зарисовок - «Бабочка», «Рыбка».

1.4. Тема: Выполнение плоской композиции из жгутиков. Закрепление изученной техники. Творческое задание: «Лесная поляна». Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

1.5. Тема: Применение в композиции нескольких элементов. Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики. Композиция «Цветы». Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

2. Раздел «Пластилиновая живопись»

2.1. Тема: Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др. Развитие образного мышления, способность передать характер формы. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: формирование гербария из листьев, разных по форме и цвету.

2.2. Тема: Закрепление техники «Пластилиновая живопись». Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение прорабатывать композицию. Композиция в материале: «Свободная тема». Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение этюдов мягких игрушек или домашних животных.

2.3. Тема: Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». Формирование способности добиваться выразительности композиции. Творческое задание: «Символ нового года». Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор иллюстративного материала для творческой работы.

2.4. Тема: Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах. «Карандашница», «Декорированная вазочка». Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

1 год обучения. 2 полугодие.

3. Раздел «Пластилиновая аппликация»

3.1. Тема: Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Формирование умения равномерно раскатывать пластилин и вырезать из него стеками различные формы. Выполнение композиции: «Космическое путешествие». Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок силуэтов посуды сложной формы.

3.2. Тема: «Свободная тема». Дальнейшее формирование понятия «декоративность», развитие мелкой моторики. Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: работа с книгой.

3.3. Тема: Русская народная игрушка. Дымковская игрушка. Изучение дымковской игрушки. Выполнение эскизов. Выполнение 2 фигур; Водоноска, Индюшка. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза игрушки.

4. Раздел «Пластические фактуры»

4.1. Тема: Выполнение композиции «Птица». Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Упражнения: выполнение фактуры перьев, кожи птиц. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Птичий двор». Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов (канцелярские принадлежности, швейные принадлежности и др.)

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для работы в материале.

4.2. Тема: «Замок». Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур. Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Выполнение разного характера линий. Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов, тканей разных фактур, природных материалов и др., семечек, круп, макаронных изделий и др.

Самостоятельная работа: подбор различных приспособлений и материалов.

4.3. Контрольный урок.

Второй год обучения. 1 полугодие

1. Раздел «Пластилиновая композиция»

1.1. Тема: «Кошка с характером». Работа на изучение формы поведения кошки. Придумать свой образ для кошки; кот-рыбак, кот-музыкант, кот-рыбак, кот-обжора, и т.д. Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

Самостоятельная работа: выполнение фотографий домашних животных. Подбор иллюстративного материала.

1.2. Тема: Полуобъемная композиция «Цирк» Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Гармонизация цветового ряда.

Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор материала по теме «Цирк».

1.3. Знакомство с фактурами, текстурами. Способы выполнения текстур, фактур. Выполнение изразца. Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на выполнение оттисков различных поверхностей (камни, фольга, ткани, полиэтиленовая пленка, кора и др.). Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: продолжение выполнения фактур.

1.4. «Сказочный остров» Развитие умения передавать характер сказочных персонажей средствами лепки. Развитие навыков работы над коллективным заданием. Использование картона, цветного пластилина, природного материала.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов к русским сказкам

2. Раздел «Папье – маше из ваты»

2.1. Тема: «Снеговик». Изучить технику папье - маше из ваты. Выполнить изделие Снеговик. Использование веток, влажных салфеток

Самостоятельная работа: выполнить самостоятельно елочную игрушку

2 год обучения. 2 полугодие.

3. Раздел «Фактуры в пластилиновой композиции»

3.1. Тема: Изготовление куклы на тему: «Ожившие сказки», «Театральная кукла, маска». Работа пластилином, газетой, просмотр презентации выполнении кукол для разных театров.

Самостоятельная работа: Найти изображение своего персонажа и распечатать.

1. Тема: Выполнение композиции «Узоры». Применение в работе изученных ранее фактур и приемов. Использование техники «пластилиновая живопись», жгутов, процарапывания др. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза узора.

3.3. Творческая работа «Дерево». Применение полученных фактур в композиции «Пенек с грибами». Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок деревьев.

3.4. Тема: «Морские камешки». Формирование умения передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение, развитие фантазии. Использование цветного пластилина.

Самостоятельная работа: лепка различных камешков.

3.5. Тема: Коллаж «Морские сокровища». Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе. Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигур, умение сохранять цельность композиции при обработке ее отдельных элементов. Использование картона, цветного пластилина, природного материала.

Самостоятельная работа: зарисовка отдельных элементов композиции, работа с иллюстративным материалом.

4 раздел «Коллаж»

4.1. Тема: Декоративное панно «Русская народная сказка» (коллективная творческая работа). Развитие умения передавать характер сказочных персонажей средствами лепки. Развитие навыков работы над коллективным заданием. Использование картона, цветного пластилина, природного материала.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов к русским сказкам.

4.2. Тема: Декоративное панно «Слово-образ». Формирование умения находить цельную форму изображаемой композиции, развитие фантазии, освоение художественных приемов декора. Использование картона, цветного пластилина, природного материала. Самостоятельная работа: работа с книгой. Знакомство со шрифтами, шрифтовыми композициями. Копирование отдельных букв.

4.3. Тема: Контрольный урок.

Третий год обучения. 1 полугодие

1. Раздел «Полимерная глина»

1.1. Тема: Полимерная глина. Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы – колокольчики, бабочки и др.). Формирование художественного вкуса, умения грамотно подбирать цвета.

Самостоятельная работа: выполнение несложного украшения из бусин.

1.2. Тема: Изготовление украшений. Закрепление полученных навыков выполнения сувениров: брелочков, шкатулки, рамочки для фото. Формирование понятия гармонии, гармоничное сочетание цветов.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий.

1.3. Тема: Изготовление магнитов. Применение полученных знаний в изготовлении сувениров, например, магнитов. Формирование понятия о декоративности, выразительности образа.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий.

2. Раздел «Лепка из глины»

2.1. Тема: Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины. Изготовление декоративной тарелки с последующей росписью гуашью. Дальнейшее формирование понятия орнамент, грамотный подбор цветовой гаммы.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

2.2. Тема: Декоративная кружка. Изготовление декоративной кружки, сосуда с росписью. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику объемных форм средствами лепки.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок посуды.

2.3. Тема: Глиняная игрушка. Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок. Развитие наблюдательности, умения подмечать

характерные и выразительные особенности игрушки. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза глиняной игрушки.

2.4. Тема: Выполнение тематической композиции - панно «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество». Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов к тематической композиции.

3. Раздел «Пластилиновая композиция»

3.1. Тема: Тематический натюрморт из нескольких предметов. «Бабушкин сундук». Выполнение тематического натюрморта из нескольких предметов. Передача основных пропорций и характера предметов. Работа с натуры. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов натюрмортов.

3.2. Тема: Композиция-панорама «Сказочный остров». Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

4. Раздел «Объемные формы»

4.1. Тема: «Геометрическая пирамидка». Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, формирование умения передавать пластику объемных форм средствами лепки. Изучение и изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида).

Самостоятельная работа: закрепление знаний, посещение мастерской скульптуры, керамики.

4.2. Тема: Шахматное королевство.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

4.3. Тема: Лепка с натуры. Использование чучел птиц и животных.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

4.4. Тема: Творческая работа «Басни», «Сказка». Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц и животных.

4.5. Тема: Человек. Фигура в движении: «Супергерои». Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, передачи движения. Выполнение фигуры в движении: «спорт», «на катке», «танец» и др.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

4.6. Тема: Человек и животное. «Хозяин и его животное», «Охота», «Цирк». Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, животных, передачи движения. Поиск выразительного пластического решения.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

4.5. Тема: Путешествие в прошлое «Динозаврия». Знакомство с каркасом. Технические особенности изготовления объемной фигуры с каркасом. Выполнение композиции – животные: «Динозавр», «Обезьяна», «Жираф».

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

4.8. Тема: Коллективная работа: «Остров сокровищ».

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

4.9. Тема: Зачет.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (контрольный урок или зачет) проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах обучающимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5» («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«4» («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

«3» («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен;

«2» («неудовлетворительно») – работа не выполнена.

3. Фонды оценочных средств

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 3 классы).

Примерная тематика контрольных работ

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	<p>Контрольная работа. Русская народная игрушка «Петрушка» Цели: развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, формирование умения перерабатывать природные формы. Задачи: выбор точки зрения, грамотная композиция с использованием эскизов, расположение изображения на плоскости и его масштаб и пропорции. Конструктивный анализ формы и детализирование. Последовательность выполнения работы.</p>	<p>Контрольная работа. Изготовление игрушек из пластилина «Герои сказок». Цели: научить моделировать, развитие воображения, фантазии. Задачи: развитие навыков, работа с цветным пластилином, грамотная композиция с использованием эскизов, расположение изображения на плоскости и его масштаб и пропорции. Конструктивный анализ формы и детализирование. Последовательность выполнения работы.</p>
2	<p>Контрольная работа. «Театральная кукла». Цели: научить лепить образ куклы-персонажа любой сказки. Задачи: композиция с использованием эскиза, поиски образа, масштаб и пропорции формы. Конструктивный анализ формы и детализирование. Последовательность выполнения работы.</p>	<p>Контрольная работа. Коллективная творческая работа «Ноев ковчег». Цели: научить смысловой связи взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний, умений полученных за 2 года. Задачи: выполнение эскиза, поиски образов персонажей или работа по книгам. Выполнение практической работы в масштабе. Последовательность выполнения работы над образом.</p>
3	<p>Контрольная работа. Выполнение тематической композиции «Ярмарка», «Рождество». Цели: дальнейшее формирование</p>	<p>Контрольная работа. Коллективная работа «Остров сокровищ». Цели: развитие наблюдательности, фантазии,</p>

	<p>понятия о декоративности, осмысленное использование цветного пластилина для выразительности образа.</p> <p>Задачи: выполнение эскиза тематической композиции, выбор точки зрения, грамотная композиция с использованием эскизов, расположение изображения на плоскости и его масштаб и пропорции.</p> <p>Конструктивный анализ формы и детализирование.</p> <p>Последовательность выполнения работы.</p>	<p>образного мышления, формирование умения передавать пластику объемных форм средствами лепки.</p> <p>Задачи: самостоятельно подобрать иллюстративный материал, выполнение фигур в движении, поиск выразительного пластического решения.</p>
--	--	---

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с обучающимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающихся отводится 50% времени от аудиторных занятий.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа выполняется в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование), а также посещения музеев, выставок, ремесленных мастерских (скульптура, керамика) и других учреждений культуры. Обучающиеся имеют возможность работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

VI. Список литературы и средств обучения

1. Методическая литература.

- 1) В. Пудова, Л. Лежнева. Игрушки из природных даров.-М.: «Махаон»,г.Москва,1999год.
- 2) Е.В Краснушкин «Изобразительное искусство для дошкольников Натюрморт, пейзаж, портрет». Для работы с детьми 4-9 лет. Москва МОЗАЙКА-СИНТЕЗ. 2012 год
- 3) И. А.Панкеев. Поделки из природных материалов.- М.:ОЛМА- ПРЕСС, г. Москва, 2001г.
- 4) Йозеф Ланг. Скульптура для начинающих и студентов художественных ВУЗов. Издательство АСТ. Москва 2000 год.
- 5) Искусство: Живопись, Скульптура, Архитектура, графика. Часть II древний мир, средние века, эпоха возрождение. Москва «просвещение»1987.
- 6) Ф. Х. Валеев . Народное декоративное- искусство Татарстана .Казань. Татарское книжное издательство,1984 год.

2. Список учебной литературы

- 1)Геннадий Федотова. Послушная глина Основы художественного ремесла Москва «Аст- пресс» 1997год.
- 2) Иван Мосин. Рисуем животных. Санкт -Петербург.,Кристалл, 1998 год.
- 3)Н.Б. Халезова. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду Москва «Просвещение» 1984 год.

3. Средства обучения.

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Азнакаевская детская школа искусств»
Азнакаевского муниципального района РТ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ (ПО.02.)
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ (УП.01.)**

Срок реализации учебного предмета 3 года

2022 г.

Содержание

I. Пояснительная записка.....	
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	
2. Срок реализации учебного предмета.....	
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	
4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.....	
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	
6. Цели и задачи учебного предмета.....	
7. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	
8. Методы обучения.....	
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета... ..	
II. Содержание учебного предмета.....	
1. Учебно-тематический план.....	
2. Годовые требования. Содержание разделов и тем.....	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	
2. Критерии оценки.....	
3. Фонды оценочных средств.....	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	
VI. Список литературы	
1. Список методической литературы.....	
2. Список учебной литературы.....	
3. Средства обучения.....	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

При реализации программ «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 3 года.

3. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ 3-ЛЕТНИЙ СРОК ОСВОЕНИЯ

Вид учебной работы	Годы обучения						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1 полугодие	2 полугодие	3 полугодие	4 полугодие	5 полугодие	6 полугодие	
Аудиторные занятия	15	18	15	18	15	18	99
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49

Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	148
Вид промежуточной аттестации		З.		З.		З.	

З. – зачет;

При реализации программ «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 1 год.

5.ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек.

6.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи:

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Программа «Беседы об искусстве» имеет учебно-тематических плана, рассчитанных на 3 года.

Программа «Беседы об искусстве» (3 года) включает в себя следующие разделы:

1 класс: общая характеристика видов искусства: изобразительное искусство, литература, музыка, хореография, театр, кино и телевидение;

2 класс: изобразительное искусство, знакомство с народным искусством, праздниками (народные и светские), искусство и современный человек, музеи, библиотеки;

3 класс: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, искусство как вид культурной деятельности, многогранный результат [творческой деятельности](#) поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
1.УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(срок освоения программы 3 года)

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			48	16	33
1	Виды искусства				
1.1	Вводная беседа о видах искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.2	Знакомство с пространственным и (пластическими) видами искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.3	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.4	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	беседа	1,5	0,5	1
2	Изобразительное искусство				
2.1	«Как работает художник, чем пользуется»	урок-игра	1,5	0,5	1
2.2	Жанры изобразительного искусства	экскурсия	1,5	0,5	1
2.3	«Композиция»	беседа	1,5	0,5	1
2.4	Знакомство с композиционными схемами на примере фотоискусства	практическая работа	1,5	0,5	1
2.5	Рисунок	беседа	1,5	0,5	1
2.6	Графика	экскурсия	1,5	0,5	1

2.7	Выразительные средства графики	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.8	«Силуэт»	урок-игра	1,5	0,5	1
2.9	Живопись	экскурсия	1,5	0,5	1
2.10	«Цвет»	урок-эксперимент	1,5	0,5	1
2.11	«Колорит»	экскурсия	1,5	0,5	1
2.12	Способы работы с цветом: «Акварель»	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.13	Способы работы с цветом: «Гуашь»	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.14	Способы работы с цветом: «Пастель»	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.15	Способы работы с цветом: «Масляные краски»	экскурсия	1,5	0,5	1
3	Литература				
3.1	Литература как вид искусства	беседа	1,5	0,5	1
3.2	Литературные жанры	беседа	1,5	0,5	1
3.3	Литература и синтетические виды искусства	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
4	Музыка				
4.1	Музыка как вид искусства	урок-прослушивание	1,5	0,5	1
4.2	Музыкальные инструменты	урок-прослушивание	1,5	0,5	1
4.3	Музыкальные направления и стили.	урок-прослушивание	1,5	0,5	1
5	Хореография				
5.1	Танец и виды танцевального искусства	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
5.2	Композиция в хореографии	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
5.3	Профессии в	интегрирова	1,5	0,5	1

	области хореографии	нное занятие			
6	Театр				
6.1	Искусство театра	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
6.2	Выразительные средства театрального искусства	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
6.3	«Детский театр»	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
7	Кино и телевидение				
7.1	Искусство кинематографа	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
7.2	Детское кино	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
7.3	Детские телепередачи	урок-дискуссия	1,5	0,5	1
7.4	Контрольный урок		1,5	0,5	1

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			49,5	16,5	33
1	Изобразительное искусство				
1.1	Беседа о композиции	беседа	1,5	0,5	1
1.2	Язык графики	беседа	1,5	0,5	1
1.3	Язык живописи	беседа	1,5	0,5	1
1.4	Натюрморт как жанр изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.5	Пейзаж как жанр изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.6	Портрет как жанр	беседа	1,5	0,5	1

	изобразительного искусства				
1.7	Скульптура как вид изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.8	Архитектура как вид изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.9	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
2	Народное искусство				
2.1	Народные ремесла	беседа	1,5	0,5	1
2.2	Народные ремесла родного края	экскурсия	1,5	0,5	1
2.3	Народный костюм	экскурсия	1,5	0,5	1
2.4	Народный фольклор. Жанры фольклора	интегрированное занятие			
3	Праздники				
3.1	Праздники народного календаря	беседа	1,5	0,5	1
3.2	Светские праздники	беседа	1,5	0,5	1
4	Искусство и современный человек				
4.1	Значение искусства в жизни современного человека	беседа	1,5	0,5	1
4.2	История развития искусства костюма	экскурсия	1,5	0,5	1
4.3	Искусство и реклама	урок-игра	1,5	0,5	1
4.4	Искусство дизайна	беседа	1,5	0,5	1
4.5	Ландшафтный дизайн	беседа	1,5	0,5	1
5	Музеи				
5.1	Музеи	беседа			
5.2	Частные музеи	виртуальная экскурсия	1,5	0,5	1
5.3	Выставочное пространство	беседа	1,5	0,5	1
5.4	Экскурсия	беседа	1,5	0,5	1

5.5	Посещение музея	экскурсия	1,5	0,5	1
5.6	Коллекционирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
6	Библиотеки				
6.1	Библиотека	беседа	1,5	0,5	1
6.2	Правила пользования библиотекой	экскурсия	1,5	0,5	1
6.3	Как работать с книгой	практическое занятие	1,5	0,5	1
6.4	Как работать с журналом	практическое занятие	1,5	0,5	1
6.5	Энциклопедия как вид книги	беседа	1,5	0,5	1
6.6	Сеть интернет как информационный ресурс	беседа	1,5	0,5	1
6.7	Литературная гостиная	урок-дискуссия	1,5	0,5	1

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			49,5	16,5	33
1	Изобразительное искусство				
1.1	Виды изображений в картине.	беседа	1,5	0,5	1
1.2	Язык графики	беседа	1,5	0,5	1
1.3	Язык живописи	беседа	1,5	0,5	1
1.4	Диорама, панорама как виды монументальной живописи	экскурсия	1,5	0,5	1
1.5	Жанры изобразительного искусства	урок-игра	1,5	0,5	1
1.6	Интерпретация в искусстве	беседа	1,5	0,5	1
1.7	Выполнение копии	практическое	1,5	0,5	1

	художественного произведения в музее изобразительного искусства.	занятие			
1.8	Пленэр	беседа			
2	Декоративно-прикладное искусство				
2.1	Текстиль	беседа	1,5	0,5	1
2.2	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.3	Металл	беседа	1,5	0,5	1
2.4	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.5	Керамика	беседа	1,5	0,5	1
2.6	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.7	Дерево	беседа	1,5	0,5	1
2.8	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.9	Камень. Кость	беседа	1,5	0,5	1
2.10	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.11	Стекло	беседа	1,5	0,5	1
2.12	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
3	Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия				
3.1	Язык	урок-исследование	1,5	0,5	1
3.2	Современная детская литература	беседа	1,5	0,5	1
3.3	Творческий эксперимент	урок-эксперимент	1,5	0,5	1
3.4	Музыка	урок-прослушивание	1,5	0,5	1
3.5	Песня	урок-прослушивание	1,5	0,5	1
3.6	Танец	беседа	1,5	0,5	1

3.7	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	урок-исследование	1,5	0,5	1
3.8	Значение культурного наследия в истории человечества	урок-исследование	1,5	0,5	1
3.9	Церковь – как объект искусства	беседа	1,5	0,5	1
3.10	Хранение «культурных единиц»	беседа	1,5	0,5	1
3.11	Творческий проект «Семейные реликвии»	практическое занятие	1,5	0,5	1
3.12	«Мой родной город вчера и сегодня»	экскурсия	1,5	0,5	1
3.13	«Мой родной город вчера и сегодня»	практическое занятие	1,5	0,5	1

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

(срок освоения 3 года)

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»

1.1 Тема: Вводная беседа о видах искусства. Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

1.2 Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства. Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

1.3 Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства. Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература. Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

1.4 Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства. Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение. Самостоятельная работа: работа в видео-зале библиотеке: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

2. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

2.1 Тема: «Чем и как работает художник». Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.). Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, используя различные художественные материалы.

2.2 Тема: Жанры изобразительного искусства. Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

2.3 Тема: «Композиция». Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений. Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

2.4 Тема: Знакомство с композиционными схемами на примере фотоискусства. Знакомство с искусством фотографии. Сюжетная фотография. Композиционные схемы. Точка зрения. Освещение. Композиционный центр. Самостоятельная работа: самостоятельное выполнение фотографий (натюрморт, пейзаж, портрет).

2.5 Тема: Рисунок. Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

2.6 Тема: Графика. Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

2.7 Тема: Выразительные средства графики. Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Показ работ учащихся и репродукций художников. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

2.8 Тема: «Силуэт». Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Применение игровых форм на уроке. Самостоятельная работа: выполнение несложных силуэтов из черной бумаги.

