

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Азнакаевская детская школа искусств»
Азнакаевского муниципального района РТ

ПРИНЯТО Педагогическим советом
МБОУДО «Азнакаевская ДШИ»
Протокол №1 от. 31.08.2022 г.
Секретарь Сергеева



УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБОУДО «Азнакаевская ДШИ»

Муртазина Г.М.

Приказ № 64 от 01. 09. 2022 г.

Рассмотрено на заседание отдела
Протокол № 1 от 30.08. 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
с программами учебных предметов**

Срок реализации программы 7(8) лет, 5 (6) лет.

Составитель Шарифуллина Наиля Сафуановна,
преподаватель хоровых дисциплин
высшей квалификационной категории МБОУДО «Азнакаевская ДШИ».

Азнакаево 2022 г.

Структура программы.

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения программы

III. Учебный план

IV. Отличительные особенности программы

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы «Вокальное исполнительство»

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

VII. Программы учебных предметов:

1. Программа по предмету «Сольное пение»

2. Программа по предмету «Вокальный ансамбль»

3. Программа по предмету «Музыкальный инструмент»

4. Программа по предмету «Сценическое движение»

I Пояснительная записка

Необходимость в создании разнообразных программ для Детских музыкальных школ, школ искусств продиктована, прежде всего, современными объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей, реализующих программы художественно – эстетической направленности.

В последнее десятилетие XX века существенно изменились условия деятельности детских школ искусств.

Такие явления как демографический спад, резкое уменьшение числа здоровых детей школьного возраста при общем увеличении учебной нагрузки в общеобразовательных школах, недооценка роли искусства как одного из важных средств формирования и развития личности, падение интереса родителей к художественному образованию определили уменьшение числа детей, поступающих в школу искусств. Часто отсутствие конкурса вынуждает принимать в контингент учащихся практически всех желающих без учета индивидуальных способностей к занятиям тем или иным видом искусства.

Построение образовательного процесса по принципам единообразия и усредненности тормозит развитие учащихся, ставит преграды в процессе внедрения новых методов и технологий, обезличивает учебный процесс. Очевидна все возрастающая роль развивающих моделей обучения, обеспечивающих активную деятельность детей в сфере искусства, способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению. Расширение возможностей школы искусств должно найти отражение и в количественном многообразии предлагаемых программ не только для детей, поступающих в 7-летнем возрасте, но и для детей, начинающих обучение после 9 лет. Школа искусств, призванная осуществлять задачи ранней профессиональной ориентации учащихся, должна создать реальные условия эффективного развития и обучения детей, обладающих способностями для дальнейшего получения профессионального образования в области искусства.

Изменившиеся условия деятельности образовательных учреждений в области искусства диктуют особые требования к образовательным программам. Структура и содержание образовательных программ должны быть ориентированы на выявление и реализацию способностей ребенка на всех этапах его обучения. Создание образовательных программ нового поколения, учитывающих современные требования к детским школам искусств, необходимо и своевременно.

Целью введения в учебный процесс образовательных программ нового поколения является: создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом особенностей групп учащихся, а также обеспечение решения задач индивидуального подхода к обучению, что позволит более точно определить перспективы развития каждого ребенка и, тем самым, даст возможность большему количеству детей включиться в процесс художественного образования.

Образовательные программы по видам музыкального искусства для детских школ искусств призваны направить детские школы искусств на решение следующих задач:

- осуществление государственной политики гуманизации образования, основывающейся на приоритете свободного развития личности;

- обеспечение условий для выполнения одной из важных задач художественного образования, связанной с вхождением ребенка в мир искусства, освоения им выработанных мировой культурой ценностей;

- обеспечение условий для сохранения и совершенствования традиций отечественного художественного образования;

- использование вариативных подходов в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого обучающегося;

- создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому обучающемуся в рамках образовательного процесса;

- создание новых методик, программ, учебников, пособий по предметам нового поколения учебных планов.

Сегодня учреждения дополнительного образования нередко испытывают сложности с набором (в том числе, по объективным обстоятельствам), педагоги отмечают неоднородность контингента учеников по способностям, наблюдаются и другие проблемы организационного и методического плана.

С другой стороны, развивается и обновляется методика музыкального образования. Образовательные программы, изданные десятки лет назад, требуют обновления.

В соответствии со статьей 9 Закона Российской Федерации «Об образовании» образовательная программа определяет содержание образования определенного уровня и направленности. В системе общего образования дополнительные общеобразовательные программы, направлены на решение задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе, на создание основы для осознанного выбора и освоения профессиональных образовательных программ.

Содержание дополнительных образовательных программ должно быть ориентировано на:

- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации;

- формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы (ступени обучения) картины мира;

- интеграцию личности в национальную и мировую культуру;

- формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества;

- воспроизводство и развитие кадрового потенциала общества.

Целями и задачами дополнительных образовательных программ в первую очередь является обеспечение обучения, воспитания, развития детей. В связи с этим содержание дополнительной образовательной программы «Вокальное исполнительство» соответствует:

- достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям регионов;

- художественно-эстетической направленности дополнительных образовательных программ;

- современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности);

- формам и методам обучения (методам дифференцированного обучения, методам контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности

детей на занятиях, конкурсах, олимпиадах т.д); средства обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на каждого обучающегося в классе);

Содержание дополнительной образовательной программы «Вокальное исполнительство» направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;
- целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья ребенка;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Образовательная программа дополнительного образования детей «Вокальное исполнительство» составлена на основании Письма Минобразования России от 18.06.2003 № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»; на основе Примерной образовательной программы по видам искусства для ДМШ, ДШИ, ДХШ: Москва 1999 г.; в соответствии с Письмом Роскультуры от 02.06.2005 № 1814-18-074 «О примерных учебных планах для детских школ искусств на 2005 - 2006 учебный год».

Актуальность программы

Пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Кроме того, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Педагогическая целесообразность программы имеет развивающий характер обучения, воспитания и реализации личности в творческой деятельности. Процесс обучения строится на принципах мотивации ребенка к познанию и творчеству, что повышает качество образования и воспитания, ведёт к сохранению контингента обучающихся.

Основные принципы программы:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Обучаясь по данной программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Занятия содержат познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям детей в сочетании с практическими заданиями, необходимыми для развития навыков ребенка.

Цели и задачи дополнительной образовательной программы «Вокальное исполнительство»

Цель программы – создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения. Оказание помощи в профессиональной ориентации и адаптации его в современных условиях жизни.

Основные задачи:

- Формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.)
 - Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения классической, народной, современной отечественной и зарубежной, эстрадной и джазовой вокальной музыки.
 - Обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата, знакомство детей с образцами мировой вокальной музыки).
 - Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата);
 - Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы.
 - Организация творческой деятельности, самообразования.
 - Развитие пластической выразительности.
 - Развитие чувства ритма и координации движений.
 - Создание базы для творческого мышления детей.
 - Развитие их активности и самостоятельности обучения.
 - Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.

- Построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а так же совершенствованию здоровья детей.
- Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.
- Развитие и совершенствование тонкой артикуляционной моторики и четких кинестетических движений.
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Срок реализации программы.

Обучаться по программе могут дети, которые успешно прошли собеседование и прослушивание, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие согласие родителей.

Срок реализации программы

Дополнительная образовательная программа рассчитана на детей от 7 до 16 лет.

Продолжительность реализации программы – 7 (8) лет, 5(6) лет.

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Вокальное исполнительство» продолжительность учебного года составляет - **39** недель. Продолжительность учебных занятий составляет **34** недели. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее **4** недель, летние каникулы - **13** недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Язык преподавания – русский.

Форма обучения по дополнительной образовательной программе - очная.

Формы и режим занятий: аудиторные, внеаудиторные (самостоятельные).

- мелкогрупповая ;
- индивидуальная;
- групповая.

Формы аудиторных занятий:

- теоретические;
- практические;
- комбинированные.

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации:

Программа «Вокальное исполнительство» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются прослушивания, выполняемые во время уроков на практических занятиях. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Аттестация осуществляется через систему:

- Анализа успеваемости, отслеживания результатов.

- Контрольных уроков;
- Зачетов;
- Экзаменов;
- Концертов, отчётных и классных;
- Конкурсов, фестивалей различного уровня.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов (художественный, технический, академический), экзаменов на завершающих II и IV четверти учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторного времени в форме экзаменов по предметам;

- сольное пение
- сольфеджио
- музыкальный инструмент.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной и итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Требования к условиям реализации программы

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, музыкально-эстетического становления личности, школа создает условия для

- комфортной развивающей образовательной среды;
- кадровое обеспечение образовательного процесса;
- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано), музыкальным центром;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием;
- музыкально – дидактический материал.

Материально-техническая база ДШИ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда; соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Вокальное исполнительство» имеется необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения: библиотека, учебные аудитории для индивидуальных и групповых занятий, аудио и видеотека, ИКТ.

II. Планируемые результаты образовательной программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство»

Минимум содержания программы «Вокальное исполнительство» должен обеспечивать целостное музыкально-эстетическое развитие личности и приобретение ею в

процессе освоения образовательных программ исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Вокальное исполнительство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области вокального творчества учащиеся должны:

- владеть практическими умениями и навыками вокального творчества;
- владеть техникой академического, эстрадного пения;
- иметь навыки как сольного, так и ансамблевого исполнения;
- владеть первоначальными основами актёрского мастерства;
- уметь свободно ориентироваться в работе с техническими атрибутами (микрофон, фонограмма, музыкальная аппаратура).
- знать основы физиологии речевого и дыхательного аппаратов, гигиены голоса;
- иметь представление о различных жанрах и стилях эстрадной и джазовой музыки;
- иметь репертуар, подготовленный за годы обучения;
- уметь понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его содержательный и эмоциональный смысл;
- развить общий культурный и музыкальный уровень;
- развить культуру исполнения и художественный вкус;
- уметь самостоятельно подбирать и составлять концертный репертуар для различных мероприятий;
- иметь сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, классических и современных вокальных произведений;

В области сольфеджио и музыкальной литературы:

- обладать первичными знаниями основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- обладать первичными знаниями и умениями в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- обладать первичными навыками по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- обладать навыками сочинения и импровизации музыкального текста;
- обладать навыками восприятия современной музыки.
- обладать первоначальными знаниями о музыке, как виде искусства, о ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских

коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах; способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- уметь проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с

фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- обладать первичными знаниями о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- обладать знанием творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- обладать знанием в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- уметь исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- обладать навыками по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – форма, стилевые особенности, жанровые черты, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

- знать основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), знать

основные стилистические направления, жанры;

- знать особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знать профессиональную музыкальную терминологию;

- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- обладать навыками по восприятию музыкального произведения, уметь выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

В области хорового и ансамблевого музыкального исполнительства учащиеся должны:

- знать основной вокально-хоровой репертуар;

- знать и понимать основы дирижерской техники;

- знать профессиональную терминологию;

- обладать навыками коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающими взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- иметь сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- обладать практическими навыками исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

В области инструментального музыкального исполнительства:

- знать основной репертуар по изучаемому инструменту (фортепиано, баян, аккордеон, скрипка);
- знать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;
- уметь читать с листа на инструменте несложные хоровые партитуры;
- уметь исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- знать в соответствии с программными требованиями репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знать художественно-исполнительские возможности инструмента;
- знать профессиональную терминологию;
- уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм, несложные хоровые партитуры;
- обладать навыками по воспитанию слухового контроля, уметь управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- обладать навыками по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнять анализ исполняемых произведений, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы;
- обладать навыками по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- обладать музыкальной памятью, развитым полифоническим мышлением, мелодическим, ладогармоническим, тембровым слухом.

В области сценического движения:

Полученные в процессе обучения навыки реализуются учащимися в конкретной творческой работе, демонстрируются на зачетах, концертных выступлениях, конкурсах. Обучающиеся, освоившие программу, должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- иметь необходимые знания в области сценической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;
- знать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров для создания художественного образа;
- знать профессиональную терминологию;
- уметь использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- уметь распределять движения во времени и пространстве.

Модель выпускника

Выпускник класса должен показать следующий уровень освоения образовательной программы по видам деятельности:

Виды деятельности	Показатели
Учебно-исполнительская	<p>Овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков, необходимых в сольной исполнительской практике.</p> <p>Сформированность умений самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей.</p> <p>Сформированность качеств личности (волевых, эмоциональных и т.д.) необходимых для осознанного выбора профессии.</p>
Учебно-теоретическая	<p>Достижение уровня функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении.</p> <p>Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве.</p> <p>Сформированность умений использовать полученные знания в практической деятельности.</p>
Творческая (креативная)	<p>Овладение начальными навыками сочинения и импровизации. Использование полученных навыков в различных видах деятельности.</p>
Культурно-просветительская	<p>Сформированность навыков исполнительской практики. Сформированность навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.</p>

IV. Отличительные особенности программы

- Ориентация на сформированную мотивацию детей заниматься вокалом.
- Принцип построения учебного процесса предусматривает проведение конкурсного отбора и работу с детьми, обладающими высокими музыкальными и вокальными способностями.
- Программа учитывает индивидуальные возможности детей и позволяет прокладывать индивидуальную трассу ее прохождения.
- Преобладающими методами обучения являются индивидуальный подход к каждому ребенку, позволяющий сохранить и развить его собственные голосовые особенности (тембр, манера звукоизвлечения, подачи музыкального материала)
- Программа помогает ребенку научиться управлять собой, добиться выразительной пластики жестов и интонации.
- Улучшение взаимодействия тандема "артист-зритель", направленное на взаимное позитивное влияние друг на друга.
- Углубленный подход к навыкам сценического движения, сценической речи и артикуляции.

V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы обучающимися

Оценка качества реализации программы «Вокальное исполнительство» в образовательном учреждении включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны МБОУДО «Азнакаевская детская школа искусств» самостоятельно на основании Письма Минобрнауки России от 18.06.2003 № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»; на основе Примерной образовательной программы по видам искусства для ДМШ, ДШИ, ДХШ: Москва 1999 г.; в соответствии с Письмом Роскультуры от 02.06.2005 № 1814-18-074 «О примерных учебных планах для детских школ искусств на 2005 - 2006 учебный год»; «Методическими рекомендациями по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств», утвержденных МК РФ от 18.05.2004 г. № 626-06-32; «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся» Азнакаевской ДШИ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются прослушивания, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, художественных зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов, переводных экзаменов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором ОУ расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу: «5»; «4»; «3»; «2

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу:

«5» - отлично;

«4»- хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2»- неудовлетворительно;

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

Освоение обучающимися программы «Вокальное исполнительство» завершается **итоговой аттестацией** обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Сольфеджио;
- 2) Музыкальная литература;
- 3) Музыкальный инструмент;
- 4) Сольное пение.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

VI. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в МБОУДО «Азнакаевская детская школа искусств» комфортной, развивающей образовательной среды. Она предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Творческая и культурно-просветительская деятельность МБОУДО «Азнакаевская детская школа искусств» направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений национального, отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в МБОУДО «Азнакаевская детская школа искусств» созданы хоровые и вокальные творческие коллективы.

При реализации программы «Вокальное исполнительство» в ОУ осуществляется **методическая деятельность**. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет. Реализация программы «Вокальное исполнительство» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- методическая помощь молодым преподавателям.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы МБОУДО «Азнакаевская детская школа искусств» на учебный год.

Перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие учащиеся и преподаватели МБОУДО «Азнакаевская детская школа искусств»:

- Мастер-классы ведущих специалистов, мастеров искусств.
- Музыкально-теоретические олимпиады (внутришкольная, региональная,

республиканская).

- Фестивали, творческие вечера, театрализованные представления, концерты.
- Концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах.
- Посещение обучающимися филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.

Перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

- Участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, региональных, республиканских).
- Создание педагогами методических разработок и рекомендаций, написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса.
- Разработка и коррекция учебных программ.
Разработка дидактических материалов по предметам.

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Азнакаевская детская школа искусств»
Азнакаевского муниципального района РТ**

**Образовательная программа дополнительного
образования детей по видам музыкального
искусства**

«ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

**ПРОГРАММА
учебного предмета
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Срок реализации программы – 5(6), 7(8) лет

Разработчик программы: преподаватель Шарифуллина Н.С.

Структура программы учебного предмета «Сольное пение»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно – тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Планируемые результаты освоения программы.

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;
- Рекомендуемый репертуар для вокалистов.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» создана в соответствии с требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной образовательной программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство». Данная программа предлагает вариант систематических занятий вокалом (академическим, народным, эстрадным) со сроком реализации 7 и 5 лет + дополнительные 1-2 года обучения (ранняя группа профориентации).

Программа разработана на основе:

- рабочей программы (модифицированной) для ДМШ (Белореченск 2011г.), составитель И.Ю.Клям.
- примерной программы «Эстрадное пение» для ДМШ эстрадно-джазовых школ и эстрадно-джазовых отделений ДШИ (Москва 2005), составитель Т.А. Хасанзянова,
- авторской программы обучения по специальности «Пение» для ДМШ и гимназий искусств (Санкт-Петербург, 2003), составитель Б.А.Сергеев.

Актуализация современного детского вокально-хорового исполнительства вызвана естественной потребностью сохранения во многом уже утраченных традиций певческой культуры. Воспитание и развитие детских голосов, теоретические проблемы и основы детского хорового и сольного пения - вопросы, которые необходимо фактически заново решать в настоящее время. В связи с этим несомненна актуальность этой программы. Включение предмета «Сольное пение» в учебный план обусловлено заметно возрастающим интересом к данному предмету со стороны учащихся и преподавателей. Участие в концертной и конкурсной практике большого числа вокалистов стало следствием тенденции к обновлению концертных форм, оживлению концертной деятельности, а также следствием интереса к ансамблевому и сольному вокальному исполнительству.

Предмет «Сольное пение» является базой для дальнейшего профессионального роста учащихся, укрепляет и развивает их вокальные навыки.

Пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Кроме того, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Эстрадное пение как вид вокального искусства, сформировалось от слияния народного и академического пения. Несмотря на существенные различия с академическим вокалом, эстрадное пение базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата. Основные свойства, характерные для эстрадной манеры пения:

близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре, отсутствие выраженного прикрытия «верхов». Для обучения физиологическим принципам в работе голосового аппарата в рабочую программу включены упражнения из разных методик по академическому и эстрадному пению:

- дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой,
- фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова,
- методики педагога-вокалиста США и Канады Сет Риггса.

В основе педагогического процесса лежат следующие педагогические принципы:

- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- использование музыкально-образного, ассоциативного мышления;
- индивидуальный подход к обучающимся.

Педагогу иногда приходится отходить от традиционных и обязательных педагогических приемов, идя навстречу индивидуальности обучающегося. Принцип индивидуального подхода к обучающемуся особенно важен для выявления индивидуальной исполнительской манеры.

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение»

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» составляет 7 лет (семилетнее) и 5 лет (пятилетнее обучение).

Срок освоения этого учебного предмета может быть увеличен на один – два года (1-2 классы ранней профессиональной ориентации). Дополнительный год занятий рекомендуется выпускникам с целью совершенствования знаний, исполнительского мастерства, а так же для подготовки к поступлению в специальные учебные заведения. Посещение предметов, предусмотренных учебным планом в этих классах – обязательное условие. Для обучающихся с целью пополнения кадров коллективов художественной самодеятельности, помимо специальности, посещение других предметов - по желанию обучающихся и родителей. В этих классах необходимо уделять большое внимание концертной деятельности и творческому самовыражению.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»

Занятие по предмету «Сольное пение» в ДШИ проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами и составляет 457,5ч – семилетнее обучение; – 323 ч пятилетнее обучение.

7-летний срок обучения

Класс	1	2	3	4	5	6	7
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Количество часов							

на аудиторные занятия в год	49,5	68	68	68	68	68	68
-----------------------------	------	----	----	----	----	----	----

5-летний срок обучения

Класс	1	2	3	4	5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	2	2	2	2
Количество часов на аудиторные занятия в год	51	68	68	68	68

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующими тематическими беседами с воспитанниками;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими коллективами;
- концертные выступления и конкурсные поездки.

Продолжительность урока 1 час- 40 минут; 1,5 – 60 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»

Цель:

- создание условий для развития и реализации творческого потенциала, обучающихся в области сольного пения и музыкальной культуры, обучение вокально-техническим и музыкальным навыкам.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с разновидностями жанров вокального искусства;
- овладеть вокально-певческими навыками;
- овладеть основами музыкальной грамоты;
- овладеть навыками сценического мастерства;
- научить работать с микрофоном.
- способствовать формированию эстетического вкуса, познавательного интереса.

Развивающие:

- развивать творческий потенциал ребёнка
- развивать основные музыкальные способности;
- развивать вокальные данные;
- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческое воображение;
- развивать артистические способности;
- развивать культуру исполнения и художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству;
- воспитывать чувство патриотизма;
- воспитывать личность, обладающую чувством собственного достоинства и толерантным сознанием.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ произведения в целом и отдельных его частей);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокалистов;
- посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Сольное пение»

Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- репетиционный зал с концертным роялем или фортепиано;
- звуковое оборудование: музыкальный центр, микрофон, звукоусилитель, микшер;
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

7-летний срок обучения

п/п	Название разделов, блоков, тем	Кол-во часов по годам обучения						
		кл.	кл.	кл.	кл.	кл.	кл.	-9)кл.
1	Речь – основа естественного звучания певческого голоса.	5,5	6	6	-	-	-	-
2	Строение и механизм работы голосового аппарата.	4	4	2	-	-	-	-
3	Гигиена певческого голоса.	2	2	2	-	-	-	-
4	Певческая установка (стоя, сидя)	4	4	4	-	-	-	-
5	Дыхание. Упражнения на дыхание.	4	8	8	8	8	6	6
6	Способы звуковедения.	4	6	6	6	6	6	6
7	Звукообразование. Атака звука.	4	6	6	6	6	6	4
8	Интонация.	4	6	6	6	6	6	4
9	Дикция и артикуляция.	4	8	6	4	4	4	4
10	Средства исполнительской выразительности.	2	2	4	4	4	4	4
11	Диапазон певческого голоса.	2	2	4	6	6	6	6
12	Сценическая подготовка.	-	-	-	4	4	4	4
13	Подбор репертуара.	2	4	4	4	4	4	4
14	Технические средства.	-	-	-	4	4	2	2
15	Студия звукозаписи.	-	-	-	4	4	6	6
16	Навыки поведения на эстраде.	4	4	4	4	4	4	4
17	Концертная деятельность.	4	6	6	8	8	10	10
ИТОГО:		49,5	68	68	68	68	68	68

5-летний срок обучения

№ п/п	Название разделов, блоков, тем	Кол-во часов по годам обучения				
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5(6) кл.
1	Основы – основа естественного звучания певческого голоса.	6	2	2	2	2
2	Строение и механизм работы голосового аппарата.	4	2	2	-	-
3	Гигиена певческого голоса.	2	-	-	-	-
4	Певческая установка (стоя, сидя)	4	-	-	-	-
5	Дыхание. Упражнения на дыхание.	4	6	6	6	4
6	Способы звуковедения.	4	6	6	6	6
7	Звукообразование. Атака звука.	5	6	4	4	4
8	Интонация.	6	6	8	6	4
9	Дикция и артикуляция.	4	4	4	4	4
10	Средства исполнительской выразительности.	4	4	4	6	4
11	Диапазон певческого голоса.	4	6	6	8	8
12	Хореография.	-	4	4	4	4
13	Подбор репертуара.	4	4	4	4	6
14	Технические средства.	-	4	4	2	2
15	Студия звукозаписи.	-	4	4	4	6
16	Навыки поведения на эстраде.	2	4	4	4	4
17	Концертная деятельность.	4	6	6	8	10
ИТОГО:		51	68	68	68	68

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО КЛАССАМ СЕМИЛЕТНИЙ КУРС

1 класс

Цель:

- заложить основы вокально-исполнительской деятельности;
- сформировать начальные навыки вокального исполнительства;

Задачи:

- формирование певческой установки;
- постановка певческого дыхания;
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-ой октавы.

Содержание учебного материала.

Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной).

Необходимо объяснить и показать учащемуся рёберно-диафрагматическое дыхание. Полезны упражнения на «стакато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование.

Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).

Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции – квинты на сочетании гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха, и т. п. При этом следует следить за чистотой интонации. Необходимо заниматься с учениками техникой речи (дикция, артикуляция). Разбирать произведения по образам и настроению.

