

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Азнакаевская детская школа искусств»
Азнакаевского муниципального района РТ

ПРИНЯТО Педагогическим советом
МБОУДО «Азнакаевская ДШИ»
Протокол №1 от 31.08.2022 г.
Секретарь Сергеева



УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУДО «Азнакаевская ДШИ»
Муртазина Г.М.
Приказ № 64 от 01.09.2022 г.

Рассмотрено на заседании отдела
Протокол № 1 от 30.08.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты»,
«Хоровое пение», «Народные инструменты»**

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа учебного предмета

ПО. 02. УП. 01. Слушание музыки

Срок освоения программы 5, 8 лет

Срок реализации учебного предмета

3 года

Составители: Смакова Нафиса Фарагатовна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБОУДО «Азнакаевская ДШИ».
Гафарова Халида Рашитовна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБОУДО «Азнакаевская ДШИ».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература*
- *Методическая литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
	1		2		3		
	1 полуг.	2 полуг.	1 полуг.	2 полуг.	1 полуг.	2 полуг.	
Классы							
Аудиторные занятия	15	19	15	19	15	19	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр, урок		контр. урок		зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании

выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

"Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет основную ключевую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной темы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения. Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах.

На третьем году учащиеся знакомятся с татарским и русским фольклором, народными обрядами и жанрами народного творчества.

Учащиеся приобретают первое знакомство с музыкальными формами. Это помогает восприятию художественного целого.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);

поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
	Окружающий мир и музыка. Легенды о музыке и музыкантах.	
	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Высота звука, длительность, окраска.	
	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Лад. Темп. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт).	
	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив.	
	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций.	
	Музыка изобразительная и выразительная. Настроение, характер и чувства человека в музыке.	
	Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях	
	Животные, рыбы, птицы в музыке.	
	Сказочные сюжеты в музыке. Сказка в творчестве русских, отечественных, зарубежных и татарских композиторов.	
	Музыка и природа. Времена года. Образы природы в творчестве	

6	Музыка изобразительная и выразительная. Настроение, характер и чувства человека в музыке.	2
7	Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях	3
8	Животные, рыбы, птицы в музыке.	2
9	Сказочные сюжеты в музыке. Сказка в творчестве русских, отечественных, зарубежных и татарских композиторов.	9
10	Музыка и природа. Времена года. Образы природы в творчестве	7
Всего часов:		32

Второй год обучения

№	Тема	Количество часов
1	Музыкальная тема, музыкальный образ. Выразительные средства музыки. Тембры музыкальных инструментов Контраст как средство выразительности.	7
2	Музыкальный синтаксис. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение.	2
3	Основные приемы развития музыки. Повторность. Вариантность. Секвентность. Контрапункт. Имитация. Кульминация как этап развития музыки.	7

4	Программная музыка. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка. Программная музыка в творчестве татарских композиторов Представление о музыкальном герое. Герой персонаж, повествователь, лирический герой, в программной музыке из детского репертуара.	7
5	Музыкальные жанры. Выразительные возможности вокальной музыки.	3
6	Инструментальные жанры. Танец, Марш. Движения под музыку. Виды маршей и танцев.	5
7	Театральные жанры Опера . Балет.	3
Всего часов		33

№	Тема	Ко л- во час ов
1	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины. Живые, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни	3

2 .	Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни	2
3 .	Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградьа, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)	2

ю

4 .	Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла	2
5 .	Татарский фольклор. Жанры татарского фольклора.	2
6 .	Татарские обряды и праздники. Навруз. Карга боткасы. Сабантуй.	5

7	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-частная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо.	10
8	Повторение и закрепление основных тем курса «Слушание музыки» Выразительные средства музыки. Содержание музыкальных произведений. Приемы развития музыки. Программная музыка. Жанры музыки.	7
Всего часов		33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения Тема 1: Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?

Сказки, легенды о

музыке и музыкантах.

Что такое музыка? Когда она появилась? Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой? Символ музыки. Для чего нужна музыка людям? Музыка звучит в различных ситуациях. Кого называют музыкантом? Кого называют композитором, исполнителем, слушателем?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыка в нашей жизни. Роль музыки в повседневной жизни.