2.9 Тема: Живопись. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений в технике акварель.

2.10 Тема: «Цвет». Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Выполнение упражнений. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений.

2.11 Тема: «Колорит». Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

2.12 Тема: Способы работы с цветом: «Акварель». Знакомить с происхождением акварели, ее свойствами. Художники – акварелисты: М. Врубель, В. Серов, К. Сомов и др. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

2.13 Тема: Способы работы с цветом: «Гуашь». Свойства гуаши. Особенности работы. Белила. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в этой технике. Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

2.14 Тема: Способы работы с цветом: «Пастель». Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

2.15 Тема: Способы работы с цветом: «Масляные краски». Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Знакомство с работами художников. Экскурсия по выставке. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств.

3. Раздел «ЛИТЕРАТУРА»

3.1 Тема: Литература как вид искусства. Поэзия и проза. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков из художественной литературы. Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

3.2 Тема: Литературные жанры. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Знакомство с творчеством детских поэтов и прозаиков. Чтение отрывков художественной литературы. Самостоятельная работа: сочинение небольшого рассказа, сказки или стихотворения.

3.3 Тема: Литература и синтетические виды искусства. Литература и музыка. Литература и изобразительное искусство. Искусство иллюстрации. Литература и театр (кино). Самостоятельная работа: выполнение иллюстрации к любимому литературному произведению.

4. Раздел «МУЗЫКА»

4.1 Тема: Музыка как вид искусства. Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Музыка в природе. Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

4.2 Тема: Музыкальные инструменты. Классификация музыкальных инструментов. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. Оркестр – как групповая форма исполнения музыкального произведения. Самостоятельная работа: просмотр музыкальных телепередач на канале «Культура», детских музыкальных телепередач.

4.3 Тема: Музыкальные направления и стили. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Самостоятельная работа: посещение филармонии или концерта.

5. Раздел «ХОРЕОГРАФИЯ»

5.1 Тема: Танец и виды танцевального искусства. Бальные танцы, балет, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы. Самостоятельная работа: просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).

5.2 Тема: Композиция в хореографии. Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок человека в движении (используется стилизация изображения).

5.3 Тема: Профессии в области хореографии. Известные представители в искусстве хореографии. Просмотр отрывков прославленных произведений. Самостоятельная работа: ассоциативное изображение танца (кадриль, вальс, танго).

6. Раздел «ТЕАТР»

6.1 Тема: Искусство театра. История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Самостоятельная работа: посещение театра кукол, театра юного зрителя.

6.2 Тема: Выразительные средства театрального искусства. Визуальные (театральные декорации, костюмы, грим), пластические (жесты и мимика, сценическое движение, танцы) и временные (темп, ритм, антракт, занавес). Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок театрального занавеса или костюма персонажа.

6.3 Тема: «Детский театр». Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибао, пальчиковые и др.). Самостоятельная работа: выполнение эскиза театральной куклы.

7. Раздел «КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ»

7.1 Тема: Искусство кинематографа. История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Самостоятельная работа: просмотр детского кинофильма.

7.2 Тема: Детское кино. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино. Самостоятельная работа: театральный этюд.

7.3 Тема: Детские телепередачи. Виды детских телепередач. Ведущие детских программ. Самостоятельная работа: просмотр детских телепередач с последующим обсуждением.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1.1 Тема: Беседа о композиции. «Как смотреть картину?» Сюжет композиции. Главное и второстепенное в композиции. Плановость. Композиционный центр. Колорит. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

1.2 Тема: Язык графики. Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, графических выставок.

1.3 Тема: Язык живописи. Станковая и монументальная живопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине. Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

1.4 Тема: Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Знакомство с термином «натюрморт». Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит и др.). Предметы как символы эпохи. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок (фотографий) натюрморта.

1.5 Тема: Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже. Самостоятельная работа: поиск репродукций, посещение выставочного пространства.

1.6 Тема: Портрет как жанр изобразительного искусства. Знакомство с термином «портрет». Один человек – сто разных лиц. Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.). Человек и время. Самостоятельная работа: выполнение портретов членов семьи.

1.7 Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства. Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение. Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

1.8 Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства. Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности. Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурного сооружения (здания, храма, постройки).

1.9 Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства. Значение термина «декоративно-прикладное

искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства.

2. Раздел «НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

2.1 Тема: Народные ремесла. Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. Самостоятельная работа: работа с книгой. Подбор репродукций и фотографий по теме.

2.2 Тема: Народные ремесла родного края. История возникновения. Народные мастера. Традиции и современность. Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

2.3 Тема: Народный костюм. Из истории народного костюма. Мужской и женский народный костюм. Элементы костюма. Символика в костюме. Самостоятельная работа: выполнение эскиза народного костюма, работа с иллюстративным материалом.

2.4 Тема: Народный фольклор. Жанры фольклора. Музыкальный фольклор. Изобразительный фольклор. Устное народное творчество (пословицы, потешки, песни, частушки, загадки, сказки, эпос). Самостоятельная работа: чтение и пересказ сказок, загадок, детских потешек и песенок.

3. Раздел «ПРАЗДНИКИ»

3.1 Тема: Праздники народного календаря. Знакомство с сезонными праздниками. Зима (Рождество, колядки, святочные гадания, Крещение и др.), Весна (масленица, Пасха), Лето (Троица, день Ивана Купалы, Спас), Осень (Параскева-Пятница, Капустник, Синичкин день). Использование сюжетов народных. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

3.2 Тема: Светские праздники. История праздников (Новый год, День защитника отечества, Международный женский день, День космонавтики, День победы, День знаний и др.). Праздники и традиции. Атрибутика (украшения, костюмы, открытки, стихотворения и др.). Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, выполнение композиций на тему «Праздник».

4. Раздел «ИСКУССТВО И СОВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК»

4.1 Тема: Значение искусства в жизни современного человека. Современный интерьер (функциональность и эстетика). Психология цвета. Жилые и общественные помещения. Предметы интерьера (мебель, текстиль, посуда, мелкая пластика и скульптура и др.). Самостоятельная работа: выполнение фотографий современных интерьеров (социальные объекты, детские заведения, магазины, выставочные пространства).

4.2 Тема: История развития искусства костюма. Эпоха и мода. Мода и стиль: костюм, make up, украшения и др. Самостоятельная работа: подбор фото-материала.

4.3 Тема: Искусство и реклама. Реклама как вид дизайнерского искусства. Плакат. Афиша. Упаковка. Визитная карта. Календари. Самостоятельная работа: подбор рекламной продукции (визитные карты, реклама в СМИ, и др.)

4.4 Тема: Искусство дизайна. История дизайна. Объекты. Материалы. Самостоятельная работа: выполнение эскиза объекта дизайна.

4.5 Тема: Ландшафтный дизайн. Искусство оформления природной среды. Парки, скверы, дачные участки. Клумбы. Оранжереи. Детские площадки. Самостоятельная работа: выполнение эскиза детской площадки (парка).

5. Раздел «МУЗЕИ»

5.1 Тема: Музеи. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Музеи-ансамбли (музей-усадьба, музей-квартиры, музеи-храмы). Самостоятельная работа: посещение музея.

5.2 Тема: Частные музеи. Коллекционные музеи игрушки, фарфора, кружева. Нетрадиционные музеи (музей шоколада, музей елочной игрушки, музей ледяных скульптур, музей янтаря, музей воды, и др.). Самостоятельная работа: сочинение о посещении нетрадиционного музея, или сочинение «Каким я вижу свой музей».

5.3 Тема: Выставочное пространство. С чего начинается музей. Правила поведения. Знакомство с экспозицией. Самостоятельная работа: закрепление знаний о правилах поведения человека в выставочном пространстве.

5.4 Тема: Экскурсия. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды экскурсий. Формы экскурсий (живая, аудио, игровая, рисование в музее - интерпретация). Самостоятельная работа: экскурсия в музей.

5.5 Тема: Посещение музея. Краеведческого, музея изобразительных искусств, театра (на выбор). Самостоятельная работа: посещение конкретно заданного отдела музея с экскурсией.

5.6 Тема: Коллекционирование. Презентация личной коллекции ученика. Самостоятельная работа: выполнение презентации или сочинение.

6. Раздел «БИБЛИОТЕКИ»

6.1 Тема: Библиотека. Знакомство с термином «библиотека». Профессия «библиотекарь». Виды библиотек (детская, по искусству). Самостоятельная работа: посещение детской (школьной) библиотеки.

6.2 Тема: Правила пользования библиотекой. Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом).

Самостоятельная работа: повторение и закрепление материала

6.3 Тема: Как работать с книгой. Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации.

Самостоятельная работа: работа с книгой. Подготовка рассказа о своей любимой книге.

6.4 Тема: Как работать с журналом. Знакомство с разделами журнала (содержание, рубрики, статьи и др.). Детские журналы («Колобок», «Мурзилка», «Веселые картинки», «Юный художник»). Самостоятельная работа: подготовка рассказа о своем любимом журнале.

6.5 Тема: Энциклопедия как вид книги. Все обо всем - кратко и ясно. Знакомство с термином «энциклопедия». Разновидности энциклопедий по областям знаний. Детская энциклопедия («Почемучка», «Я познаю мир», «Что есть что?» и др.). Самостоятельная работа: разработка обложки к детской энциклопедии.

6.6 Тема: Сеть интернет как информационный ресурс. Поиск дополнительной информации через систему интернет. Самостоятельная работа: нахождение конкретной информации, заданной преподавателем по разделу «Искусство».

6.7 Тема: Литературная гостиная. Разговор на тему: «Моя любимая книга». Самостоятельная работа: подготовка рассказа о своей любимой книге.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1.1 Тема: Виды изображений в картине. Стилиевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич). Самостоятельная работа: работа с репродукциями известных художников.

1.2 Тема: Язык графики. Традиционный рисунок и современная графика. Граффити как вид современного искусства. 3D рисунки. Рисунки из букв и символов. Самостоятельная работа: знакомство с материалом через интернет-ресурсы.

1.3 Тема: Язык живописи. Дальнейшее знакомство с разнообразием видов живописных решений. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом – подбор, изучение.

1.4 Тема: Диорама, панорама как виды монументальной живописи. Знакомство с терминами «диорама», «панорама». Исторические аспекты.

Материалы и инструменты. Известные художественные объекты. Самостоятельная работа: посещение музеев.

1.5 Тема: Жанры изобразительного искусства. Дальнейшее знакомство с жанрами живописи (графики): мифологический, исторический, батальный, бытовой, анималистический, маринистский и др. Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями известных художников.

1.6 Тема: Интерпретация в искусстве. Репродукция. Копия в материале. Подделки в искусстве. Самостоятельная работа: выполнение копий любимых произведений искусства.

1.7 Тема: Выполнение копии художественного произведения в музее изобразительного искусства. Самостоятельная работа: завершение работы.

1.8 Тема: Пленэр. Знакомство с термином «пленэр». Исторические подосновы. Наброски, зарисовки, этюды. Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок на открытом воздухе.

2. Раздел «ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

2.1 Тема: Текстиль. Значение термина «текстиль». Виды текстильных изделий. Способы выполнения текстильных изделий (ткачество, вышивка, плетение, роспись по ткани, валяние, вязание, аппликация). Последовательность выполнения работы от эскиза до работы в материале. Самостоятельная работа: выполнение эскиза любого текстильного изделия.

2.2 Тема: Эскизирование. Выполнение эскиза текстильного изделия. Самостоятельная работа: подбор материала, завершение работы.

2.3 Тема: Металл. Значение термина «художественный металл». Способы выполнения изделий из металла (чеканка, литье, филигрань, насечка, гравировка). Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

2.4 Тема: Эскизирование. Выполнение эскиза ювелирного изделия. Самостоятельная работа: завершение работы.

2.5 Тема: Керамика. Значение термина «керамика». Основные виды керамики — фарфор, фаянс, майолика. История ремесла. Технология выполнения. Самостоятельная работа: фотографирование предметов быта и предметов декоративно-прикладного искусства из керамики.

2.6 Тема: Эскизирование. Выполнение эскиза керамического изделия. Самостоятельная работа: завершение работы.

2.7 Тема: Дерево. Значение термина «художественная обработка дерева». Способы выполнения изделий из древесины (резьба, роспись, инкрустация, выжигание, скульптура). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: выполнение фотографий изделий из дерева.

2.8 Тема: Эскизирование. Выполнение эскиза деревянного изделия. Самостоятельная работа: завершение работы.

2.9 Тема: Камень. Кость. Значение термина «художественная обработка камня, кости». Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

2.10 Тема: Эскизирование. Выполнение эскиза изделия из камня. Самостоятельная работа: завершение работы.

2.11 Тема: Стекло. Значение термина «художественное стекло». Классификация видов изделий из стекла по назначению: утилитарные (салатницы, графины, фужеры, рюмки), декоративные (вазы для цветов, мелкая скульптура, декоративные композиции, панно, витражи, [украшения](#)) и сувениры (плакетки, медали с изображением исторических памятников, миниатюрные скульптуры). Самостоятельная работа: выполнение фотографий изделий из стекла.

2.12 Тема: Эскизирование. Выполнение эскиза изделия из стекла. Самостоятельная работа: завершение работы.

3. Раздел «ИСКУССТВО КАК ВИД КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МНОГОГРАННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОКОЛЕНИЙ. СОХРАНЕНИЕ И ПРИУМНОЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»

3.1 Тема: Язык. Исторические изменения словарного состава русского языка. Заимствование иностранных слов. Культура речи. Сленг. Самостоятельная работа: подобрать и привести примеры иностранных слов, вошедших в русский язык. Объяснение значения слов.

3.2 Тема: Современная детская литература. Творческий подход в создании литературного образа, адаптация текста к психологическим особенностям определенного детского возраста. Языковые эксперименты. Лингвистическая интерпретация. Самостоятельная работа: чтение и пересказ любимого литературного произведения.

3.3 Тема: Творческий эксперимент. Сочинение сказки с использованием современных слов и терминов. Самостоятельная работа: выполнение иллюстраций к собственной сказке.

3.4 Тема: Музыка. Стилизация в музыке. Возвращение старинных народных инструментов в современное музыкальное пространство. Самостоятельная работа: подбор фотоматериалов.

3.5 Тема: Песня. Традиция и современность в народной песне. Популяризация народной песни. Прослушивание русских народных песен, романсов. Самостоятельная работа: чтение (исполнение) отрывка любимой (знакомой) русской песни.

3.6 Тема: Танец. Популяризация хореографии. Балет. История. Сохранение традиций классического танца. Известные танцоры, хореографы и

постановки. Самостоятельная работа: просмотр отрывков известных постановок на телеканале «Культура» или в записи.

3.7 Тема: Реставрация и хранение объектов культуры и искусства. Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры. Самостоятельная работа: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией).

3.8 Тема: Значение культурного наследия в истории человечества. Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность. Самостоятельная работа: подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).

3.9 Тема: Церковь – как объект искусства. Устройство храма. Знакомство с известными храмовыми постройками. Самостоятельная работа: посещение храмов города.

3.10 Тема: Хранение «культурных единиц». Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет-ресурсы. Самостоятельная работа: поиск информации (заданной преподавателем) через удобные (доступные) ресурсы.

3.11 Тема: Творческий проект «Семейные реликвии». Защита проекта в любой предлагаемой преподавателем форме (презентация, сообщение, сочинение, выполнение композиции и др.). Самостоятельная работа: оформление материала.

3.12 Тема: «Мой родной город вчера и сегодня». Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города. Самостоятельная работа: выполнение фотографий родного города (улицы, парки и др.)

3.13 Тема: «Мой родной город вчера и сегодня». Выполнение творческих композиций на тему «Старый город» с последующим обсуждением. Самостоятельная работа: оформление композиции.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

2. Знание особенностей языка различных видов искусства.

3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.

4. Владение навыками восприятия художественного образа.

5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях (при 3-летнем сроке реализации программы) и во 2-м полугодии (при реализации программы за 1 год). Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО КРИТЕРИЯМ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТ УЧАЩИХСЯ

1. **Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. **Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

объяснительно-иллюстративный, в том числе демонстрация методических пособий, иллюстраций;

частично - поисковый (выполнение вариативных заданий);

творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. М. В. Максимова, М. А. Кузьмина. Вышивка. Первые шаги. г. Москва, 1997 год.
2. Т.О. Скребцова. Объёмные картины из кожи. - Феникс ,г. Ростов-на – Дону, 2006год.
3. Ф. Х. Валеев. Народное декоративное искусство Татарстана. г.Казань 1988г.
4. Т.М. Геронимус. Маленький мастер. - М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, г. Москва, 2007 г.
5. Т.В. Городкова, М.И. Нагимица. Мягкие игрушки - мультяшки и зверюшки - «Академия развития», г.Ярославль, 1997год.
6. З.А. Богатеева. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. М.: Просвещение, г. Москва, 1986 год.
7. В. Н. Каренова. Роспись. Москва». АСТ – ПРЕСС» 1999 г.
8. Х. И. Махмутова «Роспись по дереву». Москва «Просвищение» 1987г.
9. Л. Алферов «Технологии росписи». Ростов – на – Дону «Феникс» 2000 г.
10. Г. М. Логвиненко «Декоративная композиция». Москва «Владос» 2005г.
11. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984 год.
12. Андронов С.А. Рембрандт Харменс ван Рейн. М., Знание, 1978 год.
13. Жегалова С.К. Русская народная живопись. Книга для учащихся старших классов. - М. просвещение, 1984 год.
14. Искусство: Живопись, Скульптура, Архитектура, графика. Часть I древний мир, средние века, эпоха возрождение. Москва «Просвещение», 1987 год.
15. Искусство: Живопись, Скульптура, Архитектура, графика. Часть II древний мир, средние века, эпоха возрождение. Москва «просвещение» 1987.
16. Червоная С. М. Искусство Советской Татарии. Живопись. Скульптура. Графика. Москва. Издательство «изобразительное искусство» , 1978
17. Француза Барб-Галль, Как говорить с детьми об искусстве. Первая книга об искусстве для детей, адресованная взрослым. Издательство «Арка», 2010
18. О.К. Петрочук Рисунки Винсента Ван Гога. Издательство «Искусство», 1974 г.
19. Ф. Х. Валеев. Народное декоративное- искусство Татарстана .Казань. Татарское книжное издательство, 1984 год.
20. Шарль Перро. Красная шапочка. Художник А. Ломаев. Ооо «Дом печати издательства Книготорговли «Капитал», 2017 год
21. Художественная школа. № 4(19) 2007-
22. Учебный рисунок. Москва-Берлин. Практическое пособие начала XIX века. Авторы составители: В.Аверьянов, В.Ларионов. Издательство «Алев-В», 2002 год

23. Иван Мосин. Рисуем животных. Санкт -Петербург, Кристалл, 1998 год
24. Великие художники. Том 4. Клод Моне. Издательство «Директ-Медиа», 2009 год
25. «Художественная галерея»№1-200. Издательский дом «Бурда»2004 год.
26. Малая история искусств. Искусство стран дальнего Востока. Х. Моде. Москва Искусство, 1974.
27. Малая история искусств. Искусство Южной и юго-восточной Азии. Х. Моде. Москва Искусство, 1974.
28. Малая история искусств. Западноевропейское искусство XVII. Х. Моде. Москва Искусство, 1974.
29. Йозеф Ланг. Скульптура для начинающих и студентов художественных ВУЗов. Издательство АСТ. Москва 2000 год.
30. Кадырова Ляйсан Хабибулхаковна. Живопись: теоретические вопросы и практические занятия. Издательство Казанского университета 2003 год.
31. Великие художники. Том 1 «Рафаэль». Издательство «Директ-медиа». 2009 год
32. Пенова Валентина Петровна. Рисуем натюрморты. Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»,2014
33. В.И. Уколова ,Л.П. Маринович. История Древнего Мира 5 класс. Издательство Просвещение.
34. Шматова Ольга Валериановна. Самоучитель по рисованию гуашью. Москва Эксмо. 2009 год.
35. Е.В Краснушкин «Изобразительное искусство для дошкольников «Натюрморт, пейзаж, портрет». Для работы с детьми 4-9 лет. Москва МОЗАЙКА-СИНТЕЗ. 2012 год.
36. Н.А. Дмитриева Краткая история искусств. Вып.2 Северное Возрождение; Страны Западной Европы XVII и XVIII веков; Россия XVIII века.
37. Хеннес Руиссинг. Полный курс масляной живописи. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. Материалы для живописи. Техника нанесения краски. Цвет. Композиция. Перспектива. Издательство «Внешсигма». Москва 2000г.
38. Н. М. Сокольникова Изобразительное искусство Основы живописи Обнинск Издательство «Титул» 1996
39. Н. М. Сокольникова Изобразительное искусство Основы рисунка Обнинск Издательство «Титул» 1996
40. Н. М. Сокольникова Изобразительное искусство Основы композиции Обнинск Издательство «Титул» 1996
41. Н. М. Сокольникова Изобразительное искусство Краткий словарь Обнинск Издательство «Титул» 1996
42. Н.Б. Халезова Народная пластика и декоративная лепка в детском саду Москва «Просвещение» 1984

43. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина Изобразительное искусство в начальной школе 1-2 классы (1,2 часть)
44. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина Изобразительное искусство в начальной школе 3-4 классы (1 часть)

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Азнакаевская детская школа искусств»
Азнакаевского муниципального района РТ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ (В.00)

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ (В.03.)**

Срок реализации учебного предмета 5 лет

2022

Содержание

I. Пояснительная записка.....	
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	
2. Срок реализации учебного предмета.....	
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	
4.Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.....	
5.Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	
6.Цели и задачи учебного предмета.....	
7.Обоснование структуры программы учебного предмета.....	
8.Методы обучения.....	
9.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	
II. Содержание учебного предмета.....	
1.Учебно-тематический план.....	
2.Годовые требования. Содержание разделов и тем.....	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	
1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	
2.Критерии оценки.....	
3.Фонды оценочных средств.....	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	
1.Методические рекомендации педагогическим работникам.....	
2.Рекомендации по организации самостоятельно работы обучающихся.....	
VI. Список литературы и средств обучения.....	
1.Методическая литература.....	
2.Учебная литература.....	
3.Средства обучения.....	

