

Муниципальное бюджетное образовательное  
Учреждение дополнительного образования  
«Азнакаевская детская школа искусств»  
Азнакаевского муниципального района РТ

ПРИНЯТО Педагогическим советом  
МБУДО «Азнакаевская ДШИ»  
Протокол № 1 от 31 августа 2022 г.  
Секретарь педагогического совета  
*Сергеева*



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУДО «Азнакаевская ДШИ»

\_\_\_\_\_ Муртазина Г.М.

Приказ № 64 од от 01.09.2022 г.

Рассмотрено на заседании хорового отдела  
МБОУДО «Азнакаевская ДШИ»  
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Хоровое пение»**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 8 ЛЕТ**

**ПРОГРАММА учебного предмета  
В.03.УП.03 Сольное пение**

**Срок реализации учебного предмета – 5(6), 7(8) лет**

Составитель Шарифуллина Наиля Сафуановна, преподаватель хоровых  
дисциплин высшей квалификационной категории

Азнакаево 2022

## **Структура рабочей программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Учебно – тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **IV. Планируемые результаты освоения программы.**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Рекомендуемый репертуар для вокалистов.*

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сольное пение» создана в соответствии с требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Данная программа предлагает вариант систематических занятий вокалом (академическим, народным, эстрадным) со сроком реализации 7 и 5 лет + дополнительные 1-2 года обучения (ранняя группа профориентации).

Актуализация современного детского вокально-хорового исполнительства вызвана естественной потребностью сохранения во многом уже утраченных традиций певческой культуры. Воспитание и развитие детских голосов, теоретические проблемы и основы детского хорового и сольного пения - вопросы, которые необходимо фактически заново решать в настоящее время. В связи с этим несомненна актуальность этой программы. Включение предмета «Вокал» в учебный план обусловлено заметно возрастающим интересом к данному предмету со стороны учащихся и преподавателей. Участие в концертной и конкурсной практике большого числа вокалистов стало следствием тенденции к обновлению концертных форм, оживлению концертной деятельности, а также следствием интереса к ансамблевому и сольному вокальному исполнительству.

Предмет «Сольное пение» является базой для дальнейшего профессионального роста учащихся, укрепляет и развивает их вокальные навыки.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Кроме того, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Эстрадное пение как вид вокального искусства, сформировалось от слияния народного и академического пения. Несмотря на существенные различия с академическим вокалом, эстрадное пение базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата. Основные свойства, характерные для эстрадной манеры пения: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре, отсутствие выраженного прикрытия «верхов». Для обучения физиологическим принципам в работе голосового аппарата в рабочую программу включены упражнения из разных методик по академическому и эстраднему пению:

- дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой,
- фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова,
- методики педагога-вокалиста США и Канады Сет Риггса.

В основе педагогического процесса лежат следующие педагогические принципы:

- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;

- использование музыкально-образного, ассоциативного мышления;
- индивидуальный подход к обуч-ся.

Педагогу иногда приходится отходить от традиционных и обязательных педагогических приемов, идя навстречу индивидуальности обучающегося. Принцип индивидуального подхода к обучающемуся особенно важен для выявления индивидуальной исполнительской манеры.

### **Срок реализации учебного предмета «Сольное пение»**

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» составляет 7 лет (семилетнее) и 5 лет (пятилетнее обучение).

Срок освоения этого учебного предмета может быть увеличен на один – два года (1-2 классы ранней профессиональной ориентации). Дополнительный год занятий рекомендуется выпускникам с целью совершенствования знаний, исполнительского мастерства, а так же для подготовки к поступлению в специальные учебные заведения. Посещение предметов, предусмотренных учебным планом в этих классах – обязательное условие. Для обучающихся с целью пополнения кадров коллективов художественной самодеятельности, помимо специальности, посещение других предметов - по желанию обучающихся и родителей. В этих классах необходимо уделять большое внимание концертной деятельности и творческому самовыражению.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»**

Занятие по предмету «Сольное пение» в ДШИ проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами и составляет 203,5/271,5 часа – семилетнее обучение; 153/204 часа – пятилетнее обучение.

#### **7-летний срок обучения**

Класс	1	2	3	4	5	6	7
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	1	1/1,5	1/1,5	1/1,5	1/1,5
Количество часов на аудиторные занятия в год	16,5	17	34	34/51	34/51	34/51	34/51

#### **5-летний срок обучения**

Класс	1	2	3	4	5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	1	1/1,5	1/1,5	1/1,5

Количество часов на аудиторные занятия в год	<b>17</b>	<b>34</b>	<b>34/51</b>	<b>34/51</b>	<b>34/51</b>
--	-----------	-----------	--------------	--------------	--------------

## **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующими тематическими беседами с воспитанниками;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими коллективами;
- концертные выступления и конкурсные поездки.

Продолжительность урока 0,5 часа - 20 минут; 1 час - 40 минут; 1,5 часа - 60 минут.

## **Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»**

### **Цель:**

- создание условий для развития и реализации творческого потенциала, обучающихся в области сольного пения и музыкальной культуры, обучение вокально-техническим и музыкальным навыкам.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- познакомить учащихся с разновидностями жанров вокального искусства;
- овладеть вокально-певческими навыками;
- овладеть основами музыкальной грамоты;
- овладеть навыками сценического мастерства;
- научить работать с микрофоном.
- способствовать формированию эстетического вкуса, познавательного интереса.

#### **Развивающие:**

- развивать творческий потенциал ребёнка
- развивать основные музыкальные способности;
- развивать вокальные данные;
- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческое воображение;
- развивать артистические способности;
- развивать культуру исполнения и художественный вкус.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству;
- воспитывать чувство патриотизма;
- воспитывать личность, обладающую чувством собственного достоинства и толерантным сознанием.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ произведения в целом и отдельных его частей);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокалистов;
- посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### **Материально-технические условия реализации учебного предмета «Сольное пение»**

Для реализации программы учебного предмета «Вокал» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- репетиционный зал с концертным роялем или фортепиано;
- звуковое оборудование: музыкальный центр, микрофон, звукоусилитель, микшер;
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

**II.УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ**  
**7-летний срок обучения**

№ п/п	Название разделов, блоков, тем	Кол-во часов по годам обучения						
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7(8) кл.
1	Речь – основа естественного звучания певческого голоса.	1	1	1	1	1	1	1
2	Строение и механизм работы голосового аппарата.	1	1	1	1	-	-	-
3	Гигиена певческого голоса.	1	1	1	-	-	-	-
4	Певческая установка (стоя, сидя)	1	1	-	-	-	-	-
5	Дыхание. Упражнения на дыхание.	1, 5	1,5	3	2	5	5	5
6	Способы звуковедения.	1, 5	1,5	3	2	5	5	5
7	Звукообразование. Атака звука.	1	1	2	2	3	3	3
8	Интонация.	2	2	4	4	4	4	4
9	Дикция и артикуляция.	1	1,5	2	2	2	2	2
10	Средства исполнительской выразительности.	1	1	2	2	4	4	4
11	Диапазон певческого голоса.	1	1	2	4	4	4	4
12	Работа с репертуаром.	1, 5	1,5	4	5	10	10	10
13	Технические средства.	-	-	2	2	2	2	2
14	Студия звукозаписи.	-	-	2	2	2	2	2
15	Навыки поведения на эстраде.	1	1	2	2	3	3	3
16	Концертная деятельность.	1	1	3	3	6	6	6
<b>ИТОГО:</b>		16 ,5	17	34	34	51	51	51

### 5-летний срок обучения

№ п/п	Название разделов, блоков, тем	Кол-во часов по годам обучения				
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5(6) кл.
1	Речь – основа естественного звучания певческого голоса.	1	1	1	1	1
2	Строение и механизм работы голосового аппарата.	1	1	-	-	-
3	Гигиена певческого голоса.	1	1	-	-	-
4	Певческая установка (стоя, сидя)	1	-	-	-	-
5	Дыхание. Упражнения на дыхание.	2	3	5	5	5
6	Способы звуковедения.	2	3	5	5	5
7	Звукообразование. Атака звука.	2	2	3	3	3
8	Интонация.	2	4	4	4	4
9	Дикция и артикуляция.	1	2	2	2	2
10	Средства исполнительской выразительности.	1	2	4	4	4
11	Диапазон певческого голоса.	1	2	4	4	4
12	Работа с репертуаром.	1	4	10	10	10
13	Технические средства.	-	2	2	2	2
14	Студия звукозаписи.	-	2	2	2	2
15	Навыки поведения на эстраде.	1	2	3	3	3
16	Концертная деятельность.	-	3	6	6	6
<b>ИТОГО:</b>		17	34	51	51	51

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО КЛАССАМ СЕМИЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

## 1 класс

### Цель:

- заложить основы вокально-исполнительской деятельности;
- сформировать начальные навыки вокального исполнительства;

### Задачи:

- формирование певческой установки;
- постановка певческого дыхания;
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-ой октавы.

### Содержание учебного материала.

Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания ( диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной ).

Необходимо объяснить и показать учащемуся рёберно-диафрагматическое дыхание. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование.

Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).

Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции – квинты на сочетании гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха, и т. п. При этом следует следить за чистотой интонации. Необходимо заниматься с учениками техникой речи (дикция, артикуляция). Разбирать произведения по образам и настроению.