Рекомендуемый репертуарный список:

Абт Ф. Вокализ №9

Абт Ф. Вокализ №2

Абт Ф. Вокализ №4

Абт Ф. Вокализ №7

Бакиров А. «Сау бул, жэй»

Бельский А. «Кораблик детства»

Брамс Й. «Колыбельная»

Вилинская И. Вокализ№1
Вилинская И. Вокализ№3
Глинка М. «Не щебечи, соловейку...»
Красев М. «Ландыш»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
Крылатов Е. «Ласточка»
Марченко Л. Кискин блюз», «Джаз –вальс»
Моцарт В. Колыбельная
Островский А. « Спят усталые игрушки»
Паулс Р.«Колыбельная»
Русская народная песня « По ягоды»
Русская народная песня «Блины»
Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
Русская народная песня «Пойду лук я полоть»
Русская народная песня «У меня ль во садочке»
Савельев Б. « Если добрый ты...»
Сокольская Е. «Мой парус»
Татарина Н. Вокализ№2
Татарина Н. Вокализ№2
Татарская народная песня «Ай,былыбылым»
Татарская народная песня «Суда, суда»
Татарская народная песня «Туган тел»
Татарская народная песня «Уфа-Чилэбе»
Тухманов Д.«Дровосек-жук»
Тухманов Д. «Божья коровка»
Фиртич Г. «Четыре таракана и сверчок»
Чайковский П. «Осень»
Шаинский В.«Голубой вагон»
Шаинский В. "Мама мамонтенка" ""
Шаинский В. «Антошка»
Шаинский В. «Песенка Крокодила Гены»
Шаинский В. «Улыбка»
Шаинский В. «Чунга-чанга»
Шаинский В. « Облака»

2 класс

Цель:

- развитие начальных навыков вокального исполнительства – вокально-технических и музыкально-художественных.

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);

- развитие навыков артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных);
- развитие навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования);
- развитие навыка анализа словесного текста и его содержания;
- выработка ощущения головного резонирования;
- формирование высокой певческой позиции;
- расширение диапазона голоса (желательно до 1 октавы);
- усовершенствование навыка работы с микрофоном;

Содержание учебного материала.

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Хороший результат дает упражнение на «ха» «хэй».

Необходимо следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося и уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а так же развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание развитию головного регистра. При работе над песнями добиваться плавного звуковедения.

Рекомендуется включать в репертуар песни с элементами джаза или песенки с переходами из мажора в минор или наоборот. Необходимо включать в репертуар маленькие несложные песенки на иностранном языке и детские русские народные песни. Необходимо уделять достаточно внимания актёрским задачам при работе над репертуаром.

Полезны упражнения, помогающие при работе с микрофоном: в момент исполнения песни поворачивать голову, корпус, делать шаги в разные стороны, фиксируя при этом руку с микрофоном.

Рекомендуемый репертуарный список :

- Абт Ф. Вокализ №10
- Абт Ф. Вокализ №15
- Аедоницкий П. «Красно солнышко»
- Антонов Ю., Поженян Г. «Маки»
- Валиев М., Ярмаки З. «Ак каен»
- Вилинская И. Вокализ №5
- Вилинская И. Вокализ №9
- Гладких А. «Розовый слон»
- Гладков Г. «Песня о волшебниках»

Дунаевский И. «Песенка о весёлом ветре»
Колкер А. «Стоят девченки»
Крылатов Е. «Лесной олень»
Минков М., Анофриев О. «Дельфины»
Минков М. «Дорога добра»
Моцарт В. «Колыбельная»
Паулс Р. «Золотая свадьба»
Пети Ж. «Мы- команда»
Русская народная песня « Сидел Ваня на диване»
Русская народная песня «Вставала ранешенько»
Русская народная песня «Ой, утушка, моя луговая»
Русская народная песня «Соловей»
Русская народная песня «Чапаев»
Рыбников А. «Песенка красной шапочки»
Соловьев-Седой В., Фатьянов А. «Первым делом – самолеты»
Татарская народная песня «Ай, жанный»
Татарская народная песня «Эй, икегез, икегез»
Татарская народная песня «Энисэ»
Тухманов Д. «Папа»
Тюльканов В. «Каникулы»
Фиртич Г. «Добрый жук»
Чайковский П. Неаполитанская песенка
Шаинский В. «Вместе весело шагать»
Яковлев М., Пушкин А. «Вьюга»

3 класс

Цель:

- расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне);

Задачи:

- развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
- развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «си» малой октавы до «ре» 2-ой октавы;
- работа над высокой певческой позицией;
- сглаживание переходных звуков;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение на легато, стаккато, нон легато;
- развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке;

- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;

Содержание учебного материала

В этом классе можно вводить гаммы и арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твёрдой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения.

В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. д.) Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой. Помогает освоить ту или иную манеру исполнения. Учащийся должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах. Большое внимание должно уделяться сценическому движению – оно должно быть поставлено стильно, органично и красиво.

Рекомендуемый репертуарный список:

Абт Ф. Вокализ №18

Абт Ф. Вокализ №20

Ахиярова Р., Миннулин Р. «Яратыгыз»

Биксио Ч., Керубини Б. «Мамма»

Блантер М., Исаковский М. «Катюша»

Вокализ итальянских композиторов XVII –XVIII веков. №10

Гладков Г. «Криминальный блюз»

Дубравин Я., Суслов М. «Добрый день»

Дунаевский М. «Лев и Брадобрей»

Крылатов Е. «Едет-едет»

Крылатов Е. «Колокола»

Крылатов Е. «Крылатые качели»

Крылатов Е. «Песенка о шпаге»

Леннон Д. «Ob La Di Ob La Da»

Лоу Ф. «Я танцевать хочу»

Маккартни П. «Yesterday»

Маркези М. Вокализ №2

Минков М., Тушнова В. «Азнаешь, все еще будет»

Нужины Н. и И. «Ветерок»

Русская народная песня «Выходили красны девицы»

Русская народная песня «Земелюшка чернозем»

Русская народная песня «Пастушок»
Русская народная песня «Чапаев»
Струве Г., Савельева Н. «Снами друг»
Тагирова Л. «Жырлы монлы балачак»
Татарская народная песня «Зэнгэр чилэк»
Татарская народная песня «Шома бас»
Тюльканов В. «Доброе утро, кошка»
Шаинский В. «Песня про папу»

4 класс

Цель:

- расширение параметров сольного вокального исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся);

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых возможностей голоса;
- развитие динамических возможностей голоса;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа над стилистическими особенностями произведений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;

Содержание учебного материала

В этом классе большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио. Необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Продолжается работа с микрофоном.

Рекомендуемый репертуарный список:

Вокализ итальянских композиторов XVII – XVIII веков. №14
Абт Ф. Вокализ №19
Абт Ф. Вокализ №16
Маркези М. Вокализ №4
Валиевы В. И Т. «Тургайлар»
Гершвин Г. «Летом»
Дунаевский И., Лебедев-Кумач В. «Штрока страна моя родная»

Дунаевский М. «Ветер перемен»
Дунаевский М. «Гадалка»
Дунаевский М. «Моя маленькая леди»
Ермишев П., Суворов М. «Цвети, земля»
К. Кельми К. «Замыкая круг»
Крылатов Е. «Лесной олень»
Крылатов Е. «Песня о надежде»
Крылатов Е. «Прекрасное далёко»
Мурадели М., Богомазов В. «Мир нужен всем»
Никитин С. «Летающая лошадь»
Резников В. «Домовой»
Русская народная песня «Зеленейся»
Русская народная песня «Ивушка»
Русская народная песня «Ой, утушка моя луновая»
Татарская народная песня «Шэл бэйлэдем»
Татарская народная песня «Урманнарда йордем»
Татарская народная песня сл. Джалиля М. «Бибкэй»
Татарская народная песня «Омгегельсем»
Фельцман О., Танич М. «Ходит песенка по кругу»
Якшимбетов А., Муртазин Ф. «Нурлы Казан»

5 класс

Цель:

- расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства: целенаправленная работа над средствами выразительности в пении, формирование ровности и силы звука в разных регистрах;

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения);
- развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых);
- развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии);
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- работа над сценическим движением;

Содержание учебного материала

Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всём его протяжении. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, мелизмы, вибрато. Продолжается работа над драматургией произведения,

сценическим поведением учащегося. Работа с микрофоном, фонограммой, аккомпаниатором.

Приветствуется исполнение джазового стандарта, либо песен зарубежных авторов.

Рекомендуемый репертуарный список:

Вилинская И. Вокализ №19

Зейдлер Вокализ №8

Хренников Т. Колыбельная Светланы

Вокализ итальянских композиторов XVII –XVIII веков. №19

Зейдлер Вокализ №12

Башкирская народная песня «Бер алманы бишкэ булэк»

Варум Ю. «Городок»

Гладков .«Волшебный луч»

Дунаевский М. «Ах, этот вечер»

Дунаевский М. «Леди Совершенство»

Зацепин А. «Куда уходит детство»

Крутой И. «Ангел хранитель»

Милютин Г. «Все стало вокруг голубым и зелёным»

Пресли Э. «Love Me Tender»

Русская народная песня «Вниз по матушке по Волге»

Русская народная песня «На море утушка»

Рыбников А. «Последняя поэма»

Татарская народная песня «Ак калфак»

Татарская народная песня «Ак чишмэ»

Татарская народная песня «Умырзая»

Татарская народная песня «Сандугачым»

Татарская народная песня «Урманнарда йордем»

Татарская народная песня «Илкэем»

Тюльканов В. «Блюз в ночи»

Ханок Э. «Журавлик»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Шевченко А. «Иногда»

6 класс

Цель:

- расширение параметров сольного вокального исполнительства (работа над вокальными навыками, связанными с наиболее выразительными исполнительскими приемами, работа над нюансировкой от пиано до форте);

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения);

- развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых);
- развитие навыков вокального интонирования (работа над точностью интонирования и лёгкостью звучания голоса в быстрых темпах);
- развитие беглости голоса на легато и стаккато;
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- работа над сценическим движением;

Содержание учебного материала

В данном классе продолжается работа над расширением диапазона, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, расщипление, мелизмы, вибрато, фальцет, глиссандо. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Приветствуется исполнение джазовых стандартов с характерной импровизацией.

Примерный репертуарный список:

Маркези М. Вокализ №12

Зейдлер Вокализ №18

Миллер Г. Лунная серенада

Маркези М. Вокализ №18

Зейдлер Вокализ №19

Антонов Ю., Дудин М. «Снегири»

Гильманов З, Галиева З. «Эниемнен куллары»

Матвиенко А., Шагал «Азори здесь тихие»

Минков М. «Старый рояль»

Николаев И. «Свирель»

Паулс Р. «Маэстро»

Пугачёва А. «Звёздное лето»

Резников В. «Карточный домик»

Резников В. «Половинка»

Русская народная песня «На море утушка купалася»

Русская народная песня «Степь»

Рычков Б. «Все могут короли»

Татарская народная песня «Ак калфак»

Татарская народная песня «Умырзая»

Татарская народная песня «Кошлар кебек»

Татарская народная песня «Урманнарда йордем»

Татарская народная песня «Илкэем»

Цель:

- расширение параметров сольного вокального исполнительства: выявление тембральных особенностей голоса учащихся, развитие динамических возможностей голоса).

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания ;
- развитие навыков артикуляции (дикционной ясности четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых);
- развитие навыков звуковедения (совершенствование техники в различных нюансах, темпах, регистрах);
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- работа над сценическим движением;

Содержание учебного материала

В данном классе продолжается работа над закреплением всех полученных ранее знаний, вокально-технических приёмов и навыков. Работа над музыкальными произведениями.

На выпускном экзамене учащийся исполняет 3-4 произведения, разные по жанру :

- 1- исполнение джазового или блюзового стандарта ;
- 2- исполнение быстрой темповой песни;
- 3- исполнение медленной, лиричной композиции;
- 4- исполнение произведения зарубежных композиторов на иностранном языке;

Примерный репертуарный список:

Маркези М. Вокализ№26

Зейдлер Вокализ№21

Маркези М. Вокализ№33

Зейдлер Вокализ№25

Григ Э. «Песня Сольвейг»

Варламов А. На заре ты её не буди

Альбиниони «Адажио»

Бабаджян А., Вознесенский А. «Верни мне музыку»

Бабаджян А., Рождественский Р. «Детство»

Гиллеспи Д. «Ночь в Тунисе»

Зацепин А.«31 июня»

Зацепин А.«Чарльстон»

Лепин А., Лившиц В. «Песенка о хорошем настроении»

Минков М.«Спасибо музыка»

Мозаффаров М., Ахметзянов Р. «Саумы, кояш»

Морозов А. «Россия-матушка»

Началов Ю.«Блюз любви»

Низамов Э. «Серле Казан»
Низамов Э. «Энием»
Николаев И. «Расскажите , птицы»
Обухов А. «калитка»
Пахмутова А, Добронравов А. «Звездопад»
Пугачёва А. «3 счастливых дня»
Сайдашев С., Фатхуллин Х. «Хуш, авылым»
Татарская народная песня «Аккош йозэ»
Татарская народная песня «Ой артында шомыртым бар»
Татарская народная песня «Тэфтилэу»
Татарская народная песня «Эллуки»
Ханнанов Р., Юзеев И. «Тынлачы, сандугач»
Яхин Р., Ногман М. «Бодрэ таллар»
Яхин Р., Шамин Э. «Яна язлар килэ»

8 класс (профорориентационный)

В течение учебного года продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники.

В конце 8 года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- основы профессионального поведения на сцене;
- микрофоны различных модификаций;
- звучание фонограммы (плюсовая, минусовая);
- технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад;
- вокально-музыкальную терминологию;
- процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

Уметь:

- вырабатывать индивидуальные исполнительские качества;
- вырабатывать свою манеру исполнения;
- подчинять все вокально-технические навыки исполнительскому мастерству;
- использовать вокально-технические и исполнительские навыки в подготовке концертных выступлений.

В течение года необходимо проработать с уч-ся:

- 5-6 разноплановых произведений.

ПЯТИЛЕТНИЙ КУРС

1 класс

Цель:

- заложить основы вокально-исполнительской деятельности;
- сформировать начальные навыки вокального исполнительства;

Задачи:

- формирование певческой установки;
- постановка певческого дыхания;
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-ой октавы.

Содержание учебного материала.

Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной).

Необходимо объяснить и показать учащемуся рёберно-диафрагматическое дыхание. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование.

Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).

Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции – квинты на сочетание гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха, и т. п. При этом следует следить за чистотой интонации. Необходимо заниматься с учениками техникой речи (дикция, артикуляция). Разбирать произведения по образам и настроению.

Рекомендуемый репертуарный список :

Абт Ф. Вокализ №9

Абт Ф. Вокализ №2

Абт Ф. Вокализ №4

Абт Ф. Вокализ №7

Абт Ф. Вокализ №10

Абт Ф. Вокализ №15

Аедоницкий П. «Красно солнышко»

Антонов Ю., Поженян Г. «Маки»

Валиев М., Ярмяки З. «Ак каен»

Вилинская И. Вокализ №5
Вилинская И. Вокализ №9
Гладких А. «Розовый слон»
Гладков Г. «Песня о волшебниках»
Дунаевский И. «Песенка о весёлом ветре»
Колкер А. «Стоят девчонки»
Крылатов Е. «Лесной олень»
Минков М., Анофриев О. «Дельфины»
Минков М. «Дорога добра»
Моцарт В. «Колыбельная»
Паулс Р. «Золотая свадьба»
Пети Ж. «Мы- команда»
Русская народная песня «Сидел Ваня на диване»
Русская народная песня «Вставала ранешенько»
Русская народная песня «Ой, утушка, моя луговая»
Русская народная песня «Соловей»
Русская народная песня «Чапаев»
Рыбников А. «Песенка красной шапочки»
Соловьев-Седой В., Фатьянов А. «Первым делом – самолеты»
Татарская народная песня «Ай, жанный»
Татарская народная песня «Эй, икегез, икегез»
Татарская народная песня «Энисэ»
Тухманов Д. «Папа»
Тюльканов В. «Каникулы»
Фиртич Г. «Добрый жук»
Чайковский П. Неаполитанская песенка
Шаинский В. «Вместе весело шагать»
Яковлев М., Пушкин А. «Вьюга»

2 класс

Цель:

- расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне);

Задачи:

- развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
- развитие навыков артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных);
- развитие навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования);
- развитие навыка анализа словесного текста и его содержания;

- выработка ощущения головного и грудного резонирования;
- формирование высокой певческой позиции;
- расширение диапазона голоса (желательно до 1 октавы);
- усовершенствование навыка работы с микрофоном;
- закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «си» малой октавы до «ре» 2-ой октавы;
- сглаживание переходных звуков;
- развитие навыков звуковедения: пение на легато, стаккато, нон легато;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;

Содержание учебного материала.

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Хороший результат дает упражнение на «ха» «хэй».

Необходимо следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося и уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а так же развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров. При работе над вокализом добиваться плавного звуковедения.

Рекомендуется включать в репертуар песни с элементами джаза или песенки с переходами из мажора в минор или наоборот. Также возможно включать в репертуар маленькие несложные песенки на иностранном языке и детские русские народные песни. Необходимо уделять достаточно внимания актёрским задачам при работе над репертуаром.

Полезны упражнения, помогающие при работе с микрофоном: в момент исполнения песни поворачивать голову, корпус, делать шаги в разные стороны, фиксируя при этом руку с микрофоном.

Рекомендуемый репертуарный список:

Абт Ф. Вокализ №18

Абт Ф. Вокализ №20

Ахиярова Р., Миннулин Р. «Яратыгыз»

Биксио Ч., Керубини Б. «Мамма»

Блантер М., Исаковский М. «Катюша»

Вокализ итальянских композиторов XVII –XVIII веков. №10

Гладков Г. «Криминальный блюз»

Дубравин Я., Суслов М. «Добрый день»

Дунаевский М. «Лев и Брадобрей»

Крылатов Е. «Едет-едет»

Крылатов Е. «Колокола»
Крылатов Е. «Крылатые качели»
Крылатов Е. «Песенка о шпаге»
Леннон Д. «Ob La Di Ob La Da»
Лоу Ф. «Я танцевать хочу»
Маккартни П. «Yesterday»
Маркези М. Вокализ №2
Минков М., Тушнова В. «Азнаешь, все еще будет»
Нужины Н. и И. «Ветерок»
Русская народная песня «Выходили красны девицы»
Русская народная песня «Земелюшка чернозем»
Русская народная песня «Пастушок»
Русская народная песня «Чапаев»
Струве Г., Савельева Н. «Снами друг»
Тагирова Л. «Жырлы монлы балачак»
Татарская народная песня «Зэнгэр чилэк»
Татарская народная песня «Шома бас»
Тюльканов В. «Доброе утро, кошка»
Шаинский В. «Песня про папу»

3 класс

Цель:

- расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся);

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых возможностей голоса;
- развитие динамических возможностей голоса;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа над стилистическими особенностями произведений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;

Содержание учебного материала

В этом классе большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио. Необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Продолжается работа с микрофоном.

Рекомендуемый репертуарный список:

Вокализ итальянских композиторов XVII –XVIII веков. №14

Абт Ф. Вокализ №19

Абт Ф. Вокализ №16

Маркези М. Вокализ №4

Валиевы В. И Т. «Тургайлар»

Гершвин Г.« Летом»

Дунаевский И., Лебедев-Кумач В. «Штрока страна моя родная»

Дунаевский М.«Ветер перемен»

Дунаевский М.«Гадалка»

Дунаевский М.«Моя маленькая леди»

Ермишев П., Суворов М. «Цвети ,земля»

К.Кельми К.«Замыкая круг»

Крылатов Е.«Лесной олень»

Крылатов Е.«Песня о надежде »

Крылатов Е.«Прекрасное далёко»

Мурадели М., Богомазов В. «Мир нужен всем»

Никитин С.«Летающая лошадь»

Резников В.«Домовой»

Русская народная песня «Зеленейся»

Русская народная песня «Ивушка»

Русская народная песня «Ой, утушка моя луновая»

Татарская народная песня «Шэл бэйлэдем»

Татарская народная песня «Урманнарда йордем»

Татарская народная песня сл. Джалиля М.«Бибкэй»

Татарская народная песня «Оммегельсем»

Фельцман О., Танич М. «Ходит песенка по кругу»

Якшимбетов А., Муртазин Ф. «Нурлы Казан»

4 класс

Цель:

- расширение параметров сольного вокального исполнительства: целенаправленная работа над средствами выразительности в пении, формирование ровности и силы звука в разных регистрах;

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения);

- развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых);
- развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии);
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- работа над сценическим движением;

Содержание учебного материала

Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всём его протяжении. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, мелизмы, вибрато. Продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Работа с микрофоном, фонограммой, аккомпаниатором.

Приветствуется исполнение джазового стандарта, либо песни зарубежных авторов.

Примерный репертуарный список:

- Вилинская И. Вокализ №19
- Зейдлер Вокализ №8
- Хренников Т. Колыбельная Светланы
- Вокализ итальянских композиторов XVII – XVIII веков. №19
- Зейдлер Вокализ №12
- Маркези М. Вокализ №12
- Зейдлер Вокализ №18
- Миллер Г. Лунная серенада
- Маркези М. Вокализ №18
- Зейдлер Вокализ №19
- Антонов Ю., Дудин М. «Снегири»
- Гильманов З, Галиева З. «Эниемнен куллары»
- Матвиенко А., Шагал «Азори здесь тихие»
- Минков М. «Старый рояль»
- Николаев И. «Свирель»
- Паулс Р. «Маэстро»
- Пугачёва А. «Звёздное лето»
- Резников В. «Карточный домик»
- Резников В. «Половинка»
- Русская народная песня «На море утушка купалася»
- Русская народная песня «Степь»
- Рычков Б. «Все могут короли»
- Татарская народная песня «Ак калфак»
- Татарская народная песня «Умырзая»
- Татарская народная песня «Кошлар кебек»

Татарская народная песня «Урманнарда йордем»

Татарская народная песня «Илкэем»

5 класс

Цель:

- расширение параметров сольного вокального исполнительства (работа над вокальными навыками, связанными с наиболее выразительными исполнительскими приемами, работа над нюансировкой от пиано до форте);

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения);
- развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых);
- развитие навыков вокального интонирования (работа над точностью интонирования и лёгкостью звучания голоса в быстрых темпах);
- развитие беглости голоса на легато и стаккато;
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- работа над сценическим движением;

Содержание учебного материала

В данном классе продолжается работа над расширением диапазона, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, расщипление, мелизмы, вибрато, фальцет, глиссандо. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Приветствуется исполнение джазовых стандартов с характерной импровизацией. На выпускном экзамене учащийся исполняет 3-4 произведения, разные по жанру

Примерный репертуарный список:

Маркези М. Вокализ№26

Зейдлер Вокализ№21

Маркези М. Вокализ№33

Зейдлер Вокализ№25

Григ Э. «Песня Сольвейг»

Варламов А. На заре ты её не буди

Альбиниони «Адажио»

Бабаджян А., Вознесенский А. «Верни мне музыку»

Бабаджян А., Рождественский Р. «Детство»

Гиллеспи Д. «Ночь в Тунисе»

Зацепин А.«31 июня»

Зацепин А.«Чарльстон»

Лепин А., Лившиц В. «Песенка о хорошем настроении»

Минков М.«Спасибо музыка»

Мозаффаров М., Ахметзянов Р. «Саумы, кояш»
Морозов А. «Россия-матушка»
Началов Ю. «Блюз любви»
Низамов Э. «Серле Казан»
Низамов Э. «Энием»
Николаев И. «Расскажите , птицы»
Обухов А. «калитка»
Пахмутова А, Добронравов А. «Звездопад»
Пугачёва А. «3 счастливых дня»
Сайдашев С., Фатхуллин Х. «Хуш, авылым»
Татарская народная песня «Аккош йозэ»
Татарская народная песня «Ой артында шомыртым бар»
Татарская народная песня «Тэфтилэу»
Татарская народная песня «Эллуки»
Ханнанов Р., Юзеев И. «Тынлачы, сандугач»
Яхин Р., Ногман М. «Бодрэ таллар»
Яхин Р., Шамин Э. «Яна язлар килэ»

Класс ранней профориентации (6 год обучения)

Цель:

- расширение параметров сольного вокального исполнительства: выявление тембральных особенностей голоса учащихся, развитие динамических возможностей голоса).