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная дополнительная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность и призвана формировать личность ребенка средствами изобразительного искусства в процессе обучения его графической композиции.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в возможности педагога научить детей самостоятельно ставить творческие задачи, находить варианты их решений, практически их реализовывать на разных возрастных этапах.

Актуальность данной дополнительной образовательной программы определяется способностью ученика чутко реагировать на социально-культурные процессы в обществе, выявлять проблемы и формировать свою позицию, реализовывать свой творческий потенциал.

Ожидаемый результат по окончании реализации данной дополнительной образовательной программы учащийся должен с точки зрения предпрофессиональной подготовки:

- самостоятельно ставить творческие задачи, находить варианты их решения, практически реализовывать задуманное на разных возрастных этапах;
- вести самостоятельную исследовательскую работу;
- работать в творческом коллективе;
- обладать навыками художественной организации пространства;
- работать с широким диапазоном художественных средств;
- реализовывать свой творческий потенциал.

Учащийся должен знать:

- основные этапы развития графической композиции в мировой культуре;
- закономерности композиционной организации изображения;
- возможности эмоционального воздействия изобразительных материалов;
- основные приемы изображения трехмерного пространства на плоскости;
- основные приемы плоскостного изображения;
- основные понятия стилизации и стиля в натюрморте, природных форм, в декоративном пейзаже в орнаменте.

У учащегося должны быть развиты:

- индивидуальность;
- воображение и ассоциативность мышления;
- эмоционально-образная сфера восприятия.

Принципы обучения:

- доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, определенная сложность постановок и заданий по предмету «графическая композиция» для каждой ступени обучения;
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов

мыследеятельности;

- единства художественного и технического развития учащегося;
оптимальное сочетание индивидуальной, групповой и коллективной формы организации педагогического процесса.

Занятия по графической композиции проходят в просторном классе, в котором регулярно производится проветривание и уборка. Дети сидят за партами на удобных стульях или за мольбертами. В школе имеется аудио и видеоаппаратура, которая используется по мере необходимости.

Осуществляется внеклассная работа: посещение художественных выставок, музеев, детских художественных выставок-конкурсов.

Периодически проводится работа с родителями — родительские собрания.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Графическая композиция» составляет 5 лет: при 8- летнем сроке обучения дополнительной предпрофессиональной программе в области «Живописи» - с 1 по 5 классы.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Графическая композиция» при 5-летнем сроке обучения составляет 462 часов. Из них: 231 часов - аудиторные занятия, 231 часов - самостоятельная работа.

4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.

Срок освоения образовательной программы «Графическая композиция» 5 лет.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	15	18	15	18	15	18	30	36	30	36	231
Самостоятельная работа (в часах)	15	18	15	18	15	18	30	36	30	36	231
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	30	36	30	36	30	36	60	72	60	72	462
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям						прос мот р	прос мот р	прос мот р	прос мот р	прос мот р	

5. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Графическая композиция» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

аудиторные занятия:
в 1-3 классах - 1 час,
в 4-5 классах - 2 часа,

самостоятельная работа:
в 1-3 классах - 1 час,
в 4-5 классах - 2 часа.

6. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Графическая композиция» является художественно - эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета «Графическая композиция» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Основная цель обучения - развитие творческого мышления в области Графической композиции, формирование художественной культуры, как неотъемлемой части его общей культуры.

А также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Графическая композиция» являются:

- овладение основными графическими приёмами передачи трехмерного пространства на плоскости, конструктивный анализ формы;
- овладение навыками передачи графическими средствами фактур и свойств поверхностей;
- овладение основными принципами организации композиции, способах размещения изображаемых объектов на формате плоскости - раскрыть вопросы стилизации, переработки природной формы в различных видах композиций.
- дать представление о многообразии графических возможностей в изображении объектов окружающего мира.
- особое внимание уделить сознательному использованию графических средств с целью усиления индивидуальных особенностей изображаемого мотива.
- овладение широким спектром графических средств, техник и материалов.

Задачи воспитания:

- развитие навыков последовательной, направленной на результат индивидуальной работы;
- формирование навыков работы в творческом коллективе;
- развитие художественного вкуса;

- воспитание усидчивости в работе;
- самостоятельно ставить творческие задачи, находить варианты их решения, практически реализовывать задуманное на разных возрастных этапах;
- вести самостоятельную исследовательскую работу;
- обладать навыками художественной организации пространства;
- работать с широким диапазоном художественных средств.

Задачи развития делятся на возрастные категории учащихся:

6 - 8 классы

- развитие воображения, наблюдательности, зрительной памяти;
- развитие логического мышления;
- развитие глазомера для передачи пропорций;
- знакомство с видами равновесия в композиции;
- развитие чувства ритма в композиции;
- определение доминанты в композиции;
- знакомство с различными графическими материалами;
- развитие интереса к данному виду искусства;
- развитие чувства формы их соотношению;
- знакомство с творчеством известных мастеров графики.

9 - 10 классы

- формирование пространственного воображения;
- развитие аналитического мышления;
- развитие конструктивно-пространственного и образно-пластического мышления;
- построение пространства;
- умение стилизовать природные объекты и объемные формы в декоративно - графическую композицию;
- развитие творческого потенциала.

7. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета в процессе занятий используются следующие группы методов педагогической направленности:

- методы организации и осуществления деятельности;
- методы стимулирования и мотивации деятельности;
- методы контроля и самоконтроля за эффективностью деятельности.

К первой группе методов можно отнести наглядно-слуховой, наглядно-зрительный и словесные методы:

- показ художественных иллюстраций и видеоматериалов;
- словесное разъяснение техники работы графическими материалами;
- показ на практике работы в материале по предмету «Графическая композиция».

Ко второй группе методов можно отнести метод эмоционального стимулирования. В процессе обучения важно обеспечивать возникновение положительных эмоций по отношению к учебной деятельности. Входящие в этот метод приемы художественности, образности, красочности, занимательности, нравственного переживания вызывают эмоциональную приподнятость, которая в свою очередь возбуждает положительное отношение к учебной деятельности и служит первым шагом на пути к формированию познавательного интереса:

- использование на уроках занимательных примеров;
- оправданная похвала, положительная оценка деятельности.

Третья группа методов — самоконтроль и самооценка в процессе урока:

- творческие задания, самостоятельный разбор работ по графической композиции
- сравнительный анализ графических работ;
- участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, натюрморта, пейзажа, интерьера, портрета.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, школьной доской, софитом, подиумом для натур.

II. Содержание учебного предмета.

Программа выстроена по принципу: от простого к сложному. В ней сочетаются задания по освоению графических техник с заданиями на развитие абстрактного мышления. В основном они ориентированы на изучение природы,

животных, окружающего предметного мира и их преобразования в стилизованные, фантазийные формы. Постепенно в небольшом количестве вводятся задания, в которых звучит архитектурная направленность.

1. Учебно-тематический план

№ тема урока	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения. I полугодие.					
1	Выразительные свойства цветных карандашей.	Урок	8	4	4
2	Урок беседа. История появления ручки, гелиевой ручки. Работа гелиевой ручкой.	Урок	12	6	6
3	Удивительный мир фломастеров. Фломастерная живопись.	Урок	10	5	5
	итого		30	15	15
1 год обучения II полугодие					
4	Возможности пастели.	Урок	16	8	8
5	Работа восковыми карандашами.	Урок	12	6	6
6	Фигуры человека в движении.	Урок	6	3	3
	Итого		36	18	18
2 год обучения I полугодие					
1	Работа фломастерами	Урок	16	8	8
2	Работа с натуры и по представлению.	Урок	4	2	2
3	Работа над эскизами. Пастельная бумага и гелиевые ручки.	Урок	10	5	5
	итого		30	15	15
2 год обучения II полугодие					
4	Декоративный натюрморт.	Урок	16	8	8

5	Стилизация.	Урок	8	4	4
6	Графическая композиция «Архитектурные мотивы»	Урок	12	6	6
	итого		36	18	18
3 год обучения. I полугодие					
1	Работа с натуры.	Урок	2	1	1
2	Графическая композиция в окружности, овале, квадрате. Повторение термина стилизации.	Урок	10	5	5
3	огофигурная композиция. Иллюстрация. Татарские легенды, баиты, сказы.	Урок	18	9	9
	итого		30	15	15
3 год обучения. II полугодие					
4	Историческое исследование в работе над темой «Костюм». Зарисовки	Урок	4	2	2
5	Исторический костюм. Продолжаем расширять палитру графических средств	Урок	12	6	6
6	Декорирование плоскостного изображения орнаментом в теме «Костюм»	Урок	10	5	5
7	Закрепление темы: графический орнамент в задании «Букет». Стилизация природных форм	Урок	10	5	5
	итого		36	18	18
4 год обучения. I полугодие					
1	Расширение темы: «Линия, пятно, ритм...» на примере задания «Архитектура». Введение. Зарисовки	Урок	12	6	6
2	Декоративно-графическое изображение зданий с использованием коллажа - расширение темы «Пятно-ритм»	Урок	20	10	10
3	Архитектурный декор графическими средствами.	Урок	16	8	8

4	Подготовка к теме «Город», эскизы к заданию.	Урок	12	6	6
итого			60	15	15
4 год обучения. II полугодие.					
5	Композиция, состоящая из множества объектов архитектуры в перспективе. Отработка графитным карандашом.	Урок	24	12	12
6	Используя эскизы с I полугодия, дополнить работу архитектурным декором	Урок	24	12	12
7	Завершение работы «Город» графическими материалами (расширение палитры графических средств)	Урок	20	12	12
Итого			72	36	36
5 год обучения. I полугодие.					
1	Человек в пространственной композиции. Введение «Эскизы»	Урок	8	4	4
2	Решение многофигурной пространственной композиции на большом формате, используя эскизы. Организация пространства	Урок	8	4	4
3	Графическое решение темы: «Человек в пространственной композиции»	Урок	8	4	4
4	Шрифтовая композиция	Урок	8	4	4
итого			60	15	15
5 год обучения II полугодие					
5	Усложнение темы: «Человек и пространство» на примере задания «Человек в интерьере». Введение. Зарисовки. Эскизы	Урок	12	6	6
6	Решение композиции «Человек в интерьере» на большом формате листа в карандаше. Расширение тем: «Доминанта, равновесие и ритм в композиции»	Урок	20	10	10

7	Расширение палитры графических средств. Используя «монохромную палитру акварели. Завершение темы «Человек и пространство»	Урок	20	10	10
8	Переложение реалистического изображения натюрморта на графическо-декоративный язык. Понятие силуэта предметов»	Урок	16	8	8
	итога		36	18	18

В данном учебном плане предлагается вариант итоговой работы (итоговая аттестация) при 5-летнем сроке реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись».

2. Годовые требования. Содержание разделов и тем.

1 год обучения. I полугодие.

Тема 1. Знакомство с пластичным разнообразием линий. Введение. Упражнения. Многообразие линий в природе.

Урок 1. Выполнение упражнений используя различные линии (прямая, ломанная, волнистая, спиралевидная линии) Материал: графитный карандаш НВ, формат А4 ;цветные карандаши.

Урок 2. Выполнить упражнение «Золотая рыбка», «Букет».

Материал: те же

Урок 3. Введение орнаментального мотива, при помощи линий, по всей композиции.

Материал: те же.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок на тему «Осень».

Тема 2. Урок беседа. История появления ручки, гелиевой ручки.

Урок 1. Изучаем технику Зинтангл, выполняем узоры в этой технике.

Материал: графитный карандаш НВ; ватман А4; гелевая черная ручка.

Урок 2. Выполнить упражнения «Волшебная рыбка» поделить рыбу на несколько частей и заполнить все свободные места при помощи узоров в технике зинтангл.

Материалы: те же.

Урок 3. Выполнение упражнения «Петя - Петушок»

Материалы: А4 формат, карандаш НВ, черная, красная гелиевые ручки.

Урок 4. Выполнение упражнения «Петя - Петушок», заполняя пустые пространства узорами.

Материалы: те же.

Урок 5. Завершение работы «Петя - Петушок»

Материалы: те же.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов, овощей, растений заполняя их узорами.

Тема 3. Удивительный мир фломастеров. 4 техники работы фломастерами.

Урок 1. Поделить лист бумаги карандашом на 4 равные части. Нарисовать рыб по шаблону. 1 рисунок раскрасить фломастерами.

Материал: формат А4, карандаш НВ, фломастеры.

Урок 2. Второй рисунок поделить на более мелкие детали разными по толщине линиями и закрасить каждый кусочек.

Урок 3. Нарисовать рисунок, как и в предыдущих упражнениях, заполнить детали при помощи линий или кружочков. Используя цветной фломастер.

Урок 4. На четвертом упражнении оказываемся от цвета, выполняем работу черным или синим фломастером. (Заполняем узорами).

Самостоятельная работа: зарисовки животных с элементами стилизации.

Урок 5. Фломастерная живопись. Познакомится с картинами Ван- Гога, нарисовать копию одной из работ художника. Раскрасить работу по мотивам художника.

Материалы: А3 формат, карандаш, ластик, фломастеры.

Самостоятельная работа: закрепление техники работа на свободную тему.

1 год обучения II полугодие

Тема 4. Возможности пастели

Урок 1. Освоение навыков рисования пастелью, изучение технических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Просмотреть работы художников кто работал в этой технике и работы предыдущих классов. Выполняем упражнение пастелью (яблоко, груша, дерево, бабочка)

Материал: А3 формат, карандаш, ластик, пастель.

Урок 2. Нарисовать рисунок на тему «Мое пушистое домашнее животное». Выполнить эскиз на А3 формате белой бумаги, затем перевести на тонированную бумагу. При помощи пастели штриховкой показать всю пушистость животного.

Материал: А3 формат, карандаш, ластик, пастель, тонированная бумага.

Урок 3. Продолжение работы в этой технике. Завершение работы.

Самостоятельная работа: закрепление приема, рисунок на свободную тему.

Урок 4. Продолжение работы пастелью, в технике растушевки. Тема урока «Зимушка - зима». Закрепить умения работы пастелью, выполнить рисунок на заданную тему.

Материал: А3 формат, карандаш, ластик, пастель, тонированная бумага.

Урок 5. Продолжение работы. Заполняем пастелью весь рисунок используя технику растушевки.

Материал: пастель, салфетки.

Урок 6. Продолжение работы

Урок 7. Закрепление темы работы фломастерами. Выполнить фигуры

человека в движении, на отдельном листке, закрасить фломастерами (использовать любую технику, на выбор учащегося).

Урок 8. Продолжение работы. Вырезать фигурки и приклеить на работу.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку с натуры, например, мех, перья, кожа, чешуя и др.

Тема 5. Работа восковыми карандашами

Задание 1. «Школьный двор»; «Мой двор»

Материал: А3; графитный карандаш, восковые карандаши.

Самостоятельная работа: сбор материала для композиции, зарисовки школьного двора и т.д.

Тема 6. Фигура человека в движении.

Материалы: А4, графический карандаш, пастель, восковые карандаши, фломастеры.

Самостоятельная работа: Зарисовки фигуры человека.

2-ой год обучения I полугодие

Тема 1. Работа фломастерами. Повторение прошлого года

Материал: А3, графитный карандаш НВ, фломастеры.

Задание 1. Изучение формы и строения природных форм. Выполнить работу на А3 формате листка с натуры, дополняя различными элементами, узорами, вспоминаем технику «Зинтангл».

Самостоятельная работа: зарисовки листьев.

Задание 2. «Жара», «Африка» пустыня, нарисовать обитателей жарких стран. Правильно выбрать цвет, заполнить пустые пространства узорами.

Самостоятельная работа: зарисовки различных животных.

Тема 2. Зарисовки с натуры и по представлению.

Задание 1. Нарисовать ракушки, перья с натуры. Животных с различных иллюстраций.

Материал: А4 формат, материал на выбор.

Самостоятельная работа: зарисовки природных форм.

Тема 3. Работа над эскизами. Пастельная бумага и гелиевые ручки. Композиция на тему «Сказочное животное», «Подводный мир».

Задание 1. Работа над эскизом.

Материал: А 3, графитный карандаш НВ.

Задание 2. Перевести композицию на А3 формат тонированной бумаги, выполнить работу при помощи гелиевых ручек.

Материал: эскиз, А3 формат тонированной бумаги, белая, золотая, серебряная гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: зарисовки гелиевыми ручками деревьев различных пород.

2 год обучения II полугодие

Тема 4. Декоративный натюрморт. Знакомство с графикой декоративного натюрморта. Просмотр работ художников и старших классов.

Задание 1. Композиция на тему «овощи фрукты», «Бытовые предметы», в технике оверлеппинг.

Материал: А4, графитный карандаш НВ, черная гуашь.

Задание 2. Декоративный натюрморт.

Материалы: А3, графические карандаши НВ, В, В2, В8.

Самостоятельная работа: зарисовки растительных мотивов, в технике оверлеппинг.

Тема 5. Стилизация.

Задание 1. Преобразование геометризированной формы в пластичную. Выполнение упражнения – наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.).

Задание 2. Выполнить творческое задание. Задекорировать форму простым орнаментом.

Материал: А4 формат, фломастеры, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того- же предмета быта.

Тема 6: Графическая композиция «Архитектурные мотивы»

Задание: выполнить композицию, на темы «Город - огород», «Город башмаков», «Посудный город», «Лесной город», «Морской город», «Космический город».

Материал: А3 формат, графические карандаши, гелиевая ручка 0.7.

Самостоятельная работа: поиск подготовленного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

3 год 1 полугодие.

Тема 1. Повторение пройденных тем во 2 классе. Работа с натуры.

Задание 1. Рисование с натуры, листья, цветы, камушки и т.д.

Материал: А4 формат, цветные карандаши, гелиевые ручки, фломастеры.

Самостоятельная работа: Выполнить стилизованные зарисовки растений.

Тема 2. Графическая композиция в окружности, овале, квадрате, треугольнике.

Задание 1: композиция в окружности.

Материал: А3, тушь, перо, гелевая черная ручка, черный маркер.

Задание 2. Композиция в овале.

Материал: те же

Задание 3. Композиция в квадрате.

Материал: те же

Задание 4. Композиция в треугольнике.

Материал: те же

Самостоятельная работа: графическая композиция в окружности, треугольнике, квадрате.

Тема 3. Многофигурная композиция. Иллюстрация. Татарские легенды, баиты, сказы.

Задание: графическая композиция на заданную тему.

Материал: А 2, графитный карандаш, целевая черная ручка или линер.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека в движении (спорт, танцы, фигурное катание).

Тема 4. Историческое исследование в работе над темой «Костюм».

Задание. Сделать несколько зарисовок исторического костюма любой эпохи по выбору учащегося.

Материалы: бумага для зарисовок, графитный карандаш НВ.

Самостоятельная работа : зарисовки костюма разных эпох, зарисовки украшений, подобрать палитру гармоничных цветовых сочетаний для моно композиции «Костюм».

Тема 5. Исторический костюм. Продолжаем расширять палитру графических средств. Особенности построения моно композиции.

Материал: гелиевые цветные ручки, тушь. Перо.

Задание: в моно композицию «Костюм» вводим дополнительные цвета.

Самостоятельная работа: изучить орнамент разных эпох, сделать зарисовки орнамента для композиции «Костюм».

Тема 6. Декорирование плоскостного изображения орнаментом в задании «Костюм». Стилизация орнамента.

Задание. Прорисовать стилизованным орнаментом изображения костюмов.

Материалы: гелиевые, цветные ручки.

Самостоятельная работа: зарисовки выразительных по пластике растений.

Тема 7. Закрепление темы: «графический орнамент», стилизация.

Задание. Декоративная композиция, стилизованный букет цветов, декорированный орнаментом.

Материал: черная гелиевая ручка, ватман А2, графитный карандаш НВ.

Самостоятельная работа: придумать свой орнамент на основе растительных элементов.

4 год обучения 1 полугодие.

Тема 1. Расширение темы «Линия, пятно, ритм...» на примере рисования архитектуры.

Задание: Зарисовки архитектурных сооружений.