### Рекомендуемый репертуарный список:

- Бакиров А. «Сау бул, жэй»
- Бельский А. «Кораблик детства»
- Брамс Й. «Колыбельная»
- Марченко Л. Кискин блюз», «Джаз –вальс»
- Паулс Р.«Колыбельная»
- Русская народная песня « По ягоды»
- Русская народная песня «Блины»
- Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
- Русская народная песня «Пойду лук я полоть»

Русская народная песня «У меня ль во садочке»  
Татарская народная песня «Ай,былыбылым»  
Татарская народная песня «Суда, суда»  
Татарская народная песня «Туган тел»  
Татарская народная песня «Уфа-Чилэбе»  
Тухманов Д.«Дровосек-жук»  
Тухманов Д. «Божья коровка»  
Фиртич Г. «Четыре таракана и сверчок»  
Шаинский В.«Голубой вагон»  
Шаинский В. "Мама мамонтенка" ""  
Шаинский В. «Антошка»  
Шаинский В. «Улыбка»  
Шаинский В. «Чунга-чанга»

## 2 класс

### Цель:

- развитие начальных навыков вокального исполнительства – вокально-технических и музыкально-художественных.

### Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- развитие навыков артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных);
- развитие навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования);
- развитие навыка анализа словесного текста и его содержания;
- выработка ощущения головного резонирования;
- формирование высокой певческой позиции;
- расширение диапазона голоса (желательно до 1 октавы);
- усовершенствование навыка работы с микрофоном;

### Содержание учебного материала.

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Хороший результат дает упражнение на «ха» «хэй».

Необходимо следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося и уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а так же развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание развитию головного регистра. При работе над песнями добиваться плавного звуковедения.

Рекомендуется включать в репертуар песни с элементами джаза или песенки с переходами из мажора в минор или наоборот. Необходимо включать в репертуар маленькие несложные песенки на иностранном языке и детские русские народные песни. Необходимо уделять достаточно внимания актёрским задачам при работе над репертуаром.

Полезны упражнения, помогающие при работе с микрофоном: в момент исполнения песни поворачивать голову, корпус, делать шаги в разные стороны, фиксируя при этом руку с микрофоном.

### **Рекомендуемый репертуарный список :**

Антонов Ю., Поженян Г. «Маки»

Валиев М., Ярмяки З. «Ак каен»

Гладких А. «Розовый слон»

Гладков Г. «Песня о волшебниках»

Колкер А. «Стоят девченки»

Минков М., Анофриев О. «Дельфины»

Минков М. «Дорога добра»

Моцарт В. «Колыбельная»

Паулс Р. «Золотая свадьба»

Пети Ж. «Мы- команда»

Русская народная песня « Сидел Ваня на диване»

Русская народная песня «Вставала ранешенько»

Русская народная песня «Ой, утушка, моя луговая»

Русская народная песня «Соловей»

Русская народная песня «Чапаев»

Рыбников А. «Песенка красной шапочки»

Соловьев-Седой В., Фатьянов А. «Первым делом – самолеты»

Татарская народная песня «Ай, жаный»

Татарская народная песня «Эй, икегез, икегез»

Татарская народная песня «Энисэ»

Тухманов Д. «Папа»

Тюльканов В. «Каникулы»

Фиртич Г. «Добрый жук»

Шаинский В. «Вместе весело шагать»

Яковлев М., Пушкин А. «Вьюга»

### **3 класс**

#### **Цель:**

- расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне);

#### **Задачи:**

- развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
- развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);

- закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «си» малой октавы до «ре» 2-ой октавы;
- работа над высокой певческой позицией;
- сглаживание переходных звуков;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение на легато, стаккато, нон легато;
- развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;

### **Содержание учебного материала**

В этом классе можно вводить гаммы и арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твёрдой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения.

В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. д.) Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой. Помогает освоить ту или иную манеру исполнения. Учащийся должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах. Большое внимание должно уделяться сценическому движению – оно должно быть поставлено стильно, органично и красиво.

### **Рекомендуемый репертуарный список :**

Ахиярова Р., Миннулин Р. «Яратыгыз»  
 Биксио Ч. , Керубини Б. «Мамма»  
 Блантер М., Исаковский М. «Катюша»  
 Дубравин Я., Суслов М. «Добрый день»  
 Дунаевский М.«Лев и Брадобрей»  
 Крылатов Е.«Едет-едет»  
 Крылатов Е.«Колокола»  
 Крылатов Е.«Крылатые качели»  
 Крылатов Е.«Песенка о шпаге»  
 Леннон Д.« Ob La Di Ob La Da»  
 Маккартни П.«Yesterday»  
 Минков М., Тушнова В. «Азнаешь, все еще будет»  
 Нужины Н. и И. «Ветерок»  
 Русская народная песня «Выходили красны девицы»  
 Русская народная песня «Земелюшка чернозем»

Русская народная песня «Пастушок»  
Русская народная песня «Чапаев»  
Струве Г., Савельева Н. «Снами друг»  
Тагирова Л. «Жырлы монлы балачак»  
Татарская народная песня «Зэнгэр чилэк»  
Татарская народная песня «Шома бас»  
Тюльканов В. «Доброе утро, кошка»  
Шаинский В. «Песня про папу»

#### 4 класс

##### **Цель:**

- расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся);

##### **Задачи:**

- развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых возможностей голоса;
- развитие динамических возможностей голоса;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа над стилистическими особенностями произведений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;

#### **Содержание учебного материала**

В этом классе большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио. Необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Продолжается работа с микрофоном.

##### **Рекомендуемый репертуарный список:**

Валиевы В. И Т. «Тургайлар»  
Гершвин Г. «Летом»  
Дунаевский И., Лебедев-Кумач В. «Штрока страна моя родная»  
Дунаевский М. «Ветер перемен»  
Дунаевский М. «Гадалка»  
Дунаевский М. «Моя маленькая леди»  
Ермишев П., Суворов М. «Цвети, земля»  
К.Кельми К. «Замыкая круг»  
Крылатов Е. «Лесной олень»  
Крылатов Е. «Песня о надежде»  
Крылатов Е. «Прекрасное далёко»  
Мурадели М., Богомазов В. «Мир нужен всем»  
Никитин С. «Летающая лошадь»  
Резников В. «Домовой»

Русская народная песня «Зеленейся»  
Русская народная песня «Ивушка»  
Русская народная песня «Ой, утушка моя луновая»  
Татарская народная песня «Шэл бэйлэдем»  
Татарская народная песня «Урманнарда йордем»  
Татарская народная песня сл. Джалиля М.«Бибкэй»  
Татарская народная песня «Оммегельсем»  
Фельцман О., Танич М. «Ходит песенка по кругу»  
Якшимбетов А., Муртазин Ф. «Нурлы Казан»

## 5 класс

### Цель:

- расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства: целенаправленная работа над средствами выразительности в пении, формирование ровности и силы звука в разных регистрах;

### Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения);
- развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых);
- развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии);
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- работа над сценическим движением;

### Содержание учебного материала

Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всём его протяжении. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, мелизмы, вибрато. Продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Работа с микрофоном, фонограммой, аккомпаниатором.

Приветствуется исполнение джазового стандарта, либо песен зарубежных авторов.

### Рекомендуемый репертуарный список:

Башкирская народная песня «Бер алманы бишкэ булэк»  
Варум Ю.«Городок»  
Гладков .«Волшебный луч»  
Дунаевский М.«Ах, этот вечер»  
Дунаевский М.«Леди Совершенство»  
Зацепин А.«Куда уходит детство»  
Крутой И. «Ангел хранитель»  
Милютин Г.«Все стало вокруг голубым и зелёным»  
Пресли Э.«Love Me Tender»  
Русская народная песня «Вниз по матушке по Волге»  
Русская народная песня «На море утушка»

Рыбников А. «Последняя поэма»  
Татарская народная песня «Ак калфак»  
Татарская народная песня «Ак чишмэ»  
Татарская народная песня «Умырзая»  
Татарская народная песня «Сандугачым»  
Татарская народная песня «Урманнарда йордем»  
Татарская народная песня «Илкэем»  
Тюльканов В. «Блюз в ночи»  
Ханок Э. «Журавлик»  
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»  
Шевченко А. «Иногда»

### 6 класс

#### Цель:

- расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства (работа над вокальными навыками, связанными с наиболее выразительными исполнительскими эстрадными приемами, работа над нюансировкой от пиано до форте);

#### Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения);
- развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых);
- развитие навыков вокального интонирования (работа над точностью интонирования и лёгкостью звучания голоса в быстрых темпах);
- развитие беглости голоса на легато и стаккато;
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- работа над сценическим движением;

#### Содержание учебного материала

В данном классе продолжается работа над расширением диапазона, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, расщипление, мелизмы, вибрато, фальцет, глиссандо. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Приветствуется исполнение джазовых стандартов с характерной импровизацией.

#### Примерный репертуарный список:

Антонов Ю., Дудин М. «Снегири»  
Гильманов З, Галиева З. «Эниемнен куллары»  
Матвиенко А., Шагал «Азори здесь тихие»  
Минков М. «Старый рояль»  
Николаев И. «Свирель»  
Паулс Р. «Маэстро»  
Пугачёва А. «Звёздное лето»  
Резников В. «Карточный домик»

Резников В. «Половинка»  
Русская народная песня «На море утушка купалася»  
Русская народная песня «Степь»  
Рычков Б. «Все могут короли»  
Татарская народная песня «Ак калфак»  
Татарская народная песня «Умырзая»  
Татарская народная песня «Кошлар кебек»  
Татарская народная песня «Урманнарда йордем»  
Татарская народная песня «Илкэем»

### 7 класс

#### Цель:

- расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства: выявление тембральных особенностей голоса учащихся, развитие динамических возможностей голоса).

#### Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания ;
- развитие навыков артикуляции (дикционной ясности четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых);
- развитие навыков звуковедения (совершенствование техники в различных нюансах, темпах, регистрах);
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- работа над сценическим движением;

#### Содержание учебного материала

В данном классе продолжается работа над закреплением всех полученных ранее знаний, вокально-технических приёмов и навыков. Работа над музыкальными произведениями.

На выпускном экзамене учащийся исполняет 3-4 произведения, разные по жанру

:

- 1- исполнение джазового или блюзового стандарта, если направление эстрадно-джазовое; исполнение произведения композитора-классика ( академическое);
- 2- исполнение быстрой темповой песни;
- 3- исполнение медленной, лиричной композиции;
- 4- исполнение произведения зарубежных композиторов на иностранном языке; (одно из произведений на татарском языке, возможно народное)

#### Примерный репертуарный список :

Альбиниони «Адажио»  
Бабаджанян А., Вознесенский А. «Верни мне музыку»  
Бабаджанян А., Рождественский Р. «Детство»  
Гиллеспи Д. «Ночь в Тунисе»  
Зацепин А. «31 июня»  
Зацепин А. «Чарльстон»  
Лепин А., Лившиц В. «Песенка о хорошем настроении»  
Минков М. «Спасибо музыка»  
Мозаффаров М., Ахметзянов Р. «Саумы, кояш»

Морозов А. «Россия-матушка»  
Началов Ю. «Блюз любви»  
Низамов Э. «Серле Казан»  
Низамов Э. «Энием»  
Николаев И. «Расскажите , птицы»  
Обухов А. «калитка»  
Пахмутова А, Добронравов А. «Звездопад»  
Пугачёва А. «3 счастливых дня»  
Сайдашев С., Фатхуллин Х. «Хуш, авылым»  
Татарская народная песня «Аккош йозэ»  
Татарская народная песня «Ой артында шомырттым бар»  
Татарская народная песня «Тэфтилэу»  
Татарская народная песня «Эллуки»  
Ханнанов Р., Юзеев И. «Тынлачы, сандугач»  
Яхин Р., Ногман М. «Бодрэ таллар»  
Яхин Р., Шамин Э. «Яна язлар килэ»

### **8 класс (класс ранней профориентации)**

В течение учебного года продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники.

В конце 8 года обучения обуч-ся должны:

#### **Знать:**

- основы профессионального поведения на сцене;
- микрофоны различных модификаций;
- звучание фонограммы (плюсовая, минусовая);
- технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад.;
- вокально-музыкальную терминологию;
- процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

#### **Уметь:**

- вырабатывать индивидуальные исполнительские качества;
- вырабатывать свою манеру исполнения;
- подчинять все вокально-технические навыки исполнительскому мастерству;
- использовать вокально-технические и исполнительские навыки в подготовке концертных выступлений.

В течение года необходимо проработать с уч-ся:

- 5-6 разноплановых произведений.

## **ПЯТИЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ**

### **1 класс**

#### **Цель:**

- заложить основы вокально-исполнительской деятельности;
- сформировать начальные навыки вокального исполнительства;

#### **Задачи:**

- формирование певческой установки;
- постановка певческого дыхания;
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-ой октавы.

### **Содержание учебного материала.**

Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания ( диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной ).

Необходимо объяснить и показать учащемуся рёберно-диафрагматическое дыхание. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование.

Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).

Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции – квинты на сочетание гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха, и т. п. При этом следует следить за чистотой интонации. Необходимо заниматься с учениками техникой речи (дикция, артикуляция). Разбирать произведения по образам и настроению.

### **Рекомендуемый репертуарный список :**

Антонов Ю., Поженян Г. «Маки»

Валиев М., Ярмяки З. «Ак каен»

Гладких А. «Розовый слон»

Гладков Г. «Песня о волшебниках»

Колкер А. «Стоят девченки»

Минков М., Анофриев О. «Дельфины»

Минков М. «Дорога добра»

Моцарт В. «Колыбельная»

Паулс Р. «Золотая свадьба»

Пети Ж. «Мы- команда»

Русская народная песня « Сидел Ваня на диване»

Русская народная песня «Вставала ранешенько»

Русская народная песня «Ой, утушка, моя луговая»

Русская народная песня «Соловей»

Русская народная песня «Чапаев»  
Рыбников А. «Песенка красной шапочки»  
Соловьев-Седой В., Фатьянов А. «Первым делом – самолеты»  
Татарская народная песня «Ай, жаный»  
Татарская народная песня «Эй, икегез, икегез»  
Татарская народная песня «Энисэ»  
Тухманов Д. «Папа»  
Тюльканов В. «Каникулы»  
Фиртич Г. «Добрый жук»  
Шаинский В. «Вместе весело шагать»  
Яковлев М., Пушкин А. «Вьюга»

## 2 класс

### Цель:

- расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне);

### Задачи:

- развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
- развитие навыков артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных);
- развитие навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования);
- развитие навыка анализа словесного текста и его содержания;
- выработка ощущения головного и грудного резонирования;
- формирование высокой певческой позиции;
- расширение диапазона голоса (желательно до 1 октавы);
- усовершенствование навыка работы с микрофоном;
- закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «си» малой октавы до «ре» 2-ой октавы;
- сглаживание переходных звуков;
- развитие навыков звуковедения: пение на легато, стакато, нон легато;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;

### Содержание учебного материала.

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Хороший результат дает упражнение на «ха» «хэй».

Необходимо следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося и уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а так же развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными.

Ясное чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров. При работе над вокализмом добиваться плавного звуковедения.

Рекомендуется включать в репертуар песни с элементами джаза или песенки с переходами из мажора в минор или наоборот. Также возможно включать в репертуар маленькие несложные песенки на иностранном языке и детские русские народные песни. Необходимо уделять достаточно внимания актёрским задачам при работе над репертуаром.

Полезны упражнения, помогающие при работе с микрофоном: в момент исполнения песни поворачивать голову, корпус, делать шаги в разные стороны, фиксируя при этом руку с микрофоном.

### **Рекомендуемый репертуарный список:**

Ахиярова Р., Миннулин Р. «Яратыгыз»  
Биксио Ч., Керубини Б. «Мамма»  
Блантер М., Исаковский М. «Катюша»  
Дубравин Я., Суслов М. «Добрый день»  
Дунаевский М. «Лев и Брадобрей»  
Крылатов Е. «Едет-едет»  
Крылатов Е. «Колокола»  
Крылатов Е. «Крылатые качели»  
Крылатов Е. «Песенка о шпаге»  
Леннон Д. «Ob La Di Ob La Da»  
Маккартни П. «Yesterday»  
Минков М., Тушнова В. «Азнаешь, все еще будет»  
Нужины Н. и И. «Ветерок»  
Русская народная песня «Выходили красны девицы»  
Русская народная песня «Земелюшка чернозем»  
Русская народная песня «Пастушок»  
Русская народная песня «Чапаев»  
Струве Г., Савельева Н. «Снами друг»  
Тагирова Л. «Жырлы монлы балачак»  
Татарская народная песня «Зэнгэр чилэк»  
Татарская народная песня «Шома бас»  
Тюльканов В. «Доброе утро, кошка»  
Шаинский В. «Песня про папу»

### **3 класс**

#### **Цель:**

- расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся);

#### **Задачи:**

- развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);

- развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых возможностей голоса;
- развитие динамических возможностей голоса;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа над стилистическими особенностями произведений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;

### **Содержание учебного материала**

В этом классе большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио. Необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Продолжается работа с микрофоном.

### **Рекомендуемый репертуарный список:**

Валиевы В. И Т. «Тургайлар»  
 Гершвин Г.« Летом»  
 Дунаевский И., Лебедев-Кумач В. «Штрока страна моя родная»  
 Дунаевский М.«Ветер перемен»  
 Дунаевский М.«Гадалка»  
 Дунаевский М.«Моя маленькая леди»  
 Ермишев П., Суворов М. «Цвети ,земля»  
 К.Кельми К.«Замыкая круг»  
 Крылатов Е.«Лесной олень»  
 Крылатов Е.«Песня о надежде »  
 Крылатов Е.«Прекрасное далёко»  
 Мурадели М., Богомазов В. «Мир нужен всем»  
 Никитин С.«Летающая лошадь»  
 Резников В.«Домовой»  
 Русская народная песня «Зеленейся»  
 Русская народная песня «Ивушка»  
 Русская народная песня «Ой, утушка моя луновая»  
 Татарская народная песня «Шэл бэйлэдем»  
 Татарская народная песня «Урманнарда йордем»  
 Татарская народная песня сл. Джалиля М.«Бибкэй»  
 Татарская народная песня «Оммегельсем»  
 Фельцман О., Танич М. «Ходит песенка по кругу»  
 Якшимбетов А., Муртазин Ф. «Нурлы Казан»

**4 класс**

**Цель:**

- расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства: целенаправленная работа над средствами выразительности в пении, формирование ровности и силы звука в разных регистрах;

#### **Задачи:**

- развитие навыков певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения);
- развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых);
- развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии);
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- работа над сценическим движением;

#### **Содержание учебного материала**

Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всём его протяжении. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, мелизмы, вибрато. Продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Работа с микрофоном, фонограммой, аккомпаниатором.

Приветствуется исполнение джазового стандарта, либо песни зарубежных авторов.

