

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Азнакаевская детская школа искусств»  
Азнакаевского муниципального района РТ

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБОУДО УТВЕРЖДАЮ

«Азнакаевская ДШИ»

Протокол №1 от 31.08.2022 г.

Секретарь Сергеева

Директор

МБОУДО «Азнакаевская ДШИ»

Муртазина Г.М.

Приказ № 64 от 01. 09. 2022 г.



Рассмотрено на заседании отдела  
Протокол № 1 от 30.08. 2022 г.

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства  
«Струнные инструменты»**

**Срок освоения программы 8 лет**

**ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа учебного предмета**

**ПО.01. УП.01. Специальность**

**Срок реализации учебного предмета 8(9) лет**

Разработчики – Тимирова Лилия Алмасовна, преподаватель высшей  
квалификационной категории Азнакаевской ДШИ

Еникеева З.С. преподаватель высшей квалификационной категории  
Азнакаевской ДШИ, заслуженный работник культуры РТ

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;
- Образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **VI. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

### **VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее - «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и на примере рекомендуемых Министерством культуры Российской Федерации примерных учебных планов и программ.

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

**2.Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

*- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:**

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 1 академический час.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения -различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение имеет хорошее освещение и хорошо проветривается. Администрацией образовательного учреждения обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий по специальности оснащены пианино, в классе имеются пюпитры, которые можно легко приспособить к любому росту ученика. Пианино хорошо настроены.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Сведения о затратах учебного времени**

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	3	3	3	33	3	3	3	33	33
	2	3	3		3	3	3		
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

### **1 класс**

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи деташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию. В течение года обучающийся должен пройти 10-20 пьес, 6-8 этюдов.

За учебный год учащийся должен сыграть:

**I полугодие** - академический концерт ( две пьесы)

**II полугодие** – технический зачет (гамма, этюд, терминология)  
переводной экзамен (две пьесы или крупная форма)

### **Примерный репертуарный список:**

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 1993
2. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
3. Гуревич Л. - Зимина Н. Скрипичная азбука 1тетр. М., «Композитор», 1998
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1980
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980.
6. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. Избранные этюды для скрипки: 1-3 классы ДМШ [Ноты]. - М.: Музыка, 2007.
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. Ростов на Дону. «Феникс», 1997
10. Первые шаги. Татарские народные мелодии. Тат. кн. изд. 1985

### **Примеры программ переводного экзамена:**

*Вариант 1 (самый несложный)*

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Монасыпов Ш. Кукла

*Вариант 2*

Моцарт В. Аллегretto

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

*Вариант 3*

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

### **2 класс**

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора.

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи деташе, легато, мартле и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач. В течение года обучающийся должен пройти 4-6 этюдов, 8-10 пьес разного характера. упр. на различные виды штрихов – деташе, легато, мартле.

За учебный год учащийся должен сыграть:

**I полугодие** - технический зачет (гамма, этюд, терминология), художественный зачет (1 пьеса на концерте), академический концерт (две пьесы или крупная форма)

**II полугодие** – зачет по пьесе самостоятельной работе (пьеса), технический зачет (гамма, этюд, терминология), художественный зачет (2 пьесы) переводной экзамен (две пьесы или крупная форма)

**Примерный репертуарный список:**

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
  2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
  3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
  4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор»
  5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор
  6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
  7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
  8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы)
- Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
  10. Первые шаги. Татарские народные мелодии. Тат.кн.изд. 1985

**Примеры программ переводного экзамена:**

*Вариант 1*

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

*Вариант 2*

Еникеев Р. Родной язык

Бакланова Н. Мазурка

### *Вариант 3*

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

#### **3 класс**

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

В течение года обучающийся должен пройти 4-6 этюдов, 6-8 пьес разного характера, 1 произведение крупной формы.