Музыкальный материал:

Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»;

Е. Крылатов. «Откуда музыка берет начало?»;

А. Гурилев. «Музыка», русская народная музыка; произведения русских композиторов в народном стиле; русская духовная музыка (колокольный звон).

Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»: пролог, 2 картина. К.В. Глюк Опера «Орфей»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко

Тема2: Характеристика музыкального звука. Колокольный звон,

колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Тема 3: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Слуховой анализ музыкальных шагов.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок».

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот

В. Таврилы: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда П.П. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт И. Штраус полька «Трик-трак»

Тема 4: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.

Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-13

слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам. Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию. Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия Ф.Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В. А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский «Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Тема 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вздоха, удивления, вопроса,

угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В. А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Тема 6: Музыка изобразительная и выразительная. Настроение, характер и чувства человека в музыке.

Понятие музыки изобразительной и выразительной.

Дать представление о том, что музыка разных эпох выражает чувства, настроения, переживания человека.

Сходные черты изобразительной и выразительной музыки.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен «Весело - грустно»;

Дм. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;

С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье»;

С. Прокофьев. «Болтунья», «Раскаяние»;

Р. Шуман «Первая потеря», «Порыв»;

С. Слонимский. «Ябедник»;

П. Чайковский. «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва», «В церкви»;

М. Мусоргский «Слеза»;

А. Гречанинов. «Жалоба»;

Д. Благый. «Хвастунишка»;

Р. Шуман. «Веселый крестьянин»;

Ф. Шопен Прелюдия №4;

Р. Шуман «Первая утрата»;

С. Рахманинов «Весенние воды», «День ли царит»;

Р. Шуберт Баллада «Лесной царь»;

М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, рондо Фарлафа, Симфоническая фантазия «Камаринская»;

Д.Файзи - Кукушка, Скакалка

А. Руббах Воробей, Е.Голубев Дождь Н.Метлов Поезд, Ф.Ахметов Танец старика

П.Чайковский Детский альбом Песня жаворонка, Болезнь куклы, Похороны куклы.

Д.Кабалевский Три подружки Р.Еникеев Упрямяство

Тема 7: Мир детства. Музыка для детей и о детях. Игры и игрушки в музыке.

Дети слушают и поют шуточные и колыбельные песни, пестушки и потешки, прибаутки и небылицы, заклички и считалки, а также произведения, в которых они использованы в русской и зарубежной музыке.

Музыкальный материал:

колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога).

Игровые песни. Заклички.

П.И. Чайковский «Детская песенка»

Пестушки. Потешки.

В. А.Моцарт «Детские игры»

Прибаутки. Шуточные игровые песни.

Ж. Бизе «Кармен», хор мальчиков Дразнилки. Считалки.

Р.Шуман «Детские сцены» Игра в жмурки. Просьба ребенка. Пуганье.

Колыбельные песни.

Н.А. Римский - Корсаков «Садко» - Колыбельная Волховы

Музыка в жизни ребенка. Познакомить обучающихся с музыкой, написанной для детей и о детях. Знакомство с миром игрушек.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»;

Р.Шуман «Альбом для юношества»;

Р.Шуман «Детские сцены»;

А.К. Лядов «Музыкальная табакерка»;

М.П. Мусоргский «Детская», «Картинки с выставки»;

А.К. Лядов «Детские песни».

Б. Барток «Микрокосмос» (тетради 1, 2).

С.Прокофьев «Детская музыка» Г.Свиридов «Альбом пьес для детей Ю.Виноградов Танец медвежат Д.Кабалевский Клоуны, А.Гречанинов Моя лошадка К.Дебюсси Детский уголок (выборочно)

С.Прокофьев цикл Детская музыка Д.Кабалевский Клоуны, А.Хачатурян Скакалка

М.Мусоргский Вокальный цикл Детская (выборочно), Тюльерийский сад (из Картинок с выставки),

Ф.Ахметов На коне,

Р.Ахиярова Паровоз

Творчество детей о своих любимых игрушках (рисунки, стихи, песенки)

Тема 8: Животные, птицы, рыбы в музыке.

Беседа о животных: Какие животные знакомы детям? Каких знаю диких и домашних животных? Как передвигаются различные животные? Какие они по размерам?