Материал: бумага для зарисовок, графитный карандаш НВ, 2В.

Самостоятельная работа: зарисовки архитектурных сооружений.

Тема 2. Декоративно-графическое изображение зданий с использованием коллажа. Расширение темы: «Пятно- ритм, равновесие».

Задание: Выклеить коллаж на тему «Архитектурные сооружения».

Материал: графитный карандаш, тонированная бумага А 2, цветная бумага, клей.

Самостоятельная работа: поиск иллюстраций архитектурных элементов, декора.

Тема 3. Архитектурный декор графическими средствами.

Задание. Используя наглядный материал, сделать зарисовки на отдельных листах, архитектурный декор.

Материал: черная гелиевая ручка или линер, ватман А4, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки архитектурных элементов, декора.

Тема 4. Подготовка к теме «Город». Перспектива, ритм, доминанта.

Задание: Сделать зарисовки городских улиц.

Материал: бумага для эскизов А 4, графитный карандаш НВ.

Самостоятельная работа: зарисовки городских улиц.

4 год обучения II полугодие

Тема 5. Композиция, состоящая из множества объектов архитектуры в перспективе. Отработка в графитном карандаше.

Задание. Используя разработанные эскизы предыдущего задания, на большом формате листа нарисовать перспективу улиц города.

Самостоятельная работа: зарисовки своего двора в перспективе.

Тема 6. Используя эскизы с I полугодия дополнить работу архитектурным декором.

Задание: Прорисовать в деталях архитектурный декор на зданиях с учетом перспективы.

Материал: графитный карандаш НВ.

Самостоятельная работа: зарисовки «вид из окна».

Тема 7. Завершение работы «Город» графическими материалами (расширение палитры графических средств).

Задание: Доработать композицию графическими материалами.

Материал: черная гелиевая ручка, черная акварель(тушь), кисть.

Самостоятельная работа: завершение композиции.

5 год обучения I полугодие.

Тема 1: Человек в пространственной композиции. Введение. Эскизы.

Задание: Нарисовать предварительные эскизы к многофигурной композиции: «Человек и пространство, его окружающее»

Материал: эскизная бумага формата А 4, графический карандаш НВ.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека с натуры (дом, школа).

Тема 2. Решение многофигурной композиции на большом формате, используя эскизы. Организация пространства.

Задание. Нарисовать многофигурную композицию «Люди и пространство отражающее их». Например: «В вагоне поезда», «На остановке автобуса»,

«Вокзал», «Метро» и т.д.

Материал: А 2 формат, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека в парке, транспорте.

Тема 3. Графическое решение темы: «Люди и пространство окружающее их»

Расширение палитры графических средств.

Задание: нарисовать графическими средствами многофигурные композиции.

Материал: черная гелиевая ручка; коричневая или черная акварель; тушь, перо, ахроматических цветов пастель в карандашах (по выбору).

Самостоятельная работа: поиск интересных выразительных шрифтов.

Тема 4. Шрифтовая композиция.

Задание: придумать и отрисовать композицию из букв любого шрифта.

Материал: А 2 формат; графитный карандаш НВ; фломастеры, тушь.

Самостоятельная работа: шрифтовая композиция на тему «Стихии».

5 год обучения II полугодие

Тема 5. Усложнение темы: «Человек и пространство. Интерьер в композиции. Введение. Эскизы»

Задание: сделать зарисовки с натуры человека и интерьеров. Составить предварительные эскизы к композиции на большом формате. Материал: карандаш НВ, эскизная бумага.

Самостоятельная работа: зарисовки с натуры человека в интерьере.

Тема 6. Решение композиции «Человек в интерьере» на большом формате листа. Расширение тем: «Доминанта, равновесие и ритм в композиции».

Задание: нарисовать, используя зарисовки с натуры и эскизы, композицию «Человек в интерьере» на большом формате листа.

Материал: А 2 формат; графитный карандаш НВ.

Самостоятельная работа: зарисовки с натуры человека в интерьере.

Тема 7. Расширение палитры графических средств. Используя монохромную палитру акварели, завершить тему «Человек и пространство»

Задание: завершить работу «Человек в интерьере»

Материал: бумага для акварели формата А2, акварель, кисти акварельные, палитра.

Самостоятельная работа: зарисовки с натуры человека в интерьере.

Тема 8. Переложение реалистического изображения натюрморта на графическо-декоративный язык. Понятие: «силуэт предметов»

Задание: используя натюрмортные постановки в классе, составить декоративный натюрморт.

Материал: ватман формата А2, графитный карандаш, черный маркер, фломастер, линер.

Самостоятельная работа: декоративный натюрморт.

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

Ожидаемый результат по окончании реализации данной дополнительной образовательной программы учащийся должен с точки зрения

предпрофессиональной подготовки:

- самостоятельно ставить творческие задачи, находить варианты их решения, практически реализовывать задуманное на разных возрастных этапах;
- вести самостоятельную исследовательскую работу;
- работать в творческом коллективе;
- обладать навыками художественной организации пространства;
- работать с широким диапазоном художественных средств;
- реализовывать свой творческий потенциал.

Учащийся должен знать:

- основные этапы развития графической композиции в мировой культуре;
- закономерности композиционной организации изображения;
- возможности эмоционального воздействия изобразительных материалов;
- основные приемы изображения трехмерного пространства на плоскости;
- основные приемы плоскостного изображения;
- основные понятия стилизации и стиля в натюрморте, природных форм, в декоративном пейзаже в орнаменте.

У учащегося должны быть развиты:

- индивидуальность;
- воображение и ассоциативность мышления;
- эмоционально-образная сфера восприятия.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы аттестации:

- Текущий контроль (проводится в счет аудиторного времени)
- Промежуточная аттестация - зачет в форме творческого просмотра (проводится в счет аудиторного времени);
- Итоговая аттестация - зачет в форме творческой просмотр-выставки.

2. Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

1 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но

прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

3. Фонды оценочных средств

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ обучающихся по полугодиям за счет аудиторного времени. На просмотрах работ обучающихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

Итоговая аттестация.

По окончании предмета проводится итоговая аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 5-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Графическая композиция».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Занятия графическим искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиаеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем

еженедельно. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

VI. Список литературы.

1. Методическая литература.

- 1) Искусство: Живопись, Скульптура, Архитектура, графика. Часть I древний мир, средние века, эпоха возрождение. Москва «Просвещение»1987.
- 2) Искусство: Живопись, Скульптура, Архитектура, графика. Часть II древний мир, средние века, эпоха возрождение. Москва «просвещение»1987.
- 3) Червонная С. М. Искусство Советской Татарии. Живопись. Скульптура. Графика. Москва. Издательство «изобразительное искусство» , 1978 год.
- 4) Француза Барб-Галль ,Как говорить с детьми об искусстве. Первая книга об искусстве для детей, адресованная взрослым. Издательство «Арка», 2010 год.
- 5) О.К. Петрочук Рисунки Винсента Ван Гога. Издательство «Искусство»,1974 г.
- 6) Шарль Перро. Красная шапочка. Художник А. Ломаев. Ооо «Дом печати издательства Книготорговли «Капитал», 2017 год
- 7) Художественная школа. № 4(19) 2007год.
- 8) Иван Мосин. Рисуем животных. Санкт -Петербург, Кристалл, 1998 год.
- 9) Е.В Краснушкин. Изобразительное искусство для дошкольников Натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4-9 лет. Москва МОЗАЙКА-СИНТЕЗ. 2012 год.

2. Учебная литература.

- 1) Учебный рисунок. Москва-Берлин. Практическое пособие начала XIX века. Авторы составители: В.Аверьянов, В.Ларионов. Издательство «Алев - В», 2002 год.
- 2) Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно - стилизованному: учебное пособие. Стародуб К.И., Н. А. Евдокимова. – Ростов н/ Дону:Феникс,2009.- 190 с.;
- 3) С. Шарт. Зендудл. Рисование для релаксации, медитации и вдохновения. - СПб.: Питер,2016г.

Интернет - ссылки на урок «Графическая композиция»

1. <https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-tehniki-raboti-pastelyu-uroki-dlya-nachinayuschih-1302829.html> (пастель методическая разработка)

2. <https://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/669638/>
(Декоративный натюрморт)

3. <https://nsportal.ru/ap/library/khudozhestvenno-prikladnoe-tvorchestvo/2014/11/25/overlepping> (Оверлеппинг)

4. <https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-dizaynproektirovaniyu-stilizaciya-prirodnih-form-1016502.html> (стилизиция природных форм).

5. <https://artrecept.com/risunok/chelovek/kak-risovat-cheloveka-v-dvizhenii>
(Зарисовки фигуры человека).

6.

<https://yandex.ru/images/search?text=%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B0%20%D0%B2%20%D0>

[%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B8&stypе=image&lr=11120&source=wiz](#)

перспектива картинки.

3. Средства обучения.

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:**, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Азнакаевская детская школа искусств»
Азнакаевского муниципального района РТ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ(В.00)

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ (В.03.)**

Срок реализации учебного предмета 2 года

2022

Содержание

I. Пояснительная записка.....	
1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	
2.Срок реализации учебного предмета.....	
3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	
4.Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.....	
5.Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	
6.Цели и задачи учебного предмета.....	
7.Обоснование структуры программы учебного предмета.....	
8.Методы обучения.....	
9.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	
II. Содержание учебного предмета.....	
1.Учебно-тематический план.....	
2.Годовые требования. Содержание разделов и тем.....	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	
1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	
2.Критерии оценки.....	
3.Фонды оценочных средств.....	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	
1.Методические рекомендации педагогическим работникам.....	
2.Рекомендации по организации самостоятельно работы обучающихся..	
VI. Список литературы и средств обучения.....	
1.Методическая литература.....	
2.Учебная литература.....	
3.Средства обучения.....	

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Графическая композиция» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Предмет «Графическая композиция» является специальной дисциплиной изобразительного искусства ДШИ и изучается взаимосвязано с предметами «Рисунок», «Композиция», «Декоративно-прикладная композиция», «История изобразительного искусства». Предмет «Графическая композиция» способствует формированию творческого мышления учащихся, целостному восприятию ими художественных явлений, воплощению их средствами графики в индивидуальные неповторимые произведения.

Предмет «Графическая композиция» закрепляет знания, умения и навыки в композиционном построении изображения, способности анализировать форму и трансформировать изображаемые объекты. Предмет «Графическая композиция» знакомит учащихся с различными формами стилизации и множеством графических приемов в станковой и декоративной композиции.

2.Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Графическая композиция» составляет 2 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Графическая композиция» в 2- 3 классе - 1 час. Общая трудоемкость учебного предмета «Графическая композиция» при 2-летнем сроке обучения составляет 132 часа. Из них: 66 часов – аудиторные занятия, 66 часов – самостоятельная работа.

4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	2 (Первый год обучения)		3 (Второй год обучения)		
Классы					
Полугодия	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	15	18	15	18	66
Самостоятельная работа (в часах)	15	18	15	18	66
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	30	36	30	36	132
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок	

5. Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Графическая композиция» проводятся в форме аудиторных занятий и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

аудиторные занятия:

в 2-3 классах - 1 час,

самостоятельная работа:

в 2-3 классах - 1 час,

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

6. Цель и задачи учебного предмета

Цели:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие его творческого потенциала,
- приобретение в процессе освоения программы художественно исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Графическая композиция»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры

и по представлению предметы окружающего мира;

- овладение учащимися основами декоративной графической композиции и практическое применение их в творческой работе с использованием различных графических материалов и технических приемов.
- изучение технологии создания графической работы.
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

7. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической

литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

II. Содержание учебного предмета.

Программа учебного предмета «Графическая композиция» (В.09.) является составляющей вариативной части учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 лет.

Программа по предмету «Графическая композиция» содержит основные принципы организации графической декоративной композиции, закрепляет знания композиционных законов, правила организации композиционных элементов, выстраивания архитектоники произведения в целом. Занятия графической композицией предполагает активное изучение окружающей действительности, использование приемов стилизации, переработки природных форм в различные виды графических декоративных композиций. Знание основ графической композиции развивает фантазию, воображение ребенка, его творческое мышление, расширяет кругозор и представление о художественных возможностях изобразительного искусства.

Содержание программы учебного предмета «Графическая композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их образного и объемно-пространственного мышления.

Основной курс графической композиции предполагает знакомство и освоение учащимися учебного материала об изобразительных возможностях графики в реалистическом и декоративном изображении объектов, стилизации и трансформации в декоративно-графической композиции, принципах организации графической декоративной композиции, поэтапное освоение правил декоративно-графического рисования в композиции.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения композиционных, пространственных, творческих задач - от простейших упражнений до создания сложной и разнообразной по исполнению композиции. Предлагаемые темы заданий по графической композиции носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является графический рисунок, основанный на внимательном изучении природы, или графическая композиция, созданная по воображению и представлению.

Предмет «Графическая композиция» закрепляет знания, умения и навыки в композиционном построении графического изображения, способности анализировать, стилизовать, трансформировать изображаемые объекты в соответствии с творческим замыслом. Предмет «Графическая композиция» знакомит учащихся с различными формами стилизации, технических приемов в

станковой и декоративной композиции средствами графики, помогает учащимся более грамотно пользоваться ими в самостоятельном творчестве. В процессе обучения углубляются и расширяются знания основ графической композиции путем выполнения учащимися упражнений и практических, творческих работ.

Содержание учебного предмета распределено по тематическому принципу учебных заданий, которые в совокупности позволяют освоить основные положения учебного курса графической композиции:

- основные понятия, термины, изобразительно-выразительные средства графической композиции;
- графические материалы, различные технические приемы в графической композиции;
- основные принципы организации графической декоративной композиции, специфика членения плоскости, построения пространства графической композиции;
- различия изобразительных возможностей графики в реалистическом и декоративном изображении объектов;
- стилизация в графической композиции;
- трансформация в графической композиции;
- создание художественного образа в творческой работе средствами графической композиции.

Преподаватель может корректировать или менять задания в пределах общей учебной нагрузки и содержания программы, с учетом возрастных особенностей учащихся и уровня их подготовленности.

1. Учебно-тематический план по предмету «Графическая композиция»

2 класс (первый год обучения)

№ темы	Название и содержание темы	Вид учебного занятия	Количество часов		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная работа
			66	33	33
	1 полугодие				
1.	Беседа о задачах графической композиции во втором классе. Композиция на тему: «Деревья, листья» ("Камешки, ракушки"). Изучение формы и строения природных форм.	Урок	16	8	8
2.	Композиция на тему «Сказочное животное» ("Мир фауны"). Стилизация и трансформация в графике.	урок	14	7	7
	Итого		30	15	15
	2 полугодие				
3.	Композиция на тему: «Овощи и фрукты» ("Бытовые предметы"). Знакомство с графикой декоративного натюрморта.	Урок	20	10	10
4.	Графическая композиция "Архитектурные мотивы". «Сказочный город». Город-огород, город башмаков, посудный город, лесной город, морской, космический и т.д. Формат А2, тушь, кисть, перо, маркер, гелиевая ручка. Особенности передачи пространства.	Урок	16	8	8
	Итого		36	18	18

3 класс (второй год обучения)

№ темы	Название и содержание темы	Вид учеб. занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудит. работа
1 полугодие			66	33	33
1.	<p>Беседа о задачах графической композиции в 3 классе.</p> <p>Графическая композиция на основе пленэрных зарисовок и летних впечатлений.</p> <p>Поиск интересного графического решения и композиционного равновесия.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага А-3, тушь, перо, гелевая ручка, маркеры, фломастеры</p>	Урок	10	5	5
2.	<p>Иллюстрация к сказке, фантастическому рассказу, поэтическому произведению (по выбору учащегося). Закрепление практических навыков исполнения графического рисунка.</p> <p>Техничность исполнения работы.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага А-4, тушь, перо, капиллярная ручка, кисти, маркеры</p>	Урок	10	5	5

3.	Графическая композиция "Человек и животное". Композиция на основе натуральных зарисовок фигуры человека и животных. Закрепление практических навыков исполнения графического рисунка, поиск оптимального творческого решения. <i>Материалы:</i> бумага А-4, тушь, перо, гелевая ручка, маркеры.	Урок	10	5	5
	Итого		30	15	15
	2 полугодие				
4.	Тематический натюрморт с фактурами. Формат А2, тушь, кисть, перо, маркер, гелиевая ручка.	Урок	18	9	9
5.	Шрифтовая композиция с использованием зооморфного (антропоморфного) изображения Трансформация изображения человека (животного) в соответствии с правилами шрифтовой композиции. Силуэтный вариант исполнения композиции: выявление силуэта буквы и силуэта фигуры человека (животного). <i>Материалы:</i> бумага А-4, тушь, перо, гелевая ручка, маркеры.	Урок	18	9	9
	Всего:		36	18	18

Содержание предмета 2 класс

Графика (от греческого «пишу, рисую») - вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Как вид искусства графика заняла особое место в культурной жизни недавно, хотя графические изображения имеют многовековую историю. Уже в XIX веке в рисунке начинают видеть самостоятельную художественную ценность. Одной из самых специфических особенностей черно-белой графики считается «отвлеченность» или «условность» ее языка.

Существует несколько видов графики: станковая, книжная, прикладная, компьютерная.

Графические техники - рисование (графический рисунок), гравирование (офорт, ксилография, линогравюра), процарапывание (граттаж), печать (водная и монотипия).

Представление программы. Показ детских работ и работ мастеров графики в различных материалах и техниках. Правила техники безопасности. Организация рабочего места.

Показ приемов работы одной из техник (монотипия и водная печать).

Графические возможности в декоративном изображении объектов.

Основной принцип декоративного рисования - достижение максимальной выразительности.

Декоративная выразительность достигается за счет использования таких графических приемов как штрих, линия, пятно и обработка поверхности различными видами декора.

Происходит переработка формы, некоторое утрирование характерных особенностей объекта для увеличения степени выразительности. Трансформация производится за счет выявления и усиления природных качеств объекта. Использование декора должно быть направлено на усиление выразительности объекта.

Декоративное обобщение изображаемых объектов с помощью ряда условных приемов изменения формы и объема называется стилизацией. В декоративном искусстве стилизация - это метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности.

Графические средства.

Существуют четыре основных элемента графики - линия, штрих, пятно и точка. В соответствии с этим все графические изображения на бумаге делятся на четыре основные группы. **Линейные** (в основе - линия), **штриховые** (в основе - штрих), **«от пятна»** (в основе пятно), **точечные** (в основе точка). А также одиннадцать смешанных групп, состоящих из изображений, построенных на основе их

сочетания; для декоративного графического варианта - образования с помощью точки, линии, штриха декоративной обработки поверхности, фактуры.

2. Годовые требования Содержание раздела и тем.

2 класс (Первый год обучения).

I полугодие

1. Беседа о задачах графической композиции во втором классе. Композиция на тему: «Деревья, листья» ("Камешки, ракушки"). **Изучение формы и строения природных форм.**

Повторение, закрепление знаний по графической композиции. Использование различных приемов декоративной графики. Органичное сочетание фактуры предметов с выбранным декором и общим композиционным строем работы. Закрепление практических навыков исполнения графического рисунка.

Материалы: бумага А-3, тушь, перо, гелевая ручка, маркеры.

2. Композиция на тему «Сказочное животное» ("Мир фауны").

Стилизация и трансформация в графике.

Выполнение графической работы на основе натурального материала. Приемы стилизации и трансформации в графике. Поиск интересного графического решения, развитие фантазии. Выразительность силуэта, выделение главного в композиции. Использование интересных фактурных решений.

Материалы: бумага А-4, тушь, перо, капиллярная ручка, кисти, маркеры, фломастеры.

2 класс (Первый год обучения).

II полугодие

3. Композиция на тему: «Овощи и фрукты» ("Бытовые предметы").

Знакомство с графикой декоративного натюрморта.

Выполнение декоративного графического натюрморта. Использование различных приемов декоративной графики: применение модуля изображения, оверлеппинга и др. Органичное сочетание фактуры предметов с выбранным декором и общим композиционным строем работы.

Материалы: бумага А-4, тушь, перо, гелиевая ручка, маркеры.

4. Графическая композиция " Архитектурные мотивы".

Город-огород, город башмаков, посудный город, лесной город, морской, космический и т.д.

расширение графических навыков и композиционных решений. Научиться последовательно вести работу от эскизов до окончательного варианта. Выполнить графическую композицию на организацию доминанты - композиционного центра.

Цель: развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и воображения.

Техника: графический рисунок, граттаж.

Материалы: бумага А-4, тушь, перо, гелиевая ручка, маркеры, фломастеры.

3 Класс (Второй год обучения).

4 I полугодие.

1. Беседа о задачах графической композиции в 3 классе.

Графическая композиция на основе пленэрных зарисовок и летних впечатлений.

Повторение основных правил и приемов в декоративной графике. Выполнение графической работы на основе натурального материала. Изучение природных фактур, их стилизация в соответствии с замыслом. Поиск интересного графического решения и композиционного равновесия. *Материалы:* бумага А-3, тушь, перо, гелиевая ручка, маркеры, фломастеры

2. Иллюстрация к сказке, фантастическому рассказу, поэтическому произведению (по выбору учащегося).