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания ;
- развитие навыков артикуляции (дикционной ясности четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых);
- развитие навыков звуковедения (совершенствование техники в различных нюансах, темпах, регистрах);
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- работа над сценическим движением;

Содержание учебного материала

В данном классе продолжается работа над закреплением всех полученных ранее знаний, вокально-технических приёмов и навыков. Работа над музыкальными произведениями.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

(7-летний курс обучения)

1 класс

В конце 1 года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний);
- механизм работы дыхательного аппарата (реберно-диафрагматическое дыхание);
- атаки звука (мягкая, твердая);

Уметь:

- правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием;
- использовать дыхательные упражнения;
- использовать речевые интонации для получения певческого звука;
- правильно формировать певческую позицию, зевок;
- исполнять простые мелодии legato, в медленном и среднем темпе на опоре;
- пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения;
- петь упражнения на staccato, для активизации мышц диафрагмы;
- сольмизировать тексты песен, проговаривать тексты в ритме песен;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации в пределах квинты;
- исполнять короткие песенки и песенки-попевки под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму без микрофона.

В течение года необходимо проработать с обуч-ся:

- вокальные упражнения на поступенное движение и интервалы в пределах квинты, октавы;
- скороговорки, речевые интонации на удобных звуках;
- 3-4 несложных песенок-попевок;
- 3-4 коротких песен.

К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

2 класс

Продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. Педагогу, проанализировав состояние данных учащихся, их развитие, более точно определить

индивидуальные задачи. При благоприятном состоянии голоса у уч-ся с хорошими данными и продвижением возможно некоторое расширение диапазона звучания, без форсирования и напряжения. В работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения.

В конце 2 года обучения обуч-ся должны:

Знать:

- механизм работы голосового аппарата;
- способы звуковедения: staccato, legato;
- работу резонаторов;
- понятие дикции;
- вокально-музыкальную терминологию.

Уметь:

- использовать простейшие физические упражнения во время пения, правильно формировать и интонировать гласные, а так же гласные в сочетании с согласными;
- пользоваться сменой дыхания в процессе пения;
- следить за чистотой интонации в пределах октавы;
- не форсируя звук, стремиться к естественной вокализации;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения;
- исполнять несложные произведения с текстом под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с применением микрофона;
- петь без аккомпанемента.

В течение года необходимо проработать с обуч-ся:

- упражнения арпеджио Т53, гаммы;
- 4-5 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре;
- народную песню а сар

3 класс

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а так же по развитию вокального слуха. Начать работу над выявлением индивидуального тембра в среднем регистре голоса.

В конце 3 года обучения учащиеся должны:

Знать:

- гаммы и арпеджио;
- первоначальные навыки поведения на эстраде;

- вокально-музыкальную терминологию;
- работу с вокально-техническими средствами (микрофон, музыкальная аппаратура).

Уметь:

- исполнять переходные ноты;
- следить за чистотой интонации в пределах октавы;
- выравнивать звучание по всему диапазону;
- развивать четкую дикцию, выразительность слова;
- чувствовать движение, развитие мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- выполнять простейшие исполнительские артистические задачи;
- исполнять вокализацию в песнях;
- владеть техническими средствами (магнитофон, звуконосители - диск, флэш карта, микрофон);
- исполнять песни в разных стилях под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофона;

В течение года необходимо проработать с обуч-ся:

- вокальные упражнения, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз;
- упражнения, включающие T53 и t53, гаммы и арпеджио;
- упражнения на вокальную технику в пределах октавы;
- 6-8 разноплановых по содержанию, характеру произведения.

4 класс

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре, над выработкой ощущения пространственной перспективы во время пения.

В конце 4 года обучения обуч-ся должны:

Знать:

- ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции;
- ощущение пространственной перспективы во время пения.

Уметь:

- исполнять кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), пользоваться правильной артикуляцией, четкой дикцией, фразировкой;
- исполнять динамические оттенки в удобной тесситуре;
- следить за чистотой интонации в пределах собственного диапазона;

- исполнять произведения без сопровождения (a cappella);
- владеть специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато;
- исполнять произведения зарубежных авторов на языке оригинала (иностранные песни);
- воссоздать сценический образ в вокальном произведении с текстом;
- исполнять произведения с широким диапазоном под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.
- владеть основами музыкальной грамоты;
- понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его содержательный и эмоциональный смысл;
- свободно ориентироваться в работе с техническими атрибутами;
- самостоятельно подбирать и составлять концертный репертуар для различных мероприятий.

В течение года необходимо проработать с учащимися:

- упражнения, вырабатывающие кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), а так же упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме;
- мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малое арпеджио в медл. темпе, упр. на legato и staccato, интервалы и скачки в пределах октавы;
- 6-8 разноплановых произведения – народные песни, отечественные популярные песни, зарубежные популярные песни, современные отечественные хиты, классическая вокальная музыка, музыка из мюзиклов и опер, вокализы.

5 класс

Педагогу важно проанализировать состояние данных обуч-ся, их развитие, и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи. При благоприятном состоянии голоса у обуч-ся с хорошими данными и продвижением возможно некоторое расширение диапазона звучания, без форсирования и напряжения.

В конце 5 года обучения обуч-ся должны:

Знать:

- вокально-музыкальную терминологию;
- ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов;
- процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

Уметь:

- самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал;
- самостоятельно работать над осмыслением сценического образа;
- следить за чистотой интонации в пределах певческого диапазона;

- контролировать качество звука;
- исполнять вокализ;
- совместно с педагогом принимать решения о световом, цветовом и хореографическом исполнении материала;
- владеть специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато;
- работать над драматургией произведения, сценическим поведением;
- исполнять произведения с широким диапазоном под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

В течение года необходимо проработать с уч-ся:

- упражнения, включающие Т53 и t53 гаммы и арпеджио;
- упражнения, развивающие вокальную технику;
- 1-2 вокализа (кантиленного характера);
- 4-5 разноплановых произведения.

6 класс

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения. Продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники.

В конце 6 года обучения уч-ся должны:

Знать:

- основы профессионального поведения на сцене;
- вокально-музыкальную терминологию;
- ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов;
- процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

Уметь:

- использовать вокально-технические и исполнительские навыки в подготовке к выступлениям;
- самостоятельно распеваться;
- самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал;
- самостоятельно работать над осмыслением сценического образа;
- работать над качеством звука;
- совместно с педагогом принимать решения о световом, цветовом и хореографическом исполнении материала;
- использовать импровизационные навыки в звуке и мелодическом ряду;
- владеть специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато;
- самостоятельно анализировать выступления на прослушиваниях и в студии звукозаписи;

- исполнять произведения повышенной сложности с широким диапазоном под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

В течение года необходимо проработать с обуч-ся:

- 6-8 разноплановых произведений (народные песни, отечественные популярные песни, зарубежные популярные песни, современные отечественные хиты, классическая вокальная музыка, музыка из мюзиклов и опер, вокализы .

7 класс – выпускной

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведений.

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения. Продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники.

Кроме того следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а так же над развитием навыков публичных выступлений.

В конце 7 года обучения учащиеся должны:

Знать:

- основы профессионального поведения на сцене;

Уметь:

- вырабатывать индивидуальные исполнительские качества;
- вырабатывать свою манеру исполнения;
- подчинять все вокально-технические навыки исполнительскому мастерству.

В течение года необходимо проработать с учащимися:

5-6 разноплановых произведения.

Планируемые результаты (5-летний курс обучения)

1 класс

В конце 1 года обучения обуч-ся должны:

Знать:

- общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний);

- механизм работы дыхательного аппарата (реберно-диафрагматическое дыхание);

- атаки звука (мягкая, твердая);

Уметь:

- правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием;
- использовать некоторые дыхательные упражнения ;
- использовать речевые интонации для получения певческого звука;
- правильно формировать певческую позицию, зевок;
- петь простые мелодии legato, в медленном и среднем темпе на опоре;
- пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения;
- петь упражнения на staccato, для активизации мышц диафрагмы;
- сольмизировать тексты песен, проговаривать тексты в ритме песен;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации в пределах квинты;
- исполнять короткие песенки и песенки-попевки под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму без микрофона.

В течение года необходимо проработать с обуч-ся:

- вокальные упражнения на поступенное движение и интервалы в пределах квинты;
- скороговорки, речевые интонации на удобных звуках;
- 4-5 несложных песенок-попевок;
- 3-4 коротких песен.

К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

2 класс

Продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. Педагогу, проанализировав состояние данных учащихся, их развитие, и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи. При благоприятном состоянии голоса у обуч-ся с хорошими данными и продвижением возможно некоторое расширение диапазона звучания, без форсировки и напряжения. В работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения. Постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

В конце 2 года обучения обуч-ся должны:

Знать:

- механизм работы голосового аппарата;
- способы звуковедения: staccato, legato, non legato;
- работу резонаторов;
- понятие дикции;

- вокально-музыкальную терминологию.

Уметь:

- использовать простейшие физические упражнения во время пения, правильно формировать и интонировать гласные, а так же гласные в сочетании с согласными;
- пользоваться сменой дыхания в процессе пения;
- управлять работой гортани и резонаторов;
- соединять грудной и головной регистры;
- следить за чистотой интонации в пределах октавы;
- не форсируя звук, стремиться к естественной вокализации;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- исполнять вокализ;
- работать над выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения;
- исполнять несложные произведения с текстом под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с применением микрофона;
- петь без аккомпанемента.

В течение года необходимо проработать с обуч-ся:

- упражнения арпеджио T53 и t53, гаммы;
- 4-5 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре;

3 класс

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а так же по развитию вокального слуха. Начать работу над выявлением индивидуального тембра в среднем регистре голоса.

В конце 3 года обучения учащиеся должны:

Знать:

- гаммы и арпеджио;
- первоначальные навыки поведения на эстраде;
- основные стили;
- вокально-музыкальную терминологию;
- работу с вокально-техническими средствами в студии звукозаписи (микрофон, музыкальная аппаратура).

Уметь:

- исполнять переходные ноты, сглаживать регистры;
- исполнять паузы между звуками без смены дыхания ;
- следить за чистотой интонации в пределах октавы;

- выравнивать звучание по всему диапазону;
- развивать четкую дикцию, выразительность слова;
- чувствовать движение, развитие мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- выполнять простейшие исполнительские артистические задачи;
- исполнять вокализацию в песнях;
- владеть техническими средствами (магнитофон, звуконосители - диск, флэш карта, микрофон);
- исполнять песни в разных стилях под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофона;
- разучивание 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

В течение года необходимо проработать с обуч-ся:

- вокальные упражнения, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз;
- упражнения, включающие T53 и t53, гаммы и арпеджио;
- упражнения на вокальную технику в пределах октавы;
- 4-5 разноплановых по содержанию, характеру произведения.

4 класс

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре, над выработкой ощущения пространственной перспективы во время пения.

В конце 4 года обучения обуч-ся должны:

Знать:

- ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции;
- ощущение пространственной перспективы во время пения.

Уметь:

- исполнять кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), пользоваться правильной артикуляцией, четкой дикцией, фразировкой;
- исполнять динамические оттенки в удобной тесситуре;
- следить за чистотой интонации в пределах ноты;
- исполнять произведения без сопровождения (a cappella);
- владеть специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато;
- исполнять произведения зарубежных авторов на языке оригинала (иностранные песни);
- воссоздать сценический образ в вокальном произведении с текстом;

- исполнять произведения с широким диапазоном под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.
- владеть основами музыкальной грамоты;
- понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его содержательный и эмоциональный смысл;
- свободно ориентироваться в работе с техническими атрибутами;
- самостоятельно подбирать и составлять концертный репертуар для различных мероприятий.

В течение года необходимо проработать с учащимися:

- упражнения, вырабатывающие кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), а так же упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме;
- мажорные и минорные гаммы, трезвучия, упр. на legato и staccato, интервалы и скачки в пределах октавы;
- 4-5 разноплановых произведения - отечественные популярные песни, зарубежные популярные песни, современные отечественные хиты, классическая вокальная музыка (знакомство с жанром), музыка из мюзиклов и опер (знакомство с жанром).

5 класс (выпускной)

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведений.

В конце 5 года обучения обуч-ся должны:

Знать:

- основы профессионального поведения на сцене;
- вокально-музыкальную терминологию;
- ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов;
- процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

Уметь:

- использовать вокально-технические и исполнительские навыки в подготовке выпускной программы;
- самостоятельно распеваться;
- самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал;
- самостоятельно работать над осмыслением сценического образа;
- работать над качеством звука;
- совместно с педагогом принимать решения о световом, цветовом и хореографическом исполнении материала;
- использовать импровизационные навыки в звуке и мелодическом ряду;
- владеть специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато;

- самостоятельно анализировать выступления на прослушиваниях и в студии звукозаписи;
- исполнять произведения повышенной сложности с широким диапазоном (до децимы) под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

В течение года необходимо проработать с обуч-ся:

- 5-6 разноплановых произведений (отечественные популярные песни, зарубежные популярные песни, современные отечественные хиты, классическая вокальная музыка (знакомство с жанром), музыка из мюзиклов и опер (знакомство с жанром)).

6-7 год/5летка и 8-9год 7/летка (про ориентационный)

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения. Продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники.

Кроме того следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а так же над развитием навыков публичных выступлений.

В конце 6 года обучения учащиеся должны:

Знать:

- основы профессионального поведения на сцене;

Уметь:

- вырабатывать индивидуальные исполнительские качества;
- вырабатывать свою манеру исполнения;
- подчинять все вокально-технические навыки исполнительскому мастерству.

В течение года необходимо проработать с учащимися:
5-6 разноплановых произведения.

V. Формы и методы контроля, система оценок.

В образовательном процессе по данному предмету используются разнообразные виды контроля: текущий, промежуточный и итоговый. Сроки проведения академических зачетов, переводных экзаменов, прослушиваний и выпускных экзаменов по предмету «Вокал» определены учебным планом. При составлении репертуара для контрольных мероприятий учитываются индивидуальные возможности, принимаются во внимание степень музыкальной и общей подготовки, личные предпочтения, темперамент учащегося.

Итоговые зачеты и экзамены проводятся в форме выступления учащегося с исполнением вокального репертуара.

СЕМИЛЕТНИЙ КУРС

класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	<p>Контрольный урок: (в классе) 2 разнохарактерных произведения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Народная песня напевного характера с инструментальным сопровождением. 2. Песня с инструментальным сопровождением или фонограмму. 	<p>Переводной экзамен на сцене: 2 разнохарактерных произведения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Народная песня напевного характера с инструментальным сопровождением. 2. Песня с инструментальным сопровождением или фонограмму.
2 класс	<p>Художественный зачет: Народная песня с инструментальным сопровождением или без.</p> <p>Академический зачет: 2 разнохарактерных произведения с музыкальным сопровождением.</p>	<p>Переводной экзамен на сцене:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Народная песня с инструментальным сопровождением или без. 2. Песня современного композитора или комп классика с инструментальным сопровождением или фонограмму.
3 класс	<p>Художественный зачет: Народная песня с вокализацией без инструментального сопровождения .</p> <p>Академический зачет:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Народная песня или произведение композиторов классиков. 2. Произведение современных авторов. 	<p>Переводной экзамен на сцене:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Народная песня без сопровождения. 2. Песня современного композитора или композитора классика с инструментальным сопровождением или фонограмму.
4 класс	<p>Художественный зачет:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Народная песня виртуозного характера без сопровождения. <p>Академический зачет:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Песня военных лет. 2. Песня современного композитора. 	<p>Тех зачет (март)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мажорная гамма в прямом движении вверх и вниз, легато, с использованием простых ритм формул, опевание устойчивых ступеней. 2. Вокализ <p>Переводной экзамен(май)на сцене: 2 разнохарактерных произведения.</p>
5 класс	<p>Художественный зачет:</p>	<p>Тех зачет (март)</p>

	<p>1. Народная песня с вокализацией, с мелизматикой, без инструментального сопровождения.</p> <p>Академический зачет:</p> <p>1. Классический или совр романс.</p> <p>2. Песня современного композитора.</p>	<p>1. Минорная гамма (натуральный, гармонический и мелод вид)в прямом движении вверх и вниз, по тетраордам в ритме (триоль, синкопа, шестнадцатые).</p> <p>2. Вокализ.</p> <p>Переводной экзамен на сцене: 2 разнохарактерных произведения (одно, желательно на тат. языке) Пение с микрофоном.</p>
6 класс	<p>Художественный зачет:</p> <p>1. Народная песня с вокализацией, с мелизматикой, без инструментального сопровождения.</p> <p>Академический зачет:</p> <p>1. Пение с микрофоном. Романс или песня зарубежных классиков.</p> <p>2. Песня современных авторов или современный хит.</p>	<p>Тех зачет (март)</p> <p>1.Вокальные упражнения, включающие гаммообразные пассажи, арпеджио , построенные на пунктирном и синкопированном ритме. (Ладухин «одноголосное сольфеджио»).</p> <p>2. Вокализ .</p> <p>Переводной экзамен на сцене: 2 разнохарактерных произведения (одно, желательно на тат. языке) Пение с микрофоном.</p>
7 класс (выпускной)	<p>I прослушивание с микрофоном (декабрь) - исполнение трех произведений.</p>	<p>1. Народная песня без муз. сопровождения.</p> <p>2. Романс, вокализ, или песня комп классиков.</p> <p>3. Песня современных авторов или современный хит. (Одно из произведений на тат. языке).</p>
		<p>II прослушивание с микрофоном (март) – исполнение всей выпускной программы,</p> <p>Выпускной экзамен (май)</p>
8 класс (профориентационный)	<p>Академический зачет:</p> <p>2 разнохарактерных произведения. Академический зачет на сцене с микрофоном.</p>	<p>Экзамен на сцене с микрофоном: 2 разнохарактерных произведения. Академический зачет на сцене с микрофоном.</p>

ПЯТИЛЕТНИЙ КУРС

класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	<p>Контрольный урок:</p> <p>1. Народная песня напевного характера с инструментальным сопровождением.</p> <p>2. Песня современного композитора с инструментальным сопровождением или фонограмму.</p>	<p>Переводной экзамен на сцене:</p> <p>2 разнохарактерных произведения</p>
2 класс	<p>Художественный зачет:</p> <p>Народная песня без инструментального сопровождения .</p> <p>Академический зачет:</p> <p>1. Народная песня или произведение русских классиков.</p> <p>2. Произведение современных авторов.</p>	<p>Переводной экзамен на сцене:</p> <p>1. Народная песня без сопровождения.</p> <p>2. Песня современного композитора с инструментальным сопровождением или фонограмму.</p>
3 класс	<p>Художественный зачет:</p> <p>Народная песня с вокализацией без инструментального сопровождения .</p> <p>Академический зачет:</p> <p>1. Вокализ или народная песня виртуозного плана без сопровождения.</p> <p>2. Песня военных лет.</p>	<p>Тех зачет (март)</p> <p>1. Мажорная гамма в прямом движении вверх и вниз, легато, с использованием простых ритм формул, опевание устойчивых ступеней.</p> <p>2. Вокализ</p> <p>Переводной экзамен(май)на сцене:</p> <p>2 разнохарактерных произведения.</p>
4 класс	<p>Художественный зачет:</p> <p>1. Народная песня с вокализацией, с мелизматикой, без инструментального сопровождения.</p> <p>Академический зачет:</p> <p>1. Классический или совр романс.</p> <p>2. Современная песня.</p>	<p>Тех зачет (март)</p> <p>1. Минорная гамма (натуральный, гармонический и мелод вид) в прямом движении вверх и вниз, по тетрахордам в ритме (триоль, синкопа,, шестнадцатые).</p> <p>2 Вокализ.</p> <p>Переводной экзамен на сцене:</p> <p>1. Песня композиторов-классиков(русских, зарубежных, татарских). Пение с микрофоном-желательно.</p>

		2. Песня современных авторов или современный хит.
5 класс выпускной)	I прослушивание с микрофоном (декабрь) - исполнение трех произведений.	1. Народная песня без муз. сопровождения. 2. Романс, вокализ, или песня комп классиков. 3. Песня современных авторов или современный хит. (Одно из произведений на тат. языке). II прослушивание с микрофоном (март) – исполнение всей выпускной программы, Выпускной экзамен (май)
6 класс профориентиаци онный)	Академический зачет: 2 разнохарактерных произведения. Академический зачет на сцене с микрофоном.	Экзамен на сцене с микрофоном: 2 разнохарактерных произведения. Академический зачет на сцене с микрофоном.

Критерии оценки учащихся

**1 – 4 классы семилетнего курса обучения,
1 - 2 классы пятилетнего курса обучения.**

Художественный уровень	Технический уровень	Оценка
Произведение звучит грамотно, убедительно с ясной вокальной дикцией; выдерживается фразировка, динамика, проявляется артистизм;	Высоко- позиционное звучание; свободное, естественное звукоизвлечение; свободная и точная работа артикуляционного аппарата; навык резонирования и кантиленного пения; культура звука.	Отлично
Те же требования, что и к оценке «отлично», но могут быть небольшие художественные или технические погрешности.		Хорошо
Учащиеся знают произведение, но исполняют его формально.	Нет устойчивости навыков, допущены интонационные погрешности.	Удовлетворите льно
Слабое знание музыкального произведения.	Отсутствие необходимых вокально-технических навыков.	Неудовлетвори тельно

Критерии оценки учащихся
5 - 7 классы семилетнего курса обучения,
3 -5 классы пятилетнего курса обучения.

Художественный уровень	Технический уровень	Оценка
Произведение звучит в грамотной, убедительной трактовке. Исполнение достаточно убедительное, осмысленное и артистичное, соблюдены жанровые, стилистические особенности музыки. Относительно свободное владение динамикой, демонстрация навыков сценического поведения.	Ровное звучание на всём диапазоне, точное интонирование, высокий слуховой контроль; владение различными штрихами (legato, staccato, marcato), специфическими эстрадно-джазовыми вокальными приёмами, элементами импровизации; идентичность фонетики, культура звука, умение пользоваться микрофоном	Отлично
Те же требования, что и к оценке «отлично», но могут быть небольшие художественные или технические погрешности; неполное раскрытие художественного образа.		Хорошо
Недостаточно глубокое знание музыкального материала, формальное исполнение репертуара.	Нет устойчивости навыков, допущены интонационные погрешности.	Удовлетворитель но
Слабое знание музыкального произведения.	Отсутствие необходимых вокально-технических навыков.	Неудовлетворите льно

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Для обучения необходимы:

- наличие у ребенка удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов;

- здоровый голосовой аппарат.

Перед началом обучения педагог должен проверить:

- диапазон голоса;
- музыкально-вокальные данные;
- прослушать вокальное произведение (народная песня, детская песня, произведение современного композитора);
- прослушать стихотворение, басню, прозу.

На первых уроках педагог должен внимательно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата обучающегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.), наметить достоинства. Затем в процессе занятий и общения необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания обучающегося. Только тогда можно точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар в каждом конкретном случае.

Начиная вырабатывать правильный певческий тон, рекомендуется следить за тем, чтобы обучающийся пел свободно, естественно, без напряжения, сначала на небольшом диапазоне, затем постепенно расширяя диапазон с учетом возрастающих возможностей обучающегося. В процессе обучения обязательно исполнение произведений под аккомпанемент концертмейстера. В связи с этим, концертмейстеру важно уметь свободно транспонировать. Затем постепенно можно вводить исполнение произведений под фонограмму, при этом звучание фонограмм должно отличаться хорошим качеством. Тональность фонограммы необходимо подстраивать под певческий диапазон и индивидуальные возможности обучающегося, каждый раз опуская или поднимая их на необходимое количество полутонов с помощью компьютерных программ и других технических средств. На первых порах желательно дублирование мелодической линии в музыкальном сопровождении.