Дать представление об изобразительных возможностях музыки. Сравнить произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты

образа, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (характер звуковедения, темп, динамику, регистр, интонации звукоподражания). Сравнить произведения с одинаковым названием.

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы. Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал);

М. Журбин, «Косолапый мишка»;

Г. Галынин. «Медведь»;

Д. Шостакович. «Медведь»;

Ф. Рыбицкий. «Кот и мышь»;

Д. Кабалевский. «Ежик»;

Э. Тамберг. «Кукуют кукушки»;

Ж. Металлиди. «Воробушкам холодно»;

Леммик. «Песня птиц»;

Цагерейшвили. «Дятел»;

Н. Римский-Корсаков. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»;

В. Бояшов. «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»),

Тат.нар.песня. «Быльбылым» обработка М.Музафарова Рус.нар.песня. Жили у бабуся,

Коровушка Чешская, нар. песня Жучка и кот Белорусская нар. песня. Перепелочка

Украинская, нар. п.Птичка А.Филиппенко Цыплята, В.Витлин Кошечка М.Красев

Журавль, В. Калинин Тень-тень Г.Галынин Зайчик, А.Руббах Воробей М.Йорданский

Песенка про чибиса Ребиков. Медведь Татарская нар. п. Гусенок и лягушка обр.

Дж.Файзи

Р.Еникеев Картинки природы Гусенок Чванливый петух Д.Файзи Кукушка,

Ф.Ахметов Петушок - золотой гребешок,

И.Шамсутдинов Пляска журавлей, Петушок.

Татарская нар песня Сизый голубь обр.М.Музафарова

М.Мусоргский. Детская. Жук.

С. Прокофьев Детская музыка Шествие кузнечиков

К.Сен-Санс Карнавал животных

П.Чайковский Детский альбом Песня жаворонка

Н.Римский - Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане» Полет шмеля, Тема белочки; Опера

«Снегурочка», Песни и пляски птиц

М.Мусоргский Картинки с выставки Быдло, Балет невылупившихся птенцов Ф.Шуберт

Форель

А.Алябьев Соловей, М.И. Глинка «Жаворонок» Творчество детей

Тема 9: Сказочные сюжеты в музыки. Сказка в творчестве русских, отечественных, зарубежных и татарских композиторов.

Вспоминаем известные сказки. Героев этих сказок. Положительные и отрицательные персонажи. Характеристики этих героев. Обзор сказочных произведений русский, отечественных, зарубежных и татарских композиторов.

Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение - интонационная окраска).

Сравнить произведения с одинаковыми названиями Музыкальный материал:

Сказка в творчестве композитора Н. А. Римского-Корсакова

Опера «Сказка о царе Салтане», Три чуда,

Полет шмеля, Вступление к опере «Золотой петушок»,

отрывки из симфонической сюиты «Шехеразада», из оперы «Садко», из оперы «Снегурочка» (пролог)

Сказка в творчестве П.П. Чайковского

Фрагменты (DVD) из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое

Сказка в творчестве М.П. Мусоргского

«Картинки с выставки» Избушка на курьих ножках, балет невылупившихся птенцов, Гном, Богатырские ворота, Катакомбы

Сказка в творчестве К.Лядова Музыкальная табакерка, Кикимора, Волшебное озеро, Баба-Яга

Сказка в творчестве Прокофьева Фрагменты из балета «Золушка», Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», мультипликационный фильм «Петя и Волк»

Сказка в творчестве татарских композиторов Ф.Яруллин балет «Шурале» (фрагменты),

М.Яруллин детская сюита,

З.Хабибуллин Заколдованный мальчик Фортепианная музыка татарских композиторов Н.Жиганов Сказка А.Монасыпов Сказка

Сказка в творчестве зарубежных композиторов Э.Григ Сюита «Пер Гюнт» В пещере горного короля М.Равель «Матушка Гусыня», Шествие гномов Произведения из репертуара учащихся

Тема 10: Музыка и природа. Времена года в музыке. Образы природы в творчестве татарских композиторов.

Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Звукоподражания различным видам природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Состояние природы.

Картины природы в музыке и изобразительном искусстве.