Понимание учащимися, что литературная основа произведения во многом определяет выбор техники декоративной графики и решения творческих задач. Использование различных приемов декоративной графики.

Органичное сочетание фактуры предметов с выбранным декором и общим композиционным строем работы. Закрепление практических навыков исполнения графического рисунка. Техничность исполнения работы.

Иллюстрация - это не беспристрастное воспроизведение узловых моментов литературного произведения, это авторское эмоционально - творческая способность «режиссерски» раскрыть и прочесть литературу средствами графического искусства. Существует деление иллюстрации на жанры, соответствующие направленности литературного жанра.

- Психологическая иллюстрация (к произведениям Достоевского, Толстого, Некрасова, Горького, Островского, Хемингуэя). Художники - Лансере, Клячко и др.

- Опоэтизированная реальность - романтическая иллюстрация (мир легенды, поэзии, романтической прозы - Жуковский, Блок, Куприн, Гете). Художник Каношевич и др.

- Реалистическая иллюстрация (к произведениям Некрасова, Толстого, Горького, Достоевского, Пушкина). Художники Шмаринов, Дубинский и др.

- Сатирическая иллюстрация (к произведениям Салтыкова-Щедрина, Гоголя, Барто, Лескова, Зощенко, Ильфа и Петрова, Рабле, Свифта). Художники Кукрыниксы, Корневский и др.

- Политическая публицистика (к произведениям Барбюса, Гейне). Художники Дейнека, Лебедев.

- Ассоциативная иллюстрация - стремление к условности, интуитивности. Художники Якутович, Попова, Костина, Власов.

Направление и стиль иллюстраций столь же различны, сколько различны индивидуальности их авторов, общим же остается одно - лучшим образцам книжной графики присущи образная значительность, глубокая человечность, социальная значимость.

Материалы: бумага А-4, тушь, перо, капиллярная ручка, кисти, маркеры.

3. Графическая композиция "Человек и животное".

Композиция на основе натуральных зарисовок фигуры человека и животных. Подготовка эскизов. Умеренная стилизация с сохранением характерного облика, интересных деталей в изображении фигуры человека и животных. Использование контрастного освещения. Закрепление практических навыков исполнения графического рисунка, поиск оптимального творческого решения.

Материалы: бумага А-4, тушь, перо, гелиевая ручка, маркеры.

3 Класс (Второй год обучения).

II полугодие.

4. Тематический натюрморт с фактурами.

Составить тематический натюрморт на основе зарисовок и предыдущих упражнений. Выполнить стилизованный натюрморт с применением фактур. развитие навыков в организации и составлении декоративного натюрморта.

Материалы: тушь, перо, маркер, гелиевые ручки.

5. Шрифтовая композиция с использованием зооморфного (антропоморфного) изображения

Трансформация изображения человека (животного) в соответствии с правилами шрифтовой композиции. Силуэтный вариант исполнения композиции: выявление силуэта буквы и силуэта фигуры человека (животного). Выбор декоративных элементов, помогающих созданию выразительности и лаконичности в решении графической работы.

Материалы: бумага А-4, тушь, перо, гелиевая ручка, маркеры.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения учебного предмета «Графическая композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных понятий и принципов организации графической декоративной и станковой композиции, различие станковой и декоративной графики
- знание изобразительно-выразительных средств графики, различий станковой и декоративной графики
- знание особенностей построения пространства, трансформации и стилизации в декоративной графической композиции;
- первоначальные знания о шрифтовой композиции;
- владение умениями и навыками в изученных техниках графической композиции;
- творчески использовать графические средства, техники и приемы при выполнении тематических работ, передавать фактуру и материальность предметов;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах
- композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, контрасте - в композиционных работах, творческих проектах;
- умение воплотить творческий замысел средствами графической композиции для

создания выразительного художественного образа.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Графическая композиция» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- годовой зачет - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (просмотров) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Годовые зачеты проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной аттестации.

2. Критерии оценки результатов обучения

Основными компонентами педагогической оценки рисунков на отделении изобразительного отделения в ДШИ являются: показатели грамотности и выразительности изображений, целостная оценка. Композиция, пространство, материальность, форма и завершенность изображений имеют возрастающее значение от года к году обучения в ДХШ (ДШИ) наиболее тесно связаны с целостной оценкой рисунков. во 2 классе - на целостную оценку наибольшее влияние оказывают: композиция, тон, тональная пластика, форма, создание художественного образа.

в 3 классе - на целостную оценку наибольшее влияние оказывают: композиция, тон, тональная пластика, форма, завершенность, создание художественного образа.

Показатели грамотности: композиция, тон, форма, пространство, объем, материальность, завершенность. Показатели выразительности: композиция, тон, тональная пластика, форма, пространство, объем, материальность, завершенность, создание художественного образа.

Работы учеников оцениваются по пятибалльной шкале:

5 баллов — работа носит завершенный характер, все учебные задачи решены; уровень художественной грамотности и выразительности соответствует этапу обучения, поставленные учебные задачи полностью выполнены.

4 балла — полное выполнение работы, но с небольшими недочетами; уровень изобразительной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, недостатки технического характера, но учебная задача

выполнена.

3 балла — при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает ошибки композиционного, тонального, живописного решения задания.

2 балла — полное несоответствие требованиям; уровень изобразительной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена.

3. Фонды оценочных средств

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ обучающихся по полугодиям за счет аудиторного времени. На просмотрах работ обучающихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

Итоговая аттестация.

По окончании предмета проводится итоговая аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Графическая композиция».

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по графической композиции следует рассматривать как рекомендательные.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения графической композиции:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по законам графической композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Выполнение картона.
8. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной графической композицией в старших классах ДШИ ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция графическая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем ее творческое исполнение в материале.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Обучающихся.

Самостоятельные работы по графической композиции предлагаются педагогом для заинтересованных учащихся данным предметом либо для исправления или доработки работ, не законченных на аудиторных занятиях. Отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблицы по этапам работы над графической композицией;
- наглядные пособия по различным графическим техникам;
- репродукции графических произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

VI. Список литературы и средств обучения.

1.Методическая литература:

1. С. Шарт. Зендудл. Рисование для релаксации, медитации и вдохновения.- СПБ.: Питер,2016 год.
2. Г. М. Логвиненко. Декоративная композиция. Москва «Владос», 2005 год.
3. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
4. Червонная С. М. Искусство Советской Татарии. Живопись. Скульптура. Графика. Москва. Издательство «изобразительное искусство» , 1978год.
5. Шарль Перро. Красная шапочка. Художник А. Ломаев. Ооо «Дом печати издательства Книготорговли «Капитал», 2017 год.
6. Художественная школа. № 4(19) 2007
7. журналы «Юный художник», «Художник», «Творчество», «Художественный совет», «Художественная школа» за 1981-2006гг.

2.Рекомендуемая литература для учащихся:

1. Каменева Е. О. Какого цвета радуга. - М.: Детская литература,1971
2. Школа изобразительного искусства. - М.: Изобразительное искусство, 1986 г.
3. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Учебник для уч.5-8 кл. Обнинск: Титул,1996.
4. Сокольникова Н.М. Учебник для уч.5-8 кл. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: Титул,1996.
5. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Учебник для уч.5-8 кл. Обнинск: Титул,1996.

2.Учебная литература.

- 1) Е.В Краснушкин «Изобразительное искусство для дошкольников Натюрморт, пейзаж, портрет». Для работы с детьми 4-9 лет. Москва МОЗАЙКА-СИНТЕЗ. 2012 год.
- 2) Иван Мосин. Рисуем животных. Санкт -Петербург.,Кристалл, 1998 год
- 3) Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие. Стародуб К.И., Н.А.Евдокимова. – Ростов н/Дону:Феникс,2009.- 190 с.;
- 4) Учебный рисунок. Москва-Берлин. Практическое пособие начала XIX века.Авторы составители: В.Аверьянов, В.Ларионов. Издательство «Алев-В», 2002 год.
- 5) Ратковский, Н. Разрешите себе творить. Артбуки, эксклюзивные блокноты и путевые дневники/Натали Ратковски.-2-е изд.-М.:Манн, Иванов и Фербер, 2014.-336 с.

3. Средства обучения.

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Азнакаевская детская школа искусств»
Азнакаевского муниципального района РТ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ (ПО.01.)
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

РИСУНОК (УП.04.)

**Срок освоения программы 5 лет
Срок реализации учебного предмета 5 лет**

2022

Содержание

I. Пояснительная записка.....	
1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	
2.Срок реализации учебного предмета.....	
3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	
4.Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.....	
5.Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	
6.Цели и задачи учебного предмета.....	
7.Обоснование структуры программы учебного предмета.....	
8.Методы обучения.....	
9.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	
II. Содержание учебного предмета.....	
1.Учебно-тематический план.....	
2.Годовые требования. Содержание разделов и тем.....	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	
1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	
2.Критерии оценки.....	
3.Фонды оценочных средств.....	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	
1.Методические рекомендации педагогическим работникам.....	
2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	
VI. Список литературы и средств обучения.....	
1.Методическая литература.....	
2.Учебная литература.....	
3.Средства обучения.....	

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями на основе проекта примерной программы учебного предмета «Рисунок», разработанного Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (г. Москва, 2012).

Рисунок – основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» – это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Рисунок» аудиторные занятия по рисунку в 1-3 классах – три часа, в 4, 5 классах – 4 часа; самостоятельная работа: 1-5 класс – по 2 часа;.

4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 990 часов, в том числе аудиторные занятия – 561 часа, самостоятельная работа – 429 часов.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	45	54	45	54	45	54	60	72	60	72	561
Самостоятельная работа	30	36	30	36	30	36	30	36	30	36	330
Максимальная учебная нагрузка	75	90	75	90	75	90	90	108	90	108	891
Вид промежуточной и итоговой аттестации		контр. р. урок		контр. урок		контр. урок		зачет		экзамен	

5. Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

6. Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

7. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером.

II. Содержание учебного предмета/

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к

обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

1. Учебно-тематический план Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка					
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	урок	1	-	1
1.2.	Графические изобразительные средства	урок	29	12	17
1.3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	урок	30	12	18
1.4.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	урок	15	6	9
1.5.	Зарисовка чучела птицы	урок	5	2	3
			80	32	48
II полугодие					
Раздел 2. Линейный рисунок					
2.1.	Зарисовки фигуры человека	урок	5	2	3

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень					
3.1.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	урок	5	2	3
3.2.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	урок	10	4	6
3.3.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности	урок	10	4	6
Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность					
4.1.	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)	урок	5	2	3
4.2.	Зарисовка мягкой игрушки	урок	5	2	3
Раздел 5. Тональный длительный рисунок					
5.1.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	урок	10	4	6
5.2.	Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания	урок	5	2	3
5.3.	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	урок	15	6	9
5.4.	Натюрморт из двух предметов быта	урок	12	6	6
5.5.	Контрольный урок	урок	3	-	3
			85	34	51

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами					
1.1.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	урок	15	6	9
Раздел 2. Законы перспективы. Светотень					
2.1.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	урок	10	4	6
2.2.	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе	урок	10	4	6
2.3.	Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	урок	15	6	9
2.4.	Зарисовки предметов, подобных телам	урок	10	4	6

	вращения, с натуры и по памяти				
2.5.	Рисунок гипсового куба	урок	10	4	6
2.6.	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти	урок	10	4	6
			80	32	48
II полугодие					
Раздел 3. Линейный рисунок					
3.1.	Наброски фигуры человека	урок	5	2	3
Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность					
4.1.	Зарисовки чучела птицы	урок	10	4	6
4.2.	Зарисовки предметов, различных по материалу	урок	10	4	6
Раздел 5. Тональный длительный рисунок					
5.1.	Натюрморта из двух предметов быта призматической формы	урок	20	8	12
5.2.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	урок	20	8	12
5.3.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	урок	17	8	9
5.4.	Контрольный урок	урок	3	-	3
			85	34	51

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами					
1.1.	Тематический натюрморт «Осенний»	урок	24	12	12
Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.					
2.1.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	урок	18	9	9
2.2.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	урок	18	9	9
2.3.	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по	урок	12	6	6

	памяти				
Раздел 3. Тональный длительный рисунок					
3.1.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз обучающихся	урок	24	12	12
			96	48	48
II полугодие					
Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок					
4.1.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	урок	18	9	9
4.2.	Рисунок чучела птицы	урок	12	6	6
Раздел 5. Тональный длительный рисунок					
5.1.	Натюрморт с чучелом птицы	урок	18	9	9
5.2.	Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз обучающихся	урок	24	12	12
5.3.	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону.	урок	27	15	12
5.4.	Контрольный урок	урок	3	-	3
			102	51	51

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Тональный длительный рисунок					
1.1.	Натюрморта из трех гипсовых геометрических тел	урок	28	12	16
1.2.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	урок	21	9	12
1.3.	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками	урок	28	12	16
Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.					
2.1.	Натюрморт с металлической и	урок	28	12	16

	стеклянной посудой				
Раздел 3. Линейный рисунок					
3.1.	Зарисовки фигуры человека в движении	урок	7	3	4
			112	48	64
II полугодие					
Раздел 4. Законы перспективы. Светотень					
4.1.	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения окружности в пространстве	урок	14	6	8
4.2.	Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении	урок	14	6	8
4.3.	Наброски по памяти отдельных предметов	урок	7	3	4
Раздел 5. Тональный длительный рисунок					
5.1.	Рисунок гипсового шара	урок	14	6	8
5.2.	Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой	урок	28	12	16
Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок					
6.1.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	урок	21	9	12
6.2.	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.	урок	17	9	8
6.3.	Зачет	зачет	4	-	4
			119	51	68

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Тональный длительный рисунок					
1.1.	Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел	урок	21	9	12
1.2.	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на	урок	21	9	12

	геометрическом предмете				
1.3.	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	урок	28	12	16
Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок					
2.1.	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью	урок	21	9	12
2.2.	Зарисовка головы человека (обрубковка)	урок	1	9	12
			112	48	64
II полугодие					
Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке					
3.1.	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	урок	35	15	20
3.2.	Рисунок фигуры человека в интерьере	урок	14	6	8
Раздел 4. Создание художественного образа графическими средствами					
4.1.	Тематический натюрморт «Мир старых вещей».	урок	35	15	20
Раздел 5. Тональный длительный рисунок.					
5.1.	Натюрморта из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)	урок	31	15	16
5.2.	Экзамен	экзамен	4	-	4
			119	51	68

2. Годовые требования. Содержание разделов и тем Первый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

1.2. Тема. Графические изобразительные средства.

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат,

окружность и т. д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

1.3. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия», «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

1.4. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

1.5. Тема. Зарисовка чучела птицы.

Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А4. Материал – графитный карандаш, тушь, кисть.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

II полугодие

Раздел 2. Линейный рисунок

2.1. Тема. Зарисовки фигуры человека.

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.

3.1. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

3.2. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона).

Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

3.3. Тема. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.

Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. Тема. Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).

Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

4.2. Тема. Зарисовка мягкой игрушки.

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

5.2. Тема. Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания.

Зарисовка предметов, фруктов и овощей. Выявление объема предмета. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

5.3. Тема. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

5.4. Тема. Натюрморт из двух предметов быта.

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

5.5. Тема. Контрольный урок.

Второй год обучения

I полугодие

Раздел 1. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами.

1.1. Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке

2.1. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.2. Тема. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.3. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.4. Тема. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.5. Тема. Рисунок гипсового куба.

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

2.6. Тема. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

II полугодие

Раздел 3. Линейный рисунок

3.1. Тема. наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. Тема. Зарисовки чучела птиц.

Рисование птиц, различных по характеру формы и tonальной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.

4.2. Тема. Зарисовки предметов различных по материалу.

Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью

формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Формат А4. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Натюрморта из двух предметов быта призматической формы.

Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные наброски.

5.2. Тема. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани.

5.3. Тема. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование предметов домашнего обихода.

5.4. Тема. Контрольный урок.

Третий год обучения

I полугодие

Раздел 1. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами

1.1. Тема. Тематический натюрморт «Осенний».

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Владение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

2.2. Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз обучающихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

2.3. Тема. Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.

Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов.

Раздел 3. Тональный длительный рисунок

3.1. Тема. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз обучающихся.

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

II полугодие

Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок

4.1. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

4.2. Тема. Рисунок чучела птицы.

Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характеристики изображаемого предмета. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.

Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А3. Материал — уголь, сангина, мел.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

5.2. Тема. Натюрморт из крупных предметов быта.

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

5.3. Тема. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

5.4. Тема. Контрольный урок.

Четвертый год обучения

II полугодие

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

1.1. Тема. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

1.3. Тема. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.

Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность

2.1. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2 Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

3. Раздел. Линейный рисунок

3.1. Тема. Зарисовки фигуры человека в движении.

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А4. Материал – графитный карандаш (3М-9М).

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

II полугодие

Раздел 4. Законы перспективы. Светотень

4.1. Тема. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.

Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

4.2. Тема. Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной

перспективы. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта.

4.3. Тема. Наброски по памяти отдельных предметов быта.

Наброски отдельных предметов быта из предыдущего задания по памяти Развитие зрительной памяти и выработка глазомера. Закрепление навыков рисования окружности в перспективе. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки групп предметов.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Рисунок гипсового шара.

Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

5.2. Тема. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.

Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок

6.1. Тема. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.

Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А2, А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

6.2. Тема. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.

Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовка групп предметов.

6.3. Тема. Зачет.

Пятый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

1.1. Тема. Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компонировка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Тема. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.

Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе. Освещение направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

1.3. Тема. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: создание набросков.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1. Тема. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.

Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компонировка изображения в листе, выбор формата. Материал – графитный и цветной карандаш, маркер.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

2.2. Тема. Зарисовка головы человека (обрубковка).

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубковки. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубковки по памяти.

II полугодие

Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность

3.1.Тема. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы. Формат А3. Материал по выбору.

Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами.

3.2. Тема. Зарисовка фигуры человека в интерьере.

Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

Раздел 4. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами

4.1. Тема. Тематический натюрморт «Мир старых вещей».

Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.

Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами.