#### **Рекомендуемый репертуарный список:**

Башкирская народная песня «Бер алманы бишкэ булэк»

Варум Ю. «Городок»

Гладков . «Волшебный луч»

Дунаевский М. «Ах, этот вечер»

Дунаевский М. «Леди Совершенство»

Зацепин А. «Куда уходит детство»

Крутой И. «Ангел хранитель»

Милютин Г. «Все стало вокруг голубым и зелёным»

Пресли Э. «Love Me Tender»

Русская народная песня «Вниз по матушке по Волге»

Русская народная песня «На море утушка»

Рыбников А. «Последняя поэма»

Татарская народная песня «Ак калфак»

Татарская народная песня «Ак чишмэ»

Татарская народная песня «Умырзая»

Татарская народная песня «Сандугачым»

Татарская народная песня «Урманнарда йордем»

Татарская народная песня «Илкэем»

Тюльканов В. «Блюз в ночи»

Ханок Э. «Журавлик»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Шевченко А. «Иногда»

## 5 класс

### Цель:

- расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства (работа над вокальными навыками, связанными с наиболее выразительными исполнительскими эстрадными приемами, работа над нюансировкой от пиано до форте);

### Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения);
- развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых);
- развитие навыков вокального интонирования (работа над точностью интонирования и лёгкостью звучания голоса в быстрых темпах);
- развитие беглости голоса на легато и стаккато;
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- работа над сценическим движением;

### Содержание учебного материала

В данном классе продолжается работа над расширением диапазона, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, расщипление, мелизмы, вибрато, фальцет, глиссандо. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Приветствуется исполнение джазовых стандартов с характерной импровизацией. На выпускном экзамене учащийся исполняет 3-4 произведения, разные по жанру

- 1- исполнение джазового или блюзового стандарта, если направление эстрадно-джазовое; исполнение произведения композитора-классика ( академическое);
- 2- исполнение быстрой темповой песни;
- 3- исполнение медленной, лиричной композиции;
- 4- исполнение произведения зарубежных композиторов на иностранном языке; (одно из произведений на татарском языке, возможно народное)

### Примерный репертуарный список :

Альбиниони «Адажио»

Бабаджаниян А., Вознесенский А. «Верни мне музыку»

Бабаджаниян А., Рождественский Р. «Детство»

Гиллеспи Д. «Ночь в Тунисе»

Зацепин А. «31 июня»

Зацепин А. «Чарльстон»

Лепин А., Лившиц В. «Песенка о хорошем настроении»

Минков М. «Спасибо музыка»

Мозаффаров М., Ахметзянов Р. «Саумы, кояш»

Морозов А. «Россия-матушка»

Началов Ю. «Блюз любви»

Низамов Э. «Серле Казан»

Низамов Э. «Энием»

Николаев И. «Расскажите , птицы»  
Обухов А. «калитка»  
Пахмутова А, Добронравов А. «Звездопад»  
Пугачёва А. «3 счастливых дня»  
Сайдашев С., Фатхуллин Х. «Хуш, авылым»  
Татарская народная песня «Аккош йозэ»  
Татарская народная песня «Ой артында шомырттым бар»  
Татарская народная песня «Тэфтилэу»  
Татарская народная песня «Эллуки»  
Ханнанов Р., Юзеев И. «Тынлачы, сандугач»  
Яхин Р., Ногман М. «Бодрэ таллар»  
Яхин Р., Шамин Э. «Яна язлар килэ»

### **Класс ранней профориентации (6 год обучения)**

#### **Цель:**

- расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства: выявление тембральных особенностей голоса учащих, развитие динамических возможностей голоса).

#### **Задачи:**

- развитие навыков певческого дыхания ;
- развитие навыков артикуляции (дикционной ясности четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых);
- развитие навыков звуковедения (совершенствование техники в различных нюансах, темпах, регистрах);
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- работа над сценическим движением;

### **Содержание учебного материала**

В данном классе продолжается работа над закреплением всех полученных ранее знаний, вокально-технических приёмов и навыков. Работа над музыкальными произведениями.

:

- 1- исполнение джазового или блюзового стандарта ;
- 2- исполнение быстрой темповой песни;
- 3- исполнение медленной, лиричной композиции;
- 4- исполнение произведения зарубежных композиторов на иностранном языке;

### **Предполагаемые результаты (7-летний срок обучения)**

#### **1 класс**

В конце 1 года обучения обуч-ся должны:

#### **Знать:**

- общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний);
- механизм работы дыхательного аппарата (реберно-диафрагматическое дыхание);

- атаки звука (мягкая, твердая);

**Уметь:**

- правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием;
- использовать некоторые дыхательные упражнения по системе Стрельниковой А.Н. ;
- использовать речевые интонации для получения певческого звука;
- правильно формировать певческую позицию, зевок;
- петь простые мелодии legato, в медленном и среднем темпе на опоре;
- пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения;
- петь упражнения на staccato, для активизации мышц диафрагмы;
- сольмизировать тексты песен, проговаривать тексты в ритме песен;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации в пределах квинты;
- исполнять короткие песенки и песенки-попевки под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму без микрофона.

**В течение года необходимо проработать с обуч-ся:**

- вокальные упражнения на постепенное движение и интервалы в пределах квинты;
- скороговорки, речевые интонации на удобных звуках;
- 3-4 несложных песенок-попевок;
- 3-4 коротких песен.

К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

## **2 класс**

Продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. Педагогу, проанализировав состояние данных учащихся, их развитие, более точно определить индивидуальные задачи. При благоприятном состоянии голоса у уч-ся с хорошими данными и продвижением возможно некоторое расширение диапазона звучания, без форсирования и напряжения. В работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения.

В конце 2 года обучения обуч-ся должны:

**Знать:**

- механизм работы голосового аппарата;
- способы звуковедения: staccato, legato;
- работу резонаторов;
- понятие дикции;
- вокально-музыкальную терминологию.

**Уметь:**

- использовать простейшие физические упражнения во время пения, правильно формировать и интонировать гласные, а так же гласные в сочетании с согласными;
- пользоваться сменой дыхания в процессе пения;
- следить за чистотой интонации в пределах октавы;
- не форсируя звук, стремиться к естественной вокализации;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения;
- исполнять несложные произведения с текстом под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с применением микрофона;
- петь без аккомпанемента.

В течение года необходимо проработать с обуч-ся:

- упражнения арпеджио Т53, гаммы;
- 4-5 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной tessiture;
- народную песню а саррелло.

### **3 класс**

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а так же по развитию вокального слуха. Начать работу над выявлением индивидуального тембра в среднем регистре голоса.

В конце 3 года обучения учащиеся должны:

#### **Знать:**

- гаммы и арпеджио;
- первоначальные навыки поведения на эстраде;
- вокально-музыкальную терминологию;
- работу с вокально-техническими средствами (микрофон, музыкальная аппаратура).

#### **Уметь:**

- исполнять переходные ноты;
- следить за чистотой интонации в пределах октавы;
- выравнивать звучание по всему диапазону;
- развивать четкую дикцию, выразительность слова;
- чувствовать движение, развитие мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- выполнять простейшие исполнительские артистические задачи;
- исполнять вокализацию в песнях;
- владеть техническими средствами (магнитофон, звуконосители - диск, флэш карта, микрофон);
- исполнять песни в разных стилях под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофона;

В течение года необходимо проработать с обуч-ся:

- вокальные упражнения, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз;
- упражнения, включающие Т53 и t53, гаммы и арпеджио;
- упражнения на вокальную технику в пределах октавы;
- 4-5 разноплановых по содержанию, характеру произведения.

#### **4 класс**

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре, над выработкой ощущения пространственной перспективы во время пения.

В конце 4 года обучения обуч-ся должны:

#### **Знать:**

- ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции;
- ощущение пространственной перспективы во время пения.

#### **Уметь:**

- исполнять кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), пользоваться правильной артикуляцией, четкой дикцией, фразировкой;
- исполнять динамические оттенки в удобной тесситуре;
- следить за чистотой интонации в пределах ноты;
- исполнять произведения без сопровождения (a cappella);
- владеть специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато;
- исполнять произведения зарубежных авторов на языке оригинала (иностранские песни);
- воссоздать сценический образ в вокальном произведении с текстом;
- исполнять произведения с широким диапазоном под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.
- владеть основами музыкальной грамоты;
- понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его содержательный и эмоциональный смысл;
- свободно ориентироваться в работе с техническими атрибутами;
- самостоятельно подбирать и составлять концертный репертуар для различных мероприятий.

В течение года необходимо проработать с учащимися:

- упражнения, вырабатывающие кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), а так же упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме;
- мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малое арпеджио в медл. темпе, упр. на legato и staccato, интервалы и скачки в пределах октавы;
- 4-5 разноплановых произведения - отечественные популярные песни, зарубежные популярные песни, современные отечественные хиты,

классическая вокальная музыка (знакомство с жанром), музыка из мюзиклов и опер (знакомство с жанром).

### **5 класс**

Педагогу важно проанализировать состояние данных обуч-ся, их развитие, и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи. При благоприятном состоянии голоса у обуч-ся с хорошими данными и продвижением возможно некоторое расширение диапазона звучания, без форсирования и напряжения.