Музыкальный материал:

Образы природы в музыке

Э.Григ Сюита «Пер Гюнт» Утро

М.Мусоргский опера «Хованщина» Рассвет на Москва-реке,

П.Чайковский Симфония № 1 часть II, фортепианный цикл «Времена года»

Г.Свиридов Весна и осень

С.Прокофьев «Детская музыка» Утро. Вечер Ходит месяц над лугами.

Н.Римский - Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» I часть - тема моря

К.Дебюсси Лунный свет А.Вивальди Времена года Лето

Образы природы в творчестве татарских композиторов

Н.Жиганов «Матюшинские эскизы»

Р.Яхин Картинки природы. Лето. Летние вечера Л.Батыркаева Цикл Деревенские картинки Л.Хайрутдинова Ландыш И.Якубов Утро у реки

Р.Еникеев «Картинки природы»

И.Шамсутдинов В лесу М.Музаффаров По ягоды Ж. Файзи Урман кызы

Татарская нар. песня «На сенокосе» обр. Р.Яхина

Образы весны в музыке Татарская нар. песня Весна Немецкая песня

Весна Р.Яхин «Картинки природы» Весна Синдинг Шелест весны,

С.Майкапар Мотылек

А.Гречанинов Первоцвет,

Н.Мясковский Весеннее настроение П. Чайковский Детский альбом Песня жаворонка П.Чайковский Времена года, Песня жаворонка, Подснежник
А.Вивальди Времена года, Весна
Стихи о весне. Картины художников.

Творчество детей.

Второй год обучения Тема 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Выразительные средства музыки. Контраст как средство выразительности. Тембры музыкальных инструментов.

Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Выразительные средства музыки. Первоначальное знакомство с тембрами музыкальных инструментов. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи). Сравнительный анализ элементов музыкальной речи в контрастных эпизодах музыкального произведения.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С.Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2 , №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

Элементы музыкальной речи Мелодия. Лад. Кантилена. Речитатив. Мелодия инструментальная, мелодия вокальная.

Л.Бетховен Сурок, Н.Паганини Каприс,

М.Глинка Опера «Иван Сусанин» Речитатив Сусанина из IV действия Г.Свиридов «Весна. Осень» Ф.Шуберт Вальс h moll

Ритм. Метр.

С.Прокофьев. Прогулка. Детская песенка «Котик»

М.Глинка Полька d moll.

П.Чайковский «Детский альбом» Вальс. Мазурка. Марш деревянных солдатиков

Д.Шостакович Марш C dur С.Прокофьев Марш C dur И.Дунаевский Веселый ветер

Л.Бетховен Симфония № 5 основная тема

Н.Римский - Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане» Полет шмеля

Гармония. Регистр.

Р.Шуман Дед Мороз. Смелый наездник.

Р.Ахиярова. Медведь.

С.Прокофьев Симфония № 7 I часть закл. партия.

П.Чайковский. Болезнь куклы.

Э.Григ. В пещере горного короля.

А.Ключарев. Шурале.

Б.Барток. Микрокосмос (IV тетр.).

Темп. Обозначения темпов.

И.С.Бах Сицилиана. Э.Григ. Смерть Озео.

Р.Шуман Смелый наездник.

П.Чайковский Сладкая греза.

Н.А.Римский - Корсаков Полет шмеля.

Д.Россини Тарантелла.

Произведения из репертуара учащихся

Динамика. Штрихи.

Г.Галынин Зайчик, Й.Гайдн Анданте С dur Д.Кабалевский Ежик. Р.Ахиярова Капельки.

П.Чайковский Старинная французская песенка.

Татарская нар. песня Галиябану обр. А.Ключарева.

И.Шамсутдинов Песня. В.Моцарт Менуэт.

И.Кригер Менуэт a moll. А.Лядов Плясовая

Произведения со штрихом пиццикато из репертуара учащихся струнно-смычкового отделения

Фактура.

Одноголосная фактура. Народные песни.

Аккордовая фактура.

П. Чайковский Детский альбом. В церкви.

Ф.Шопен Прелюдия с moll.

Полифоническая фактура.

И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги.

И.С.Бах Инвенции.

Контраст тем - контраст элементов музыкальной речи

Н.А.Римский - Корсаков Симфоническая сюита "Шехеразада" I часть - тема Шахриара и тема Шехеразады.

К.Сен - Санс «Карнавал животных» Слон. Птичник.