5.2. Тема. Экзамен.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- Экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

2. Критерии оценок.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;

- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

3. Фонды оценочных средств

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и просмотра по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 5 по 9 классы:

Примерная тематика контрольных работ

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Контрольная постановка. Тональный натюрморт из 2 предметов Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Задачи: выбор точки зрения, грамотная композиция с использованием эскизов и видоискателя, расположение	Контрольная постановка. Тональный натюрморт с геометрическим гипсовым телом. Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Задачи: выбор точки зрения, грамотная композиция с использованием эскизов и видоискателя, расположение

	<p>предметов на плоскости стола, взаимосвязь предметов, определение характера формы предметов и их пропорций. Конструктивный анализ формы предметов, передача объема предмета с помощью светотени. Передача пространства в натюрморте. Обозначение натюрморте. Материалы: бумага формат А-4, карандаш. Пример постановки: куб и кружка на нейтральном фоне.</p>	<p>предметов на плоскости стола, взаимосвязь предметов, определение характера формы предметов и их пропорций. Конструктивный анализ формы предметов, передача объема предмета с помощью светотени. Передача пространства в натюрморте. Обозначение натюрморте. Материалы: бумага формат А-4, карандаш. Пример постановки: конус и кружка на нейтральном гладком фоне.</p>
2	<p>Контрольная постановка. Тональный натюрморт с геометрическим телом и чучелом птицы Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Задачи: выбор точки зрения, скомпоновать, построить, определить взаимосвязь между собой и на плоскости стола, передать объем предметов и собственный тон каждого предмета, пространство, цельность в рисунке. Материалы: бумага формат А-3, карандаш. Пример постановки: призма или пирамида и несложное чучело птицы (например, утка) на нейтральном гладком фоне</p>	<p>Контрольная постановка. Тональный натюрморт с введением гипсового орнамента Цели: выявление полученных знаний и умений за два года обучения и их закрепление. Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом пропорций и перспективного сокращения, передать объем предмета и пространство в натюрморте. Материалы: бумага формат А-3, карандаш. Пример постановки: гипсовый орнамент «Трилистник», керамическая ваза, яблоко или луковица на нейтральном гладком фоне.</p>
3	<p>Контрольная постановка. Тональный натюрморт с введением гипсового орнамента Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе, построить</p>	<p>Контрольная постановка. Рисунок натюрморте с гипсовым орнаментом. Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных в 3 классе и их закрепление. Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе, построить</p>

	<p>предметы с учетом перспективных сокращений, передать большие тональные отношения в натюрморте, вылепить объем предметов, выявить пространство с помощью тона, добиться материальности предметов и цельности изображения натюрморта.</p> <p>Материалы: бумага формат А-2, карандаш.</p> <p>Пример постановки: более сложный, чем во 2 классе гипсовый орнамент, ваза, круглый предмет на гладком фоне.</p>	<p>предметы с учетом перспективных сокращений, передать большие тональные отношения в натюрморте, выявить объем предметов и пространство с помощью тона, передать материальность предметов, добиться цельности изображения натюрморта.</p> <p>Материалы: бумага формат А-2, карандаш.</p> <p>Пример постановки: сложный гипсовый орнамент, ваза, тюбик краски и т. д. на гладком фоне.</p>
4	<p>Контрольная постановка. Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой высокого рельефа.</p> <p>Цели: закрепление материала предыдущих заданий, а также выявление знаний и умений, полученных в течение всех лет обучения</p> <p>Задачи: грамотно закомпонировать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость, построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений, передать объем материальность, пространство.</p> <p>Материалы: бумага формат А-2, карандаш.</p> <p>Пример постановки: гипсовая розетка высокого рельефа, ваза, драпировка со складками, мелкие предметы.</p>	<p>Контрольная постановка (экзаменационное задание). Тематический натюрморт из 3-4 предметов с гипсовым геометрическим телом, связанных между собой единством содержания, разных по форме, материалу и тону.</p> <p>Цели: выявление полученных знаний и умений.</p> <p>Задачи: грамотная композиция, построение, лепка объема, пространственная передача материальности тоном.</p> <p>Материалы: бумага формат А-2, карандаш.</p> <p>Пример постановки: гипсовое геометрическое тело, керамическая ваза, мелкая репродукция, драпировка со складками, мелкие предметы.</p>
5	<p>Контрольная постановка. Натюрморт из 3-4- предметов на фоне ткани со складками, с гипсовой маской, например: «Атрибуты искусства».</p> <p>Цели: дальнейшее изучение головы</p>	<p>Контрольная постановка. Рисунок тематического натюрморта из 3-4- предметов с кубом, связанных между собой единством содержания, разных по форме, материалу и тоне.</p>

<p>человека на гипсовом слепке, выявление навыков изображения предметов в пространстве, передача их формы и материальности. Особое внимание уделяется технической грамотности выполнения изображения.</p> <p>Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом перспективных сокращений, передать основные пропорции и конструкцию маски человека, передать тональные отношения в натюрморте, выявить объем и пространство с помощью тона, добиться цельности изображения натюрморта.</p> <p>Материалы: бумага формат А-2, карандаш.</p> <p>Пример постановки: гипсовая маска, ваза с кисточками, тюбики, баночки с красками, могут быть использованы книги.</p>	<p>Цели: выявление полученных знаний и умений.</p> <p>Материалы: бумага формат А-2, карандаш.</p> <p>Пример постановки: куб, кринка, рамка, рулон бумаги, тюбики краски, баночка туши, драпировки со складками.</p>
--	---

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают

возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей

и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

VI. Список литературы и средств обучения

1. Список методической литературы

- 1) Андронов С.А. Рембрандт Харменс ван Рейн. М., Знание, 1978 год/
- 2) О.К. Петрочук Рисунки Винсента Ван Гога. Издательство «Искусство»,1974 г.
- 3) Художественная школа. № 4(19) 2007-
- 4) Иван Мосин. Рисуем животных. Санкт -Петербург.,Кристалл, 1998 год.
- 5) Пенова Валентина Петровна. Рисуем натюрморты. Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»,2014 год.
- 6) Н. М. Сокольникова Изобразительное искусство Основы рисунка Обнинск Издательство «Титул» 1996

2. Список учебной литературы

1. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие. Стародуб К.И., Н.А.Евдокимова. – Ростов н/ Дону:Феникс,2009.- 190 с.;
2. Учебный рисунок. Москва-Берлин. Практическое пособие начала XIX века.Авторы составители: В.Аверьянов, В.Ларионов. Издательство «Алев-В», 2002 год.
3. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984 год.

3. Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски.

Демонстрационные: муляжи, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Азнакаевская детская школа искусств»
Азнакаевского муниципального района РТ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ (ПО.01.)
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ЖИВОПИСЬ (УП.05.)**

Срок освоения программы 5 лет

Срок реализации учебного предмета 5 лет

2022

Содержание

I. Пояснительная записка.....
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....
2. Срок реализации учебного предмета.....
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....
4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации..
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....
6. Цели и задачи учебного предмета.....
7. Обоснование структуры программы учебного предмета.....
8. Методы обучения.....
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета..
II. Содержание учебного предмета.....
1. Учебно-тематический план.....
2. Годовые требования. Содержание разделов и тем.....
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....
2. Критерии оценок.....
3. Фонды оценочных средств.....
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....
VI. Список рекомендуемой литературы и средств обучения.....
1. Методическая литература.....
2. Учебная литература.....
3. Средства обучения.....

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями на основе проекта примерной программы учебного предмета «Живопись», разработанного Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (г. Москва, 2012).

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, прикладной композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

2. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 5-летнем сроке обучения реализуется 5 лет – с 1 по 5 класс.

При реализации программы «Живопись» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия по живописи – 3 часа; самостоятельная работа 1-5 классы – по 2 часа.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Живопись» осваивается 5 лет, общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 924 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы).

Экзамен проводится с 1 по 4 класс во втором полугодии. В остальное время в каждом году обучения во втором полугодии видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы/полугодия										
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	45	54	45	54	45	54	45	54	45	54	495
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание)	30	36	30	36	30	36	30	36	30	36	330
Вид промежуточной аттестации		Экзамен		экзамен		экзамен		экзамен		зачет	
Максимальная учебная нагрузка	75	90	75	90	75	90	75	90	75	90	693

5. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий – от 11 человек или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

6. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

7. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической

литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, предметами натурального фонда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Учебно-тематический план

1 класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1	Характеристика цвета	урок	5	2	3
2	Характеристика цвета	урок	5	2	3
3	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	урок	5	2	3
4	Приемы работы с акварелью	урок	5	2	3
5	Приемы работы с акварелью	урок	5	2	3
6	Приемы работы с акварелью	урок	10	4	6
7	Нюанс	урок	10	4	6
8	Световой контраст (ахроматический контраст)	урок	10	4	6
9	Цветовая гармония. Полярная гармония.	урок	5	2	3
10	Трехцветная и многоцветная гармония	урок	10	4	6
11	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
	итого		75	30	45
II полугодие					
12	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
13	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
14	Цветовой контраст (хроматический)	урок	15	6	9
15	Цветовой контраст (хроматический)	урок	15	6	9
16	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	10	4	6
17	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
18	Фигура человека	урок	12	6	6

19	Зачет		3	-	3
		ИТОГО	90	36	54

2 класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
2	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)	урок	10	4	6
3	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)	урок	15	6	9
4	Гармония по насыщенности	урок	10	4	6
5	Контрастная гармония	урок	5	2	3
6	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	Урок	15	6	9
7	Гармония по светлоте и насыщенности	урок	15	6	9
		ИТОГО	75	30	45
II полугодие					
8	Фигура человека	урок	5	2	3
9	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	9
10	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	15	6	9
11	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	9
12	Гармония по общему цветовому тону. Ньюанс.	урок	5	2	3
13	Гармония по насыщенности	урок	15	6	9
14	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	12	6	6
15	Зачет		3	-	3
		ИТОГО	90	36	54

3 класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	18	9	9
2	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	30	15	15
3	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	24	12	12
4	Фигура человека	урок	6	3	3
5	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	18	9	9
	Итого		75	30	45
II полугодие					
6	Гармония по общему цветовому тону	урок	24	12	12
7	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах	урок	30	15	15
8	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	24	12	12
9	Гармония по светлоте	урок	18	9	9
10	Зачет		6	3	3
	Итого		90	36	54

4 класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	24	12	12

2.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	30	15	15
3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	30	15	15
4.	Гармония по общему цветовому тону	урок	12	6	6
5.	итога		75	30	45
II полугодие					
6.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	30	15	15
7.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	30	15	15
8.	Нюансная гармония	урок	24	12	12
9.	Фигура человека	урок	18	9	9
10.	Экзамен		12	6	6 (внеауд. время)
11.	итога		90	36	54

5 класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности	урок	12	6	6
2.	Нюансная гармония	урок	30	15	15
3.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	30	15	15
4.	Интерьер	урок	24	12	12
5.	итога		75	30	45
II полугодие					
6.	Гармония по общему цветовому тону	урок	12	6	6
7.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	30	15	15

8.	Фигура человека	урок	12	6	6
9.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	24	12	12
10.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	18	9	9
11.	Зачет		6	3	3
12.	итого		90	36	54

2. Содержание учебного предмета.

Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В 3-4 классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят обучающихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Обучающиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе обучающиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

1 класс

1. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

2. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветowych растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. *Самостоятельная работа:* пейзаж с закатом солнца.

3. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

4. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

5. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, а la prima). Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

6. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

7. Тема. Нюанс. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

8. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль. Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

9. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония. Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника а la prima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

10. Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии. Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

11. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

13. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

14. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

15. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

16. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

17. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

18. Тема. Фигура человека. Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека. Подготовка к зачету.

19. Зачет.

2 класс

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

2. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3. *Самостоятельная работа:* этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

4. Тема. Гармония по насыщенности. Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

5. Тема. Контрастная гармония. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

6. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

7. Тема. Гармония по светлоте и насыщенности. Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

8. Тема. Фигура человека. Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

9. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

10. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3. *Самостоятельная работа:* этюды фруктов на темном фоне.

11. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды с хлебобулочными изделиями.

12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

13. Тема. Гармония по насыщенности. Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели

(многослойная акварель), бумаги формата А3. *Самостоятельная работа*: этюды предметов на контрастном фоне.

14. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. *Самостоятельная работа*: этюды металлического предмета на разном фоне. Подготовка к зачету.

15. Зачет.

3 класс

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

3. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

4. Тема. Фигура человека. Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

6. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

7. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

9. Тема. Гармония по светлоте. Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

10. Зачет.

4 класс

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Передача глубины пространства. Создание нескольких

эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

6. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

7. Тема. Нюансная гармония. Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

8. Тема. Фигура человека. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению. Подготовка к экзамену.

9. Экзамен.

5 класс

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности. Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.

2. Тема. Нюансная гармония. Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

3. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

4. Тема. Интерьер. Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра. Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

6. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

7. Тема. Фигура человека в театральном костюме. Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

9. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды игрушек с различных точек.

10. Экзамен. 4 часа.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся/

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы обучающегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. Натюрморт состоит из различных по форме и цвету предметов (3-4 предмета и несложные по цвету драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки обучающийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

2. Критерии оценок

**При оценивании работ обучающихся
учитывается уровень следующих умений и навыков:**

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- 3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

3. Фонды оценочных средств

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и просмотра по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 5 классы:

Примерная тематика контрольных работ

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<p>Контрольный натюрморт из 2 предметов на яркой контрастной драпировке.</p> <p>Цель: закрепление понятий о влиянии цветовой среды на предмет; о цветовом рефлексе. Выявление знаний по цветоведению.</p> <p>Задачи: лепить форму цветом с учетом светотени и влияния на предмет окружающей среды; закрепление навыков и умений работы акварелью.</p> <p>Материалы: бумага акварельная формат А-4, акварель.</p> <p>Пример постановки: кринка, яблоко (абрикос или груша) на яркой контрастной драпировке.</p>	<p>Контрольный натюрморт из 3 предметов быта на контрастном фоне (экзаменационное задание).</p> <p>Обязательно выполнение предварительного этюда</p> <p>Цель: выявление и закрепление полученных знаний и навыков за год.</p> <p>Задачи: лепка формы предметов цветом, понятие колорита, цветового строя, закрепление навыков и умений последовательной работы над натюрмортом.</p> <p>Материалы: бумага акварельная формат А-3, акварель.</p> <p>Пример постановки: равноокрашенная кринка (керамический кувшин или эмалированный кофейник), чашка, яблоко или другой фрукт.</p>
2	<p>Контрольный натюрморт из контрастных, насыщенных по цвету предметов на цветном, гладком светлом фоне.</p> <p>Цели: добиться колористической цельности в натюрморте.</p> <p>Задачи: через рефлексы и полутона показать влияние цветовой среды на предметы натюрморта, передать глубину пространства.</p> <p>Материалы: бумага акварельная формат А-3, акварель.</p> <p>Пример постановки: равноокрашенный насыщенный по цвету и тону керамический</p>	<p>Контрольный тематический натюрморт из 3 предметов быта различных по материалу на контрастные цветовые отношения (экзаменационное задание).</p> <p>Обязательно выполнение предварительного этюда</p> <p>Цель: применение полученных знаний и навыков.</p> <p>Задачи: грамотно, последовательно вести работу, передать верные цветовые и тональные отношения, передать гармонию колорита натюрморта через рефлексные связи.</p> <p>Материалы: бумага акварельная формат А-3, акварель.</p>

	сосуд и 2-3 фрукта различных по массе, цвету и тону.	Пример постановки: равноокрашенная керамика сосуд или кринка, эмалированная кружка и луковица.
3	<p>Контрольный натюрморт из разнохарактерных по цвету и форме предметов, объединенных единством тематического содержания.</p> <p>Цель: добиться цельности решения формы предметов и пространства: последовательное ведение работы, сохранение прозрачности и чистоты цвета.</p> <p>Задачи: создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения, обобщение деталей дальних планов, передача пространства.</p> <p>Материалы: бумага акварельная формат А-2, акварель.</p> <p>Пример постановки: металлический или эмалированный чайники, чайная чашка, лимон.</p>	<p>Контрольный натюрморт с чуелом птицы на фоне декоративной драпировки (экзаменационное задание).</p> <p>Обязательно выполнение предварительного этюда</p> <p>Цель: выявление и закрепление полученных знаний и умений.</p> <p>Задачи: цельность колористического решения, выделение композиционного центра живописными средствами, передача фактуры.</p> <p>Материалы: бумага акварельная формат А-2, акварель.</p> <p>Пример постановки: чуело птицы, кринка, яйцо, декоративная драпировка.</p>
4	<p>Контрольный натюрморт с гипсовым орнаментом.</p> <p>Освещение теплое, боковое.</p> <p>Цель: выявить влияние характера освещения на цветовой строй натюрморта; закрепление понятий "цветовой тон", "дополнительные цвета", "рефлексы".</p> <p>Задачи: композиционное решение, тщательная светотеневая моделировка формы предметов в световоздушной среде, влияние освещения на гипсовый орнамент, передача пространства.</p> <p>Материалы: бумага акварельная формат А-2, акварель.</p> <p>Пример постановки: гипсовый орнамент (например,</p>	<p>Контрольный натюрморт тематический "Хлеб", "Крестьянский" (экзаменационное задание).</p> <p>Предметы быта различные по фактуре, четкие по тону, ясные по цвету. Драпировка со складками. Контрастные цветовые отношения.</p> <p>Обязательно выполнение предварительного этюда</p> <p>Цель: выявление уровня знаний и умений и навыков обучающихся в соответствии с ФГТ</p> <p>Материалы: бумага акварельная формат А-2, акварель.</p> <p>Пример постановки: натюрморт "Хлеб": кринка, поднос, солонка, хлеб, различный по форме, размеру,</p>

	<p>"Трилистник", "Виноградные листья" или "Яблоко"), керамическая ваза, яблоко или любой другой фрукт, драпировка со складками.</p>	<p>цвету (например, калач, буханка черного хлеба, булочка), расшитое полотенце или натюрморт "Крестьянский": лукошко, крынка, висящая связка луковиц, на переднем плане - патиссон, помидор или перец.</p>
5	<p>Контрольная постановка. Тематический натюрморт из бытовых предметов "Народное творчество". Цель: закрепить навыки работы гуашью. Задачи: разобраться в цветовых и тональных отношениях - внимание на силуэт предметов и декоративность цветового решения: добиться колористической цельности и выразительности передачи фактуры. Материалы: бумага акварельная формат А-2, гуашь. Пример постановки: черпак, крашеные ложки, ковш, поднос, орнаментальная драпировка.</p>	<p>Контрольный натюрморт из 2-3 предметов быта, различных по форме и фактуре. Контрастные цветовые отношения. Обязательно выполнение предварительного этюда Цель: выявить уровень подготовки обучающихся в соответствии с ФГТ Задачи: применение в работе основных теоретических знаний и практических навыков - передача цветовых и тональных отношений, лепка формы предметов цветом, передача живописными средствами фактуры предметов, проработка деталей предметов и складок драпировки, цветовая гармония, цельность, пространственное решение. Материалы: бумага акварельная формат А-2, акварель. Пример постановки: самовар, фарфоровый заварочный чайник, стеклянная вазочка или стакан в подстаканнике с чаем, баранки, лимон, богатая по фактуре драпировка со складками</p>

5. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

6. Список рекомендуемой литературы и средств обучения

1. Методическая литература

1. «Художественная галерея» №1-200. Издательский дом «Бурда» 2004 год.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
3. Амфилохиева Е. В. Изобразительное искусство. Полная энциклопедия/Е.В. Амфилохиева.-М.; Эксмо, 2010.-256 с.;
4. Андронов С.А. Рембрандт Харменс ван Рейн. М., Знание, 1978
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе 1-2 классы (1,2 часть)
6. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе 3-4 классы (1 часть).
7. Великие художники. Том 1 «Рафаэль». Издательство «Директ-медиа». 2009 год
8. Великие художники. Том 4. Клод Моне. Издательство «Директ-Медиа», 2009 год
9. Г. М. Логвиненко. Декоративная композиция. Москва «Владос» 2005 г.
10. Гармония цвета. Справочник. Сборник упражнений по созданию цветовых комбинации.
11. Е.В Краснушкин «Изобразительное искусство для дошкольников Натюрморт, пейзаж, портрет». Для работы с детьми 4-9 лет. Москва МОЗАЙКА-СИНТЕЗ. 2012 год.
12. Искусство: Живопись, Скульптура, Архитектура, графика. Часть I древний мир, средние века, эпоха возрождение. Москва «просвещение» 1987.
13. Искусство: Живопись, Скульптура, Архитектура, графика. Часть II древний мир, средние века, эпоха возрождение. Москва «просвещение» 1987.
14. Кадырова Ляйсан Хабибулхаковна. Живопись: теоретические вопросы и практические занятия. Издательство Казанского университета 2003 год.

2. Учебная литература

1. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996 год.
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997 год.
4. П.П. Ревякин «Техника акварельной живописи». Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, Москва-1959 год.

3. Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АЗНАКАЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
АЗНАКАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РТ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ (В.00)

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ (В.01.)**

**СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ 5 ЛЕТ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 5 ЛЕТ**

2022

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
6. Цель и задачи учебного предмета
7. Обоснование структуры программы учебного предмета
8. Методы обучения
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Учебно-тематический план
2. Содержание блоков и тем

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Список методической литературы
2. Список учебной литературы
3. Средства обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция прикладная» является *предметом вариативной части* предметной области ПО.01. «Художественное творчество».

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» такие как: «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», а также вариативной части «Композиция прикладная» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» направлена на формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства, на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя пять основных блока, содержанием которых являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет – с 1 по 5 класс.

При реализации программы продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели ежегодно.

3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Композиция прикладная» со сроком обучения 5 лет составляет 412.5 часа, в том числе аудиторные занятия – 247.5 часов, самостоятельная работа - 165 часов.

4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.

Учебный предмет «Композиция прикладная»
по программе «Живопись» со сроком обучения 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов за срок обучения
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия/ семестры	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	22.5	27	22.5	27	22.5	27	22.5	27	22.5	27	247.5
Всего аудиторных часов в год	49.5		49.5		49.5		49.5		49.5		
Недельная нагрузка аудиторных занятий, в часах	1.5		1.5		1.5		1.5		1.5		
Самостоятельная работа	15	18	15	18	15	18	15	18	15	18	165
	33		33		33		33		33		
Недельная нагрузка самостоятельной работы, в часах	1		1		1		1		1		
Максимальная учебная нагрузка	22.5	28.5	22.5	28.5	22.5	28.5	22.5	28.5	22.5	28.5	412.5
	82.5		82.5		82.5		82.5		82.5		
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет	

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Композиция прикладная» рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью от 6 до 15 человек), проведение консультаций – в форме занятий в малых группах (4-10 человек) в

соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

• **аудиторные занятия:**

1 - 5 классы – по 1.5 часа в неделю;

• **самостоятельная работа:**

1 – 5 классы – по 1 часу в неделю.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

При изучении данного курса целесообразнее использовать следующие типы занятий:

вводные занятия, где обучающиеся знакомятся с материалом, усваивают новые знания, овладевают правилами и законами построения композиций, получают новые навыки и приемы работы;

комбинированные занятия, на которых происходит закрепление и повторение пройденного, самостоятельная поисковая работа, применение на практике полученных умений и навыков;

занятия в форме игры-путешествия, которые позволят учащимся раскрыть свои творческие способности.

В процессе освоения программы применяются также 3 вида заданий:

- **тренировочные**, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- **частично-поисковые**, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- **творческие**, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий **носит рекомендательный характер**, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Самостоятельная (внеаудиторная, домашняя) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, хрестоматиями в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.6. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция прикладная» является творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта по созданию произведений декоративно-прикладного творчества, самостоятельной работы по изучению и постижению народной культуры и изобразительного искусства.

Задачи:

сформировать стойкий интерес к декоративно-прикладной и художественной деятельности и творческое отношение к художественной деятельности;

раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;

овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;

научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

приобщить к народным традициям;

воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- **объяснительно-иллюстративные** (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий народных мастеров);
- **репродуктивные** (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий);
- **частично-поисковые** (выполнение вариативных заданий);
- **творческие** (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- **исследовательские** (исследование свойств (бумаги, красок), возможностей материалов и др.).