Важно уделять внимание развитию техники, постепенно увеличивая трудность упражнений и вокализов, совершенствуя технические возможности и профессиональное звучание голоса. Вокализы также являются основой для выявления тембральных особенностей и динамического звучания голоса. В дальнейшем это подводит певца к художественно-выразительному пению произведений с текстом. В качестве вокализов поначалу можно использовать мелодии детских песен или небольшие мелодии, которые пользуются популярностью, а так же рабочий материал, используемый для пения на уроках сольфеджио. Вокализы и другие исполняемые произведения полезно петь как сольфеджируя, так и на личные гласные или слоги, формируя единое звукообразование и кантиленное пение, вырабатывая чистоту интонации и координацию между слухом и голосом. Немаловажное значение на уроке имеет знание музыкально-вокальной терминологии, которая способствует наилучшему пониманию „музыкального языка” исполняемого материала. Однако, вокально-техническая сторона не должна развиваться в отрыве от художественной. Технику следует подчинять творческим задачам. Будущего исполнителя нужно научить разбираться и в содержании исполняемого произведения, при этом уделяя большое внимание красивому произношению слов, ясной дикции, помогающей донести до слушателя смысл произведения.

Оценив степень осваивания основных вокально-технических навыков, педагог принимает решение о внедрении в дальнейшую вокальную работу микрофона и обучает его правильному использованию. На этом этапе педагогу необходимо использовать в равной степени как пение в микрофон, так и без него. Постоянное пение в микрофон с использованием голосовых эффектов (hall, reverb) может навредить слуховым представлениям обучающегося об истинном звучании собственного природного голоса,

свести на „нет” понятия о дыхании, атаке звука, звукообразовании, и, что очень важно, о моменте смыкания голосовых связок. Стремиться к тому, чтобы микрофон и другие голосовые эффекты подчинялись звучанию голоса, являлись его дополнением и украшением, а не наоборот!

Для развития навыков дыхания обучающимся необходимо использовать дыхательные упражнения с физическими нагрузками (предмет «сценическое движение»). По мере приобретения вокально-технических навыков рекомендуется участие в классном или вокальном ансамблях.

Для наилучшего достижения координации между слухом и голосом, выработке чистой интонации, а так же, учитывая особенности периода мутации для всех обучающихся, целесообразно предусмотреть взаимосвязь предмета «Вокал» с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальный инструмент». Для проигрывания песенного материала и подготовки домашних заданий, желательно наличие музыкального инструмента дома.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а так же естественность звучания.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. Подбирать репертуар следует, учитывая вокальные данные учащегося, постепенно усложняя его.

Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с преподавателем в классе.

Важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения - гласные звуки. От правильного формирования гласных звуков зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения на все гласные, добиваясь правильного формирования каждой из них:

1. в «чистом» звучании: А, О, У, Э
2. в «йотированном» звучании: А-Я, О-Ё, У-Ю, Э-Е
3. особо обратить внимание формирование гласных И, Ы
4. пение гласных звуков в сочетании с согласными

Кроме работы над гласными звуками, постоянными должны быть:

1. упражнения стабильного блока:

- на дыхание,
- на медленный долгий выдох,
- на развитие артикуляции,
- на подвижность диафрагмы (staccato),
- на развитие ровности тембрового звучания,
- гибкости голоса;

2. упражнения периодически обновляющегося блока:

- на лёгкость и подвижность голоса,
- на зубные язычные согласные: д, з, т, р, л, н,
- на губные: б, п, в, м.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

На протяжении всех лет обучения преподаватель должен следить за формированием и развитием важнейших вокальных навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, интонацией, дикцией, пением а cappella, актерской работой и др.). Большое внимание педагог должен уделять развитию мелодического и гармонического слуха ребенка и его музыкальной памяти. В старших классах необходимо развивать умение импровизировать внутри музыкальной темы, используя звуковысотную импровизацию.

На занятиях эстрадным пением необходимо использовать знания по эстраднему и джазовому сольфеджио, сценическому движению, жестикуляции, актерскому мастерству, а так же постоянно работать с техническими средствами – микрофонами различных модификаций и др. аппаратурой.

Большое значение в работе с детьми отводится активности самих детей, воспитанию у них инициативы, творческого отношения к делу. Контрольные уроки рекомендуется проводить в классе при других учащихся, родителях, гостях, тем самым постепенно приобщая учеников к публичным выступлениям. Поскольку концертным выступлениям предшествует кропотливая работа в классе, то слишком частых концертных выступлений допускать не следует. В концерте должны выступать только хорошо подготовленные, уверенные в себе учащиеся. Известно так же, что не все дети легко переносят волнения, связанные с публичными выступлениями, теряют форму, стабильность. Для них нужно менять условия, проводить показ работы в другой обстановке.

Говоря о качестве звучания детского голоса, мы имеем в виду, прежде всего его основные физические характеристики: тембральную, интонационную и динамическую.

К **тембральной** характеристике относятся: спектральная насыщенность или обертоновый состав звука; плавность регистровых переходов; звонкость и полётность голоса; степень свободы или напряженность звучания; вокальная позиция; степень округлости гласных; качество певческого вибрато.

К **интонационной** характеристике относятся: точность или чистота интонирования; ширина звуковысотного диапазона; его высотное расположение.

У **динамической** – ширина динамического диапазона на различных звуковысотных уровнях.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенности воспитания детского голоса

Методы вокального воспитания детей имеют свою возрастную специфику. Педагог встречается с еще несложившимся аппаратом и психикой, с изменяющимися возможностями молодого растущего организма.

1. У детей **младшего школьного возраста** сила голоса невелика, индивидуальный тембр почти не проявляется. Ограничен диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы („ре” I октавы – „до” II октавы). С 7 лет в голосовых складках начинается формирование специальных вокальных мышц, которое полностью заканчивается к 12 годам. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса обучение должно быть щадящим. Целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука желательно строить на игровой основе.

2. Голоса детей **11-13 лет** становятся более сильными, расширяется диапазон, проявляются различия в тембровой окраске. Этот период считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления. К 13 годам диапазон расширяется до октавы и децимы („до” I октавы - „ми, фа” II октавы).

3. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

4. **Мутация. (12-15 лет)**. Обучающиеся этого периода требуют особенно бережного отношения в дозировке пения т.к. их голосовой аппарат чувствителен к перегрузке. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. У девочек следует избегать форсированного пения, а так же употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Голоса девочек обретают полноценное звучание женского голоса. Он становится более сильным за счет укрепления медиума (медиум – средняя часть диапазона женского голоса). Наиболее

целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

5. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 12-14 лет у них начинается период скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз примерно на октаву, приобретают полтораоктавный диапазон натурального грудного звучания и сохраняет фальцетные возможности для верхнего участка диапазона выше переходных нот. Занятий в этот период можно не прекращать. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса, исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

Подбор репертуара

Репертуар для обучающегося должен подбираться в зависимости от учебной задачи и усложняться от класса к классу. При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситуры песен, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям обучающегося, не допускать завышения репертуара по степени трудности. Литературно-поэтический текст и содержание произведений должны соответствовать возрасту.

Огромное влияние на развитие качества исполнения обучающимися произведений оказывает работа педагога над художественным образом, поэтому выбранные произведения должны быть художественно интересными, убедительными, структурно ясными и способствовать правильному развитию голоса учащегося.

При подборе репертуара педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Поэтому в репертуар каждого ученика должны входить лучшие произведения народной, классической и современной музыки не только российских авторов и исполнителей, но и произведения „звезд” мировой культуры, в том числе и джазовые композиции. При использовании произведений зарубежных авторов не следует сразу прибегать к пению на языке оригинала, т.к. недостаточное знание и понимание иностранного языка сдерживает формирование у них музыкально-образного мышления.

Исполнение произведений должно отличаться разнообразной стилистикой. В равной степени должны присутствовать песни с аккомпанементом педагога и фонограммой, не бояться включать в репертуар песни а capella. Фонограммы для исполнения должны быть хорошего качества. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда обучающийся овладеет элементами звуковедения и культуры звука.

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены песенного материала. С наиболее способными и перспективными обучающимися в конце учебного года возможно подготовить программу сольного выступления, составленную из лучших произведений за последние годы обучения.

Примерная вокально-музыкальная терминология

Вокальная музыка – музыка для пения
Трэк (track) – дорожка
Атака звука – момент зарождения звука
Унисон – совпадение звуков по высоте
Нюансы – динамические оттенки
F (форте) – громко
P (пиано) – тихо
Тембр – окраска звука
Дикция – четкое произношение букв и слогов
Legato (легато) – связно
Staccato (стаккато) – отрывисто
Интервал – соотношение между двумя звуками по высоте
Соло – один исполнитель
Ансамбль – вместе, слитно
Диапазон – интервал между самым низким и самым высоким звуками голоса
Имитация – подражание
Big-bend (биг-бэнд) – большой оркестр
Блюз – печальный, меланхоличный
Вокализ – пение без слов на гласную букву или слог
Вступление – начальная часть произведения, инструментальная мелодия
Кульминация – вершина произведения
Кода – заключительная часть произведения
Мелодия – одnogолосный напев
Песня – музыкальный жанр, объединяющий музыку и текст
Импровизация – неожиданность, непредвиденность
Аккомпанемент – инструментальное сопровождение солирующему голосу
Дуэт – два исполнителя
Трио – три исполнителя
Сопрано – высокий женский голос
Альт – низкий женский голос
Тенор – высокий мужской голос
Бас – низкий мужской голос
Романс – произведение для голоса с инструментом
Джем-сешн – случайная встреча музыкантов для совместного исполнения
Вибрато – колебания звука за счет движения диафрагмы
Фальцет – пение без опоры
Резонаторы – (грудной, головной)
Интонация – звуковысотная точность исполнения музыки

Рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

Следует отметить немаловажную роль самостоятельной работы ученика в его дальнейшем профессиональном становлении. Обучающийся должен научиться

реализовывать полученные умения и навыки в новом материале, самостоятельно находя нужный звук, тембральную окраску, грамотно выстраивая драматургию произведения.

Домашние занятия по времени должны соответствовать учебным часам. В процессе домашних занятий учащийся должен систематизировать и осмыслить замечания педагога и отдельно работать над выполнением каждого. В конце домашнего занятия следует исполнить произведение с соблюдением высказанных педагогом требований, одновременно критически осмысливая свое исполнение и определяя пути для дальнейшей самостоятельной работы.

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

1. «Твои первые песни» для детей младшего возраста. «Советский композитор»1973г.
2. «Умырзая» Л.Тагирова. Песни для детского голоса.Казань 2001г.
3. Антонов Юрий, Дунаевский Максим Песни. Москва «Музыка» 1987г.
4. Баснер В. Избранные песни. Ленинград «Советский композитор» 1990г.
5. Без-донья балалары. Песни.Казань «Рухият»2001г.
6. Валиди С. «Бэхет кошы» жырлар хэм романслар. Казань 2011г.
7. Валиди С. «Казаным» вокаль ансамбль очен жырлар .Казань 2004г.
8. Гурилев А.Романсы .
9. Детские песни о разном А.Марченко. Ростов-на-Дону «Феникс»2001г.
10. Детский хор . А.Абелян, Е. Гембицкая . Ленинград «Музыка» 1976г.
11. Дунаевский И. и его песни. Москва «Музыка» 1988г.
12. Зэйнашева Г. Илле жыр. Казань 1988г.
13. Малыши поют классику. Санкт –Петербург «Композитор»1998г.
14. Матур илем С. Садыкова. Казань 1962г.
15. Миг жизни. Л.Тагирова. Песни для детского голоса. Казань 2004г.
16. Музыка в школе выпуск 1. Москва «Музыка» 2000г.
17. Паулс Р. «Птичка на ветке» песни для детей. Ленинград «Советский композитор» 1990г.
18. Пахмутова А. Песни. Москва «Музыка» 1985г.
19. Первые шаги в музыке М.Андреева, Е. Конорова. Москва «Советский композитор» 1991г.
20. Песни и романсы А. Вертинского. «Советский композитор 1991г.
21. Песни и романсы на стихи С.Есенина. Москва «Советский композитор» 1978г.
22. Песни и хоры зарубежных композиторов М.Струве. Москва «Музыка» 1986г.
23. Песни народов мира. Москва «Советский композитор» 1969г.
24. Песни о ВОВ «Поклонимся великим тем годам». Москва «Музыка»2010г.
25. Поет хор Казанского городского центра детского творчества. Казань 2001г.
26. Полезный совет .Е.Подгайц Песни и хоры для детей. Москва «Композитор» 1994г.
27. Пчелка. Песни и хоры русских композиторов. Москва «Музыка» 1996г.
28. Репертуар хорового класса . Русская классика.Москва «Кифара» 2001г.
29. Репертуар хорового класса . Русская классика.Москва «Кифара» 2001г.
30. Репертуар хорового коасса. Западная классика. Москва «Кифара» 2001г.
31. Садыкова З. «Ярминкэ» балалар очен жырлар. Рухият 2010г.
32. Сайра, сандугачым.Казань «Могариф»2002г.
33. Со двора со дворики. Русские народные игры-хороводы. Москва «Музыка»2001г.
34. Сокольская Е. «Гололедица» песни для детей. Россия Иваново 2003г.
35. Татар халкынын йоз жыры. Казань 1999г.
36. Твои первые песни. Москва «Советский композитор» 1973г.
37. Тухманов Д. «Знакомые насекомые». Музыка 2002г.

38. Тухманов Д. «Золотая горка». Музыка 2002г.
39. Упражнения и вокализы для высоких голосов. Москва «Музыка» 1994г.
40. Френкель Я Песни. Москва «Советский композитор» 1975г.
41. Хрестоматия русской народной песни. Москва 1960г.
42. Чичков Ю.Избранные песни. Москва «Советский композитор» 1988г.
43. Чудо-лошадка. Новые детские песни.Москва «Современная музыка» 2002г.
44. Шатлык нуры .И.Байтиряк. Казань 2001г.

Список методической литературы

1. Вокальный словарь. И.Кочнеева, А. Яковлева. Ленинград «Музыка» 1988г.
2. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях ДШИ В.П.Леванов. Казань 1988г.
3. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле Д.Огороднов. Киев «Музична Украина» 1980г.
4. Дирижер хора-артист и педагог. С.А.Казачков. Казань 1998г.
5. Искусство пения и вокальная методика Э.Карузо. С.Фучито, Б.Бейер. Ленинград «Музыка» 1967г.
6. Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения. В.Т. Гиглаури.МОО РТ «Созвездие» 2011г.
7. Музыка и движение. «Просвещение»1983г.
8. Первые шаги в музыке М.Андреева, Е. Конорова. Москва «Советский композитор» 1991г.
9. Ритмические упражнения, игры, пляски. А. Луговская. Москва «Советский композитор» 1991г.
10. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Г.Франио. Москва «Советский композитор» 1989г.
11. С песенкой по лесенке Т.Бырченко. Москва «Советский композитор» 1984г.
12. Современные методы лечения заболеваний респираторного тракта у профессионалов голоса. З.И.Аникеева. Москва «Граница» 2011г.
13. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Котляревская – Крафт М. Москва – Санкт – Петербург «музыка»1995г.
14. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ. Котляревская – Крафт М. Москва – Санкт –Петербург «музыка»1995г. 2экз
15. Сольфеджио часть II Калмыков Б. Москва «Государственное музыкальное издательство» 1963 г. 7 экземпляров.
16. Ступеньки в музыку П.Вейс. . Москва «Советский композитор» 1987г.
17. Теоретические основы дирижерской техники. К. Ольхов Ленинград «Музыка» 1984г.
18. Упражнения и вокализы для высоких голосов. Москва «Музыка» 1994г.
19. Хоровое сольфеджио Г. Струве. . Москва «Советский композитор» 1988г.

Интернет ресурсы

1. Библиотека_вокалиста <https://vk.com/wall-34762452?q=%23>
2. Лемешев С. Путь к искусству. https://vk.com/doc247016_415522234?hash=f1790fc18971a84b19&dl=be70eb2fa7c606dc66
3. Кантарович .Гигиена голоса. https://vk.com/doc205227589_484985470?hash=f72848ef2da1eb4bd2&dl=7e7a28036c95acecfb
4. Люш Д. Развитие и сохранение голоса. https://vk.com/doc205227589_484985470?hash=f72848ef2da1eb4bd2&dl=7e7a28036c95acecfb
5. Чарели Э.М. Как развить дыхание. https://vk.com/doc-19103138_263776677?hash=90b536707b4f9131e2&dl=4d7bddedd9ed6aa5c4
6. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. https://vk.com/doc331494592_455818510?hash=b8b30d22d05832bf2e&dl=c3d59e2f795bc5f83d
7. Мазетти У. Упражнения. https://vk.com/doc247016_437436775?hash=8a9a687a3c6916e57b&dl=82e2bb069588da7cb7
8. Белоброва Г.Ю. Техника эстрадного вокала. https://vk.com/doc715114_458851837?hash=cfa308328ee437e9e0&dl=d224a5a7e95f291191
9. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. https://vk.com/doc247016_341022893?hash=44397c53d1190c6c54&dl=4f20a254bf0f65a709
10. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. https://vk.com/doc37622076_456995230?hash=3f09bc4899ef865e1d&dl=eac0301729772c3261
11. Коробка В.И. Вокал в поп музыке. https://vk.com/doc247016_437661240?hash=490163dbc26e5edee9&dl=8b8e7cea6915b9484d
12. Пять сборников вокализов. https://vk.com/doc247016_437140388?hash=b126335d311d512fd7&dl=7135bb0983f43ec77d, https://vk.com/doc247016_437140393?hash=141b7ac158685c6c69&dl=bcf335aa2f7dca2ec9, https://vk.com/doc247016_437140500?hash=10a51043dd8a57f9e7&dl=54b81d72528067c167, https://vk.com/doc247016_437140505?hash=196a3ababe01f9ba28&dl=9c9c93a0779d755010, https://vk.com/doc247016_437140506?hash=7cea7c7772ef9bc7ef&dl=e2a6aa6d6e7571f446

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Азнакаевская детская школа искусств»
Азнакаевского муниципального района РТ**

**Образовательная программа дополнительного
образования детей по видам музыкального
искусства**

«ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

**ПРОГРАММА
учебного предмета
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Срок реализации программы – 5(6), 7(8) лет

Азнакаево 2018г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно – тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Требования к уровню подготовки участников вокального ансамбля младших, средних и старших классов;*

IV. Планируемые результаты освоения программы.

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*
- *Рекомендуемый репертуар для младшего, среднего и старшего ансамблей;*

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» создана в соответствии с требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной образовательной программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство».

Данная программа предлагает вариант систематических занятий вокальным ансамблем со сроком реализации 7 и 5 лет + дополнительные 1-2 года обучения (ранняя группа профориентации).

Актуальность программы обусловлена потребностью сохранения во многом уже утраченных традиций певческой культуры, и развития современного детского вокально-хорового исполнительства. Воспитание и развитие детских голосов, теоретические проблемы и основы детского хорового и сольного академического пения - вопросы, которые необходимо фактически заново решать в настоящее время.

Включение предмета «Вокальный ансамбль» в учебный план обусловлено заметно возрастающим интересом к данному предмету со стороны учащихся и преподавателей. Участие в концертной и конкурсной практике большого числа вокальных ансамблей стало следствием тенденции к обновлению концертных форм, оживлению концертной деятельности, а также следствием интереса к ансамблевому сольному вокальному исполнительству.

Предмет «Вокальный ансамбль» является базой для дальнейшего профессионального роста его участников, укрепляют и развивают их вокально-ансамблевые навыки. Ансамблевое пение является альтернативой занятиям хором на хоровом отделении.

Новизна данной программы – в выделении формы ансамбля в самостоятельный вид систематизированной работы с детьми, в подборе репертуара разной степени трудности, что позволяет в итоге занятий создать ансамбль не учебного, а концертного уровня. Предлагаемый репертуар систематизирован по степени сложности и разбит по классам, хотя это распределение достаточно условное. За год учащиеся изучают 4-6 произведений.

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» составляет 7 лет (семилетнее обучение) и 5 лет (пятилетнее обучение). Срок освоения этого учебного предмета может быть увеличен на один - два года (1-2 классы ранней профессиональной ориентации).

Объем учебного времени аудиторной нагрузки, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль» по 7-летнему сроку обучения составляет 847 часов на групповые занятия, и 118,5 часов на сводные занятия. При 5-летнем сроке 612 часов на групповые занятия, и 85 часов на сводные занятия.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 10 до 12 человек).

Возможно проведение занятий следующими группами:

Младший ансамбль (1-2 классы 7-летнего обучения, 1 класс 5-летнего обучения);

Средний ансамбль (3-4 классы 7-летнего обучения, 2-3 классы 5-летнего обучения);

Старший ансамбль (5-7 классы 7-летнего обучения, 4-5 классы 5-летнего обучения + 1-2 классы ранней проф. ориентации).

В Азнакаевской ДШИ сложилась многолетняя традиция – со старшеклассниками в вокальном ансамбле поют выпускники школы. Таким образом, учебный ансамбль становится концертным ансамблем. В нём поют девушки и юноши в мутационный и пост мутационный период.

Концертный ансамбль принимает активное участие в различных мероприятиях школы, города, региона, республики, а также участвует в ряде профессиональных конкурсов и фестивалей.

Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей обучаемых на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

Образовательные:

- расширение круга представлений и знаний о музыке, композиторах, музыкально-художественных стилях, об ансамблевом исполнительстве;
- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее значительному расширению кругозора учащихся и развитию их общего музыкально-эстетического уровня.

Развивающие:

- совершенствование вокально-ансамблевых умений (координация слуха и голоса, чистота интонирования, развитие гармонического слуха, умение контролировать свое исполнение в общем звучании ансамбля, развитие и дальнейшее совершенствование вокально-дикционных навыков);

Воспитательные:

- воспитание у учащихся умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля;
- воспитание у учащихся чувства ансамбля – умения слышать себя и партнеров;
- стремление к художественному единству при исполнении;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ произведения в целом и отдельных его частей);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов;
- посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с вокальным ансамблем в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- репетиционный зал с концертным роялем или фортепиано;
- звуковое оборудование: музыкальный центр, микрофоны, звукоусилитель, микшер;
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

Учебно-тематический план младшего ансамбля:

- обучающиеся 1-2 классов 7-летнего обучения,
- обучающиеся 1 класса 5-летнего обучения.

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во учебных часов по годам обучения	
		1-й год	2-й год
1.	Певческая установка	5	5
2.	Дирижерский жест	5	5
3.	Приобретение навыка певческого дыхания	10	10
4.	Звукообразование	8	8
5.	Певческая артикуляция и тип гласного	8	8
6.	Дикция	8	8
7.	Вокально – интонационная работа	15	15
8.	Работа над вокальным произведением	25	28
9.	Выработка единого звучания	7	7
10.	Эмоциональный настрой	4	4
11.	Концертные выступления	4	4

ИТОГО:	99	102
--------	----	-----

Учебно-тематический план среднего ансамбля:

- обучающиеся 3-4 классов 7-летнего обучения,
- обучающиеся 2-3 классов 5-летнего обучения.

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во учебных часов по годам обучения	
		3-й год	4-й Год
1.	Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле.	10	10
2.	Звуковедение.	10	10
3.	Приобретение навыка цепного дыхания	8	8
4.	Работа над артикуляцией и дикцией	6	8
5.	Вокально – интонационная работа	10	15
6.	Двухголосное пение	10	15
7.	Развитие динамического диапазона в пении	10	10
8.	Работа над вокальным произведением	28	30
9.	Выработка единого звучания	13	15
10.	Эмоциональный настрой	6	6
11.	Концертные выступления	8	9
ИТОГО:		119	136

Учебно-тематический план старшего ансамбля:

- обучающиеся 5-6-7 классов 7-летнего обучения,
- обучающиеся 4-5 классов 5-летнего обучения,
- обучающиеся 1-2 классов (группа ранней профессиональной ориентации).

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во учебных часов по годам обучения				
		5-й год	6-й год	7-й год	1-й проф. год	2-й проф. год
1	Предмет «Ансамбль», его особенности. Различные виды, формы и жанры ансамблей.	2	2	2	-	-
2	Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле.	12	12	12	14	14
3	Воспитание и развитие гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля».	15	15	15	15	15

4	Работа над динамическим равновесием в ансамбле.	10	10	10	10	10
5	Воспитание ритмического единства исполнения.	10	10	10	10	10
6	Работа над единством дикционного звучания.	10	10	10	10	10
7	Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле.	10	10	10	10	10
8	Работа над единой манерой исполнения.	15	15	15	15	15
9	Работа над произведением	37	37	37	37	37
10	Концертные выступления	15	15	15	15	15
ИТОГО:		136	136	136	136	136

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования по годам обучения

Младший ансамбль (1-2 классы)

Занимаясь в составе младшего ансамбля, учащиеся должны овладеть элементарными представлениями об ансамблевом пении:

- исполнять одноголосные произведения в соответствии с требованиями, предъявляемыми к вокальным ансамблям:
- достигать единого звукообразования, одновременного произнесения текста, единых вступлений и снятий, единой манеры исполнения;
- правильно пользоваться певческим дыханием;
- иметь представление о голосовом аппарате, резонаторах, о правильной постановке корпуса во время пения.