Самостоятельная работа: Сравнительный анализ - характеристика двух противоположных литературных героев (героев сказок)

Тема 2:Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период), как элементы музыкального синтаксиса.

Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен

и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере произведений из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам.

Конкурс на определение синтаксической структуры.

Музыкальный материал:

Пьесы из детского репертуара, номера из учебников по сольфеджио.

Тема 3: Основные приемы развития в музыке. Повторность. Вариантность. Секвентность. Имитация. Контрапункт. Кульминация как этап развития музыки.

Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями - вариантность, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Многоголосье

полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития. Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского). Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: Сочинение песни на заданное стихотворение. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов в полифонических пьесах.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па-де-де, Марш

П.П. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ «Утро», «Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор Э. Денисов «Маленький канон»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка» **Повторность.** Татарские народные песни - Ай, былбылым, Зятюшка, Фазыл чишмэсе. Русские нар. песни - Как пошли наши подружки, Поет, поет соловушка Белорусская нар. песня Савка и Гришка Венгерская нар. песня Где ты был, мой баран?

А. Филиппенко Новогодняя, Мы на луг ходили

П. Чайковский Детский альбом. Марш деревянных солдатиков, Баба-Яга, Старинная французская песенка. Р. Шуман Смелый наездник

Вариантность.

Татарская нар. песня Кубэлэгем обр. Р. Сабитова Русская, нар. песня Во поле береза стояла

А. Филиппенко Весенняя песенка И. Литкова Вариация на тему «Савка и Гришка»

И. Беркович Вариации на рус. нар. песню «Во саду ли в огороде», вариации на грузинскую нар. песню «Светлячок»

Н. Римский - Корсаков Симфоническая сюита Шехеразада Д. Шостакович Симфония № 7 I часть эпизод фашистского нашествия

М. Глинка Симфоническая фантазия «Камаринская»

Секвентность

Белорусская полька «Янка»

Эстонская нар. песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

И. Бах Менуэт G dur

П. Чайковский Детский альбом. Сладкая греза. Вальс. Полька. Мазурка. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»

Э. Григ Сюита Пер Гюит «Утро»

Н. А. Римский - Корсаков «Шехеразада» I часть - тема моря.

Имитация.

Каноны из учебных пособий по сольфеджио.

И. С. Бах Инвенции.

Творческие работы учащихся.

Тема 4: Программная музыка. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка. Представление о музыкальном герое. Программная музыка в творчестве татарских композиторов.

Первоначальное знакомство с программной музыкой. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара. Программная музыка в творчестве татарских композиторов.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к программной музыке.

Музыкальный материал: Р.Шуман «Альбом для юношества»:

П.И. Чайковский «Детский альбом», «Времена года».

М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»

А. К.Лядов «Кикимора»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор

В. А.Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А. Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: «Поэт говорит»

С.С.Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

В. А. Моцарт Соната До мажор, К-545

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)

К. Дебюсси «Снег танцует»

Тема 5: Музыкальные жанры. Выразительные возможности вокальной музыки.

Понятие музыкальный жанр. Жанры вокальной музыки.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.П. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Детские голоса - дискант, альт

Песни В. Шаинского, В.Крылатова, Ю.Чичкова

(DVD материал).

Певческие голоса. Хоровая партитура.

Колоратурное сопрано

Н.Римский - Корсаков Опера «Снегурочка» Ария Снегурочки **Сопрано**

М.Глинка Опера «Руслан и Людмила» Ария Людмилы

В.Моцарт Опера «Свадьба Фигаро» Ария Керубино П.Чайковский Опера «Евгений

Онегин» Сцена письма Д.Россини Опера «Севильский цирюльник» Ария Розины

Меццо - сопрано

Н. Римский - Корсаков Опера «Снегурочка» Весна - красна П.Чайковский Опера

«Пиковая дама» Ария Графини Н.Жиганов Опера «Муса Джалиль» Ария Хаят

Контральто

П.Чайковский Опера «Евгений Онегин» Ариозо Ольги М.Глинка Опера «Руслан и

Людмила» Ария Ратмира М.Глинка Опера «Иван Сусанин» - песня Вани **Тенор**

П.Чайковский Опера «Евгений Онегин» Ария Ленского Н. Римский - Корсаков Опера

«Снегурочка» Каватина Берендея М.Глинка Опера «Руслан и Людмила» Песни Баяна

М.Мусоргский Опера «Борис Годунов» Песня Юродивого Н.Жиганов Опера «Муса

Джалиль» Ария Джалиля **Баритон**

В.Моцарт Опера «Свадьба Фигаро» Ария Фигаро А.Бородин Опера «Князь Игорь»