Программа совмещает в себе две формы реализации: групповую, а также консультации - занятия в малых группах и индивидуальную работу.

Учитывая возраст детей, программа предполагает также использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ.

По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству.

Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, компьютером, проектором, интерактивной доской.

На занятиях по программе «Композиция прикладная» потребуются следующие материалы и инструменты:

альбом для рисования для выполнения зарисовок и эскизов, плотные листы бумаги, тонированный/цветной картон и цветная бумага, карандаши простые и цветные, фломастеры, пластилин цветной, соленое тесто, полимерная глина, краски гуашевые 12 цветов (в наборе необходимо присутствие красок красного, белого, черного, зеленого, синего цвета; на первом году обучения можно использовать набор из 6 цветов, кисти колонковые №1, 2, 4 (их можно заменить беличьими); банка для воды; мягкая салфетка для снятия лишней краски с кисти; деревянные изделия для росписи (разделочные доски и т.д.); канцелярский нож, клей пва, фурнитура: нитки разных цветов, ленты, пайетки, бусины, кружева, нитки и т.д., ножницы, лоскуты тка

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, в том числе на знакомство с основами скульптуры и лепки, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества при изучении основных блоков:

1. работа с бумагой и коллаж;

2. полуобъемные изображения и композиция из пластилина и декоративных материалов;

3. виды росписи;

4. текстиль;

5. игрушка в различных техниках и материалах.

В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета.

Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение. Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, разнообразных техниках, что дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития обучающихся преподаватель может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями и заданиями.

1. Учебно-тематический план

1 класс. 1 полугодие				
Наименование блока, темы		Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
Блок 1.	Основы декоративной композиции. Работа с бумагой. Аппликация с элементами коллажа			
Тема 1.1.	Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Материалы, техники и инструменты. Организация рабочего места	2.5	1.5	1
Тема 1.2.	Дерево. Декоративная композиция	5	3	2
Тема 1.3.	Букет цветов. Мозаичная аппликация	5	3	2
Тема 1.4.	Осенние листочки	5	3	2
Тема 1.5.	Сказка	7.5	4.5	3
Блок 2.	Полуобъемные изображения. Композиция из пластилина			
Тема 2.1.	Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Композиция: «Посудная полка», «Аквариум»	2.5	1.5	1
Тема 2.2.	Выполнение композиции из сплюснутых шариков: «бабочки», «рыбка»	5	3	2
Тема 2.3.	Выполнение плоской композиции из жгутиков: «барашек», «дерево», «букет цветов»	2.5	1.5	1
Тема 2.4.	«Пластилиновый алфавит». Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д.	2.5	1.5	1
	итого :	37.5	22.5	15
	2 полугодие			
Блок 3.	Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись			
Тема 3.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами филимоновской росписи.	2.5	1.5	1
Тема 3.2.	Копирование образца	2.5	1.5	1

Тема 3.3.	Творческая работа: создание композиции с использованием характерных образов филимоновской росписи: «Праздничное гуляние»	12.5	7.5	5
Блок 4.	Текстиль			
Тема 4.1.	История текстиля и ткацкого ремесла. Беседа-экскурсия	2.5	1.5	1
Тема 4.2.	Копирование гобелена	2.5	1.5	1
Тема 4.3.	Выполнение эскиза гобелена	2.5	1.5	1
Блок 5.	Игрушка			
Тема 5.1	Матрешка	5	3	2
Тема 5.2.	Глиняные игрушки	7.5	4.5	3
Тема 5.3.	«Кукла» в технике папье-маше	7.5	4.5	3
	Итого	45	27	18
2 класс				
1 полугодие				
Блок 1.	Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование			
Тема 1.1.	Способы создания фактуры на бумаге	2.5	1.5	1
Тема 1.2.	Монотипия или мраморирование	2.5	1.5	1
Тема 1.3.	Конструирование объемной формы «Волнистый шар»	2.5	1.5	1
Тема 1.4.	Елка объемная	2.5	1.5	1
Тема 1.5.	Бумажная бижутерия	2.5	1.5	1
Блок 2.	Полуобъемные изображения. Композиция из пластилина и декоративных материалов			
Тема 2.1.	Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Композиция: «Фруктовый натюрморт», «Овощной натюрморт», «Ягоды» и др.	5	3	2
Тема 2.2.	Пейзаж-настроение. Аппликация из пластилина	7.5	4.5	3
Блок 3.	Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель			
Тема 3.1	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	2.5	1.5	1
Тема 3.2	Копирование образца	5	3	2
Тема 3.3.	Творческая работа: создание композиции с использованием характерных образов росписи гжели	5	3	2

	итого:	37.5	22.5	15
2 полугодие				
Блок 4.	Текстиль. Кружево и вышивка			
Тема 4.1.	История кружевоплетения в России. Особенности орнамента сцепного кружева, полотнянки, ажурной решетки. Искусство ажурного вязания крючком.	5	3	2
Тема 4.2.	Творческая работа «Дерево»	7.5	4.5	3
Тема 4.3.	Искусство скрапбукинга. Орнаментальная открытка с применением ажурных кружев	7.5	4.5	3
Тема 4.4.	Искусство вышивки. Особенности национальной вышивки	5	3	2
Тема 4.5.	Орнаментальная композиция «Сказочные птицы»	12.5	7.5	5
Блок 5.	Игрушка (в различных техниках и материалах)			
Тема 5.1.	«Птица»	7.5	4.5	3
	Итого	45	27	18
3 класс				
1 полугодие				
Блок 1.	Работа с бумагой. Коллаж			
Тема 1.1.	Мир, в котором я живу	5	3	2
Тема 1.2.	Натюрморт	5	3	2
Тема 1.3.	Открытка	5	3	2
Тема 1.4.	Город	7.5	4.5	3
Блок 2	Полуобъемные изображения. Композиция из пластилина и декоративных материалов			
Тема 2.1.	Композиция с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружев и др. в творческой работе на тему сказки	5	3	2
Тема 2.2.	Изделие «Волшебное зеркало» с применением пластилиновой аппликации, декоративных материалов, фольги	5	3	2
Тема 2.3.	Тематическое панно «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество».	5	3	2

	итого:	37.5	22.5	15
2 полугодие				
Блок 3.	Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец, Хохлома, Мезень)			
Тема 3.1.	Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно- стилистическими особенностями	2.5	1.5	1
Тема 3.2.	Копирование образца	2.5	1.5	1
Тема 3.3.	Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике	5	3	2
Тема 3.4.	Эскиз росписи прялки в мезенской технике	5	3	2
Блок 4.	Текстиль. Способы декорирования ткани			
Тема 4.1	Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора	2.5	1.5	1
Тема 4.2.	Печать на ткани геометрического орнамента	2.5	1.5	1
Тема 4.3.	Печать на ткани растительного орнамента	2.5	1.5	1
Тема 4.4.	Батик. Свободная техника росписи	5	3	2
Тема 4.5.	Техника росписи «Холодный батик»	5	3	2
Блок 5.	Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка			
Тема 5.1	Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик».	2.5	1.5	1
Тема 5.2.	Кукла «Мартиничка»	2.5	1.5	1
Тема 5.3.	Мягкая игрушка	7.5	4.5	3
	Итого	45	27	18
4 класс				
1 полугодие				
Блок 1.	Работа с бумагой. Коллаж			
Тема 1.1.	Техника «вытинанка». Резьба по бумаге.	7.5	4.5	3
Тема 1.2.	Композиция-панно с использованием фактурной бумаги, фотографий, ниток, лент, кружев и др.	7.5	4.5	3
Тема 1.3.	Декоративное панно «Слово-образ».	7.5	4.5	3
Блок 2	Роспись			
Тема 2.1.	Витраж и роспись по стеклу	7.5	4.5	3
Тема 2.2.	Знакомство с Жостовской росписью.	7.5	4.5	3

	Роспись тарелки/подноса			
	итого:	37.5	22.5	15
	2 полугодие			
Блок 3.	Текстиль. Декорирование ткани			
Тема 3.1.	Декоративная подушка	10	6	4
Тема 3.2	Панно-батик на свободную тему	10	6	4
Блок 4.	Полуобъемные композиции. Соленое тесто			
Тема 4.1.	Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто». Инструменты и материалы	2.5	1.5	1
Тема 4.2.	Полуобъемная сюжетная композиция в технике «соленое тесто» с применением гуаши в смешанной технике	10	6	4
Контрольное задание	Декоративное панно «Сказки народов мира» (коллективная творческая работа)	12.5	7.5	5
	Итого:	45	27	18
5 класс				
1 полугодие				
Блок 1.	Работа с бумагой. Объемное моделирование и конструирование			
Тема 1.1.	Подарочная шкатулка	10	6	4
Блок 2	Роспись			
Тема 2.1	Роспись и декорирование вазы	12.5	7.5	5
Блок 3.	Текстиль. Декорирование ткани. Роспись по ткани			
Тема 3.1.	Декоративное панно на свободную тему	15	9	6
	итого:	37.5	22.5	15
	2 полугодие			
Блок 4.	Игрушка в различных техниках и материалах			
Тема 4.1.	Изготовление куклы и костюма в национальном стиле (русском/татарском)	17.5	10.5	7
Тема 4.2.	Аксессуары и украшения в национальном стиле (русском/татарском)	12.5	7.5	5
Итоговое задание	Декоративно-прикладная композиция/панно на свободную тему в материале	15	9	6
	Итого	45	27	18

2.2. Содержание блоков и тем

1 КЛАСС. КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

Блок 1. Основы декоративной композиции. Работа с бумагой. Аппликация с элементами коллажа.

Тема 1.1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Материалы, техники и инструменты. Организация рабочего места

История декоративно-прикладного искусства (презентация). Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Беседа о физических и химических свойствах материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества.

Работа с бумагой. Виды бумаги и картона: гофробумага, цветная бумага, бумага ручной работы, рисовая бумага, гофрокартон, глянцевый картон, бумага для пастели, акварели.

Понятие «узор» и «орнамент», разница между ними. Основные законы композиции. Определение главного композиционного центра, симметрия в композиции, ритм, пропорциональность, масштабность.

Практическая работа: Выполнить композицию на примере предложенного образца.

Самостоятельная работа: составить несложный узор и орнамент в альбоме.

Тема 1.2. Дерево. Декоративная композиция.

Задачи: познакомить учащихся с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения.

Аппликация и коллаж (от лат. «прикладывание») как способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумаги, ткани, кожи, меха, войлока, цветные бусины, бисер, шерстяные нити, металлические чеканные пластины, всевозможная материя (бархат, атлас, шелк), высушенных листьев.

Аппликация и ее виды:

-Обрывная аппликация. Этот способ хорош для передачи особенностей фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облако).

-Накладная аппликация. Позволяет получить многоцветное изображение. Последовательное создание картины, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая последующая деталь была меньше по размеру.

-Модульная аппликация (мозаика). Образ выкладывается из множества одинаковых форм разного цвета – рваных бумажек, вырезанных кружков, квадратиков, треугольников.

-Симметричная аппликация. Для симметричных изображений заготовку – квадрат или прямоугольник из бумаги нужного размера – складывается пополам, вырезается половину изображения.

-Ленточная аппликация. Способ позволяет получить гирлянду из изображений.

-Силуэтная аппликация. Вырезание сложных силуэтов по нарисованному или воображаемому контуру.

Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации.

Материалы: картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

Практическая работа: выполнить декоративную композицию «Дерево».

Самостоятельная работа: Придумать и выполнить декоративную композицию «Веселые осьминожки» (гуашь, акварель, формат А3).

Тема 1.3. Букет цветов. Мозаичная аппликация.

Задачи: познакомить с техникой мозаичной аппликации.

Виды монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика.

Практическое задание: выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию осенних листьев.

Тема 1.4. Осенние листочки.

Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров.

Самостоятельная работа: используя технику мозаичной аппликации, выполнить упражнение «Радуга-дуга» (цветная мозаичная бумага, картон формат А5).

Тема 1.5. Сказка.

Задачи: познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве; найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного.

Практическое задание: выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги.

Материалы: цветная бумага, цветной картон.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов, подбор материала по выбранной теме.

Блок 2. Полуобъемные изображения. Композиция из пластилина.

Тема 2.1. Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация».
Композиция: «Посудная полка», «Аквариум».

Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Цвета в пластилиновых

наборах. Формирование умения равномерно раскатывать пластилин и вырезать из него стеками различные формы. Выполнение упражнений на цветовые смещения.

Материалы: картон, цветной пластилин.

Выполнение композиции: «Посудная полка», «Аквариум». Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок силуэтов посуды сложной формы.

Тема 2.2 Выполнение композиции из сплюснутых шариков: «бабочки», «рыбка».

Задачи: Знакомство с выразительными средствами скульптуры и лепки. Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии.

Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.

Практическое задание: композиция из сплюснутых шариков «Бабочки», «Рыбка».

Материалы: картон, цветной пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение набросков и зарисовок - «Бабочка», «Рыбка».

Тема 2.3. Выполнение плоской композиции из жгутиков: «барашек», «дерево», «букет цветов»

Задачи: Закрепление изученной техники.

Практическое задание: «Барашек», «Дерево», «Букет цветов».

Материалы: картон, цветной пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

Тема 2.4. «Пластилиновый алфавит».

Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д.

Дальнейшее формирование понятия «декоративность», развитие мелкой моторики, образного мышления.

Материалы: картон, цветной пластилин.

Самостоятельная работа: работа с книгой.

Блок 3. Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись

Тема 3.1. Беседа о росписи. Знакомство с элементами филимоновской росписи.

Роспись как самый древний вид народных промыслов, которые на протяжении нескольких столетий являлись неотъемлемой частью повседневной жизни и самобытной культуры народа.

Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров,

которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность.

Практическое задание: выполнение орнаментальных схем, заполнение плоской формы узором.

Возможно создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек». Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах филимоновской игрушки и вписать ее в альбом домашних заданий.

Тема 3.2. Копирование образца.

Практическое задание: выполнить копию росписи филимоновской игрушки; расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку-свистульку простой формы, используя в качестве образцов игрушки, расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках.

Материалы: акварель, гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: разработать узор для филимоновского всадника и барыни в альбоме домашних заданий.

Тема 3.3. Творческая работа: создание композиции с использованием характерных образов филимоновской росписи: «Праздничное гуляние»

Задачи: закрепить пройденный материал.

Практическое задание: создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц, выполнив их роспись.

Материалы: акварель, формат А4, орнаментальные схемы, выполненные на первом уроке.

Блок 4. Текстиль.

Тема 4.1. История текстиля и ткацкого ремесла. Беседа-экскурсия

История ткацкого ремесла. Просмотр фильма об истории ткацкого ремесла, об оборудовании, необходимом для ткачества. На основе музейных образцов познакомиться с видами ткачества.

Самостоятельная работа: вклеить в альбом домашних заданий картинки с изображением тканых изделий.

Тема 4.2. Копирование гобелена.

Используя возможности изобразительных средств (линия, точка), выполнить копию готового гобелена с натуры, имитируя технику ткачества.

Используется формат А4, гуашь, акварель, фломастеры.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий выполнить копию гобелена с его изображения на фотографии.

Тема 4.3. Выполнение эскиза гобелена.

Симметрия и асимметрия в декоративной композиции.

Практическое задание: выполнить эскиз гобелена в цвете, используя технику работы мазком, направленном только вертикально или только горизонтально.

Материалы: гуашь, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: Выполнить эскиз гобелена на заданную тему.

Блок 5. Игрушка

Тема 5.1. Матрешка

Познакомиться с историей возникновения матрешки - образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках.

Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора.

Практическое задание: Расписать матрешку в полховско - майданской традиции.

Используется гуашь, плотная бумага.

Самостоятельная работа: изучить литературу про русскую матрешку.

Тема 5.2. Глиняные игрушки

«Чернышенская глиняная кукла». Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края. Освоить приемы лепки и декора чернышенской куклы. Зарисовать образцы фрагментов декора глиняной куклы.

Практическое задание: Выполнить куклу в материале.

Используется глина, красители.

Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом с домашними заданиями. Подготовить на следующие занятие мелко порванные кусочки газеты.

Тема 5.3. «Кукла» в технике папье-маше

Познакомиться с техникой прикладного творчества папье-маше. Выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами.

Используется пластилин, клей ПВА, мелко порванная газета, гуашь.

Самостоятельная работа: закончить нанесение необходимого количества слоев бумаги на пластилиновую форму, дать ей просохнуть.

2 КЛАСС. КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

Блок 1. Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование

Тема 1.1. Способы создания фактуру на бумаге

Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из обычной. Возможно, использование получившихся образцов в изготовлении изделий в других заданиях, а также при изготовлении упаковки.

Материалы: бумага, акварель, пищевая пленка, соль.

Самостоятельная работа: повторить эксперименты с красками дома.

Тема 1.2. Монотипия и мраморирование

Монотипия как одна из простейших графических техник.

Познакомиться со способами получения «единственного отпечатка»: по гладкой поверхности стекла или толстой глянцевой бумаге (она не должна

пропускать воду) — делается рисунок гуашевой краской или красками. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отображении. Плавные переходы тонов монотипии усиливают декоративный эффект.

Мраморирование - оттиск с поверхности воды, монотипия - с любой гладкой плоскости.

Материалы: бумага, акварель, мыло, чернила для мраморирования.

Самостоятельная работа: закрепление полученных на уроке навыков.

Тема 1.3. Конструирование объемной формы «Волнистый шар»

Теоретические сведения. Понятие «круг», «овал». Правила деления круга на равные части. Художественное конструирование объемных форм на основе геометрических фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал, цилиндр).

Техника изготовления «Волнистого шара». Сбор шара из 12 и 18 частей.

Используемые материалы: бумага, циркуль, клей ПВА.

Самостоятельная работа: повторить способы деления окружности на равные части, отработать навыки аккуратного резанья бумаги ножницами и ее сгибания.

Тема 1.4. Елка объемная.

Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно.

Возможен индивидуальный подход: более подготовленным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить упрощенный вариант. При этом обучающий и развивающий смысл задания сохраняется. Используя шаблон и правила симметричного вырезания подготовить детали елки. Согласно схеме соединить части в общую форму.

Материалы: плотная бумага, линейка, ножницы, клей ПВА.

Самостоятельная работа: создание своих вариантов силуэта елки.

Тема 1.5. Бумажная бижутерия

Такой эксперимент в работе с бумагой позволит детям увидеть привычные вещи по-новому. Освоить способы скручивания бумаги в трубочки. Форма бусины зависит от способа нарезки бумаги (прямоугольник или треугольник), дополнительными вставками в низке могут стать гофрированные элементы. Использование цветных страниц из гляцевых журналов (чем толще бумага, тем больше бусина), ножницы, линейка, зубочистка, клей.

Самостоятельная работа: закончить работу над заданием дома - собрать низку из бусин.

Блок 2. Полуобъемные изображения. Композиция из пластилина и декоративных материалов

Тема 2.1. Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Композиция: «Фруктовый натюрморт», «Овощной натюрморт», «Ягоды» и др.

Формирование умения набирать массу изображения способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение – шаблон (основной эскиз).

Композиция «Фруктовый натюрморт», «Овощной натюрморт», «Ягоды» «Яблоки», «Виноград» и др.

Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей, фруктов, ягод.

Тема 2.2. Пейзаж-настроение. Аппликация из пластилина

Аппликация из пластилина – пластилинография - как новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объемных объектов на горизонтальной поверхности. Работа над сложной полуобъемной композицией: создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения, выполнение работы в материале.

Задачи: закрепление навыков, приобретенных на предыдущих уроках.

Практическое задание: выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен.

Материалы: цветной пластилин, картон формата А4.

Самостоятельная работа: прочитать русские народные сказки, героями которых являются звери.

Блок 3. Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель

Тема 3.1. Беседа о росписи. Знакомство с элементами.

Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Практическое задание: написать цветок или птицу в технике «Гжель».

Материалы: гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

Тема 3.2. Выполнение копии.

Копирование росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов.

Материалы: гуашь, керамическая плитка.

Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изделия с росписью, зарисовать интересные элементы в альбом домашних заданий.

Тема 3.3. Творческая работа: создание композиции с использованием характерных образов росписи гжели.

Создание композиции. Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи).

Практическое задание: создать свой эскиз и выполнить роспись керамической плитки.

Роспись выполняется на керамической плитке гуашью, по предварительно выполненному эскизу.

Самостоятельная работа: выполнить свой вариант росписи в технике «Гжель».

Блок 4. Текстиль. Кружево и вышивка

Тема 4.1. История кружевоплетения в России. Особенности орнамента цепного кружева, полотнянки, ажурной решетки. Искусство ажурного вязания крючком.

Кружево как декоративные элементы из ткани и ниток. Знакомство с образцами коклюшечного кружева в цепной технике плетения.

Искусство ажурного вязания крючком. Процесс изготовления изделий из непрерывных нитей путём изгибания их в петли и соединения петель друг с другом с помощью несложных инструментов вручную (вязальный крючок, спицы). Технология вязания ажурных салфеток.