За учебный год учащийся должен сыграть:

**I полугодие** - технический зачет (гамма, этюд, терминология), художественный зачет (1 пьеса на концерте), академический концерт (две пьесы или крупная форма)

**II полугодие** – зачет по пьесе самостоятельной работе (пьеса), технический зачет (гамма, этюд, терминология), художественный зачет (2 пьесы), переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы)

#### **Примерный репертуарный список:**

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987

2. Избранные этюды 1-3 классы ДМТТТ. М., «Кифара», 1996

3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор»

5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008

6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1991

7. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. Ростов на Дону. «Феникс», 1997

8. Первые шаги. Татарские народные мелодии. Тат. кн. изд. 1985 г.

9. Яшь скрипач Ич. Тат. кн. изд. Казань., 1978.

#### **Примеры программ переводного экзамена:**

##### *Вариант 1*

Монасыпов Вариации на тему т.н.п. «Аниса»

##### *Вариант 2*

Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

##### *Вариант 3*

Т.н.п. Соловей – соловушко

Бакланова Н. Хоровод

#### **4 класс**

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизованные разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

В течение года обучающийся должен пройти 4-6 этюдов, 6-8 пьес разного характера, 1-2 произведения крупной формы.

За учебный год учащийся должен сыграть:

**I полугодие** - технический зачет (гамма, этюд, терминология), художественный зачет (1 пьеса на концерте), академический концерт (две пьесы или крупная форма)

**II полугодие** – зачет по пьесе самостоятельной работе (пьеса), технический зачет (гамма, этюд, терминология), художественный зачет (2 пьесы), переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы).

### **Примерный репертуарный список:**

1. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 1982
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах - М.;Л., 1986.
4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2004
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992
8. Яшь скрипач Ич. Тат.кн.изд. Казань., 1978.
9. Яшь скрипач Пч. Тат.кн.изд. Казань., 1978

### **Примеры программ переводного экзамена:**

#### *Вариант 1*

Векерлен Э. Старинная французская песенка

Хабибуллин З. Шутливый наигрыш

#### *Вариант 2*

Ит.н.п. Санта Лючия

Еникеев Р. Юмореска

#### *Вариант 3*

Вивальди А. Концерт G-dur

### **5класс**

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната.

Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Чтение с листа более сложных произведений.

В течение года обучающийся должен пройти 4-6 этюдов, 6-8 пьес разного характера, 1-2 произведения крупной формы)

За учебный год учащийся должен сыграть:

**I полугодие** - технический зачет (гамма, этюд, терминология), художественный зачет (1 пьеса на концерте), академический концерт (две пьесы или крупная форма)

**II полугодие** – зачет по пьесе самостоятельной работе (пьеса), технический зачет (гамма, этюд, терминология), переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы)

### **Примерный репертуарный список:**

1. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 1982
2. Этюды для скрипки на разные виды техники VI кл. ДМШ  
Издание третье. – «Музична Украина» Киев., 1982
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 1986
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.  
Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы.  
М., Музыка, 1987
7. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
8. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).
9. Яшь скрипач II ч. Тат.кн.изд. Казань., 1978

### **Примеры программ переводного экзамена:**

#### *Вариант 1*

Перголези Дж. Ария

Рубинштейн А. Прялка

#### *Вариант 2*

Комаровский А. Концерт № 2: ч. I

#### *Вариант 3*

Данкля Вариации на темы Беллини

### **6 класс**

Гаммы 3-х октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях. Изучение партий, чтение с листа.

В течение года обучающийся должен пройти 4-6 этюдов, 6-8 пьес разного характера, 1-2 произведения крупной формы.

За учебный год учащийся должен сыграть:

**I полугодие** - технический зачет (гамма, этюд, терминология), художественный зачет (1 пьеса на концерте), академический концерт (две разнохарактерные пьесы или крупная форма)

**II полугодие** – зачет по пьесе самостоятельной работе (пьеса), технический зачет (гамма, этюд, терминология), художественный зачет (2 пьесы), переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы)

### **Примерный репертуарный список:**

1. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 1982
2. Зельдис В. Изучение позиций на скрипке. Киев «Музична Украина» 1982

- 3.Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
- 4.Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
- 6.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987
- 7.Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
- 8.Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23 1 часть, Берио Ш. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть.)
- 9.Яшь скрипач Пч. Тат.кн.изд. Казань.,1978.
- 10.Яшь виолончелист Тат.кн.изд. Казань.,1997.