Ария Игоря П.Чайковский Опера «Евгений Онегин» Ариозо Онегина **Бас**

М.Глинка Опера «Руслан и Людмила» Рондо Фарлафа,

Опера «Иван Сусанин» Ария Сусанина М.Мусоргский Опера «Борис Годунов» Песня Варлаама

Романс. Отличие романса от песни.

А.Гурилев Колокольчик

М.Глинка «Я помню чудное мгновение»

Р.Яхин «Дулкыннар», «Кунелемдэ яз»

Баллада

Ф.Шуберт «Лесной царь» М.Глинка «Ночной смотр»

Вокальный цикл

Ф.Шуберт «Прекрасная мельничиха»

Р.Яхин «В моабитской застенке» «Жырларым»

Тема 6: Инструментальные жанры. Танец. Марш. Движения под музыку.

Виды маршей и танцев.

Дать представление о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях. Песня, танец, марш (иногда в преображенном виде) встречаются в других произведениях (в программной и непрограммной музыке различных жанров). Музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров (песни и марша, песни и танца, танца и марша)

При выборе музыкальных произведений показать детям разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика

движения.

Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).

Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра.

Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При прослушивании танцев и маршей, обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм). Виды контроля по второй теме; музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюд, период-марш и др.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев. «Марш»;

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»;

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;

Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»;

Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll;

Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»;

2. Яруллин Марш Тукая

С. Сайдашев Марш Советской Армии

И. Дунаевский Спортивный марш

Ж. Бизе Марш и хор мальчиков из оперы «Кармен»

Д. Верди Марш из оперы «Аида»

П. Чайковский Марш из балета «Щелкунчик»

Агапкин «Прощание славянки»

Старинные танцы из сюит Г. Генделя, Ж. Б. Рамо, Г. Перселла, И. С. Баха.

Танцы народов мира.

Европейские танцы 19 века.

П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»);

М. Глинка. Полька;

Я. Сибелиус. Грустный вальс;

В. А. Моцарт. Минуэт;

Л. Боккерини. Минуэт;

М Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;

Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur;

А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»;

А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»» Детский альбом»: «Камаринская».

Стравинский И. «Весна священная». 4.1 :»Весенние гадания», «Пляски щеголих», «Вешние хороводы», балет «Петрушка»: «Народные гулянья на масляной» 1,2 к. «Гори, гори ясно», хороводы»Эй, ходит царь».

Н .Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»:хор «Прощай,масленица» 1 д. Хор «Ай, во поле липенька» 3 д.

П Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: плясовая «Уж как по мосту, мосточку» 1 к., хор «Девушки - красавицы» 3 к.

М. Глинка Опера «Жизнь за царя»: полонез, краковяк, вальс , мазурка 2 д., опера «Руслан и Людмила»: турецкий танец, арабский танец, Лезгинка 4 д.

А.Бородин Опера «Князь Игорь»: половецкие пляски 2 д.

П.Чайковский Опера «Евгений Онегин»: вальс, мазурка 2 к., Полонез, вальс 5 к.,

М.Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка»: гопак.

А.Хачатурян Балет «Гаянэ»: лезгинка.

В. А. Моцарт Опера «Дон Жуан»: менюэт.

Ф.Шуберт Лендлер.

Ф.Равель М Ф.. «Болеро»

Гаврилин В. Балет «Анюта»: вальс.

Шопен Ф. Мазурки, полонез, вальс.

Бизе Ж. Опера «Кармен»: хабанера, сегидилья 2 акт.

Тема 7: Театральные жанры. Оперы и балеты.

Опера - самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра Оперы.

Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Словесный текст оперы - либретто.

Начинается опера с увертюры - симфонического вступления.

Музыкальные сольные номера - ария, ариозо, ариетта, каватина.

Значение хора в опере. Оркестр в опере.

Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет - искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Балет - музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства.

История балета. Балет в России.