В конце 5 года обучения обуч-ся должны:

#### **Знать:**

- вокально-музыкальную терминологию;
- ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов;
- процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

#### **Уметь:**

- самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал;
- самостоятельно работать над осмыслением сценического образа;
- следить за чистотой интонации в пределах певческого диапазона;
- контролировать качество звука;
- исполнять вокализ;
- совместно с педагогом принимать решения о световом, цветовом и хореографическом исполнении материала;
- владеть специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато;
- работать над драматургией произведения, сценическим поведением;
- исполнять произведения с широким диапазоном под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

В течение года необходимо проработать с уч-ся:

- упражнения, включающие Т53 и т53 гаммы и арпеджио;
- упражнения, развивающие на вокальную технику;
- 1 вокализ (кантиленного характера);
- 4-5 разноплановых произведения.

### **6 класс**

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения. Продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники.

В конце 6 года обучения уч-ся должны:

#### **Знать:**

- основы профессионального поведения на сцене;
- вокально-музыкальную терминологию;
- ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов;
- процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

#### **Уметь:**

- использовать вокально-технические и исполнительские навыки в подготовке к выступлениям;
- самостоятельно распеваться;
- самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал;
- самостоятельно работать над осмыслением сценического образа;
- работать над качеством звука;
- совместно с педагогом принимать решения о световом, цветовом и хореографическом исполнении материала;
- использовать импровизационные навыки в звуке и мелодическом ряду;
- владеть специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато;
- самостоятельно анализировать выступления на прослушиваниях и в студии звукозаписи;
- исполнять произведения повышенной сложности с широким диапазоном (до децимы) под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

В течение года необходимо проработать с обуч-ся:

- 5-6 разноплановых произведений (отечественные популярные песни, зарубежные популярные песни, современные отечественные хиты, классическая вокальная музыка (знакомство с жанром), музыка из мюзиклов и опер (знакомство с жанром)).

### **7 класс – выпускной**

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведений.

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения. Продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники.

Кроме того следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а так же над развитием навыков публичных выступлений.

В конце 7 года обучения учащиеся должны:

Знать:

- основы профессионального поведения на сцене;

Уметь:

- вырабатывать индивидуальные исполнительские качества;
- вырабатывать свою манеру исполнения;
- подчинять все вокально-технические навыки исполнительскому мастерству.

В течение года необходимо проработать с учащимися:

5-6 разноплановых произведения.

**Предполагаемые результаты (5-летний срок обучения)**

## 1 класс

В конце 1 года обучения обуч-ся должны:

### Знать:

- общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний);
- механизм работы дыхательного аппарата (реберно-диафрагматическое дыхание);
- атаки звука (мягкая, твердая);

### Уметь:

- правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием;
- использовать некоторые дыхательные упражнения по системе Стрельниковой А.Н.;
- использовать речевые интонации для получения певческого звука;
- правильно формировать певческую позицию, зевок;
- петь простые мелодии legato, в медленном и среднем темпе на опоре;
- пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения;
- петь упражнения на staccato, для активизации мышц диафрагмы;
- сольмизировать тексты песен, проговаривать тексты в ритме песен;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации в пределах квинты;
- исполнять короткие песенки и песенки-попевки под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму без микрофона.

В течение года необходимо проработать с обуч-ся:

- вокальные упражнения на поступенное движение и интервалы в пределах квинты;
- скороговорки, речевые интонации на удобных звуках;
- 4-5 несложных песенок-попевок;
- 3-4 коротких песен.

К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

## 2 класс

Продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. Педагогу, проанализировав состояние данных учащихся, их развитие, и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи. При благоприятном состоянии голоса у обуч-ся с хорошими данными и продвижением возможно некоторое расширение диапазона звучания, без форсировки и напряжения. В работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения. Постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

В конце 2 года обучения обуч-ся должны:

### Знать:

- механизм работы голосового аппарата;
- способы звуковедения: staccato, legato, non legato;
- работу резонаторов;
- понятие дикции;
- вокально-музыкальную терминологию.

### Уметь:

- использовать простейшие физические упражнения во время пения, правильно формировать и интонировать гласные, а так же гласные в сочетании с согласными;
- пользоваться сменой дыхания в процессе пения;
- управлять работой гортани и резонаторов;
- соединять грудной и головной регистры;
- следить за чистотой интонации в пределах октавы;
- не форсируя звук, стремиться к естественной вокализации;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- исполнять вокализ;
- работать над выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения;
- исполнять несложные произведения с текстом под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с применением микрофона;
- петь без аккомпанемента.

### В течение года необходимо проработать с обуч-ся:

- упражнения арпеджио T53 и t53, гаммы;
- 4-5 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре;

## **3 класс**

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а так же по развитию вокального слуха. Начать работу над выявлением индивидуального тембра в среднем регистре голоса.

В конце 3 года обучения учащиеся должны:

### Знать:

- гаммы и арпеджио;
- первоначальные навыки поведения на эстраде;
- основные стили;
- вокально-музыкальную терминологию;
- работу с вокально-техническими средствами в студии звукозаписи (микрофон, музыкальная аппаратура).

### Уметь:

- исполнять переходные ноты, сглаживать регистры;
- исполнять паузы между звуками без смены дыхания ;
- следить за чистотой интонации в пределах октавы;

- выравнивать звучание по всему диапазону;
- развивать четкую дикцию, выразительность слова;
- чувствовать движение, развитие мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- выполнять простейшие исполнительские артистические задачи;
- исполнять вокализацию в песнях;
- владеть техническими средствами (магнитофон, звуконосители - диск, флэш карта, микрофон);
- исполнять песни в разных стилях под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофона;
- разучивание 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

В течение года необходимо проработать с обуч-ся:

- вокальные упражнения, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз;
- упражнения, включающие T53 и t53, гаммы и арпеджио;
- упражнения на вокальную технику в пределах октавы;
- 4-5 разноплановых по содержанию, характеру произведения.

#### **4 класс**

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре, над выработкой ощущения пространственной перспективы во время пения.

В конце 4 года обучения обуч-ся должны:

#### **Знать:**

- ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции;
- ощущение пространственной перспективы во время пения.

#### **Уметь:**

- исполнять кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), пользоваться правильной артикуляцией, четкой дикцией, фразировкой;
- исполнять динамические оттенки в удобной тесситуре;
- следить за чистотой интонации в пределах ноты;
- исполнять произведения без сопровождения (a cappella);
- владеть специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато;
- исполнять произведения зарубежных авторов на языке оригинала (иностранные песни);
- воссоздать сценический образ в вокальном произведении с текстом;
- исполнять произведения с широким диапазоном под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.
- владеть основами музыкальной грамоты;

- понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его содержательный и эмоциональный смысл;
- свободно ориентироваться в работе с техническими атрибутами;
- самостоятельно подбирать и составлять концертный репертуар для различных мероприятий.

В течение года необходимо проработать с учащимися:

- упражнения, вырабатывающие кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), а так же упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме;
- мажорные и минорные гаммы, трезвучия, упр. на legato и staccato, интервалы и скачки в пределах октавы;
- 4-5 разноплановых произведения - отечественные популярные песни, зарубежные популярные песни, современные отечественные хиты, классическая вокальная музыка (знакомство с жанром), музыка из мюзиклов и опер (знакомство с жанром).

### **5 класс (выпускной)**

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведений.

В конце 5 года обучения обуч-ся должны:

#### **Знать:**

- основы профессионального поведения на сцене;
- вокально-музыкальную терминологию;
- ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов;
- процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

#### **Уметь:**

- использовать вокально-технические и исполнительские навыки в подготовке выпускной программы;
- самостоятельно распеваться;
- самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал;
- самостоятельно работать над осмыслением сценического образа;
- работать над качеством звука;
- совместно с педагогом принимать решения о световом, цветовом и хореографическом исполнении материала;
- использовать импровизационные навыки в звуке и мелодическом ряду;
- владеть специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато;
- самостоятельно анализировать выступления на прослушиваниях и в студии звукозаписи;
- исполнять произведения повышенной сложности с широким диапазоном (до децимы) под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

В течение года необходимо проработать с обуч-ся:

- 5-6 разноплановых произведений (отечественные популярные песни, зарубежные популярные песни, современные отечественные хиты,

классическая вокальная музыка (знакомство с жанром), музыка из мюзиклов и опер (знакомство с жанром).

### **6 год (класс ранней профориентации)**

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения. Продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники.

Кроме того следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а так же над развитием навыков публичных выступлений.

В конце 6 года обучения учащиеся должны:

#### **Знать:**

- основы профессионального поведения на сцене;

#### **Уметь:**

- вырабатывать индивидуальные исполнительские качества;
- вырабатывать свою манеру исполнения;
- подчинять все вокально-технические навыки исполнительскому мастерству.

В течение года необходимо проработать с учащимися:

5-6 разноплановых произведения.

### **V. Формы и методы контроля, система оценок.**

В образовательном процессе по данному предмету используются разнообразные виды контроля: текущий, промежуточный и итоговый. Сроки проведения академических зачетов, переводных экзаменов, прослушиваний и выпускных экзаменов по предмету «Вокал» определены учебным планом. При составлении репертуара для контрольных мероприятий учитываются индивидуальные возможности, принимаются во внимание степень музыкальной и общей подготовки, личные предпочтения, темперамент учащегося.

Итоговые зачеты и экзамены проводятся в форме выступления учащегося с исполнением вокального репертуара.