Работу над произведениями с элементами двухголосия и канонами рекомендуется начинать в конце первого года обучения, постепенно усложняя репертуар. Подготовка к исполнению 2-х – голосных произведений начинается в упражнениях (многоголосных распевках), что позволяет учащимся быстрее и легче научиться слышать вертикаль в целом и свой голос в составе аккорда.

В период обучения в младшем ансамбле, учащиеся должны постоянно совершенствовать вокально-технические и музыкально – художественные навыки:

- организация правильного певческого дыхания;
- ровное звучание гласных и четкое произношение согласных;
- правильная артикуляция и четкая дикция;
- мягкие регистровые переходы;
- чистая интонация, на основе ладовой сольмизации.

В течение учебного года в классе вокального ансамбля должно быть пройдено 6-8 произведений, из них 3-4 исполняются на публичных концертах.

Средний ансамбль (3-4 классы)

В период обучения в среднем коллективе совершенствуются навыки, приобретенные в младшем ансамбле:

1. Вокально-хоровые навыки:

- певческое дыхание (плавный вдох перед началом фраз и между фразами, организация дыхания в одном умеренном темпе; навык цепного дыхания);
- певческая артикуляция и дикция (формирование и развитие свободного артикуляционного аппарата: положение рта, языка, губ, артикуляционная гимнастика, скороговорки; формирование правильного произношения у детей);
- звукообразование и звуковедение (естественный, свободный однородный звук в пределах от ДО - 1 октавы до РЕ - 2 октавы, legato, nonlegato, staccato)
- унисон (чистое интонирование ступеней лада, устойчивое интонирование при пении без аккомпанемента);
- ансамбль, строй (навык одновременного начала и окончания пения, формирование навыка 2-3-голосного пения с сопровождением и без сопровождения).

2. Музыкально-исполнительские навыки:

- развитие динамического диапазона: mf, f, mp, p;
- воспитание выразительности в пении: сценическое исполнение (умение держаться на сцене), осознание детьми своего исполнения;
- использование характерных движений и жестов под музыку;
- развитие эмоциональной сферы (внимание и сосредоточенность, воображение, распознавание эмоционального состояния).

В течение учебного года в классе вокального ансамбля должно быть пройдено 6-8 произведений, из них 3-4 исполняются на публичных концертах.

Старший ансамбль (5-7 классы +1-2 классы ранней проф. ориентации)

Переход учащихся в состав старшего ансамбля происходит по мере достижения учениками возраста 12 – 13 лет (с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей) и на основе соответствующей исполнительской подготовленности. В период обучения в старшем коллективе совершенствуются навыки, приобретенные в среднем ансамбле:

1. Вокально-хоровые навыки:

- работа над дыханием: цепное дыхание, опора дыхания;
- развитие дикционных навыков в различных темпах; сохранение дикционной активности при различных динамических оттенках, нюансах; навык четкого и активного произношения согласных в пении;
- точность в интонировании, ясность строя, слаженность в многоголосии;
- сочетание различных штрихов в пении;
- выравненность тембрального звучания голоса по всему диапазону, плавность регистровых переходов, умелое владение кантиленой;

2. Музыкально-исполнительские навыки:

- владение навыками разучивания произведения по партитурам: анализ произведения, фразировка, грамотное чтение текста, музыкально-выразительные средства;
- сравнение различных исполнительских интерпретаций; прослушивание всевозможных записей;
- работа по формированию навыков актерского мастерства;

- для коллективов, работающих в эстрадной манере умение исполнять произведения как под фонограмму -1, так и с концертмейстером;

В период обучения в старшем ансамбле учащиеся должны постоянно совершенствовать вокально-технические и музыкально – художественные навыки, расширять свой исполнительский и общекультурный кругозор, постоянно совершенствоваться не только как исполнители, но и как слушатели, так как теоретический слуховой опыт максимально дополняет исполнительскую деятельность.

В течение учебного года в классе вокального ансамбля должно быть пройдено 6-8 произведений, из них 3-4 исполняются на публичных концертах.

Требования к уровню подготовки

Учащиеся должны

знать:

- основные части голосового аппарата, механизм их работы (звукообразование, голосообразование);

- музыкальные средства художественной выразительности, способы их исполнения;

- основные орфоэпические и дикционные особенности в вокально-хоровом исполнительстве;

уметь:

- выразительно, осмысленно, художественно, эмоционально исполнять хоровые произведения;

- анализировать музыкальное произведение (вникнуть в содержание, что и как хотел выразить композитор в своем произведении, какие музыкально-выразительные средства использовал);

владеть:

- вокально-хоровыми навыками одноголосного, двухголосного и трехголосного пения;

- исполнительскими навыками коллективного музицирования, то есть петь в ансамбле, координируя свое исполнение с пением других (с точки зрения гармонического интонирования, динамики, тембра, метроритма и т.д.);

- навыками работы над созданием художественного образа вокального произведения (осмысление образов, поиск их характеров, выявление конфликта).

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;

- знание начальных основ вокального и в том числе ансамблевого искусства, особенностей вокальных партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и вокальным коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами певческого дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в общей вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одарённых детей в области музыкально-ансамблевого образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В программе обучения вокального ансамбля используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти;

Виды промежуточного контроля:

- переводной экзамен в конце учебного года.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные мероприятия и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний вокальных партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Оценивая каждого ученика на занятиях, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности ребёнка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачёт в виде концертного или конкурсного выступления.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на зачёте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках программы «Вокальный ансамбль» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету. Данный экзамен может проводиться в форме отчётного концерта. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибальной системе:

Оценка 5 («отлично») - Исполняемый материал звучит в характере, выразительно, верно сбалансирован в динамическом отношении между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

Оценка 4 («хорошо») - Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении. Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог между голосами (партиями).

Оценка 3 («удовлетворительно») - Исполнение технически несвободно. Выступление малоинициативное, с допущением технических, звуковых и текстовых погрешностей (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует уровню способностей ниже средних. Оценка 3 «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объём проработанного материала, отношения к изучаемому. Значительные расхождения в голосах (партиях), несбалансированное динамическое соотношение между голосами (партиями).

* В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Данная система оценки качества работы учащегося является основной. Оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить работу учащегося.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в вокальном ансамбле предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме концерта выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокальные навыки именно в процессе ансамблевого исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления ансамбля присутствовали произведения различных

музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

- артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы;
- высокий технический уровень владения вокально-ансамблевыми навыками для создания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

При проведении итоговой аттестации по вокальному ансамблю также необходимо учитывать:

- отличное знание текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

- недостаточно эмоциональное пение, некоторые произведения исполняются невыразительно;
- владение основными вокальными навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

- индифферентное пение концертной программы;
- недостаточное владение вокальными навыками.

2 «Неудовлетворительно»

- неявка на экзамен по неуважительной причине;
- плохое знание своей партии в исполняемой программе.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четвертей и учебного года.

Младший ансамбль:

- наличие мотивации к обучению пению в вокальном ансамбле.
- владение начальными навыками, полученными на занятиях.
- умение продемонстрировать (повторить показ педагога) элементарные упражнения и попевки. Знание разученных в течение четверти (полугодия) произведений.

Средний ансамбль:

- владение основными вокально-хоровыми навыками.
- умение работать с вокальными партиями и партитурами. Исполнение одноголосных, двухголосных произведений с сопровождением и a`cappella, разученных в течение четверти (полугодия).

Старший ансамбль:

- осознанное владение вокальными навыками в объёме достаточном для исполнения двух, трёх, четырёхголосных произведений среднего и высокого уровня сложности.
- умение работать с ансамблевыми партиями и партитурами. Уверенное исполнение одно, двух, трёхголосных произведений с сопровождением и a`cappella разученных в течение четверти (полугодия).

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Задача руководителя вокального ансамбля - привить детям любовь к пению, сформировать необходимые навыки, выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что пение – наиболее доступный вид подобной деятельности..

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и по партитурам помогает учащимся овладеть музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения и пения без сопровождения. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что ансамблевое пение - мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской, татарской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов, народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Постепенно, с накоплением опыта ансамблевого исполнения, овладением вокально-ансамблевыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся класс вокального ансамбля является одной из дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. При организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе класса вокального ансамбля как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном

заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокального ансамбля является домашняя работа. Прежде всего она должна заключаться в систематической проработке своей вокальной партии в произведениях, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений.

Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей вокальной фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

1. «Твои первые песни» для детей младшего возраста. «Советский композитор» 1973г.
2. «Умырзая» Л.Тагирова. Песни для детского голоса. Казань 2001г.
3. Антонов Юрий, Дунаевский Максим Песни. Москва «Музыка» 1987г.
4. Баснер В. Избранные песни. Ленинград «Советский композитор» 1990г.
5. Без-донья балалары. Песни. Казань «Рухият» 2001г.
6. Валиди С. «Бэхет кошы» жырлар хэм романслар. Казань 2011г.
7. Валиди С. «Казаным» вокаль ансамбль очен жырлар .Казань 2004г.
8. Гурилев А. Романсы .
9. Детские песни о разном А.Марченко. Ростов-на-Дону «Феникс» 2001г.
10. Детский хор . А.Абелян, Е. Гембицкая . Ленинград «Музыка» 1976г.
11. Дунаевский И. и его песни. Москва «Музыка» 1988г.
12. Зэйнашева Г. Илле жыр. Казань 1988г.
13. Малыши поют классику. Санкт –Петербург «Композитор» 1998г.
14. Матур илем С. Садыкова. Казань 1962г.
15. Миг жизни. Л.Тагирова. Песни для детского голоса. Казань 2004г.
16. Музыка в школе выпуск 1. Москва «Музыка» 2000г.
17. Паулс Р. «Птичка на ветке» песни для детей. Ленинград «Советский композитор» 1990г.
18. Пахмутова А. Песни. Москва «Музыка» 1985г.
19. Первые шаги в музыке М.Андреева, Е. Конорова. Москва «Советский композитор» 1991г.
20. Песни и романсы А. Вертинского. «Советский композитор 1991г.
21. Песни и романсы на стихи С.Есенина. Москва «Советский композитор» 1978г.
22. Песни и хоры зарубежных композиторов М.Струве. Москва «Музыка» 1986г.
23. Песни народов мира. Москва «Советский композитор» 1969г.
24. Песни о ВОВ «Поклонимся великим тем годам». Москва «Музыка» 2010г.
25. Поет хор Казанского городского центра детского творчества. Казань 2001г.
26. Полезный совет .Е.Подгайц Песни и хоры для детей. Москва «Композитор» 1994г.
27. Пчелка. Песни и хоры русских композиторов. Москва «Музыка» 1996г.
28. Репертуар хорового класса . Русская классика. Москва «Кифара» 2001г.
29. Репертуар хорового класса . Русская классика. Москва «Кифара» 2001г.
30. Репертуар хорового коасса. Западная классика. Москва «Кифара» 2001г.
31. Садыкова З. «Ярминкэ» балалар очен жырлар. Рухият 2010г.
32. Сайра, сандугачым. Казань «Могариф» 2002г.
33. Со двора со дворики. Русские народные игры-хороводы. Москва «Музыка» 2001г.
34. Сокольская Е. «Гололедица» песни для детей. Россия Иваново 2003г.
35. Татар халкынын йоз жыры. Казань 1999г.
36. Твои первые песни. Москва «Советский композитор» 1973г.
37. Тухманов Д. «Знакомые насекомые». Музыка 2002г.
38. Тухманов Д. «Золотая горка». Музыка 2002г.
39. Упражнения и вокализы для высоких голосов. Москва «Музыка» 1994г.

40. Френкель Я Песни. Москва «Советский композитор» 1975г.
41. Хрестоматия русской народной песни. Москва 1960г.
42. Чичков Ю.Избранные песни. Москва «Советский композитор» 1988г.
43. Чудо-лошадка. Новые детские песни.Москва «Современная музыка» 2002г.
44. Шатлык нуры .И.Байтиряк. Казань 2001г.

Список методической литературы

1. Вокальный словарь. И.Кочнеева, А. Яковлева. Ленинград «Музыка» 1988г.
2. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях ДШИ В.П.Леванов. Казань 1988г.
3. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле Д.Огороднов. Киев «Музична Украина» 1980г.
4. Дирижер хора-артист и педагог. С.А.Казачков. Казань 1998г.
5. Искусство пения и вокальная методика Э.Карузо. С.Фучито, Б.Бейер. Ленинград «Музыка» 1967г.
6. Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения. В.Т. Гиглаури.МОО РТ «Созвездие» 2011г.
7. Музыка и движение. «Просвещение»1983г.
8. Первые шаги в музыке М.Андреева, Е. Конорова. Москва «Советский композитор» 1991г.
9. Ритмические упражнения, игры, пляски. А. Луговская. Москва «Советский композитор» 1991г.
10. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Г.Франио. Москва «Советский композитор» 1989г.
11. С песенкой по лесенке Т.Бырченко. Москва «Советский композитор» 1984г.
12. Современные методы лечения заболеваний респираторного тракта у профессионалов голоса. З.И.Аникеева. Москва «Граница» 2011г.
13. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Котляревская – Крафт М. Москва – Санкт – Петербург «музыка»1995г.
14. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ. Котляревская – Крафт М. Москва – Санкт –Петербург «музыка»1995г. 2экз
15. Сольфеджио часть II Калмыков Б. Москва «Государственное музыкальное издательство» 1963 г. 7 экземпляров.
16. Ступеньки в музыку П.Вейс. . Москва «Советский композитор» 1987г.
17. Теоретические основы дирижерской техники. К. Ольхов Ленинград «Музыка» 1984г.
18. Упражнения и вокализы для высоких голосов. Москва «Музыка» 1994г.
19. Хоровое сольфеджио Г. Струве. . Москва «Советский композитор» 1988г.

Интернет ресурсы

1. Библиотека_вокалиста <https://vk.com/wall-34762452?q=%23>
2. Лемешев С. Путь к искусству. https://vk.com/doc247016_415522234?hash=f1790fc18971a84b19&dl=be70eb2fa7c606dc66
3. Кантарович .Гигиена голоса. https://vk.com/doc205227589_484985470?hash=f72848ef2da1eb4bd2&dl=7e7a28036c95acecfb
4. Люш Д. Развитие и сохранение голоса. https://vk.com/doc205227589_484985470?hash=f72848ef2da1eb4bd2&dl=7e7a28036c95acecfb
5. Чарели Э.М. Как развить дыхание. https://vk.com/doc-19103138_263776677?hash=90b536707b4f9131e2&dl=4d7bddedd9ed6aa5c4
6. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. https://vk.com/doc331494592_455818510?hash=b8b30d22d05832bf2e&dl=c3d59e2f795bc5f83d
7. Мазетти У. Упражнения. https://vk.com/doc247016_437436775?hash=8a9a687a3c6916e57b&dl=82e2bb069588da7cb7
8. Белоброва Г.Ю. Техника эстрадного вокала. https://vk.com/doc715114_458851837?hash=cfa308328ee437e9e0&dl=d224a5a7e95f291191
9. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. https://vk.com/doc247016_341022893?hash=44397c53d1190c6c54&dl=4f20a254bf0f65a709
10. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. https://vk.com/doc37622076_456995230?hash=3f09bc4899ef865e1d&dl=eac0301729772c3261
11. Коробка В.И. Вокал в поп музыке. https://vk.com/doc247016_437661240?hash=490163dbc26e5edee9&dl=8b8e7cea6915b9484d
12. Пять сборников вокализов. https://vk.com/doc247016_437140388?hash=b126335d311d512fd7&dl=7135bb0983f43ec77d,
https://vk.com/doc247016_437140393?hash=141b7ac158685c6c69&dl=bcf335aa2f7dca2ec9,
https://vk.com/doc247016_437140500?hash=10a51043dd8a57f9e7&dl=54b81d72528067c167,
https://vk.com/doc247016_437140505?hash=196a3ababe01f9ba28&dl=9c9c93a0779d755010,
https://vk.com/doc247016_437140506?hash=7cea7c7772ef9bc7ef&dl=e2a6aa6d6e7571f446

Примерный репертуар вокального ансамбля.

Младший и средний ансамбли:

- Адлер Е. Падежи
Айвазян А. Тбилиси
Алябьев А. Зимняя дорога. Переложение для хора А. Лукина
Андерсон Б. Счастливого нового года.
Аноним Утренний канон. Франция XIII век.
Аракишвили Д. Грузинская песня из оп. “Сказание о Шота Руставели”
Аренский А. Под солнцем выются жаворонки. Переложение Букреевой О.
Аренский А., Плещеев А. «Там вдали за рекой».
Бах И. Терцет из мотета № 3.
Берлин И. Белое Рождество.
Бетховен Л. Край родной. Менуэт.
Бизе Ж. Серенада.
Богословский Н. Темная ночь.
Брамс И. Колыбельная. Переложение Полищук Л.
Буцко Ю. Гриб - Архип
Валиев М., Ярмаки З. «Ак каен».
Векерлен Ж. Менуэт Экзоде.
Гайдн Й. Вот опять уходит лето. Переложение Попова В.
ГаллинДж. обр. В. Семенова Christmas in the air.
Гершвин Дж. Лиза. Колыбельная Клары.
Гладков Ген. Прощальная песня из телефильма “ Обыкновенное чудо”, Синема из кинофильма “Человек с бульвара Капуцинов”.
Глинка М. Ты, соловушко умолкни. Переложение Букреевой О.
Глиэр Р. Здравствуй, гостья зима. Вечер.
Гречанинов А. Пришла весна, Дон – Дон (прибаутка). Переложение Тененбаум И.
Гуцелев Б. Про театр. Из кантаты “Вредные советы”
Даргомьжский А. Ночевала тучка золотая. Ванька – Танька.
Десмонд П. Играем на пять.
Дунаевский И. “Веселые ребята” фантазия на тему музыки из к/ф. Под луной золотой, Не забывай, Пути – дороги, Ой, цветет калина, Летите голуби, Скворцы прилетели.
Дунаевский М. Ветер перемен, Пол года плохая погода.
Жарковский Е. Непогода пройдет.
Зарипова Г, Башар Р. «Саклый белергэ кирэк».
Иванников В., Фадеев О. «Самая хорошая».
Ипполитов – Иванов М. Горные вершины., Грузинская колыбельная песня.
Каччини Дж. Мелодия обработка Ю. Славнитского.
Кельми К. Замыкая круг.
Кожухин В. Жили – были.
Косма В. “Укол зонтиком” фантазия на тему к/ф. Опавшие листья.
Крылатов Е. Песня о колоколах.
Кюи Ц. Заря лениво догорает., Омывшись на заре.
ЛегранМ. I will wait for you.
Леннон Д. и Маккартни П. Let it Be.
Листов К. Землянка.
Литовская народная песня. Солнышко вставало. Обработка Шимкуса С.
Маренцио Л. Давай споем, приятель.
Марченко Л. Кискин блюз, Рождество.

Милославский А. Весна в январе.
Минков М. Дельфины, Катерок. Переложение Пятаевой Е. Дорога добра. переложение Полищук Л.
Мокроусов Б. Дорожка фронтовая. Переложение Пятаевой Е. и Тененбаум И.
Мусоргский М. Вечерняя песня. Переложение Ждановой Т.
Народная итальянская песня Четыре таракана и сверчок. Обработка Пятаевой Е.
Никитин С На далекой Амазонке, Когда мы были молодые. Переложение Храмовой Н.
Озолинь Лес раскинулся дремучий.
Осокина Н. Мама. Переложение Тененбаум И.
Осошник А.»Шарики»
Парцхаладзе М. сл. Полухин Ю. Память.
Песков Н. Кадриль.
Петров А. Зов синевы, Я иду, шагаю по Москве. Переложение Храмовой Н.
Подгайц Е. Эхо.
Преториус Vivalamusika. Канон.
Ребиков В. Встреча зимы. Отцвела уже фиалка.
Римский – Корсаков Н. Ансамбль сестер из оперы “Сказка о царе Салтане”
Русская народная песня «Танечка, баю-бай-бай».
Русская народная песня Не летай соловей. Обработка Попова В.
Русская народная песня Степь, да степь кругом.
Русская народная песня «Порушка-Параня».
Русская народная песня Бородино. Обработка Иорданского.
Русская народная песня в сыром бору тропина. Обработка Гречанинова А.
Русская народная песня Во кузнице. Обработка Тененбаум И.
Русская народная песня Возле речки, возле мосту. Обработка Иорданского.
Русская народная песня Как по морю. Обработка Свешникова А.
Русская народная песня Сею, вею. Обработка Попова В.
Русская народная песня Со вьюном я хожу. Обработка Благообразова С.
Русская народная песня Ты река ль моя реченька. Обработка Тененбаум И.
Русская народная песня Уж ты поле мое. Обработка Балакирева М.
Саульский Ю. сл. Л. Завальнюка “Счастья тебе, Земля”
Семенов В. Когда я стану миллионером. Акварель. Звездная река.
Симон Н. Istanbul.
Славкин М. цикл “ Земля”
Смирнов С. Наши учителя. Мой лучший друг. Семь веселых нот.
Соловьев – Седой В. Давно мы дома не были, Вечер на рейде, Соловьи.
Струве Г. Матерям погибших героев. Музыка. Моя Россия.
Танеев С. Горные вершины. Сосна.
Татарская народная песня
Татарская народная песня «Ай, былибылым»
Татарская народная песня «Ай, жаный»
Татарская народная песня «Бибкей»
Татарская народная песня «Бишмэтемдэ биш тоймэ»
Татарская народная песня «Сандугач»
Татарская народная песня «Энисэ»
Турнянский Ю., Приходько В. «Пешки-ложки».
Тухманов Д. «Песенка про сапожника».
Тухманов Ю. «Метла».
Тухманов Ю. «Самовар».

Украинская народная песня Козел и коза.
Уоррен Г. «Поезд на Чаттаногу».
Фрадкин М. «Березы».
Французская народная песня. Все хорошо, прекрасная маркиза. Обработка
Безыменского А.
Чешская народная песня «Чудак».
Чичков Ю., Пляцковский М. «Детство».

Старший ансамбль:

«На солнечной поляночке»
«Туган жиреем, Татарстан»
Гендель Г.Ф. Сарабанда D – moll Аранжировка Е. Пятаевой и И. Тененбаум
Гершвин Дж. «Хлопай в такт», «Любимый мой», Колыбельная Клары из оперы
“Порги и Бес” переложение Зыкова И.
Глинка М. «Попутная песня». Переложение Лиувенко И.
Глиэр Р. «Вечер».
Даргомьжский А. «Девушки – красавицы». (дуэт)
Дворжак А. «Мелодия»
Дубравин Я. «Весна». «Про Емелю».
Дунаевский И. «Колыбельная».
Жиганов Н., Тазетдинов М. «Жир йозендэ экият бар».
Ирландская народная песня «Вечерний звон». Обработка А. Розенблат
Итальянская народная песня «L'inverno è passato» обработка Муратова Г.
Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок». Обработка Никольского
К.
Крылатов Е. «Будь со мною», « Колокола»,
Лассо О. «Канцона», «Тик – так».
Леннон Д. и Маккартни П. «Because», «Let it Be».
Лепин А., Коростылев В. «Песенка о хорошем настроении»
Макаревич А. «Снег». Обработка Зыкова И.
Мели Д. «Пастораль».
Минков М. «Дорога добра».
Мозаффаров М., Ахметзянов Р. «Саумы, кояш».
Молчанов К. «Солдаты идут». Переложение Тененбаум И.
Морли Т. «Май2».
Мухин М., Нигматуллина Д. «Яшэр идем кош булып».
Низамов Э. «Сихри моннарын».
Никитин С. «Под музыку Вивальди». Обработка Щипунова В., « Дон и
Магдалина». Обработка Мачаловой А.
Окуджава Б., Левашов В. «Шинель».
Петров А. «Песенка о морском дьяволе». Обработка Храмовой Н.
Рахманинов С. «Сирень». Переложение Славницкого Ю. «У моего окна».
переложение Вавиловой Т.
Римский –Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье». Переложение Соколова Вл. «Не
ветер вея с высоты». Переложение Егорова А. ночевала тучка золотая.
Русская народная песня «Летят утки». Обработка И. Тененбаум
Русская народная песня «Мимо садику». Обработка Гребенкина.
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я да». Обработка Соколова В.
Русская народная песня «Четыре ветра». Обработка Струве Г.
Русская народная песня «Эх, уж как пал туман». Обработка Флярковского А.