Практическое задание: зарисовать наиболее распространенные образцы «ажурных решеток». Копирование образцов *ажурных орнаментов*.

Материалы: тонированная бумага, белая гелевая ручка, белая гуашь.

Самостоятельная работа: посмотреть орнаментальное разнообразие кружева в разных информационных источниках. Зарисовать характерные мотивы цепного кружева.

Тема 4.2. Творческая работа «Дерево».

Беседа. Симметрия и уравновешенность в композиции. Выполнение эскиза по мотивам кружева.

Тонированная бумага, гуашь, гелевая белая ручка.

Самостоятельная работа: продумать варианты орнаментального решения композиции.

Тема 4.3. Искусство скрапбукинга. Орнаментальная открытка с применением ажурных и бумажных кружев

Скрапбúкинг, скрэпбúкинг (англ. scrapbooking, от англ. scrapbook: scrap — вырезка, book — книга, букв. «книга из вырезок») как вид рукодельного искусства. Техники и материалы.

Практическое задание: придумать эскизы открыток и выполнить открытку с применением орнамента, ажурных и бумажных кружев.

Материалы: Бумага, украшения, кружевные и атласные ленты, штампы, фигурные дыроколы, клей, ножницы, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины).

Самостоятельная работа: продумать варианты решения композиции открытки и изготовить открытку.

Тема 4.4. Искусство вышивки. Особенности национальной вышивки

Познакомиться с традиционной (русской, татарской) вышивкой, узнать особенности основных центров вышивания (русский Север, юг России, Ивановская, Владимирская области др.).

Познакомиться с традиционной вышивкой орловского края, с понятиями симметрия и асимметрия относительно вертикальной оси на примере орнаментальных особенностей «Орловского списка».

Познакомиться с традиционной татарской вышивкой и особенностями орнамента.

Практическое задание: зарисовать геометрические и зооморфные мотивы вышивки, работая с образцами.

Материалы: бумага в клетку, фломастеры, гуашь.

Самостоятельная работа: вышивка в быту, посмотреть образцы вышивки, зарисовать основные мотивы (фломастеры - красный и синий, формат А4).

Тема 4.5. Орнаментальная композиция «Сказочные птицы»

Беседа. Симметрия и уравновешенность в трехчастной композиции.

Декоративное заполнение плоскости орнамента. Выполнение эскиза по мотивам народных вышивок. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве.

Работа ведется на тонированной бумаге гуашью.

Самостоятельная работа: продумать варианты орнаментального решения композиции, её цветное решение.

Блок 5. Игрушка в различных техниках и материалах

Тема 5.1. Птица.

Изготовление игрушек из природных материалов - традиция, уходящая корнями в глубокое прошлое. История сакрального значения фигурок (птица, конь, солярные знаки).

Символика образа птицы в народном творчестве. Образ птицы в мифологии связан с небом. Наши предки считали, что по ту сторону облаков находится волшебный сад, в котором произрастает мировое дерево, у вершины которого и обитают удивительные птицы. Птицы также служили посредниками между землей и небом. Историческая справка. Изображение птиц в ДПИ, символика и мифология, связанная с образом птицы в народном искусстве.

Знакомство с несколькими способами изготовления птиц, от которых зависит конструкция изделия: птицы могут быть подвесными, стоячими на двух ногах или на одной ноге-подставке.

Практическое задание: выполнить декоративно-стилизованную птицу из цветных нитей, ткани.

Самостоятельная работа: придумать возможные варианты фигурок птиц и животных из различных материалов.

3 КЛАСС. КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

Блок 1. Работа с бумагой. Коллаж

Тема 1.1. Мир, в котором я живу.

Коллаж как творческий жанр, когда произведение создаётся из вырезанных самых разнообразных изображений, наклеенных на бумагу, холст или в цифровом варианте. Происходит от фр. *papier collé* — наклеенная бумага. Очень быстро это понятие стало употребляться в расширенном значении - смесь различных элементов, яркое и выразительное сообщение из обрывков других текстов, фрагменты, собранные на одной плоскости.

Коллаж может быть дорисованным любыми другими средствами — тушью, акварелью и т. д.

Практическое задание: наклеить на бумагу, согласно задумке, вырезанный из пестрой ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить композицию, дорисовывать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единого с рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура), таким образом, определяется значение стилевого единства в композиции.

Материалы: ткань, гуашь, бумага формат А4.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичное задание на формате А5.

Тема 1.2. Натюрморт.

Практическое задание: выполнить выразительное решение сюжета натюрморта, используя технику коллажа.

Задачи: выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости; составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку.

Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура.

Самостоятельная работа: собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

Тема 1.3. Открытка.

Задачи: продумать сюжет и эскиз открытки на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм.

Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость.

Практическое задание: выполнить открытку.

Материалы: цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины).

Самостоятельная работа: выполнить композицию открытки для мамы/папы/сестренки/подруги и т.д.

Тема 1.4. Город.

Практическое задание: нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их

обработки. Используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение объемных деталей композиции.

Материалы: бумага, ткань, картон, дырокол и др.

Самостоятельная работа: работа над идеей композиции и эскизами, подготовка некоторых деталей композиции согласно основному эскизу

Блок 2. Полуобъемные изображения. Композиция из пластилина и декоративных материалов

Тема 2.1. Композиция с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружев и др. в творческой работе на тему сказки

Задачи: Развитие фантазии, образного мышления, умения передавать пластику форм средствами лепки.

Использование картона, цветного пластилина, ниток, бусин, пуговиц, лент и др.

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала, изучение иллюстраций к сказкам.

Тема 2.2. Изделие «Волшебное зеркало» с применением пластилиновой аппликации, декоративных материалов, фольги

Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии.

Использование картона, цветного пластилина, ниток, бусин, пуговиц, лент, фольги и др.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов зеркал.

Тема 2.3. Тематическое панно «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество».

Задачи: Развитие образного мышления, умения передавать пластику объемных форм средствами лепки. Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа.

Материалы: картон, цветной пластилин/полимерная глина/соленое тесто, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов к тематической композиции.

Блок 3. Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень)

Тема 3.1. Роспись по дереву

Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень).

Традиционные элементы Хохломы — красные сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки. Нередко встречаются птицы, рыбы и звери

Корни и традиции городецкой росписи. Мастера городецкой росписи. Сюжетность и отличие от других росписей. Цветовая гамма и ее неповторимость.

«Виртуальная экскурсия» по выставке изделий, расписанных по мотивам городецкой росписи. Краски, применяемые для росписи.

Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы.

Городецкая роспись как русский народный художественный промысел. Существует с середины XIX в. в районе г. Городец. Яркая, лаконичная городецкая роспись (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери.

Изучить элементы и мотивы городецкой росписи, овладеть основными приемами их выполнения: дуга, капелька, спираль, штрихи, точка, скобочка.

Составление цветочной росписи. Букет. Гирлянда. Ромб. Цветочная полоса. Венок.

Практическое задание: самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге.

Материалы: гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

Тема 3.2. Копирование образца.

Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Последовательность выполнения городецких цветов. Купавка, розан, ромашка, бутон, городецкая роза.

Этапы: 1- подмалевок; 2-тенька; 3- оживка на примере любого элемента – листок (розан и ромашка) и т.д.

Использование деревянной заготовки, гуаши.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией. Выполнение основных элементов росписи.

Тема 3.3. Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике

Виды композиции городецкой росписи. Традиционные схемы расположения узора в прямоугольной форме:

с одним крупным цветком и несколькими мелкими;

с двумя крупными, в сочетании с разным количеством мелких цветов;

с тремя крупными, в сочетании с разным количеством мелких цветов.

Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи.

Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Тема 3.4. Эскиз росписи прялки в мезенской технике.

Создать композицию с использованием характерных образов мезенской росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на бумаге.

Материалы: бумага, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Блок 4. Текстиль. Способы декорирования ткани

Тема 4.1. Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора

Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

Самостоятельная работа: изучить литературу по теме.

Тема 4.2. Печать на ткани геометрического орнамента.

Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки). Выполнить оформление ткани, используя различные штампы из природных форм - простые узоры из кругов, квадратов, ромбов и т.д., вырезанных на картофеле и моркови.

Продумать эскиз оформления ткани, по предложенным преподавателем схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты, потренироваться на ткани, после этого приступить к ее оформлению.

Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Самостоятельная работа: придумать раппорты геометрического орнамента, приготовить штампы, выполнить отпечатки на ткани согласно схемам.

Тема 4.3. Печать на ткани растительного орнамента.

Составить эскиз растительного орнамента из отпечатков разрезанной поперек головки чеснока (цветок) и листьев с хорошо выраженными прожилками (листочки). При печатании дети пользуются предложенными преподавателем схемами (круг или квадрат).

Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Тема 4.4. Батик. Свободная техника росписи.

Познакомить с техникой свободной росписи ткани. Обратит внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой.

Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом).

Практическое задание: Создать композицию "Цветы", работая с наглядным материалом.

Декорирование выполненной композиции контурами. Использование красок для батика, ткани, декоративных контуров.

Самостоятельная работа: читать сказки, найти образы птиц, собрать иллюстративный материал.

Тема 4.5. Техника росписи «Холодный батик». Панно «Птица-пава».

Практическое задание: разработать эскизы и выполнить декоративное панно в материале с использованием технических приемов холодного батика.

Познакомиться с техникой росписи «Холодный батик».

Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков).

Работа над эскизом батика. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива.

Материалы: ткань, краски для батика, резерв, стеклянные трубочки.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения по отработке навыков работы кистью на ткани. Подбор материала по выбранной теме.

Блок 5. Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка

Тема 5.1. Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик».

Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол - закруток. Традиционная кукла - это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их неприхотливым обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков.

Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции.

Используются ткань, нитки, синтепон, ножницы.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке.

Тема 5.2. Кукла «Мартиничка».

Познакомиться с традицией выполнения куклы из ниток, с приемами ее изготовления из ниток разных цветов.

Выполнить пару кукол (девочка и мальчик) и соединить их крученым шнурочком. Освоить технику работы с нитками при стягивания нитей в нужных местах для получения заданной формы. Используются нитки двух цветов.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобные куклы.

Тема 5.3. Мягкая игрушка

Этапы работы. Изготовление выкройки мягкой игрушки. Работа в материале.

Материалы: лоскутки разных тканей, лент, кружев, меха, кожи, клеенки, фетра, фурнитура в виде носов и глаз (их могут заменить пуговицы и бусины); вата, синтепон, поролон и другой мягкий материал для наполнения игрушки; ножницы, нитки, иголки, портновский метр и мел, копировальная бумага, линейка – для раскроя деталей.

Практическое задание: выполнить мягкую игрушку «Мое любимое животное» («Котик», «пес», «барашек», «коровка», «лиса» и т.д.) с применением стилизации и условно-декоративных приемов, передачей характера.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов, подбор материала по выбранной теме.

4 КЛАСС. КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

Блок 1. Работа с бумагой. Коллаж

Тема 1.1. Техника «вытинанка». Резьба по бумаге.

Вытинанка как искусство вырезания ажурных узоров из цветной, белой или чёрной бумаги и один из наиболее популярных видов современного народного художественного творчества.

Практическое задание: выполнить композицию на свободную тему в технике ажурной резьбы.

Материалы: бумага для пастели (любого цвета)-формат А3, канцелярский нож.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобное задание на бумаге форматом А4.

Тема 1.2. Композиция-панно с использованием фактурной бумаги, фотографий, ниток, лент, кружев и др.

Закрепить умения в работе в технике скрапбукинга.

Практическое задание: выполнить эскизы композиции-панно на свободную тему и выполнить работу в материале, используя приемы скрапбукинга.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобное задание на бумаге форматом А4.

Тема 1.3. Декоративное панно «Слово-образ».

Формирование умения находить цельную форму изображаемой композиции, развитие фантазии, освоение художественных приемов декора. Знакомство со шрифтами, шрифтовыми композициями.

Практическое задание: выполнить эскизы и декоративное панно на тему «Слово-образ» в выбранном материале.

Материалы: картон, цветная бумага и т.д.

Самостоятельная работа: работа с книгой. Знакомство со шрифтами, шрифтовыми композициями. Копирование отдельных букв.

Блок 2. Роспись.

Тема 2.1. Витраж и роспись по стеклу

Знакомство с росписью по стеклу (или витражной росписью).

Витраж как один из видов декоративного искусства. Основной материал - стекло или иной прозрачный материал.

Этапы нанесения витражного рисунка:

-Создание рисунка на бумаге или чаще всего использование готового рисунка

-Тщательная очистка поверхности стекла и обезжиривание (спиртом или любым моющим средством)

-Перенос рисунка на стекло, первоначально может осуществляться при помощи специальных маркеров, а затем сверху наносится контур, либо сразу наносится контур. Контур предназначен для формирования границ. Он делит стекло на маленькие кусочки, имитируя свинцовые пластинки, что и создает эффект настоящего витража. Контур может быть черным, золотым, серебряным и др.

-Сушка контура, от получаса и более, в зависимости от типа контура

-Заливка элементов рисунка специальными витражными красками или равномерное закрашивание кистью

-Сушка. Разные типы красок сохнут разное время, обычно время высыхания указывается производителем на упаковке и может достигать 24 часов.

-Лакирование и последующая сушка, для придания рисунку блеска и большей стойкости.

Практическое задание: выполнение эскизов композиции на свободную тему (например, «В мире животных», «Сказочный мир», «Мой город», «Лето» и т.п.).

Материалы: витражные краски, контуры, рамка со стеклом или прозрачным пластиком (А3/А2), бумага, карандаш.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобное задание на стекле форматом А4.

Тема 2.2. Знакомство с Жостовской росписью. Роспись тарелки/подноса.

Жостовская роспись как старинный русский народный промысел, возник в начале XIX века, в деревне Жостово Мытищинского района Московской области. Является одним из наиболее известных видов русской народной живописи.

Жостовские подносы - на чёрном фоне изображают букеты цветов.

Практическое задание: выполнить эскизы к росписи, выполнить роспись тарелки/подноса с использованием элементов и технических особенностей жостовской росписи.

Самостоятельная работа: подбор материала по теме, работа над эскизами.

Блок 3. Текстиль. Декорирование ткани

Тема 3.1. Декоративная подушка

Варианты: Диванная подушка в форме цветка. Оригинальные подушки с аппликацией, круглая подушка с буфами, мягкий коврик-подушка, диванная подушка "Кот", наволочки из лоскутов и т.д.

Формирование навыков поэтапной работы по составлению композиции. Использование мелких предметов, тканей разных фактур, фурнитуры и др.

Материалы: поролон, желательно чтобы он был толстым; декоративная ткань; две большие пуговицы либо кисти для штор; декоративная тесьма; молния; толстая нить; игла с широким ушком для сшивания поролона.

Практическое задание: разработать эскизы подушки, выполнить композицию лицевой стороны подушки/подушку.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов, подбор материала по выбранной теме.

Тема 3.2. Панно-батик на свободную тему

Практическое задание: выполнить эскизы композиций и выполнить работу в материале, используя приемы и техники батика и росписи по ткани.

Самостоятельная работа: подбор материала по выбранной теме.

Блок 4. Полуобъемные композиции. Соленое тесто

Тема 4.1. Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто». Инструменты и материалы.

Знакомство с технологией изготовления соленого теста, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами и материалами. Использование муки, воды, соли.

Самостоятельная работа: выполнение несложных элементов: шарик, «колбаска», жгут, и др. Выполнение эскиза будущей сюжетной композиции.

Тема 4.2. Полуобъемная сюжетная композиция в технике «соленое тесто» с применением гуаши в смешанной технике

Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Гармонизация цветового ряда.

Использование тканей, лент, пуговиц (для костюмов).

Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор материала по выбранной теме.

Контрольное задание: Декоративное панно «Сказки народов мира» / «Сказка» (коллективная творческая работа).

Развитие умения передавать характер сказочных персонажей средствами лепки. Развитие навыков работы над коллективным заданием.

Использование картона, цветного пластилина, природного и подручного материала.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов к сказкам, подбор материала по выбранной теме

5 КЛАСС. КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

Блок 1. Работа с бумагой. Объемное моделирование и конструирование

Тема 1.1. Подарочная шкатулка

Технология изготовления шкатулок и подарочных коробок.

Практическое задание: выполнить эскизы оформления и шкатулку/подарочную коробку в выбранном материале.

Самостоятельная работа: подготовить основу для шкатулки/подарочной коробки и необходимые материалы.

Блок 2. Роспись

Тема 2.1. Роспись и декорирование вазы

Способы украшения и декорирования объемных поверхностей. Техники и материалы.

Практическое задание: разработать эскизы для росписи вазы, выполнить композицию в материале.

Самостоятельная работа: выполнить роспись домашней вазы.

Блок 3. Текстиль. Декорирование ткани. Роспись по ткани

Тема 3.1. Декоративное панно на свободную тему

Практическое задание: разработать эскизы композиции панно, выполнить в материале (в зависимости от идеи).

Самостоятельная работа: выполнение эскизов, подбор материала по выбранной теме.

Блок 4. Игрушка в различных техниках и материалах

Тема 4.1. Изготовление куклы и костюма в национальном стиле (русском/татарском)

Знакомство с историей кукол и коллекцией кукол в национальных костюмах народов Поволжья: русская, татарская, башкирская, мордовская, немецкая, чувашская и т.д.

Технология и варианты изготовления кукол и ее одежды (костюма).

Практическое задание: разработать эскизы куклы и ее костюма, выполнить куклу и костюм в материале.

Материалы: лоскуты ткани, фурнитура (бусины, бисер, ленты, кружева, пайетки и т.д.)

Самостоятельная работа: выполнение эскизов, подбор материала по выбранной теме.

Тема 4.2. Аксессуары и украшения в национальном стиле (русском/татарском)

Значение украшений и аксессуаров в жизни человека. Понятие «стиль».

Технология изготовления украшений. Браслеты, броши, подвески, бусы, серьги. Сумочка, веер, шляпа, платок, шарф и т.д.

Практическое задание: изготовить украшения для костюма и куклы в национальном стиле.

Материалы: лоскуты ткани, кусочки кожи, меха, бисер, стразы, ленты, леска и т.д. (в зависимости от идеи).

Самостоятельная работа: выполнение эскизов, подбор материала по выбранной теме. Выполнить аксессуар или украшение в национальном стиле для своего образа.

Итоговое задание. Декоративно-прикладная композиция/панно на свободную тему в материале.

Задачи: выявление и закрепление знаний, приобретенных учащимися за курс обучения, умений решать художественно - творческие задачи, пользоваться эскизом и навыков использования и выбора техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов, подбор материала по выбранной теме.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Композиция прикладная» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области художественного творчества:

- знания основных видов народного художественного творчества;
- знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства (знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»; знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности)
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков работы в различных техниках и материалах;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
- навыков копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыков подготовки работ к экспозиции.
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения,
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности, умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.

Раздел также содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

- знание понятий «скульптура и лепка», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
- знание оборудования и различных пластических материалов.
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- умение работать с натуры и по памяти.
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования, где обучающиеся должны продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание исторических периодов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основных художественных школ;

знание профессиональной терминологии, лучших образцов декоративно-прикладного и изобразительного искусства;

знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

достаточный уровень владения средствами живописи и рисунка с использованием их изобразительно-выразительных возможностей;

навыки исполнения работы по композиции;

наличие кругозора в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Программа предусматривает **промежуточную аттестацию**. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ (в материале) учащихся **во 2-м, 4-м, 6-м, 8-м и 10-м полугодиях/семестрах** за счет внеаудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие/год.

По итогам просмотров-зачетов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.2. Критерии оценки

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: ***практическая работа и теоретическая грамотность***.

Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на занятиях отводится *практической работе*, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов.

Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения.

Занятия для самостоятельного обучения могут также включать в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в *специальном «Альбоме домашних заданий»*.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

6.1.Список методической литературы

- 1) Городецкая роспись по дереву. Наглядно-дидактическое пособие. Главный редактор А.Дорофеева. Издательство «Мозайка-Синтез», 2005
- 2) «Художественная галерея»№1-200. Издательский дом «Бурда»2004 год.
- 3) Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
- 4) Амфилохиева Е. В. Изобразительное искусство. Полная энциклопедия/Е.В. Амфилохиева.-М.; Эксмо,2010.-256 с.;
- 5) Г. М. Логвиненко. Декоративная композиция. Москва «Владос» 2005 г.
- 6) Гармония цвета. Справочник. Сборник упражнений по созданию цветowych комбинации.
- 7) З.А. Богатеева. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. МВ. Н. Каренова «Роспись» Москва». АСТ – ПРЕСС» 1999 г.
- 8) И. А.Панкеев. Поделки из природных материалов.- М.:ОЛМА- ПРЕСС, г. Москва, 2001г.
- 9) Иванова Г.В. Открытки с улыбкой. Издательство «Тригон», 2007
- 10)Л. Алферов. Технологии росписи. Ростов – на – Дону «Феникс» 2000 г.

6.3.Средства обучения

На уроках декоративно-прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- образец - это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- электронные образовательные ресурсы - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелиевыми ручки.