### **СЕМИЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ**

класс	I полугодие	II полугодие
1 класс (0.5ч.)	<b>Контрольный урок:</b> 1. Народная песня напевного	<b>Переводной экзамен на сцене:</b> 1. Народная песня с муз

	<p>характера с инструментальным сопровождением.</p> <p>2. Песня современного композитора с инструментальным сопровождением или фонограмму.</p>	<p>сопровождением.</p> <p>2. Песня современного композитора с инструментальным сопровождением или фонограмму.</p>
2 класс (0.5ч.)	<p><b>Контрольный урок:</b></p> <p>1. Народная песня напевного характера с инструментальным сопровождением или без.</p> <p>2. Песня современного композитора с инструментальным сопровождением или фонограмму.</p>	<p><b>Переводной экзамен</b> на сцене:</p> <p>1. Народная песня сопровождения с инструментальным сопровождением или без.</p> <p>2. Песня современного композитора или комп классика с инструментальным сопровождением или фонограмму.</p>
3 класс (1ч.)	<p><b>Академический зачет:</b></p> <p>1. Вокализ или народная песня напевного характера без сопровождения.</p> <p>2. Песня современного композитора или композитора – классика с музыкальным сопровождением.</p>	<p><b>Переводной экзамен</b> на сцене:</p> <p>1. Народная песня без сопровождения.</p> <p>2. Песня современного композитора или композитора классика с инструментальным сопровождением или фонограмму.</p>
4 класс (1ч.)	<p><b>Академический зачет:</b></p> <p>1. Вокализ или народная песня напевного характера без сопровождения.</p> <p>2. Песня современного композитора или композитора – классика с музыкальным сопровождением.</p>	<p><b>Переводной экзамен</b> на сцене:</p> <p>1. Вокализ или народная песня виртуозного характера без сопровождения.</p> <p>2. Песня современного композитора или композитора – классика с музыкальным сопровождением или под фонограмму. Пение с микрофоном - желательно</p>
5 класс (1ч.)	<p><b>Академический зачет:</b></p> <p>1. Произведение с музыкальным сопровождением.( На сцене с микрофоном – желательно)</p> <p>2. Народная песня с вокализацией без инструментального сопровождения или Вокализ.</p>	<p><b>Переводной экзамен</b> на сцене:</p> <p>1. Песня композиторов-классиков:русских, зарубежных, татарских. (Пение с микрофоном-желательно).</p> <p>2. Песня современных авторов или современный хит.</p>
5 класс	<b>Художественный зачет:</b>	<b>Переводной экзамен</b> на сцене:

(1.5ч.)	Народная песня с вокализацией без инструментального сопровождения или Вокализ. <b>Академический зачет:</b> 2 разнохарактерных произведения с музыкальным сопровождением. ( На сцене с микрофоном – желательно)	3. Песня композиторов-классиков:русских, зарубежных, татарских. (Пение с микрофоном-желательно). 4. Песня современных авторов или современный хит.
6 класс (1ч.)	<b>Академический зачет:</b> 1. Произведение с муз. сопровождением или фонограмму. (Пение с микрофоном). 2. Вокализ или народная песня виртуозного характера без сопровождения.	<b>Переводной экзамен :</b> 1. Романс или песня зарубежных классиков. 2. Песня современных авторов или современный хит..( Пение с микрофоном).
6 класс (1.5ч.)	<b>Художественный зачет:</b> 1. Вокализ или народная песня виртуозного характера без сопровождения. <b>Академический зачет:</b> 2 разнохарактерных произведения (одно, желательно на тат. языке) Пение с микрофоном.	<b>Переводной экзамен на сцене:</b> 3. Романс или песня зарубежных классиков. 4. Песня современных авторов или современный хит.( Пение с микрофоном).
7 класс 1ч.(выпускной)	I прослушивание с микрофоном (декабрь) - исполнение двух произведений.	1. Народная песня без муз. сопровождения. 2. Романс, вокализ, или песня комп классиков. Или песня современных авторов, современный хит. (Одно из произведений на тат. языке).
7 класс 1.5ч.(выпускной)	I прослушивание с микрофоном (декабрь) - исполнение двух произведений.	3. Народная песня без муз. сопровождения. 4. Романс, вокализ, или песня комп классиков. 5. Песня современных авторов или современный хит. (Одно из произведений на тат. языке).
		II прослушивание с микрофоном (март) – исполнение всей выпускной программы,

		<b>Выпускной экзамен (май)</b>
8-9 класс 2ч.(профориентационные)	<b>Академический зачет:</b> 2 разнохарактерных произведения. Академический зачет на сцене с микрофоном.	<b>Экзамен на сцене с микрофоном:</b> 2 разнохарактерных произведения. Академический зачет на сцене с микрофоном.

### ПЯТИЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

класс	I полугодие	II полугодие
1 класс (0.5ч.)	<b>Контрольный урок:</b> 1. Вокализ или народная песня напевного характера с инструментальным сопровождением. 2. Песня современного композитора с инструментальным сопровождением или фонограмму.	<b>Переводной экзамен на сцене:</b> 1. Народная песня с музыкальным сопровождением или фонограмму. 2. Песня современного композитора с инструментальным сопровождением или фонограмму.
2 класс (1ч.)	<b>Академический зачет:</b> 1. Вокализ или народная песня напевного характера без сопровождения. 2. Песня современного композитора или композитора – классика с музыкальным сопровождением.	<b>Переводной экзамен на сцене:</b> 1. Народная песня без сопровождения. 2. Песня современного композитора с инструментальным сопровождением или фонограмму.
3 класс (1ч.)	<b>Академический зачет:</b> 1. Песня с сопровождением или под фонограмму. 2. Народная песня с вокализацией без инструментального сопровождения или Вокализ.	<b>Переводной экзамен на сцене:</b> 1. Пение с микрофоном. Романс или песня зарубежных классиков. 2. Песня современных авторов или современный хит.
3 класс (1.5ч.)	<b>Художественный зачет:</b> 1. Народная песня с вокализацией без инструментального сопровождения или Вокализ.	<b>Переводной экзамен на сцене:</b> 1. Пение с микрофоном. Романс . или песня зарубежных классиков. 2. Песня современных авторов или современный хит.

	<p><b>Академический зачет:</b> 2 разнохарактерных произведения. Академический зачет на сцене, по возможности- с микрофоном.</p>	
4 класс (1ч.)	<p><b>Академический зачет:</b> 1. Произведение с муз. сопровождением или фонограмму (пение с микрофоном). 2. Народная песня с вокализацией, с мелизматикой, без инструментального сопровождения или Вокализ.</p>	<p><b>Переводной экзамен на сцене:</b> 1. Песня композиторов-классиков:русских, зарубежных, татарских (пение с микрофоном). 2. Песня современных авторов или современный хит.</p>
4 класс (1.5ч.)	<p><b>Художественный зачет:</b> 1. Народная песня с вокализацией, с мелизматикой, без инструментального сопровождения или Вокализ.</p> <p><b>Академический зачет:</b> 2 разнохарактерных произведения. (Пение с микрофоном).</p>	<p><b>Переводной экзамен на сцене:</b> 1. Романс или песня зарубежных классиков. 2. Песня современных авторов или современный хит. (Пение с микрофоном).</p>
5 класс 1ч. (выпускной)	<p>I прослушивание с микрофоном (декабрь) - исполнение двух произведений.</p>	<p>1. Романс или песня зарубежных классиков, песня современных авторов или современный хит.</p> <p>2. Народная песня или романс русских композиторов.</p>
		<p>II прослушивание с микрофоном (февраль) – исполнение всей выпускной программы, III прослушивание (апрель). <b>Выпускной экзамен (май)</b></p>
5 класс 1.5ч. (выпускной)	<p>I прослушивание с микрофоном (декабрь) - исполнение двух произведений.</p>	<p>1. Романс или песня зарубежных классиков. 2. Народная песня или романс русских композиторов. 3. Песня современных авторов или современный хит.</p>

		II прослушивание с микрофоном (февраль) – исполнение всей выпускной программы, III прослушивание (апрель). <b>Выпускной экзамен (май)</b>
6-7 классы 2ч.(профорие нтационный)	<b>Академический зачет:</b> 2 разнохарактерных произведения. Академический зачет на сцене с микрофоном.	<b>Экзамен на сцене с микрофоном:</b> 2 разнохарактерных произведения. Академический зачет на сцене с микрофоном.

### Критерии оценки учащихся

**1 – 4 классы семилетнего срока обучения,  
1 - 2 классы пятилетнего срока обучения.**

Художественный уровень	Технический уровень	Оценка
Произведение звучит грамотно, убедительно с ясной вокальной дикцией; выдерживается фразировка, динамика, проявляется артистизм;	Высоко позиционное звучание; свободное, естественное звукоизвлечение; свободная и точная работа артикуляционного аппарата; навык резонирования и кантиленного пения; культура звука.	Отлично
Те же требования, что и к оценке «отлично», но могут быть небольшие художественные или технические погрешности.		Хорошо
Учащиеся знают произведение, но исполняют его формально.	Нет устойчивости навыков, допущены интонационные погрешности.	Удовлетворительно
Слабое знание музыкального произведения.	Отсутствие необходимых вокально-технических навыков.	Неудовлетворительно

**5 - 7 классы семилетнего курса обучения,  
3 -5 классы пятилетнего курса обучения.**

Художественный уровень	Технический уровень	Оценка
Произведение звучит в грамотной, убедительной трактовке. Исполнение достаточно убедительное, осмысленное и артистичное, соблюдены жанровые, стилистические особенности музыки. Относительно свободное владение динамикой, демонстрация навыков сценического поведения.	Ровное звучание на всём диапазоне, точное интонирование, высокий слуховой контроль; владение различными штрихами (legato, staccato, marcato), специфическими эстрадно-джазовыми вокальными приёмами,	Отлично

	элементами импровизации; идентичность фонетики, культура звука, умение пользоваться микрофоном	
Те же требования, что и к оценке «отлично», но могут быть небольшие художественные или технические погрешности; неполное раскрытие художественного образа.		Хорошо
Недостаточно глубокое знание музыкального материала, формальное исполнение репертуара.	Нет устойчивости навыков, допущены интонационные погрешности.	Удовлетворительно
Слабое знание музыкального произведения.	Отсутствие необходимых вокально-технических навыков.	Неудовлетворительно

## VI. Методическое обеспечение учебного процесса

### Методические рекомендации преподавателям

Для обучения необходимы:

- наличие у ребенка удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов;
- здоровый голосовой аппарат.