Русская народная песня «Долина – долинушка». Обработка Ежова А.
Русская народная песня « Как у наших у ворот». Обработка Смирнова С.
Русская народная песня «Комара муха любила». Обработка Леонтовича Л.
Русская народная песня «Сронила колечко» Обработка Бляхера.
Русская народная песня «Ты не стой, колодец». «Ты река ль моя реченька».
Обработка Ледова А.
Русская народная песня «Ты рябина ли». Обработка Юрлова Г.
Русская народная песня. «Во лужях». Обработка Лядова А.
Славкин М. цикл “ Земля”.
Словацкая народная песня. «Танцуй, танцуй». Обработка Райхла М.
Смирнов С. «Не грусти, улыбнись и пой». «Счастье приходит с песней».
Струве Г. «Буря». «Матерям погибших героев». «Музыка».
Суриков И. музыка народная «.Рябина».обработка Зыкова И. и Тененбаум И.
Татарская народная песня , сл. Тукая Г.«Туган тел»
Татарская народная песня «Агыйдель каты ага».
Татарская народная песня «Ак алмасы».
Татарская народная песня «Аккош йозэ».
Татарская народная песня «Чайкалалар коймэлэр».
Тухманов Д. «Как прекрасен этот мир»
Уэббэр Э. Л. Реквием №8 PieJesu.
Френкель Я. «Он, она и луна».
Хайтович Л. Музыкальные картинки.
Хачатурян А. Андантино.
Хренников Т. «Московские окна»2. Обработка Щипунова В.
Хренников Т. Три песни из К/ф “Верные друзья”
Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины из оп. “Пиковая дама “. Колыбельная песнь в бурю. Переложение. Рассвет (дуэт)
Шаинский В. Веселая fuga.
Шопен Ф. Прелюдия №4 E - moll
Шуберт Р.,Скотт В. «Аве , Мария».
Эшпай А. Песня о криницах.

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Азнакаевская детская школа искусств»
Азнакаевского муниципального района РТ**

**Образовательная программа дополнительного
образования детей по видам музыкального
искусства**

«ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

**ПРОГРАММА
учебного предмета «Музыкальный инструмент»**

Срок реализации программы – 7 лет

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Пояснительная записка

Необходимость в создании разнообразных программ для детских музыкальных школ продиктована, прежде всего, современными объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей, реализующих программы художественно – эстетической направленности.

В последнее десятилетие XX века существенно изменились условия деятельности детских школ искусств.

Такие явления как демографический спад, резкое уменьшение числа здоровых детей школьного возраста при общем увеличении учебной нагрузки в общеобразовательных школах, недооценка роли искусства как одного из важных средств формирования и развития личности, падение интереса родителей к художественному образованию определили уменьшение числа детей, поступающих в школу искусств. Часто отсутствие конкурса вынуждает принимать в контингент учащихся практически всех желающих без учета индивидуальных способностей к занятиям тем или иным видом искусства.

Построение образовательного процесса по принципам единообразия и усредненности тормозит развитие учащихся, ставит преграды в процессе внедрения новых методов и технологий, обезличивает учебный процесс. Очевидна все возрастающая роль развивающих моделей обучения, обеспечивающих активную деятельность детей в сфере искусства, способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению. Школа искусств, призванная осуществлять задачи ранней профессиональной ориентации учащихся, должна создать реальные условия эффективного развития и обучения детей, обладающих способностями для дальнейшего получения профессионального образования в области искусства.

Изменившиеся условия деятельности образовательных учреждений в области искусства диктуют особые требования к образовательным программам. Структура и содержание образовательных программ должны быть ориентированы на выявление и реализацию способностей ребенка на всех этапах его обучения. Создание образовательных программ нового поколения, учитывающих современные требования к детским школам искусств, необходимо и своевременно.

Целью введения в образовательный процесс образовательных программ нового поколения является: создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом особенностей групп учащихся, а также обеспечение решения задач индивидуального подхода к обучению, что позволит более точно определить перспективы развития каждого ребенка и, тем самым, даст возможность большему количеству детей включиться в процесс художественного образования.

Образовательные программы по видам музыкального искусства для детских школ искусств призваны направить детские школы искусств на решение следующих задач:

- осуществление государственной политики гуманизации образования, основывающейся на приоритете свободного развития личности;
- обеспечение условий для выполнения одной из важных задач художественного образования, связанной с вхождением ребенка в мир искусства, освоения им выработанных мировой культурой ценностей;
- обеспечение условий для сохранения и совершенствования традиций отечественного художественного образования;
- использование вариативных подходов в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого обучающегося;

- создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому обучающемуся в рамках образовательного процесса;
- создание новых методик, программ, учебников, пособий по предметам нового поколения учебных планов.

Сегодня учреждения дополнительного образования нередко испытывают сложности с набором (в том числе, по объективным обстоятельствам), педагоги отмечают неоднородность контингента учеников по способностям, наблюдаются и другие проблемы организационного и методического плана.

С другой стороны, развивается и обновляется методика музыкального образования. Образовательные программы, изданные десятки лет назад, требуют обновления.

В соответствии со [статьей 9](#) Закона Российской Федерации «Об образовании» образовательная программа определяет содержание образования определенного уровня и направленности. В системе общего образования дополнительные общеобразовательные программы, направлены на решение задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе, на создание основы для осознанного выбора и освоения профессиональных образовательных программ.

Содержание дополнительных образовательных программ должно быть ориентировано на:

- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации;
- формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы (ступени обучения) картины мира;
- интеграцию личности в национальную и мировую культуру;
- формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества;
- воспроизводство и развитие кадрового потенциала общества.

Целями и задачами дополнительных образовательных программ в первую очередь является обеспечение обучения, воспитания, развития детей. В связи с этим содержание дополнительной образовательной программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует:

- достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям регионов;
- художественно-эстетической направленности дополнительных образовательных программ;
- современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности);
- формам и методам обучения (методам дифференцированного обучения, методам контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности детей на занятиях, конкурсах, олимпиадах т.д); средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на каждого обучающегося в классе).

Музыка – прекрасная и безграничная область человеческой культуры. В последние годы объем музыкальной информации необычайно возрос. Ребенок ежедневно получает ее в школе и различных творческих кружках, по радио и телевидению, в театре, кино, с концертной эстрады и домашних проигрывателей, магнитофонов. Несомненно, этот музыкальный поток оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Невозможно игнорировать столь серьезное общественное явление. Видится необходимым с раннего возраста заложить в ребенке прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры. В

этом случае ребенок сможет интуитивно оценить самые разные формы музыкального искусства, откликаясь только на его высокие проявления.

Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Фортепиано в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать музыкально-гармонические и музыкально-полифонические образы. Ориентируясь на эту гармоническую или полифоническую природу музыки – выразительную драматургию отношений консонанса и диссонанса – фортепиано дает возможность использовать богатые гармонизирующие, психотерапевтические возможности музыкального искусства.

Фортепиано – удивительный по своим безграничным возможностям инструмент, инструмент-оркестр. Единственный инструмент, на котором можно сыграть произведения, предназначенные для исполнения целым оркестром, любым другим инструментом или голосом.

Инструмент, обладающий своим собственным неповторимым тембром. Пожалуй, ни для одного другого инструмента не написано такое огромное количество произведений, как для фортепиано. Практически все композиторы писали фортепианную музыку, а некоторые сознательно ограничивали себя рамками именно этого инструмента, понимая его безграничные возможности.

В России теория и методика музыкального воспитания и обучения детей игре на фортепиано развивается и непрерывно совершенствуется с середины XIX века. На рубеже XIX и XX веков целая плеяда прогрессивных ученых, педагогов и музыкантов поднимали актуальные для интеллектуального общества вопросы эстетического развития детей средствами музыкального искусства, через обучение инструментальному исполнительству - игре на фортепиано и других музыкальных инструментах. В.М. Бехтерев, К.Н. Вентцель, Е.Н. Водовозова, А.Н.Карасев, А.Л.Маслов, А.И. Пузыревский, К.Д.Ушинский и многие другие ученые разрабатывали концепции, системы и методики музыкального воспитания и обучения детей музыке. Пропагандируя различные педагогические взгляды, порой даже оппозиционного характера, первые музыкальные педагоги, ученые-теоретики, методисты и воспитатели прокладывали путь к развитию новой отрасли музыкально-педагогической науки.

В течение всего XX столетия российская теория музыкального воспитания и обучения непрерывно совершенствовалась параллельно с развитием передовой музыкально-педагогической научной мысли и находила свою реализацию в практике различных учебно-воспитательных учреждений музыкально-эстетического профиля.

Музыка – одно из могучих средств воспитания. Она способна выражать глубокие мысли, чувства, переживания. Музыка очищает и возвышает, позволяет отвлечься от бытовых проблем, почувствовать себя свободнее, взглянуть на мир другими глазами. За последние годы объем музыкальной информации необычайно возрос, и чтобы не заблудиться в этом музыкальном потоке, необходимо с раннего возраста заложить в ребенке прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры.

Музыкальное образование – это важный раздел эстетического воспитания. Музыкальное воспитание является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности.

Игра на фортепиано – занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально – деятельной активной личности.

Модифицированная образовательная программа «Фортепиано» разработана в соответствии с актуальными задачами модернизации российского образования, с учетом общих целей изучения курса, определенных Федеральным государственным образовательным стандартом.

В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий. Обучение ориентировано на общие художественные способности учащихся. Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей.

Актуальность программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии гармонично развитой личности ребенка; возросшим социальным заказом на образование, который определен задачами художественного образования школьников, выдвинутыми в Концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Сегодня, в условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, важно помнить, что эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что, соответственно, способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим.

Игра на инструменте (фортепиано) помогает раскрыть индивидуальность ребенка, приобщает к лучшим образцам мировой музыкальной культуры.

Одна из особенностей обучения игре на фортепиано – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узко специальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- хорошая координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, а прием педализации подразумевает включение в исполнительское мастерство ног и, таким образом одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- развитие памяти, т.к. обучение игре на фортепиано предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;

- развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у пианиста мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;

- развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;

- игра на фортепиано развивает не только творческие способности, но и гибкость и вариативность мышления.

Содержание дополнительной образовательной программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;

- целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;

- укрепление психического и физического здоровья ребенка;

- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Образовательная программа дополнительного образования детей «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составлена на основании Письма Минобразования России от 18.06.2003 № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»; на основе Примерной образовательной программы по видам искусства для ДМШ, ДШИ, ДХШ: Москва 1999 г.; в соответствии с Письмом Роскультуры от 02.06.2005 № 1814-18-074 «О примерных учебных планах для детских школ искусств на 2005 - 2006 учебный год».

Новизна данной образовательной программы в том, что она существенно отличается от предыдущих: изменилось её содержание в значительной степени изменен репертуар. При подборе репертуара учитывались доступность произведений, их учебная ценность и художественное содержание. Программа содержит обработки народных мелодий, классические произведения, пьесы современных композиторов, песни, этюды, упражнения. В ряде пьес имеются варианты, рассчитанные на различную подготовку учащегося.

В целях совершенствования исполнительской техники переработаны и дополнены произведения связанные с работой исполнительского аппарата.

Основное внимание в данной программе уделяется воспитанию у учащегося увлеченности музыкальным искусством, активизации творческих способностей. В связи с этим предусмотрены упражнения и задания развивающие самостоятельность и творческую активность учащегося; большое значение придается развитию ритмического чувства и музыкального слуха, мыслительных музыкально-слуховых представлений.

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие педагога с учащимся. Дифференцированный подход к обучению детей, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям, дает возможность работать более эффективнее. Данная программа составлена по принципу постепенного нарастания сложности музыкального материала. Уровень программных требований может быть уменьшен или расширен в зависимости от интересов и возможностей учащихся.

Выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей.

Концепция программы основывается на следующих принципах:

- общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными;

- выявление и развитие общемузыкальных и творческих задатков детей;

- создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний;

- создание и пополнение “слухового багажа” на примерах мирового культурного музыкального наследия;

- расширение кругозора посредством посещения театров, музеев, выставок, а также чтением популярной музыкальной литературы.

Цель и задачи дополнительной образовательной программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

Цель программы – общее музыкальное развитие учащихся с учётом их природных возможностей, обучение основам пианизма и исполнительского искусства, формирование музыкально – эстетического сознания, как части общей духовной культуры личности.

Задачи программы:

Образовательные:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, потребности активного музицирования на инструменте;
- формирование определённого уровня музыкально – теоретических знаний, необходимых для музыкально – практической деятельности и общего музыкального развития.

Развивающие:

- развитие навыков чтения нот с листа;
- обучение навыкам коллективного музицирования на предмете «ансамбль» с целью приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре;
- широкое эстетическое воспитание учащихся через общее музыкальное образование.

Воспитательные:

- воспитание и поощрение у учащихся интереса к целенаправленной самостоятельной работе.
- формирование практического умения и навыков аккомпанирования.

Ожидаемые результаты:

1. Самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар.
2. Определять в общих чертах музыкальную форму произведений.
3. Переводить наиболее часто встречающиеся итальянские музыкальные термины.
4. Ориентироваться в стилевой и жанровой принадлежности произведений.
5. Словесно характеризовать исполняемые произведения, используя знания, полученные не только в инструментальном классе, но и на музыкально-теоретических предметах.
6. Осознанно интерпретировать музыку, находить нужные варианты работы над трудностями исполнения.
7. Исполнять выученные произведения с достаточным артистизмом и техническим совершенством.

Отличительные особенности данной программы заключается в комплексном использовании межпредметных связей; в воспитании педагогом не только профессионала-музыканта узкой направленности, а в формировании общей культуры и музыкальной компетенции детей для успешной социализации в жизни.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 7-15 лет;

Сроки реализации дополнительной образовательной программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 7 лет.

Этапы образовательной программы: 1 этап – 1- 2 классы; 2 этап – 3 – 4 классы; 3 этап – 5,6,7 классы.

Формы и режим занятий: индивидуальные занятия по 40 минут.

Этапы образовательной программы

I этап - начальный -1,2 годы обучения

Основная задача начального обучения - введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме.

Педагог должен создать на занятии непринужденную, радостную атмосферу, поддерживать в детях игровое настроение, пробуждать воображение. При этом он обязан не только учить музыке, но, что не менее важно, и воспитывать музыкой.

На этом этапе обучения создается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие ребенка. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально - теоретических знаний, развитие музыкального мышления.

Первыми произведениями в репертуаре ребенка становятся народные детские попевки и песенки со словами, помогающими подстроить его слух на осмысленное восприятие мелодической интонации. В дальнейшем, для активизации слухового восприятия, используется словесная подтекстовка мелодии, соответствующая ее интонационному и ритмическому характеру.

Учитывая желание ребенка скорее исполнить музыку, на занятиях используются ансамбли с педагогом. Ансамблевая игра помогает развитию чувства метроритма, элементов полифонического слышания, а также помогает наладить личностный контакт педагога с обучающимся.

II этап - этап основного обучения, рассчитан на 2 года обучения(3,4 классы)

На этом этапе обучения у воспитанника появляется способность к опосредованному познанию музыки, в котором сочетаются образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения.

На этом этапе обучения также важное место занимает формирование пианистического аппарата ребенка. Сложность работы над техникой заключается в том, что она наиболее трудоемка, ведь музыка - это большой труд. Нейтрализовать эту негативную сторону обучения можно лишь пробуждением интереса не только к самой музыке, но и к повседневному труду за инструментом. В процессе преодоления этих трудностей и воспитывается личность ребенка. Умение самостоятельно работать дома формируется под воздействием педагога и при его систематическом наблюдении. В этом деле желательна помощь родителей. Постоянная взаимосвязь с семьей позволяет избежать возможных конфликтных ситуаций. В союзе с родителями легче создать их эстетическую среду, которая благоприятствует и музыкальным занятиям, и духовному постижению музыки.

Интересы детей часто не исчерпываются произведениями традиционного детского репертуара. Они хотят расширить его полюболюбившимися песнями современных композиторов прошлых лет, знакомой музыкой из кинофильмов и мультфильмов. Это стремление поощряется педагогом.

На II этапе обучающийся умеет пользоваться различными исполнительскими штрихами, педалью, умеет выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент), пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения, знает – различные музыкальные стили. Задачей 2 этапа обучения является воспитание навыков практического использования полученных знаний, формирование навыков чтения с листа, умения транспонировать простейшие мелодии. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию, обучающийся стремится к овладению навыками концертного выступления.

В процессе обучения важную роль играет ансамблевое исполнение. Это может быть ансамбль педагога и ребенка, дети одного или разных уровней подготовленности. Ансамбль

дает возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения.

III этап – 5,6,7 годы обучения - этап совершенствования музыкального исполнительства.

На этом этапе обучающийся совершенствует свое владение различными исполнительскими штрихами, педалью, умеет выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент) и грамотно их исполнять, пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения, знает – различные музыкальные стили и умеет их исполнять.

Задачей этого этапа обучения является совершенствование всех полученных теоретических знаний и практических навыков исполнения. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию.

Задания 3 этапа направлены на закрепление и подведение итогов обучения воспитанников, которые уже владеют достаточно полным объёмом знаний и навыков.

Дальнейшее обучение может строиться по индивидуальному образовательному маршруту как предпрофильное (по желанию обучающегося).

Прогнозируемый результат

По окончании семилетнего обучения по данной программе ребенок будет:

Знать: о музыке, как виде искусства; о жанрах, стилях, направлениях в музыке; о композиторах разных эпох, внесших вклад в развитие мировой музыкальной культуры. О разнообразии музыкальных инструментов (струнные, духовые, ударные, народные).

Уметь: слышать, понимать и анализировать музыку, аккомпанировать и подбирать. Разбираться в жанрах, стилях, направлениях произведений, уметь определять эпоху услышанного произведения.

Освоить: навыки звукоизвлечения, педализации, технические навыки, навыки ансамблевой игры.

Основная форма обучения - индивидуальные занятия. Обучение игре на фортепиано – с 1 по 4 классы 1,5 часа в неделю., 5,6,7 – 2 часа в неделю.

Обучение в условиях учреждения дополнительного образования основано на добровольности, инициативе самих учащихся. Поэтому образовательная программа нацелена на обеспечение удовлетворения индивидуальных интересов и запросов всех обучающихся, независимо от их способностей.

Ожидаемые результаты.

По окончании I этапа обучения воспитанник будет

Знать:

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- запись нот малой, первой, второй октав;
- деление длительностей и пауз;
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи;
- динамические оттенки;
- понятия темп, лад.

Уметь:

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы).

У обучающегося будут воспитаны:

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкального произведения в своем исполнении;
- культура поведения на занятиях.

Будут развиты:

- элементарный звуковысотный слух;
- ладовое чувство (определение на слух - ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
- элементарное чувство ритма.

Ожидаемые результаты II этапа обучения

Обучающийся будет

Знать:

- основы сольфеджио;
- особенности игры на инструменте;
- стилистические особенности исполнения полифонии, крупной формы, произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- технические приемы исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;
- строение музыкальной формы, фразировки;
- основы педализации.

Уметь:

- играть аккомпанемент (в качестве ознакомления);
- подбирать по слуху, «досочинять» мелодии, импровизировать;
- играть аккомпанемент, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- транспонировать мелодии;
- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
- играть произведения различных стилей и различной сложности.

У обучающегося будут воспитаны:

- направленное внимание;
- технические приемы на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- навыки игры в ансамбле;
- навыки самостоятельного творчества;
- эмоциональное восприятие музыки.

Будут развиты:

- индивидуальность, характер воспитанника;

- свой исполнительский стиль;
- артистизм и сценическая свобода;
- музыкальный вкус;
- технические навыки игры на фортепиано.

Ожидаемые результаты III этапа обучения

Обучающийся будет

Знать:

- основы сольфеджио;
- особенности игры на инструменте;
- стилистические особенности исполнения полифонии, крупной формы, произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- технические приемы исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;
- строение музыкальной формы, фразировки;
- основы педализации.

Уметь:

- подбирать по слуху, «досочинять» мелодии, импровизировать;
- играть аккомпанемент по нотам, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- транспонировать мелодии;
- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
- играть произведения различных стилей и различной сложности;
- играть с педалью.

У обучающегося будут воспитаны:

- направленное внимание;
- технические приемы на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- навыки игры в ансамбле;
- навыки самостоятельного творчества и музицирования;
- эмоциональное восприятие музыки;
- навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию;

Будут развиты:

- индивидуальность, характер воспитанника;
- свой исполнительский стиль;
- артистизм и сценическая свобода;
- музыкальный вкус;
- мелодическое, гармоническое, полифоническое мышление;
- технические навыки игры на фортепиано;
- самостоятельность и самоконтроль в работе;

Система оценки результатов учебной работы

I этап.

1 класс

I полугодие - контрольное занятие (2 разнохарактерные пьесы).

II полугодие – экзамен (2 разнохарактерные пьесы, в том числе пьеса с элементами полифонии)

2 класс

I полугодие – художественный зачет (этюд, пьеса)

Академический зачет (**полифония**, подбор песни)

II полугодие - экзамен (крупная форма, пьеса).

В течение года во 2 классе проводится технический зачет (игра гаммового комплекса).

II этап.

3 класс

I полугодие – художественный зачет (этюд, пьеса)

Академический зачет (**полифония**, ансамблевая игра)

II полугодие - экзамен (крупная форма, пьеса).

4 класс

I полугодие – художественный зачет (этюд, пьеса)

Академический зачет (**полифония**, игра с пением)

II полугодие - экзамен (крупная форма, пьеса).

В течение года во II этапе проводится технический зачет (игра гаммового комплекса).

III этап.

5 класс

I полугодие - художественный зачет (этюд, пьеса)

Академический зачет (полифония, игра в ансамбле).

II полугодие - экзамен (пьеса, крупная форма).

6 класс

I полугодие – художественный зачет (этюд, пьеса)

Академический зачет (**полифония**, игра с пением (романс))

II полугодие - экзамен (крупная форма, пьеса).

В течение года в 5, 6 классах проводится технический зачет (игра гаммового комплекса).

Для учащихся 7 классов предусмотрен выпускной экзамен.

В течение учебного года проводятся не менее двух зачетов. Результаты контрольных уроков, зачетов и экзаменов заносятся в индивидуальный план учащегося.

Критерии оценки:

(в соответствии с программными требованиями по этапам обучения)

- уровень сложности музыкального произведения;
- выразительность исполнения;
- глубина содержания;
- ощущение чувства формы;
- ощущение чувства ритма;
- владения техническими навыками.

Материально-технические условия.

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

- а) Наличие светлого, проветренного, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
- б) Хорошо настроенный инструмент;
- в) Удобный стул и подставки на стул и под ноги с учетом разного возраста детей;
- д) Магнитофон.

е) Учительский стол.

Методический материал.

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

- а) Нотный материал;
- б) Дидактические материалы;
- в) Иллюстративные материалы;
- д) Иллюстрации музыкальных инструментов;

Отслеживание результатов:

1. Тестирование, опрос или устный зачет.
2. Участие в конкурсных и концертных программах.
3. Зачеты и экзамены.

Организационно-административные условия

- а) Систематическая настройка инструмента
- б) Доступ в зал (для проведения репетиций, концертов и конкурсов).

Образовательная программа дополнительного образования детей «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является комплексной образовательной программой хорового отделения (отдела), объединяющей цели, задачи, содержание учебных программ различных предметов в единое целое, а учебный план – как форму организации учебных предметов образовательной области.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

Занятие по предмету «Музыкальный инструмент (Фортепиано) в ДШИ проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами.

С 2003 г. введен следующий объем:

Семилетняя образовательная программа :

- 1-й, 2-й, 3-й, 4-й классы – 1,5 часа в неделю;
- 5-й, 6-й, 7-й классы - 2 ч. в неделю;

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующими тематическими беседами с воспитанниками;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими коллективами;
- концертные выступления и конкурсные поездки.