### **Примерные программ переводного экзамена:**

#### *Вариант 1*

Яхин Р. Старинный напев

Бом К. Непрерывное движение

#### *Вариант 2*

Донт Я. Соч.37 № 3

Гендель Г. Соната № 6 E-dur

#### *Вариант 3*

Фиорилло Ф. Этюд № 5

Вивальди А.Концерт G-dur

### **7 класс**

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей .

В течение года обучающийся должен пройти 4-6 этюдов, 6-8 пьес разного характера, 1-2 произведения крупной формы.

За учебный год учащийся должен сыграть:

**I полугодие** - технический зачет (гамма, этюд, терминология), художественный зачет (1 пьеса на концерте), академический концерт ( две разнохарактерные пьесы или крупная форма)

**II полугодие** – зачет по пьесе самостоятельной работе (пьеса), художественный зачет (2 пьесы), технический зачет (гамма, этюд, терминология), переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы или 1 крупная форма).

### **Примерный репертуарный список:**

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь СПб «Композитор», 2004

3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36 пьесы или 1 произведение крупной формы) , 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №2 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1ч

### **Примеры программ переводного экзамена:**

#### *Вариант 1*

Жиганов Н. Мелодия

Шуберт Ф. Пчелка

#### *Вариант 2*

Яхин Р. Старинный напев

Дакен А. Кукушка

#### *Вариант 3*

Гайдн И Концерт №2

### **8 класс**

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

В течение года обучающийся должен пройти 4-6 этюдов, 3-6 пьес разного характера, 2 произведения крупной формы - одно из которых барочная соната (1-2 части или 3-4-части)

*Требования к выпускной программе:*

Барочное произведение: пьеса или часть сонаты

Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть

Пьеса виртуозного характера

### **Примерный репертуарный список:**

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Пьесы крупной формы. Старшие и средние классы ДМШ. - М., 1972.
6. Пьесы зарубежных композиторов XVIII века (Верачини, Дакен, Клерамбо) Издательство

- «Музыка». – М.,1974.
- 7.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
  - 8.Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
  - 9.Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1.М.1988.(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).
  - 10.Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
  - 11.Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
  - 12.Яшь скрипач Пч. Тат.кн.изд. Казань.,1978.
  - 13.Валиуллин Х.Лирические пьесы.Казань., 1971.
  - 14.Пьесы композиторов Татарии. Советский композитор. М.,1982
  - 15.Хабибуллин З. Поэма для скрипки. Тат.кн.изд.Казань.,1967

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### *Вариант 1*

Боккерини Менуэт  
 Зейц Ф. Концерт № 3  
 Рамо Ж.Ф.Тамбурин

#### *Вариант 2*

Корелли А.Соната ми минор: 1 часть  
 Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть  
 Ф.Яруллин Танец юношей

#### *Вариант 3*

Гендель Соната Ми мажор: 1,2 части  
 Ш.Берио Концерт 9 ля минор  
 Дакен А. Кукушка

### **9 класс**

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

В течение года обучающийся должен пройти 3-6 этюдов, 3-6 пьес разного характера, 1-2 произведения крупной формы.

### **Примерный репертуарный список:**

- 1.Крейцер Р. Этюды (редакция А.Ямпольского)
- 2.Данкля Ш. Этюды соч. 73
- 3.Роде П. 24 каприса
- 4.Флеш К. Гаммы и арпеджио
- 5.Гендель Г. 6 сонат для скрипки и ф-но

6. Корелли А. Сонаты  
7. Вебер К. Сонаты  
8. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»  
(все сонаты желательны под редакцией российских скрипачей)

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### *Вариант 1*

- Мазас Ф. №21  
Виотти Д. Концерт № 22: 1 часть с каденцией  
Дакен Дж. Кукушка

#### *Вариант 2*

- Крейцер Р. Этюд №31  
Шпор Л. Концерт №2  
Шуберт Ф. Пчелка

#### *Вариант 3*

- Крейцер Р. Этюд № 32  
Шер А. Бабочки  
Холлендер Г. Легкий Концерт

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### **2. Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм

<b>4 («хорошо»)</b>	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
<b>Зачет (без оценки)</b>	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

### **3.Контрольные требования на разных этапах обучения**

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны несколько вариантов зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтично-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащимся во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### Список рекомендуемой нотной литературы

1. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980.
2. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю. и др. Хрестоматия для скрипки: 1-2 класс. ДМШ: Часть 1: Пьесы - М.: Музыка, 2005.
3. Гарлицкий М.А., Родионов К.К., Уткин Ю.Ф. и др. Хрестоматия для скрипки: 1-2 класс. ДМШ: Часть 2: Пьесы, произведения крупной формы. - М.: Музыка, 2007.
4. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю. и др., сост. Хрестоматия для скрипки: 2-3 класс. ДМШ: Часть 1: Пьесы. - М.: Музыка, 2007.
5. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю. и др. Хрестоматия для скрипки: 2-3 класс. ДМШ: Часть 2: Пьесы, произведения крупной формы. - М.: Музыка, 2007.
6. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. Избранные этюды для скрипки: 1-3 классы ДМШ [Ноты]. - М.: Музыка, 2007.
7. Золотой репертуар скрипача. Рикошет – Упражнения, этюды, капризы. II. Издательство «МИ» Санкт-Петербург. 1995.
8. Лисаковский О. Школа игры на скрипке. «Музична Украина». Киев – 1967
9. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке: 1-2 классы ДМШ. – М.: Музыка, 1984. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке: 1-2 классы ДМШ. – М.: Музыка, 1986
10. Григорян А. Гаммы и арпеджио: для скрипки – Казань, 1993
11. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1980
12. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
13. Зебряк Т. Кто родился с усами? Пятьдесят пьес га пусты струна для начинающи скрипачей. – М. Кифара, 2000
14. Донт Ш. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
15. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
16. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. – М.: Музыка, 2006.
17. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Музыка», 2005
18. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 1993
19. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 1982
20. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 1986
21. Роде П. 24 каприза. М., Музыка, 1966
22. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 1984
23. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 1993
24. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
25. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
26. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
27. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
28. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы.

- Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2004
- 29.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
  - 30.Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
  - 31.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
  - 32.Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
  - 33.Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. Ростов на Дону. «Феникс», 1997
  - 34.Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Феникс», 1997
  - 35.Юный скрипач. Вып.3. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Феникс», 1997
  - 36.Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
  - 37.Яшь скрипач Iч. Тат.кн.изд. Казань.,1978.
  - 38.Яшь скрипач IIч. Тат.кн.изд. Казань.,1978.
  - 39.Яшь виолончелист Тат.кн.изд. Казань.,1997.

### Дополнительная литература

1. Бакланова Н. Первые уроки. Пособие для начального обучения игре на скрипке I-II кл. ДМШ, Советский композитор М. 1977.
- 2.Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. – М., 1959.
- 3.Бакланова Н. Пятнадцать мелодических этюдов без сопровождения. Двадцать упражнений-вариаций для скрипки без сопровождения. М., «Советский композитор»1980.
- 4.Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. - М., 1978.
- 5.Гржимали И. Упражнения в гаммах для скрипки. Грузинское отделение Музфонда Союза СССР Тбилиси 1959.
- 6.Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки. Казань, 1993.
- 7.Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. - М., 1980.
- 8.Донт Я. Этюды. Соч. 37. -М., 1988.
- 10.Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах - М.;Л.,1986.
11. Крейцер Р. Этюды. Ред. А. Ямпольского. - М., 1973.
12. Мазас Ф. Этюды тетрадь 2. – М., Музыка 1986
13. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. - М., 1987.
14. Избранные этюды для скрипки I-III кл. ДМШ.-Издательство «Музыка» Москва 1976.
- 15.Избранные этюды для скрипки III-Vкл. ДМШ Издательство «Музыка» Москва 1982.
- 16.Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ. Вып. III. - М 1975.
- 17.Флеш Гаммы и арпеджио для скрипки «Музыка» М.,1966.
- 20.Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих ор.6 SHV Прага тетрадь5 1928
- 21.Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих ор.1 тетрадь 4 Краков 1960
- 22.Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих ор.6 тетрадь 3 Краков