Музыкальный материал:

Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»;

33

Римский - Корсаков Н. Опера «Снегурочка»;

В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро»;

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»

Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка»;

Чайковский П. Балет «Спящая красавица», «Щелкунчик» Стравинский И. Балет «Петрушка», «Весна Священная»;

Третий год обучения

Тема 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников.

Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Зайнышка», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Тема 2: Протяжные, исторические, лирические песни, плачи.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Тема 3: Обычаи и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, винограды, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

Тема 4: Масленица. Цикл весеннее-летних праздников.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Ап, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Тема 5: Татарский фольклор. Жанры татарского фольклора.

Особенности татарских народных мелодий. Традиция чтения стихов на распев. Байты. Мунаджаты. Книжные напевы. Народные напевы со стихами Габдуллы Тукая. Такмаки. Короткие напевы. Смешанные напевы.

Музыкальный материал:

Бант. Сак-сок бэете. Байт об Карьят батыре.

Суга баткан Гайша бэете.

Мунаджат. Ата-ана упкэсе, Аяз жиллэр

А.Монасыпов «В ритмах Тукая» III часть

Книжные напевы

А.Монасыпов «В ритмах Тукая» I часть

Озын кой. Галиябану. Кара урман. Зиляйлюк. Тэфтиляу.

Кыска кой. Башмагым. Нигэ яна йорэгем. Жизнэкэй *Смешанные песни* Бибкэй матур.

Салкын чишмэ *Такмак* Эпипэ. Энисэ.

Татарская народная песня «Туган тел», «Тафтиляу» слова Г.Тукая.

Тема 6: Татарские обряды и праздники.

Обрядово-праздничная культура татар - совокупность неразрывно связанных между собой обрядов и праздников, составляющих основу традиционной культуры народа, в котором проявляются все жанры фольклора и устный, и музыкальный, древние обряды и традиционные танцевальные движения.. Земледельческий цикл. Зимний - вечерние посиделки «Аулак ой», «Нардуган» Весенний - «Навруз», «Карга боткасы». Летний - «Сабантуй», «Жиен»,

«Сенокос» (печэн омэсе). Осенние - «Каз омэсе», «Сомболэ» (праздник урожая)

Тема 7: Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский

репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период:

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор И.С. Бах Маленькие прелюдии 2-х и 3-частные формы:

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога *Рондо:*

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди «Времена года»

А. П. Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации:

Г.Ф. Гендель Чакона

В. А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Тема 8: Повторение и закрепление тем курса. Выразительные средства. Содержание музыкальных произведений. Приемы развития музыки. Программная

музыка. Жанры музыки.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - средств музыкальной выразительности, приемов развития музыки, музыкальных жанров. Рисунки учащихся.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных

38 составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;

«узнавание» музыкальных произведений;

- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;

- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;

- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуются в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

к л а с	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
------------------	--	--

с		
1	<p>Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. • Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка</i>. • Наличие умений и навыков: -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты,</p>	<p>• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тугти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых</p>
	<p>сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).</p>	<p>произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские ателье П.И.Чайковского. Р.Шумана. И.С.Баха, С.С.Прокофьева. Г.В.Свиридова. Р.К.Щедрина. В. А.Гавр илина.</p>
2	<p>Итоговый контрольный урок. • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания</i>. • Наличие первичных умений и навыков: умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.</p>	<p>• Первоначальные знания и музыкальнослуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций. • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</p>

Итоговый контрольный урок (зачет). • Наличие первоначальных знаний и музыкальнослуховых представлений о *музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра*. • Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.

* Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:- об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. • Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк. Ж. Б. Рамо. Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти. Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси. Н. А. Римский-Корсаков. П. И. Чайковский, А. П. Бородин. А. К. Лядов. С. С. Прокофьев. Б. Бриттен.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебнопрактические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности

интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С 42

помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

-отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;

- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;

-исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» 43

должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. .. Науменко. М., 1986

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988 Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979 Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990 Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982 Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997 Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977

Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951 Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпилова. М., 1996

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958 Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000

Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004 Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973 Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпилова. СПб, 2008 Способин И. Музыкальная форма. М., 1972

Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007 Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908 Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка.

М., 1972

Учебная литература Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями),

1, 2,3 классы. М.,2007