Продолжительность урока 40-45 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цели дисциплины:

1. Музыкально – эстетическое развитие.
2. Формирование начальных профессиональных навыков игры на фортепиано.
3. Отбор детей, способных к профессионализации, их фундаментальная подготовка к обучению в детской школе искусств.
4. Подготовка к музицированию на уровне любительства.
5. Развитие слуха, чуткости к музыкальному языку.
6. Обучение владению инструментов в мере, достаточной для самостоятельной игры по нотам.

Учебные задачи дисциплины:

1. Развитие личной творческой инициативы, вовлечение ребенка в область художественного творчества.
2. Овладение такими навыками, как умение грамотно работать с нотами, текстом, знание длительностей, штрихов, знаков альтерации, динамики, терминов, формы, жанров.
3. Умение хорошо читать ноты с листа, аккомпанировать, подбирать по слуху, играть в ансамбле, иметь самостоятельные навыки работы с нотами и инструментом.

Учебно-тематический план и содержание учебной дисциплины**Первый класс**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	
		Теорет.	Практ.
ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ		12 часов	
1.	Знакомство с инструментом, клавиатурой, регистрами.	0,5	0,5
2.	Определение творческих возможностей ученика (пение песен и попевок).	0,5	1,5
3.	Упражнения и гимнастика на постановку аппарата.	1	2,5
4.	Слушание музыки: определение характера пьесы, сыгранной педагогом, представление о музыкальном звуке (высотном, динамическом, длительном).	1	2
5.	Подбор по слуху.	0,5	1
6.	Форма промежуточной аттестации. Контрольный урок.		1
ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ		12 часов	
1.	Знакомство с нотной грамотой (нотный стан, скрипичный ключ, ноты 1 октавы), нахождение нот на клавиатуре.	0,5	1,5
2.	Посадка за инструментом (опора рук на крышке фортепиано, движение пальцев при неподвижной руке, переносы рук вдоль клавиатуры)	0,5	1
3.	Упражнения для 3 пальца (восходящее и нисходящее движение звуков в 1 октаве)		1,5
4.	Игра попевок и песен 3 пальцем		2,5
5.	Упражнения на звукоизвлечение non legato.		1,5
6.	Слушание музыки (определение темпа, лада)	1	1
	Форма промежуточной аттестации. Контрольный урок.		1
ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ		15 часов	
1.	Музыкальная грамота: длительности, паузы, знаки альтерации, тактовая черта, составление тактовых ритмических групп, ноты на добавочных линейках, репризы, динамические оттенки, ознакомление с гаммами. С, а.	1	2,5
2.	Упражнения для постановки 2 и 4 пальца, постановка и упражнения на закрепление 1 и 5 пальцев, упражнения на staccato.		2,5
3.	Игра пьес 2, 3, 4 пальцами на nonlegato.		2,5

4.	Подбор по слуху.	0.5	2
5.	Ансамблевое музицирование.		2
6.	Слушание музыки, определение средств музыкальной выразительности: темпа, динамика, характера, жанра	0.5	1.5

ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ			12 часов
1.	Упражнения на legato по 2, 3 звука 2, 3, 4 пальцами.		2
2.	Игра пьес с использованием элементов non legato, legato, staccato.		3,5
3.	Ансамблевое музицирование с педагогом.		2
4.	Слушание музыки, развитие художественной памяти и воображения ученика	1	2,5
	Форма промежуточной аттестации. Переводной экзамен		1
	ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ		
	1. Запись нот на нотном стане. Ключ. Регистры, тембры.		
	2. Лига, длительности, паузы, знаки альтерации.		
	3. Динамические оттенки.		
	4. Тактовая черта, составление тактовых ритмических групп из различных длительностей. Размер. Затакт. Нота с точкой. Знаки переноса через октаву.		
	5. Фермата, реприза.		
	6. Басовый ключ.		

Второй класс

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	
		Теорет.	Практ.
Первое полугодие		24	
1.	Гаммы C, a, G, e. Хроматическая гамма, арпеджио, аккорды.	1	4
2.	1 полифоническое произведение.	0,5	3,5
3.	1 произведение крупной формы (ознакомление)	0,5	2
4.	2 этюда.	0,5	4
5.	4 пьесы, включая подбор по слуху	0,5	3,5
6.	Чтение с листа.	0,5	1
7.	Подбор по слуху.	0,5	2
	Форма промежуточной аттестации: Художественный зачет Технический зачет Контрольный урок. Академический экзамен.		1
Второе полугодие		27	
1.	Гаммы F, d; хроматические гаммы, арпеджио звука, аккорды.		5
2.	1 полифоническое произведение.	0,5	2
3.	1 произведение крупной формы.	1	5
4.	2 этюда.		5
5.	3 пьесы, включая ансамбли.		5,5
6.	Чтение с листа.		1

7.	Подбор по слуху.		1
	Форма промежуточной аттестации: Контрольный урок. Переводной экзамен.		1

Третий класс

№ п/п	Тема		Кол-во часов
Первое полугодие			24
1.	Гаммы D, h. Хроматическая гамма, арпеджио, аккорды.		4,5
2.	1 полифоническое произведение.		4,5
3.	1 произведение крупной формы (ознакомление)	0,5	1
4.	2 этюда.	0,5	3,5
5.	3 пьесы, включая ансамбли.	0,5	4,5
6.	Чтение с листа.	0,5	1,5
7.	Подбор по слуху.	0,5	1
	Форма промежуточной аттестации: Художественный зачет. Технический зачет Контрольный урок Академический экзамен.		1
Второе полугодие			27
1.	Гаммы B, g; хроматические гаммы, арпеджио звука, аккорды.		3,5
2.	1 полифоническое произведение (ознакомление)		2,5
3.	1 произведение крупной формы.		5,5
4.	2 этюда.		5
5.	3 пьесы, включая ансамбли.	0,5	5
6.	Чтение с листа.	0,5	1,5
7.	Подбор по слуху.	0,5	1,5
	Форма промежуточной аттестации: Технический зачет Контрольный урок Переводной экзамен.		1

Четвертый класс

№ п/п	Тема		Кол-во часов
Первое полугодие			24
1.	Гаммы A, fis. Хроматическая гамма, арпеджио, аккорды.	1	3
2.	1 полифоническое произведение.	0,5	4,5
3.	1 произведение крупной формы (ознакомление)	0,5	1,5
4.	2 этюда.	0,5	3,5
5.	4 пьесы, включая аккомпанемент.	1	5
6.	Чтение с листа.	0,5	0,5
7.	Подбор по слуху.	0,5	0,5
	Форма промежуточной аттестации:		

	Художественный зачет. Технический зачет Контрольный урок Академический экзамен.		1
Второе полугодие			27
1.	Гаммы Es, c; хроматические гаммы, арпеджио звука, аккорды.	1	3
2.	1 полифоническое произведение (ознакомление)	0,5	2,5
3.	1 произведение крупной формы.	0,5	5,5
4.	2 этюда.	0,5	3,5
5.	3 пьес, включая аккомпанемент.	1	5
6.	Чтение с листа.	0,5	1,5
7.	Подбор по слуху.	0,5	0,5
	Форма промежуточной аттестации: Технический зачет Контрольный урок Переводной экзамен.		1

Пятый класс

№ п/п	Тема		Кол-во часов
Первое полугодие			32
1.	Гаммы E, cis Хроматические гамма, арпеджио, аккорды.	1	4
2.	1 полифоническое произведение.	0,5	7,5
3.	1 произведение крупной формы (ознакомление)	0,5	3,5
4.	2 этюда	0,5	7,5
5.	2 пьесы, в том числе ансамбль	0,5	5,5
	Форма промежуточной аттестации: Контрольный урок Художественный зачет Академический экзамен		1
Второе полугодие			36
1.	Гаммы As, f хроматические гаммы, арпеджио звука, аккорды.	1	5
2.	1 полифоническое произведение. Наизусть.	0,5	8,5
3.	1 произведение крупной формы.	0,5	8,5
4.	1 пьеса. Наизусть.	0,5	8,5
	Форма промежуточной аттестации: Технический зачет Контрольный урок Переводной экзамен.		

Шестой класс

№ п/п	Тема		Кол-во часов
Первое полугодие			32
1.	Гаммы H, gis. Хроматические гамма, арпеджио, аккорды.	1	5,5
2.	1 полифоническое произведение.	0,5	6,5
3.	1 произведение крупной формы (ознакомление)	0,5	3,5
4.	2 этюда.	0,5	5,5
5.	3 пьесы, включая игру с пением (романс)	0,5	6,5
6.	Чтение с листа.	0,5	0,5
7.	Подбор по слуху.	0,5	0,5
8.	Форма промежуточной аттестации: Художественный зачет Технический зачет. Академический экзамен.		
Второе полугодие			36
2.	Гаммы Des, b; хроматические гаммы, арпеджио звука, аккорды.	1	5
3.	1 полифоническое произведение (ознакомление).	0,5	3,5
4.	1 произведение крупной формы.	0,5	7
5.	2 этюда.	0,5	6,5
6.	2 пьесы	0,5	6
7.	Чтение с листа.	0,5	2,5
8.	Подбор по слуху.	0,5	0,5
	Форма итогового контроля: Технический экзамен. Контрольный урок. Академический экзамен.		1

Седьмой класс

№ п/п	Тема		Кол-во часов
Первое полугодие			32
1.	Гаммы H, gis, Fis, dis. Хроматические гамма, арпеджио, аккорды.	1	4
2.	1 полифоническое произведение. Наизусть.	0,5	6,5
3.	1 произведение крупной формы. Разбор.	0,5	6,5
4.	1 этюд.	0,5	6,5
5.	1 пьеса. Наизусть.	0,5	4,5
	Форма промежуточной аттестации: Контрольный урок: Контрольное прослушивание (полифония, пьеса)		1
Второе полугодие			36
5.	Гаммы As, f, Des, b; хроматические гаммы, арпеджио звука, аккорды.	1	5
6.	1 полифоническое произведение. Наизусть.	0,5	9,5
7.	1 произведение крупной формы. Наизусть.	0,5	9,5
8.	1 пьеса. Наизусть.	0,5	9,5

	Форма итогового контроля: Контрольное прослушивание (вся программа). Выпускной экзамен.		
--	---	--	--

Требования по теоретическим знаниям:

2 КЛАСС.

1. Тональности до 2-х знаков.
2. Музыкальные термины (*allegro, allegretto, moderato, andante, adagio, largo*),

3 КЛАСС.

1. Тональности до 3-х знаков.
2. Интервалы (прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава).
3. Музыкальные термины (*sf, ritenuto, da capo fl fine, poco a poco, dolce, presto, andantino, lento*)

4 КЛАСС.

1. Тональности до 4-х знаков.
2. Музыкальные термины (*accelerando, cantabile, animato, piumosso, menomosso, maestoso, vivo, grave*)

5 КЛАСС.

1. Тональности до 5-ти знаков.
2. Музыкальные термины (*accelerando, cantabile, animato, piu mosso, meno mosso, maestoso, vivo, grave*)

6 КЛАСС.

1. Тональности до 6-ти знаков.
2. Музыкальные термины (*pesante, colando, tempo I, vivace, sostenuto, molto, subito, marcato*).

7 КЛАСС.

1. Все тональности.
2. Музыкальные термины (*non troppo, assai con moto, riterdando rallentando, agitato, appassionato, giocoso, leggiero, rubato, tranquillo*).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ для 1 класса

Гимнастика для освобождения аппарата

1. «Парашют»
2. «Радуга»
3. «Машинка»
4. «Краб»
5. «Слон»
6. «Лампочка»
7. «Колобок»
8. «Воробей»

Постановка аппарата:

1. Поочередное падение руки на 2, 3, 4 пальцы проверяя при этом свод кисть, локоть.
2. Радуга – переносы руки с октавы на октаву поочередно 2, 3, 4 пальцами.
3. Поступенная игра 2, 3, 4 пальцами по клавишам поочередно.
4. Постановка 1 и 5 пальцев, игра квинт одновременно 1 и 5 пальцами.
5. Упражнения на legato: игра по 2, 3, 4, 5 звуков.
6. Упражнения на staccato.

В процессе ведения первых уроков следует выделить в качестве основных разделов работы: освоение клавиатуры; освоение ритма; организация рук и первоначальные игровые навыки без знаний нотной записи; подбор по слуху; слушание музыки (подчас с активными действиями под музыку: движением, хлопанием в ладоши, эмоциональным дирижированием), развитие зачатков самостоятельного творчества.

На последующих уроках на первом плане остаются такие разделы работы как: организация рук; дальнейшее освоение ритма; подбор по слуху; слушание музыки.

Постепенно (в зависимости от индивидуального продвижения ученика) добавляются: освоение нотной грамоты и нотной записи; чтение с листа; развитие самостоятельных и творческих навыков; освоение элементов музыкального языка и терминологии (развитие музыкального мышления, техники исполнения, грамотности); исполнение в ансамбле (с педагогом и с учеником); тщательное изучение определенных пьес намеченного репертуара. Учащиеся играют академический концерт с отметкой в конце второго полугодия.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20 музыкальных произведений: (народные песни, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более подвинутых детей) - вариации или пьесы в простой сонатной форме.

Большое значение в этот период уделяется упражнениям в виде различных последований пальцев (*non legato*, *legato*, *staccato*) в предпозиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.

Гаммы До мажор и ля минор в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками, тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно.

Примерный репертуарный список для 1 класса:

1. Александров А. «Дождик накрапывает».
2. Бер О. «Темный лес».
3. Беркович И. «Ехал казак на войну», «Мазурка», «Танец».
4. Гедике А. «Зайка», «Русская песня», «Ригодон», «Танец».
5. Гнесина Е. «Фортепианная азбука» (пьесы по выбору).
6. Гречанинов А. «Мазурка».
7. Дебюк А. «Русская песня с вариацией».
8. Игнатъев В. «Песенка-марш Барбоса», «Негритянская колыбельная».
9. Кабалевский Д. «Ежик».
10. Сперонтес С. «Песня».
11. Томпсон Д. «Пьеса».
12. Тюрк Д. «Песенка».
13. Филипп И. «Колыбельная».
14. Хаджиев П. «Светляки».
15. Чайковский П. «Мой Лизочек».
16. Шмитц М. «Марш гномиков», «Прыжки через лужу».
17. Штейбельт Д. «Адажио».
18. Обработка А. Ключарева «Татарская народная песня»
19. Татарские народные песни: «Апипа», «Верба клонится», «Посеял я пшеницу», «Деревенский напев», «Гусенок и лягушка», «Яблоня и хурма», «Ай, звездочка», «Сария», «Мой соловей», «Хороводная», «Зятюшка».

Примерная программа переводного экзамена

1 класс

Вариант I

1. Е.Гнесина «Маленький марш»
2. А.Гедике «Заинька»
3. Обработка А. Ключарева «Татарская народная песня».

Вариант II

1. А.Гедике «Китайская мелодия»
2. «Старинная французская песня» обр. С. Ляховицкая.
3. Н.Жиганов «Колыбельная»

Вариант III

1. Моцарт В. «Менуэт»
2. Штейбельт Д. «Сонатина» до мажор (1 часть).
3. Гедике А. «Танец».

2 КЛАСС

Дальнейшая работа над пианистическим аппаратом; чтение с листа пьес различного характера; чтение простейших 2-х голосных хоровых партитур; дальнейшее изучение музыкальной терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара; разнообразные формы музицирования.

Цель этого периода - развивающее обучение. Развитие индивидуальности, характера; воспитание направленного внимания; осознание связи слуховых и двигательных ощущений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-12 музыкальных произведений. Упражнения в виде различных позиционных фигур, репетиций интервалов (с перемещением через октаву или секвенционно).

Гаммы РЕ мажор и ми минор (1 полугодие) и СИ Ь мажор - соль минор (2 полугодие). Исполнение в прямом движении в 4 октавы в мажоре и в гармоническом и мелодическом видах минора; в противоположном движение в мажоре в 2 октавы; хроматический вид гаммы двумя руками в мажоре и в миноре; короткие арпеджио и длинные арпеджио двумя руками в две октавы; аккорды; простейшие кадансы: Т- S -Т или Т- D- Т.

Гаммы до 3 знаков включительно: С, а, G, е, D, h.

1. Мажорные (симметричные) – в противоположном движении.
2. Минорные – в прямом движении.
3. Хроматические от белых клавиш – в прямом движении от ре и соль # - в противоположном движении.
4. Короткие и длинные арпеджио к.р.о.
- 5 Аккорды по три звука двумя руками.

Примерный репертуарный список для 2 класса:

Этюды

1. Гедике А. «Этюды»
2. Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»
3. Лемуан А. «Этюды»
4. Черни К. «Этюды»
5. Шитте Л. «Этюды»

Полифонические произведения

1. Бах В.Ф. «Allegro».
2. Бах И.С. «Волынка».
3. Бах И.С. «Прелюдия»
4. Гендель Г. «2 сарабанды»
5. Караманов Д. «Птички», «Канон».

6. Корелли А. «Сарабанда» (e-moll).
7. Моцарт Л. «Бурре» (c-moll).
8. Рамо Ж. «Ригодон».
9. Свиридов Г. «Колыбельная песня».
10. Циполи Д. «Менуэт».

Крупная форма

1. Беркович И. «Сонатина».
2. Ванхаль «Рондо».
3. Гедике А. «Сонатина» (C-dur).
4. Гедике А. Этюд в форме вариаций на тему р. н. песни «Вдоль да по Речке».
5. Гнесина Е. «Тема и шесть маленьких вариаций».
6. Диабели Д. «Сонатина» (d-moll).
7. Жилинский А. «Сонатина».
8. Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему русской народной песни»
9. Клементи М. «Сонатина» (C-dur), ч. I.
10. Кулау Ф. «Вариации» (G-dur).
11. Любарский Н. «Вариации на тему русской народной песни».
12. Моцарт В. «Легкие вариации».
13. Рейнеке «Сонатина» Си ь мажор.
14. Чимароза Д. «Соната» (d-moll).

Пьесы

1. Беркович И. «Мазурка».
2. Бунин «Елочка».
3. Бургмюллер И. «Пастораль».
4. Кабалевский Д. «Клоуны».
5. Караев К. «Веселое происшествие».
6. Косенко В. «Скерцино».
7. Косенко В. «Дождик», «Петрушка», «Мазурка», «Сказка», соч.15.
8. Людкевич «Старинная песня».
9. Майкапар С. «3 педальные прелюдии».
10. Майкапар С. «Раздумье», «Маленькая сказочка», «Тревожная минута».
11. Мак-Доуэлл Э. «Шиповник».
12. Накада «Танец дикарей».
13. Тетцель Э. «Педальная прелюдия».
14. Ткач Е. «Испанские уличные музыканты».
15. Фрид Г. «Задумчивый вальс».
16. Хачатурян А. «Андантино».
17. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла»
18. Ахиярова Р. «Галоп».
19. Жиганов Н. «Резвушка», «Колыбельная».

20. Шарафиев А. «Дедушкины частушки».
21. Дж.Файзи «Скакалка».
22. Татарская народная песня, обр. Хабибуллина «Песня».
23. А. Салихова «Башня Сююмбике».

Примерная программа переводного экзамена

2 класс

Вариант I

1. Диабелли Д. «Сонатина»(d-moll).
2. Шостакович Д. «Шарманка».

Вариант II

1. Кулау Ф. «Вариации»
2. Шостакович Д. «Марш»

Вариант III

1. Ванхаль «Сонатина».
2. М.Музафаров «Песня»

3 КЛАСС

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемого произведения.

Задачи, решаемые в этот период, очень многообразны. Большое значение приобретают следующие позиции:

- воспитание навыков самостоятельной работы;
- приобретение навыка концертного выступления.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4 пьесы разного жанра и стиля;
- 3 этюда.

Гаммы до четырех знаков включительно.

1. Мажорные гаммы все расходящиеся.
2. Минорные гаммы (симметричные) – в противоположном движении.
3. Хроматические гаммы от всех звуков в прямом движении от ре и соль # - в противоположном движении.
4. Короткое и длинное арпеджио двумя руками.
5. Аккорды по 3 звука.

Примерный репертуарный список для 3 класса

Этюды

1. Гнесина Е. «Педальные этюды».
2. Черни К. «Избранные этюды».
3. Шитте Л. «Этюды».
4. БеренсГ. «Этюды»

Полифонические произведения

1. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».
2. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору).

3. Гендель Г. «Куранта»(F-dur).
4. Гендель Г. «Сарабанда с вариациями».
5. Гендель Г. «Фугетта»(C-dur).
6. Гнесина Е. «Две плаксы».

Крупная форма

1. Бетховен Л. «Сонатина для мандолины» (c-moll).
2. Бетховен Л. «Сонатина» (F-dur).
3. Бетховен Л. «Рондо» Фа мажор.
4. Гурлит В. «Сонатина» (G-dur).
5. Диабели А. «Сонатина» (F-dur).

6. Чимароза Д. «Сонаты»

Пьесы

1. Бетховен Л. «Немецкий танец» (D-dur).
2. Бетховен Л. «Элегия».
3. Бургмюллер «Баркарола».
4. Бургмюллер И. «Пастораль».
5. Вейнберг М. «Бабушкина сказка».
6. Гедике А. «Предюдия».
7. Прокофьев С. «Сказочка», «Марш», соч.65.
8. Чайковский П. «Детский альбом»: «Вальс», «Новая кукла», «Полька», «Итальянская песенка», «В церкви».
9. Шмитц М. «Госпел блюз».
10. Шостакович Д. «Гавот».
11. Эшпай А. «Перепелочка».
12. Обработка Ключарева А. «Апипа».
13. Виноградов Ю. «Вальс».
14. Обработка Жиганова Н. т.н.п. «Гусиные крылья».
15. Татарская народная песня «Галиябану» (обр.А.Ключарева)
16. Татарская народная песня «Песня джигита» (обр. А.Луппова)
17. Татарская народная песня «Лирическая» (обр. Л.Батыркаевой)
18. Л.Батыркаева «Лето».

Примерные переводные программы для 3 класса

Вариант I

1. Клементи М. «Сонатина» соч.36 (C-dur).
2. Обработка Жиганова Н. т.н.п. «Гусиные крылья».

Вариант II

1. Клементи М. «Сонатина»
2. Даргомыжский А. «Вальс-табакерка».

Вариант III

1. Кулау Ф. «Сонатина»(C-dur).
2. Кабалевский Д. «Шуточка».

4 КЛАСС

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 - 12 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления Гаммы до четырех знаков включительно.

1. Все мажорные минорные гаммы в прямом движении.
2. Хроматические гаммы все в прямом движении.
3. Короткое, длинное арпеджио двумя руками.
4. Аккорды по 3 звука.

Примерный репертуарный список для 4 класса:

Этюды

1. Беренс Г. «Этюды»
2. Гедике А. «Этюд»
3. Лемуан А. «Этюды»
4. Черни К. (Гермер) «Избранные этюды» тетр. II (по выбору).
5. Шитте Л. «Этюды»

Полифонические произведения

1. Бах И.С. «Бурре», «Менуэт» из «Французской сюиты».
2. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» тетр. II (по выбору).
3. Бах Ф.Э. «Фантазия».
4. Гендель Г. «Куранта».
5. Гендель Г. «Сарабанда с вариациями».
6. Циполи Д. «Фугетта» (e-moll).
7. Щуровский Д. «Степная песня».

Крупная форма

1. Л.В. Бетховен, соната №20
2. Р.Шуман «Детская соната» № 118, часть 1.
3. Я.Дюссек «Сонатина» соль мажор
4. В.Моцарт «Сонатина» №1.
5. Гайдн И. «Соната-партита» (C-dur).
6. Гайдн И. «Сонатина – пастораль».
7. Клементи М. «Сонатини»
8. Кулау Ф. «Сонатини» (по выбору).
9. Чимароза Д. «Сонатина»

Пьесы

1. Александров А. «Сицилиана».
2. Глинка М. «Прощальный вальс».
3. Глиэр Р. «Прелюдия» (Des-dur), «Ариетта», «Мазурка» соч.43.
4. Глиэр Р. «Простая песня», «Романс», «Вроде менуэта», «Пастораль», «Колыбельная»
5. Дебюсси К. «Маленький негритенок».
6. Прокофьев С. «Утро», «Размышление», «Сказочка».
7. Шостакович Д. «Танец».
8. Шуман Р. «Песня матросов», «Дед Мороз», «Сицилийская песня».
9. Ключарев А. «Иволга».
10. Ф.Фаизова «Приглашаем танцевать», «Капризный мячик», «Шуточный танец».
11. С.Зорюкова «Татарская пляска».