1960

23. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих ор.3 40 вариаций  
Краков 1960
24. Шрадик Г. Упражнения для скрипки I часть «Музыка» М., 1982
25. Этюды русских и советских композиторов / Сост. С. Сапожников,  
Т. Ямпольский. - М., 1972.
26. Этюды русских и советских композиторов / Сост. С.  
Сапожников, Т. Ямпольский. М., 1972.
27. Этюды для скрипки на разные виды техники II кл. ДМШ  
Издание третье. – «Музична Украина» Киев., 1976.
28. Этюды для скрипки на разные виды техники III кл. ДМШ  
Издание третье. – «Музична Украина» Киев., 1976.
29. Этюды для скрипки на разные виды техники IV кл. ДМШ  
Издание второе. – «Музична Украина» Киев., 1977.
30. Этюды для скрипки на разные виды техники V кл. ДМШ  
Издание третье. – «Музична Украина» Киев., 1981.
31. Этюды для скрипки на разные виды техники VI кл. ДМШ  
Издание третье. – «Музична Украина» Киев., 1982.
32. Этюды для скрипки на разные виды техники VII кл. ДМШ  
Издание третье. – «Музична Украина» Киев., 1987.
33. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. - Л., 1986.

#### **Художественный материал**

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. I. -М., 1987.
2. Бетховен Л. Пьесы. ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и  
фортепиано. - М., 1986.
3. Валиуллин Х. Лирические пьесы. Казань., 1971.
4. Virtuозные пьесы. Старшие классы ДМШ и музыкальное училище. -М.,  
1987.
5. Гендель Г. Соната для скрипки и ф-но. Выпуск II (4-6) Музыка. Москва.  
1966
6. Корелли А. Сонаты для скрипки и ф-но. Выпуск II. Издательство М.  
Москва. 1964.
7. Моцарт В. А. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. -М., 1988.
8. Первые шаги. Татарские народные мелодии. Тат.кн.изд. 1985.
9. Пьесы композиторов Татарии Советский композитор. М., 1982
10. Пьесы крупной формы. Старшие и средние классы ДМШ. - М., 1972.
11. Хабибуллин З. Поэма для скрипки. Тат.кн.изд. Казань., 1967.
12. Сборник классических пьес. Педагогический репертуар скрипача. ДМШ  
5 кл. Музгиз. 1961.
13. Старинные композиторы – юным скрипачам. Выпуск I «Музична  
Украина» Киев. 1973.
14. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. Старшие  
и средние классы ДМШ. - М., 1974.

### Методическая литература

1. Акбалькан Е. В парке аттракционов: музыкальные истории для маленьких скрипачей: для учащихся 1-3 классов ДМШ и ДШИ,- СПб: Союз художников, 2005
2. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. Изд. 5-е. М.: Музыка, 1988 – 112с.
3. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке изд. 4-е,-СПб:Композитор 2014
4. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача:- СПб. :изд. Лань, 2000
5. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. - Ленинград: М, 1980.
6. Крунтяева Т. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. Крунтяева, Н. Молокова-М., СПб.: Музыка, 1994.
7. Королёва Е.А. Музыка в сказках стихах и картинках. М. Просвещение. 1994 г.. –
8. Корыхалова Н. О музыкальных инструментах и не только о них... - СПб.: Композитор, 2011 – 184с., ил.
9. Кленов А. Там, где музыка живет. – 2-е издание - М.: Педагогика, 1986. – 152с., ил.
10. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. Пальцевая техника. – СПб.: Композитор, 2015.
11. Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. Пальцевая техника. – СПб.: Композитор 2015.
12. Матонис В. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – Л.: Музыка, 1988 – 88с.
13. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку / научно-попул. издание. – М.: Музыка, 1987 – 63с.

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы могут дополняться из личного архива преподавателя.

### Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. фортепиано
2. метроном
3. пульт
4. нотный материал
5. музыкальный центр
6. CD, DVD диски
7. Интернет-ресурсы