Перед началом обучения педагог должен проверить:

- диапазон голоса;
- музыкально-вокальные данные;
- прослушать вокальное произведение (народная песня, детская песня, произведение современного композитора);
- прослушать стихотворение, басню, прозу.

На первых уроках педагог должен внимательно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата обучающегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.), наметить достоинства. Затем в процессе занятий и общения необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания обучающегося. Только тогда можно точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар в каждом конкретном случае.

Начиная выработать правильный певческий тон, рекомендуется следить за тем, чтобы обучающийся пел свободно, естественно, без напряжения, сначала на небольшом диапазоне, затем постепенно расширяя диапазон с учетом возрастающих возможностей обучающегося. В процессе обучения обязательно исполнение произведений под аккомпанемент концертмейстера. В связи с этим, концертмейстеру важно уметь свободно транспонировать. Затем постепенно можно

вводить исполнение произведений под фонограмму, при этом звучание фонограмм должно отличаться хорошим качеством. Тональность фонограммы необходимо подстраивать под певческий диапазон и индивидуальные возможности обучающегося, каждый раз опуская или поднимая их на необходимое количество полутонов с помощью компьютерных программ и других технических средств. На первых порах желательно дублирование мелодической линии в музыкальном сопровождении.

Важно уделять внимание развитию техники, постепенно увеличивая трудность упражнений и вокализов, совершенствуя технические возможности и профессиональное звучание голоса. Вокализы также являются основой для выявления тембральных особенностей и динамического звучания голоса. В дальнейшем это подводит певца к художественно-выразительному пению произведений с текстом. В качестве вокализов поначалу можно использовать мелодии детских песен или небольшие мелодии, которые пользуются популярностью, а так же рабочий материал, используемый для пения на уроках сольфеджио. Вокализы и другие исполняемые произведения полезно петь как сольфеджируя, так и на личные гласные или слоги, формируя единое звукообразование и кантиленное пение, вырабатывая чистоту интонации и координацию между слухом и голосом. Немаловажное значение на уроке имеет знание музыкально-вокальной терминологии, которая способствует наилучшему пониманию „музыкального языка” исполняемого материала. Однако, вокально-техническая сторона не должна развиваться в отрыве от художественной. Технику следует подчинять творческим задачам. Будущего исполнителя нужно научить разбираться и в содержании исполняемого произведения, при этом уделяя большое внимание красивому произношению слов, ясной дикции, помогающей донести до слушателя смысл произведения.

Оценив степень осваивания основных вокально-технических навыков, педагог принимает решение о внедрении в дальнейшую вокальную работу микрофона и обучает его правильному использованию. На этом этапе педагогу необходимо использовать в равной степени как пение в микрофон, так и без него. Постоянное пение в микрофон с использованием голосовых эффектов (hall, reverb) может навредить слуховым представлениям обучающегося об истинном звучании собственного природного голоса, свести на „нет” понятия о дыхании, атаке звука, звукообразовании, и, что очень важно, о моменте смыкания голосовых связок. Стремиться к тому, чтобы микрофон и другие голосовые эффекты подчинялись звучанию голоса, являлись его дополнением и украшением, а не наоборот!

Для развития навыков дыхания обучающимся необходимо использовать дыхательные упражнения с физическими нагрузками (предмет «сценическое движение»). По мере приобретения вокально-технических навыков рекомендуется участие в классном или вокальном ансамблях.

Для наилучшего достижения координации между слухом и голосом, выработке чистой интонации, а так же, учитывая особенности периода мутации для всех обучающихся, целесообразно предусмотреть взаимосвязь предмета «Вокал» с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальный инструмент». Для проигрывания песенного материала и подготовки домашних заданий, желательно наличие музыкального инструмента дома.

На протяжении всех лет обучения преподаватель должен следить за формированием и развитием важнейших вокальных навыков обучающихся

(дыханием, звуковедением, интонацией, дикцией, пением а cappella, актерской работой и др.). Большое внимание педагог должен уделять развитию мелодического и гармонического слуха ребенка и его музыкальной памяти. В старших классах необходимо развивать умение импровизировать внутри музыкальной темы, используя звуковысотную импровизацию.

На занятиях эстрадным пением необходимо использовать знания по эстраднему и джазовому сольфеджио, сценическому движению, жестикуляции, актерскому мастерству, а так же постоянно работать с техническими средствами – микрофонами различных модификаций и др. аппаратурой.

Большое значение в работе с детьми отводится активности самих детей, воспитанию у них инициативы, творческого отношения к делу. Контрольные уроки рекомендуется проводить в классе при других учащихся, родителях, гостях, тем самым постепенно приобщая учеников к публичным выступлениям. Поскольку концертным выступлениям предшествует кропотливая работа в классе, то слишком частых концертных выступлений допускать не следует. В концерте должны выступать только хорошо подготовленные, уверенные в себе учащиеся. Известно так же, что не все дети легко переносят волнения, связанные с публичными выступлениями, теряют форму, стабильность. Для них нужно менять условия, проводить показ работы в другой обстановке.

### **Особенности воспитания детского голоса**

Методы вокального воспитания детей имеют свою возрастную специфику. Педагог встречается с еще несложившимся аппаратом и психикой, с изменяющимися возможностями молодого растущего организма.

1. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальный тембр почти не проявляется. Ограничен диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы („ре” I октавы – „до” II октавы). С 7 лет в голосовых складках начинается формирование специальных вокальных мышц, которое полностью заканчивается к 12 годам. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса обучение должно быть щадящим. Целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука желательно строить на игровой основе.

2. Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, проявляются различия в тембровой окраске. Этот период считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления. К 13 годам диапазон расширяется до октавы и децимы („до” I октавы – „ми, фа” II октавы).

3. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

4. Мутация. (12-15 лет). Обучающиеся этого периода требуют особенно бережного отношения в дозировке пения т.к. их голосовой аппарат чувствителен к перегрузке. Основной характер голоса, как правило не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. У девочек следует избегать форсированного пения, а

так же употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Голоса девочек обретают полноценное звучание женского голоса. Он становится более сильным за счет укрепления медиума (медиум – средняя часть диапазона женского голоса). Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

5. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 12-14 лет у них начинается период скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз примерно на октаву, приобретают полтораоктавный диапазон натурального грудного звучания и сохраняет фальцетные возможности для верхнего участка диапазона выше переходных нот. Занятий в этот период можно не прекращать. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса, исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

### **Подбор репертуара**

Репертуар для обучающегося должен подбираться в зависимости от учебной задачи и усложняться от класса к классу. При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой tessitura песен, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям обучающегося, не допускать завышения репертуара по степени трудности. Литературно-поэтический текст и содержание произведений должны соответствовать возрасту.

Огромное влияние на развитие качества исполнения обучающимися произведений оказывает работа педагога над художественным образом, поэтому выбранные произведения должны быть художественно интересными, убедительными, структурно ясными и способствовать правильному развитию голоса учащегося.

При подборе репертуара педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Поэтому в репертуар каждого ученика должны входить лучшие произведения народной, классической и современной музыки не только российских авторов и исполнителей, но и произведения „звезд” мировой культуры, в том числе и джазовые композиции. При использовании произведений зарубежных авторов не следует сразу прибегать к пению на языке оригинала, т.к. недостаточное знание и понимание иностранного языка сдерживает формирование у них музыкально-образного мышления.

Исполнение произведений должно отличаться разнообразной стилистикой. В равной степени должны присутствовать песни с аккомпанементом педагога и фонограммой, не бояться включать в репертуар песни а capella. Фонограммы для исполнения должны быть хорошего качества. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда обучающийся овладеет элементами звуковедения и культуры звука.

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены песенного материала. С наиболее способными и перспективными обучающимися в конце учебного года возможно подготовить программу сольного выступления, составленную из лучших произведений за последние годы обучения.

### **Рекомендации по самостоятельной работе обучающихся**

Следует отметить немаловажную роль самостоятельной работы ученика в его дальнейшем профессиональном становлении. Обучающийся должен научиться реализовывать полученные умения и навыки в новом материале, самостоятельно находя нужный звук, тембральную окраску, грамотно выстраивая драматургию произведения.

Домашние занятия по времени должны соответствовать учебным часам. В процессе домашних занятий учащийся должен систематизировать и осмыслить замечания педагога и отдельно работать над выполнением каждого. В конце домашнего занятия следует исполнить произведение с соблюдением высказанных педагогом требований, одновременно критически осмысливая свое исполнение и определяя пути для дальнейшей самостоятельной работы.

## VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Список нотной литературы

1. «Твои первые песни» для детей младшего возраста. «Советский композитор»1973г.
2. «Умырзая» Л.Тагирова. Песни для детского голоса.Казань 2001г.
3. Антонов Юрий, Дунаевский Максим Песни. Москва «Музыка» 1987г.
4. Баснер В. Избранные песни. Ленинград «Советский композитор» 1990г.
5. Без-донья балалары. Песни.Казань «Рухият»2001г.
6. Валиди С. «Бэхет кошы» жырлар хэм романслар. Казань 2011г.
7. Валиди С. «Казаным» вокаль ансамбль очен жырлар .Казань 2004г.
8. Гурилев А.Романсы .
9. Детские песни о разном А.Марченко. Ростов-на-Дону «Феникс»2001г.
10. Детский хор . А.Абелян, Е. Гембицкая . Ленинград «Музыка» 1976г.
11. Дунаевский И. и его песни. Москва «Музыка» 1988г.
12. Зэйнашева Г. Илле жыр. Казань 1988г.
13. Малыши поют классику. Санкт –Петербург «Композитор»1998г.
14. Матур илем С. Садыкова. Казань 1962г.
15. Миг жизни. Л.Тагирова. Песни для детского голоса. Казань 2004г.
16. Музыка в школе выпуск 1. Москва «Музыка» 2000г.
17. Паулс Р. «Птичка на ветке» песни для детей. Ленинград «Советский композитор» 1990г.
18. Пахмутова А. Песни. Москва «Музыка» 1985г.
19. Первые шаги в музыке М.Андреева, Е. Конорова. Москва «Советский композитор» 1991г.
20. Песни и романсы А. Вертинского. «Советский композитор 1991г.
21. Песни и романсы на стихи С.Есенина. Москва «Советский композитор» 1978г.
22. Песни и хоры зарубежных композиторов М.Струве. Москва «Музыка» 1986г.
23. Песни народов мира. Москва «Советский композитор» 1969г.
24. Песни о ВОВ «Поклонимся великим тем годам». Москва «Музыка»2010г.
25. Поет хор Казанского городского центра детского творчества. Казань 2001г.
26. Полезный совет .Е.Подгайц Песни и хоры для детей. Москва «Композитор» 1994г.
27. Пчелка. Песни и хоры русских композиторов. Москва «Музыка» 1996г.
28. Репертуар хорового класса . Русская классика.Москва «Кифара» 2001г.
29. Репертуар хорового класса . Русская классика.Москва «Кифара» 2001г.
30. Репертуар хорового коасса. Западная классика. Москва «Кифара» 2001г.
31. Садыкова З. «Ярминкэ» балалар очен жырлар. Рухият 2010г.
32. Сайра, сандугачым.Казань «Могариф»2002г.
33. Со двора со дворика. Русские народные игры-хороводы. Москва «Музыка»2001г.
34. Сокольская Е. «Гололедица» песни для детей. Россия Иваново 2003г.
35. Татар халкынын йоз жыры. Казань 1999г.
36. Твои первые песни. Москва «Советский композитор» 1973г.
37. Тухманов Д. «Знакомые насекомые». Музыка 2002г.
38. Тухманов Д. «Золотая горка». Музыка 2002г.
39. Упражнения и вокализы для высоких голосов. Москва «Музыка» 1994г.
40. Френкель Я Песни. Москва «Советский композитор» 1975г.
41. Хрестоматия русской народной песни. Москва 1960г.

42. Чичков Ю. Избранные песни. Москва «Советский композитор» 1988г.
43. Чудо-лошадка. Новые детские песни. Москва «Современная музыка» 2002г.
44. Шатлык нуры .И. Байтиряк. Казань 2001г.

### **Список методической литературы**

1. Вокальный словарь. И. Кочнеева, А. Яковлева. Ленинград «Музыка» 1988г.
2. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях ДШИ В.П. Леванов. Казань 1988г.
3. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле Д. Огороднов. Киев «Музична Украина» 1980г.
4. Дирижер хора-артист и педагог. С.А. Казачков. Казань 1998г.
5. Искусство пения и вокальная методика Э. Карузо. С. Фучито, Б. Бейер. Ленинград «Музыка» 1967г.
6. Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения. В.Т. Гиглаури. МОО РТ «Созвездие» 2011г.
7. Музыка и движение. «Просвещение» 1983г.
8. Первые шаги в музыке М. Андреева, Е. Конорова. Москва «Советский композитор» 1991г.
9. Ритмические упражнения, игры, пляски. А. Луговская. Москва «Советский композитор» 1991г.
10. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Г. Франио. Москва «Советский композитор» 1989г.
11. С песенкой по лесенке Т. Бырченко. Москва «Советский композитор» 1984г.
12. Современные методы лечения заболеваний респираторного тракта у профессионалов голоса. З.И. Аникеева. Москва «Граница» 2011г.
13. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Котляревская – Крафт М. Москва – Санкт – Петербург «музыка» 1995г.
14. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ. Котляревская – Крафт М. Москва – Санкт – Петербург «музыка» 1995г. 2экз
15. Сольфеджио часть II Калмыков Б. Москва «Государственное музыкальное издательство» 1963 г. 7 экземпляров.
16. Ступеньки в музыку П. Вейс. . Москва «Советский композитор» 1987г.
17. Теоретические основы дирижерской техники. К. Ольхов Ленинград «Музыка» 1984г.
18. Упражнения и вокализы для высоких голосов. Москва «Музыка» 1994г.
19. Хоровое сольфеджио Г. Струве. . Москва «Советский композитор» 1988г.

## Интернет ресурсы

1. Библиотека\_вокалиста <https://vk.com/wall-34762452?q=%23>
2. Лемешев С. Путь к искусству. [https://vk.com/doc247016\\_415522234?hash=f1790fc18971a84b19&dl=be70eb2fa7c606dc66](https://vk.com/doc247016_415522234?hash=f1790fc18971a84b19&dl=be70eb2fa7c606dc66)
3. Кантарович .Гигиена голоса. [https://vk.com/doc205227589\\_484985470?hash=f72848ef2da1eb4bd2&dl=7e7a28036c95acecfb](https://vk.com/doc205227589_484985470?hash=f72848ef2da1eb4bd2&dl=7e7a28036c95acecfb)
4. Люш Д. Развитие и сохранение голоса. [https://vk.com/doc205227589\\_484985470?hash=f72848ef2da1eb4bd2&dl=7e7a28036c95acecfb](https://vk.com/doc205227589_484985470?hash=f72848ef2da1eb4bd2&dl=7e7a28036c95acecfb)
5. Чарели Э.М. Как развить дыхание. [https://vk.com/doc-19103138\\_263776677?hash=90b536707b4f9131e2&dl=4d7bddedd9ed6aa5c4](https://vk.com/doc-19103138_263776677?hash=90b536707b4f9131e2&dl=4d7bddedd9ed6aa5c4)
6. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. [https://vk.com/doc331494592\\_455818510?hash=b8b30d22d05832bf2e&dl=c3d59e2f795bc5f83d](https://vk.com/doc331494592_455818510?hash=b8b30d22d05832bf2e&dl=c3d59e2f795bc5f83d)
7. Мазетти У. Упражнения. [https://vk.com/doc247016\\_437436775?hash=8a9a687a3c6916e57b&dl=82e2bb069588da7cb7](https://vk.com/doc247016_437436775?hash=8a9a687a3c6916e57b&dl=82e2bb069588da7cb7)
8. Белоброва Г.Ю. Техника эстрадного вокала. [https://vk.com/doc715114\\_458851837?hash=cfa308328ee437e9e0&dl=d224a5a7e95f291191](https://vk.com/doc715114_458851837?hash=cfa308328ee437e9e0&dl=d224a5a7e95f291191)
9. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. [https://vk.com/doc247016\\_341022893?hash=44397c53d1190c6c54&dl=4f20a254bf0f65a709](https://vk.com/doc247016_341022893?hash=44397c53d1190c6c54&dl=4f20a254bf0f65a709)
10. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. [https://vk.com/doc37622076\\_456995230?hash=3f09bc4899ef865e1d&dl=eac0301729772c3261](https://vk.com/doc37622076_456995230?hash=3f09bc4899ef865e1d&dl=eac0301729772c3261)
11. Коробка В.И. Вокал в поп музыке. [https://vk.com/doc247016\\_437661240?hash=490163dbc26e5edee9&dl=8b8e7cea6915b9484d](https://vk.com/doc247016_437661240?hash=490163dbc26e5edee9&dl=8b8e7cea6915b9484d)
12. Пять сборников вокализов. [https://vk.com/doc247016\\_437140388?hash=b126335d311d512fd7&dl=7135bb0983f43ec77d](https://vk.com/doc247016_437140388?hash=b126335d311d512fd7&dl=7135bb0983f43ec77d),  
[https://vk.com/doc247016\\_437140393?hash=141b7ac158685c6c69&dl=bcf335aa2f7dc a2ec9](https://vk.com/doc247016_437140393?hash=141b7ac158685c6c69&dl=bcf335aa2f7dc a2ec9),  
[https://vk.com/doc247016\\_437140500?hash=10a51043dd8a57f9e7&dl=54b81d72528067c167](https://vk.com/doc247016_437140500?hash=10a51043dd8a57f9e7&dl=54b81d72528067c167),  
[https://vk.com/doc247016\\_437140505?hash=196a3ababe01f9ba28&dl=9c9c93a0779d755010](https://vk.com/doc247016_437140505?hash=196a3ababe01f9ba28&dl=9c9c93a0779d755010),  
[https://vk.com/doc247016\\_437140506?hash=7cea7c7772ef9bc7ef&dl=e2a6aa6d6e7571f446](https://vk.com/doc247016_437140506?hash=7cea7c7772ef9bc7ef&dl=e2a6aa6d6e7571f446)