Примерные переводные программы для 4 класса

Вариант I

1. Рожавская Ю. «Сонатина» Ля мажор
2. Григ Э. «Родной напев»

Вариант II

1. Дюссек И. «Сонатина» (G-dur).
2. Дебюсси К. «Маленький негритенок».

Вариант III

1. Клементи М. «Сонатина» соч.36, № 2 ч.1.
2. Музафаров М. «Игра в мяч».

5 КЛАСС

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений:

- 1-2 произведения полифонического плана;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 характерных пьес;
- 2 этюда.

Гаммы до шести знаков включительно.

1. Все мажорные и минорные гаммы в прямом движении.
2. Все хроматические гаммы в прямом движении.
3. Короткое, длинное арпеджио двумя руками.
4. Аккорды по 3 звука.

Примерный репертуарный список для 5 класса:

Этюды

1. Беренс Г. «Этюды»
2. Бертини А. «Этюды»
3. Гедике А. «Этюд»
4. Лемуан А. «Этюды»
5. Лешгорн А. «Этюды»
6. Черни К. «Этюды» (по выбору).
7. Шитте Л. «Этюды»

Полифонические произведения

1. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»
2. Бах И.С. «Полонез»
3. Гендель Г. «Аллеманда», «Прелюдия».
4. Д.Циполи «Фугетта»
5. И.Маттесон «Сюита»
6. С.Майкапар «Прелюдия и фугетта», ля минор.
7. Д.Кабалевский «Прелюдия и fuga»

Крупная форма

1. И.Беркович «Сонатина»
2. И.Бенда «Сонатина»
3. Л. Бетховен «Соната» № 20
4. Ф. Клементи «Сонатини»
5. Ф. Кулау «Сонатини» (по выбору).
6. В. Моцарт «Сонатини»

7. Д. Чимароза «Сонатина»

Пьесы

1. А. Александров «Сицилиана».
2. Л. Бетховен «7 народных танцев», «Багатели».
3. М. Глинка «Прощальный вальс».
4. Р. Глиэр «Прелюдия» (Des-dur), «Ариетта», «Мазурка» соч.43.
5. Р. Глиэр «Простая песня», «Романс», «Вроде менуэта», «Пастораль».
6. А. Гречанинов «Осенняя песенка».
7. А. Грибоедов «Два вальса».
8. Э. Григ «Родной напев».
9. А. Даргомыжский «Вальс-табакерка».
10. В. Зиринг «Сказание» соч.21.
11. Д. Кабалевский «Новела», «Танец».
12. В. Калинин «Грустная песенка».
13. С. Майкапар «Романс», «Драматический отрывок».
14. Ф. Мендельсон «Пьесы».
15. С. Прокофьев «Утро», «Размышление», «Сказочка».
16. Д.Шостакович «Шарманка»
17. Р.Шуман «Дед Мороз»
18. Обработка А.Ключарев «Тюмень»
19. Л.Батыркаева «Лесной мотылек», «Деревенский праздник».
20. Р.Яхин Картинки природы «Зима»
21. Ф.Фаизова «Шуточный танец»

Примерная программа переводного экзамена

5 класс

Вариант I

- 1 Чимароза Д. «Соната» (с-moll).
2. Бабаджанян А. «Мелодия».

Вариант II

1. М.Клементи «Сонатина».
2. Э.Бакиров «Плясовая»

Вариант III

1. Клементи М. «Сонатина» соч.36, № 2 ч. I.
2. С. Зорюкова «Моей бабушке».

6 КЛАСС

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 произведений:

- 1 произведения полифонического стиля;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3- 4 пьесы разного характера и жанра;
- 2 этюда.

Игра с пением (романс).

Гаммы до пяти знаков включительно.

1. Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении.

2. Все хроматические гаммы в прямом движении.
3. Гаммы в терцию во всех тональностях.
4. Короткое, длинное, арпеджио двумя руками.
5. Аккорды по 3 звука.

Примерный репертуарный список для 6 класса:

Этюды

1. Г. Беренс «Этюды»
2. С. Геллер «Этюды» (по выбору).
3. Д. Кабалевский «Этюд»
4. Ф. Лекуппе «Этюды»
5. А. Лешгорн «Этюды»
6. С. Майкапар «Стаккато-прелюдия».
7. Э. Нейперт «Этюд»
8. К. Черни «Этюды»
9. Л. Шитте «Этюды»

Полифонические произведения

1. И.С. Бах «Двухголосные инвенции», «Прелюдия», «Сарабанда», «Менуэт».
2. Г. Гендель «Сарабанда»
3. Д. Кабалевский Д. «Вечерняя песня за рекой». Прелюдия и fuga.
4. Д. Скарлатти Д. «Ларгетто».
5. Д.Циполи «Сарабанда»
6. К.Фишер «Прелюдия и fuga» ля минор.

Крупная форма

1. И. Беркович «Вариации на русскую тему» (по выбору).
2. К. Вебер «Вариации».
3. Й. Гайдн «Соната»
4. К. Гурлит «Сонатина»
5. А. Диабели «Сонатини»
6. Д. Кабалевский «Легкие вариации»
7. М. Клементи «Сонатини»
8. Ф. Кулау «Сонатина»
9. В. Моцарт «Сонатина»
10. Г. Скарлатти «Сонаты» (по выбору).
11. Д. Чимароза «Соната» соль мажор.

Пьесы

1. А.Гурилев «Полька-мазурка»
2. Г. Гендель «Сицилиана».
3. Р. Глиэр «Мазурка», «Грезы», «Прелюдия»
4. А. Гречанинов «Вальс», «Прелюдия»
5. Э. Григ «Странник», «Танец из йольстера»
6. Ц. Кюи «Вальс»
7. А. Лядов «Маленький вальс», «Багатель»
8. Ж.Массне «Мелодия» (Элегия)
9. С. Майкапар «Лирическая пьеса».
10. Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору).
11. М. Мусоргский «Слеза».

12. С. Прокофьев «Детская музыка»; «Вальс», «Вечер», «Раскаяние», «Ходит месяц над лугами»
13. В. Ребиков «Песня без слов», «Осенние листья», «Вальс»
14. Н. Римский-Корсаков «Романс»
15. С. Рахманинов «Итальянская полька».
16. С. Слонимский «Марш Бармалея», «Дюймовочка».
17. Г. Свиридов «Дождик»
18. Д. Шостакович «Вальс-шутка»
19. Ф. Шуберт «Скерцо»
20. Ф. Шопен «Листок из альбома».
21. П. И. Чайковский «Март» («Времена года»)
22. Р. Еникеев «Юмореска», «Адажио», «Вальс», «Танец».
23. С. Зорюкова «Моей бабушке»
24. В. Зиринг «Сказание»
25. А. Шарафиев «У озера», «Ариэтта».
26. Н. Жиганов «Сказка»
27. Р. Яхин «Забавный танец»
28. А. Амиров «Лирический танец»

Примерная программа переводного экзамена

6 класс

Вариант I

1. Гайдн И. «Соната»
2. Еникеев Р. «Юмореска»

Вариант II

1. Кулау Ф. «Сонатина»
2. Амиров А. «Лирический танец».

Вариант III

1. Вебер К. «Вариации».
2. Мусоргский М. «Слеза».

7 КЛАСС

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений:

- 1-2 произведения полифонического плана;
- 1 произведение крупной формы;
- 2 характерные пьесы;
- 1-2 этюда.

Гаммы до шести знаков включительно.

1. Все мажорные и минорные гаммы.
2. Все хроматические гаммы.
3. Короткое, длинное, арпеджио двумя руками.
4. Аккорды по 3 звука.

Примерный репертуарный список для 7 класса

Этюды

1. Г. Беренс «Этюды» (по выбору).
2. А. Лешгорн «Этюды»

3. К. Черни «Этюд»

Полифонические произведения

1. И.С. Бах «Двухголосная инвенция», «Фантазия» до минор
2. Г. Гендель «Каприччио» соль минор, «Пассакалия», «Чакона».
3. С. Майкапар «Прелюдия и фугета»
4. И. Маттесон «Большая fuga»
5. Н. Мясковский «В старинном стиле».
6. Н. Мясковский «Элегическое настроение».
7. Т. Хренников «Инвенция» (G-dur).

Крупная форма

1. И. Беркович И. «Вариации на русскую тему» (по выбору).
2. Л. Бетховен Л. «Легкая соната» , «Соната» (G-dur), «Вариации на украинскую тему», «Рондо» ля мажор
3. Б.Барток «Свободные вариации» (Микрокосмос)
4. Й. Гайдн И. «Венгерское рондо» из фортепианного трио, «Сонатина» C-dur , «Соната» ля мажор.
5. М. Глинка Вариации на тему «Среди долины»
6. М. Клементи М. «Сонаты» (по выбору).
7. Ф. Кулау Ф. «Сонатини» (по выбору).
8. В.Моцарт «Фантазия» ре минор, «Соната» си бемоль мажор (1 часть)
9. Я. Сибелиус «Сонатина» Ля мажор 1 часть
10. Д. Скарлатти «Соната» ля минор
11. Д. Чимароза «Сонаты» (по выбору).

Пьесы

1. А. Бородин «Грезы», «Ноктюрн».
2. М. Глинка «Разлука», «Вальс»
3. Р. Глиэр «Прелюдия» (Des-dur).
4. Э. Григ «Поэтические картинки»
5. Л. Дакен «Кукушка».
6. А. Дворжак «Юмореска».
7. Д. Кабалевский «Прелюдии»
8. Ц. Кюи «Испанские марионетки», «Восточная мелодия».
9. А. Лядов «Прелюдия» (a-moll).
10. Ж. Ибер «Маленький белый ослик», «Ветреная девченка».
11. С. Майкапар «Лирические пьесы» (по выбору).
12. Д. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору).
13. Ф. Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера» соч.19 № 6
14. Э. Назирова «Прелюдии» (по выбору).
15. С. Прокофьев «Гавот», «Сказки старой бабушки»
16. Ж.Рамо «Тамбурин»
17. С. Рахманинов «Итальянская полька», «Элегия»
18. А. Рубинштейн «Мелодия».
19. П.Чайковский «Подснежник», «Песня жаворонка», «Белые ночи».
20. Ф.Шуберт «Музыкальный момент»

21. Д. Шостакович «Испанский танец», «Три фантастических танца»
22. Р. Щедрин «Юмореска»
23. А. Бакиров «Плясовая».
24. М. Музафаров «Танец девушек».
25. А. Ключарев «Башкирский танец».
26. Ю. Виноградов «Вальс»
27. Р. Яхин «Песня»
28. Ф.Ахметов «Танец».

Примерная программа выпускного экзамена

Вариант I

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» фа минор.
2. Бетховен Л. «Соната» соль минор, соч. 49, № 1, 1 часть.
3. Назирова Э. «Прелюдия» си минор

Вариант II

1. Д. Кабалевский «Фуга № 1»
2. Ф.Э.Бах «Соната» фа минор
3. Р.Шуман «Одинокие цветы».

Вариант III

1. Бах И.С. «Фантазия» до минор
2. Гайдн Й. «Соната» ля мажор (вся)
3. Музафаров М. «Танец девушек».

Вариант IV

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ля минор.
2. Раков Н. «Сонатина» ми минор 1 часть
3. Лист Ф. «Маленькая пьеса».

Вариант V

1. Хачатурян А. «Инвенция» фа минор.
2. Гайдн Й. «Соната - партита» № 40, Си Ъ мажор.
3. Сибелиус Я. «Гвоздика».

Самостоятельные занятия

РАЗБОР: очень медленное исполнение о.к.р. со счетом вслух, внимание на аппликатуру, длительности, паузы, штрихи.

НАИЗУСТЬ: выучивание музыкальных отрезков, повторение их, до закрепления в памяти.
Выучивание в первую очередь сходных музыкальных отрезков или тем, например, Г.П. в экспозиции и репризе.

ПОБДОР: подбор дома самостоятельно знакомых песен и мелодий в одноголосом изложении.

ТРАНСПОНИРОВАНИЕ: игра несложных песен или попевок от разных нот, внимание на знаки.

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА: чтение с листа нот на 2 класса ниже.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Фортепиано, проигрыватель, магнитофон, компьютер, метроном.

Содержание текущего, промежуточного контроля

3 КЛАСС.

1. Тональности до 3-х знаков.
2. Интервалы (прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава).
3. Музыкальные термины (sf, ritenuto, da capo fl fine, poco a poco, dolce, presto, andantino, lento).
4. Чтение с листа по второму классу.

4 КЛАСС.

1. Тональности до 4-х знаков.
2. Музыкальные термины (accelerando, cantabile, animato, piumosso, meno mosso, maestoso, vivo, grave).
3. Чтение с листа по третьему классу.

5 КЛАСС.

1. Тональности до 5-ти знаков.
2. Музыкальные термины (accelerando, cantabile, animato, piu mosso, meno mosso, maestoso, vivo, grave).
3. Чтение с листа по третьему классу.

6 КЛАСС.

1. Тональности до 6-ти знаков.
2. Музыкальные термины (pesante, colando, tempo, I, vivace, sostenuto, molto, subito, marcato).
3. Чтение с листа по четвертому классу.

7 КЛАСС.

1. Все тональности.
2. Музыкальные термины (non troppo, assai, con moto, ritardando, rallen – tando, agitato, appassionato, giocoso, leggiero, rubato, tranquillo).
3. Чтение с листа по пятому – шестому классу.

Технический зачет

Требования к техническому зачету

2 КЛАСС.

Гаммы до 2-х знаков включительно: C, a, G, e, D, h.

1. Мажорные (симметричные) – в прямом движении.
2. Минорные – в прямом движении.
3. Хроматические от белых клавиш – в прямом движении от ре и соль # - в прямом движении.
4. Короткие и длинные арпеджио к.р.о.
5. Аккорды по три звука двумя руками.

3 КЛАСС.

Гаммы до 3-х знаков включительно.

1. Мажорные гаммы все расходящиеся.
2. Минорные гаммы (симметричные) - в прямом движении.
3. Хроматические гаммы от всех звуков в прямом движении от ре и соль # - в противоположном движении.
4. Короткое и длинное арпеджио двумя руками.
5. Аккорды по 3 звука.

4 КЛАСС.

Гаммы до 4-х знаков включительно.

1. Все мажорные минорные гаммы все в прямом движении.
2. Хроматические гаммы все в прямом движении.
3. Короткое, длинное, арпеджио двумя руками.
4. Аккорды по 3 звука.

5 КЛАСС.

Гаммы до 5 знаков включительно.

1. Все мажорные и минорные гаммы в прямом движении.
2. Все хроматические гаммы в прямом движении.
3. Короткое, длинное, арпеджио двумя руками.
4. Аккорды по 3 звука.

6 КЛАСС.

Гаммы до шести знаков включительно.

1. Все мажорные и минорные гаммы в прямом движении.
2. Все хроматические гаммы в прямом движении.
3. Гаммы в терцию во всех тональностях.
5. Короткое, длинное арпеджио двумя руками.
9. Аккорды по 3 звука.

7 КЛАСС.

Гаммы до шести знаков включительно.

1. Все мажорные и минорные гаммы в прямом движении.
2. Все хроматические гаммы.
3. Гаммы в терцию во всех тональностях.
4. Короткое, длинное арпеджио двумя руками.
5. Аккорды по 3.

Критерии оценки уровня знаний учащихся к техническому экзамену.

Оценка «5» ставится, если: ученик четко исполнил все задания данные комиссией: без ошибок в аппликатуре, без остановок, в беглом темпе, соответствующему данному классу.

Оценка «4» ставится, если: ученик допустил одну или две ошибки в аппликатуре, играл в недостаточно подвижном темпе.

Оценка «3» ставится, если: ученик допустил три и более ошибок, играл неаккуратно, медленно, с остановками.

Оценка «2» ставится, если: ученик не ориентируется в тональностях, допустил многочисленные ошибки в аппликатуре, остановки.

Академический экзамен.

Включает в себя полифонические произведения, произведение крупной формы, пьесы.

Критерии оценки уровня знаний учащихся к академическому экзамену.

Оценка «5» ставится, если: ученик цельно, грамотно и ярко исполнил всю программу в соответствии с замыслом композитора.

Оценка «4» ставится, если: ученик аккуратно исполнил программу, но ему не хватило яркости в исполнении, темпа, характера.

Оценка «3» ставится, если: ученик при исполнении допускал неточности в тексте, остановки, неряшливость.

Оценка «2» ставится, если: ученик не владеет текстом или допускает многочисленные остановки и неточности в исполнении.

Методические рекомендации преподавателям

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающихся и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Занимаясь с обучающимися необходимо обратить внимание на такие моменты как:

- организация игрового аппарата;
- работа над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью звучания музыкального произведения;
- точностью исполнения штрихов и аппликатуры, раскрывая перед обучающимися их целесообразность и выразительность в передаче музыкального произведения;
- знакомить обучающихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем изучаемого произведения;
- развивать технику чтения с листа;
- научить грамотно, самостоятельно делать разбор музыкального произведения;
- совершенствовать техническое развитие обучающихся;
- воспитывать исполнительский опыт в присутствии зрителей (родители, одноклассники).

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающихся, степень их музыкальных способностей и уровень их подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающихся является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для обучающихся отделения «народные инструменты».

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принципом работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося.

Важно сочетать изучение небольшого количества сложных произведений, включающих в себя более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническим произведением заключается в том, что освоение полифонии позволяет слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов .

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию обучающегося, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать обучающихся к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио, аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающихся; способствует более свободному владению инструментом, умению быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем.

Рекомендации по организации самостоятельной работе обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающегося – 1,5 часа в неделю. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю) и проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося большая. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснять, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе с педагогом. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для этого необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося.

Для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т.п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик с помощью педагога должен разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами заключается не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы должна проводиться педагогом регулярно.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

Перечень сборников

(в электронном виде на CD)

1. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста – М.: Классика XXI, 2005. – 68 с.
2. Коган Г. Работа пианиста. – М.: Классика – XXI, 2004. – 204 с.
3. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. – М.: Классика - XXI, 2003. – 148 с.
4. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. – М.: Музыка, 1988. – 240 с.
5. Савшинский С. Пианист и его работа.– М.: Классика – XXI, 2002.–244с.
6. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Музыка, 1985. – 72 с.

Перечень сборников по фортепиано

1. Р.Абязов «Фортепианные пьесы для самых маленьких», Казань, Центр инновационных технологий, 20 с.
2. Ахметова Э. «Фортепианная музыка татарских композиторов», Казань, «Татарское книжное издательство», 78 с.
3. А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой», Учебное пособие, Москва, Российское Музыкальное Издательство, 63 с.
4. С.Ахмадуллина «Пьесы композиторов Татарии» (1-7 классы), Москва, Издательство «Музыка», 37 с.
5. Хрестоматия по татарской музыке. Часть I / составители Э.К. Ахметова, Л.К. Батыркаева, Е.А. Соколова, В.М. Спиридонова, К.А. Шашкина – Казань. Татарское книжное издательство 1987г. 140 с.
6. Хрестоматия по татарской музыке ч. 2. / Составитель Э.К. Ахметова, Л.К. Батыркаева, Р.Г. Сабитовская, В. Спиридонова. Татарское книжное издательство 1987 г.
7. Г.Баранова, А.Четвертухина «Первые шаги маленького пианиста», Москва «Музыка», 125 с.
8. С.А. Барсукова «Джаз для детей», выпуск 1, Ростов – на – Дону, «Феникс», 45 с.
9. С.А. Барсукова «Джаз для детей», выпуск 4 Ростов – на – Дону, «Феникс», 65 с.
10. Бах И.С. «Инвенции», ред.Бузони Ф., Москва, «Музыка», 94 с.
11. С.Диденко Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, часть 1: Пьесы. Полифонические произведения; часть 2: Произведения крупной формы. Этюды. (1-4 классы), Москва, «Музыка», 79 с., 157 с.
12. Г. Зарипова-Макашина «Музицируем в ансамбле», Казань, Школа, 40 с.
13. А.Николаев «Школа игры на фортепиано», Москва, Издательство «Музыка», 215 с.
14. Кулаю Ф. «Избранные сонатины», Музыка, Москва, 64 с.
15. Милич Б. «Фортепиано» 4 класс, «Музыка», Киев, 173 с.
16. Милич Б. «Фортепиано» 5 класс, вторая часть, Киев, «Музыка», 109 с.
17. В.М. Спиридонова «Молодые композиторы Казани – юным пианистам», Казань, 109 с.
18. Соколов «Маленький пианист», Москва, Музыка, 142 с.
19. Б.Л. Цейтлин « По ступенькам музыкальных знаний», Москва, Композитор, 47 с.
20. Н.В. Тахтарова «Сборник пьес для фортепиано», Саратов, Издательство Лицей, 48 с.
21. Юному музыканту-пианисту: Хрестоматия для учащихся ДМШ: 2 класс, учебно-методическое пособие /сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Ростов-на-Дону: Феникс, 2011, 77 с.

22. О.Хромушин «Лунная дорожка». Джазовые пьесы для фортепиано (2-5 классы), Ростов-на-Дону, «Феникс», 55 с.
23. Юному музыканту-пианисту:Хрестоматия для учащихся ДМШ: 3 класс, учебно-методическое пособие /сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Ростов-на-Дону: Феникс, 2011, 94 с.
24. К. Черни Избранные этюды для фортепиано / составитель Гермер. Москва, Музыка, 1990 г. 96 с.
25. Шуман Р. «Альбом для юношества», Москва, «Музыка», 68 с.
26. Чайковский П. «Детский альбом», Москва, «Музыка», 32 с.
27. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (выпуск 2), 3-4 классы ДМШ, ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян, Москва, «Музыка» 190 с.
28. Чайковский П. «Времена года», Санкт-Петербург, «Композитор», 63 с.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (5 класс ДМШ) (Произведения крупной формы), Москва, «Музыка», 64 с.
30. Композиторы Татарии – детям (редактор В.Спиридонова), Издательство «Музыка», Москва, 1975 г., 62 с.

Список нотных сборников в электронном варианте (на CD)

1 КЛАСС.

1. Бахмацкая О. «Здравствуй, малыш». Песни и ансамбли для начинающих пианистов. - Москва.Советский композитор, 1985., 127 с.
2. Королькова И. «Крохе музыканту нотная азбука для самых маленьких». Часть II Ростов – на Дону «Феникс» 2006 г. 34 с., 27 с., стр. 39-45.
3. Л.Костромитина «Сонатины для маленьких и самых маленьких», Санкт-Петербург, «Союз художников» ,34 с.
4. Смирнова Т.И. «Аллегро», часть 1, тетрадь №1. – Москва. Издательство ЦСДК, 1994., 73 с.

2 КЛАСС.

1. Б.Барток «Пьесы для детей», 12 с.
2. И.Беркович «25 легких фортепианных пьес», 29 с.
3. Х.Бертини «Легкие этюды», 34 с.
4. А. Гедике «30 легких фортепьянных пьес», 24 с.
5. Е.Гнесина «Фортепианная азбука», 26 с.
6. М.Глушенко «Фортепианная тетрадь юного музыканта», для 2-3 годов обучения, 163 с.
7. Королькова И. «Крохе музыканту нотная азбука для самых маленьких». Часть II Ростов – на Дону «Феникс» 2006 г. 34 с.

3 КЛАСС.

1. Л.Костромитина «Сонатины для маленьких», Санкт-Петербург, «Союз художников» ,34 с.

4 КЛАСС.

1. Этюды для фортепиано на разные виды техники, 5 класс ДМШ, под редакцией Р.Гиндина, М.Карафинка, Киев, «Музыка», 109 с.
2. Копчевский Н. Хрестоматия для фортепиано (Произведения крупной формы), Москва, «Музыка», 63 с.
3. «Волшебные звуки фортепиано». Сборник пьес для фортепиано 5-7 классы ДМШ, под редакцией Барсуковой С.А., Ростов – на –Дону, «Феникс» 2012 г., 93 с.
4. К.Хачатурян «Музыка из балета «Чиполлино» (в четыре руки), ред.Ю.Челкаускас, Москва, «Советский композитор», 1983 г., 50 с.
5. Хрестоматия для фортепиано (произведения крупной формы), выпуск 1, Москва, «Музыка», 1991 г., 63 с.
6. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (Полифонические пьесы) 5 класс ДМШ, Москва, «Музыка», 95 с.

6 КЛАСС.

1. Копчевский Н. Хрестоматия для фортепиано (Произведения крупной формы), Москва, «Музыка», 63 с.
2. «Волшебные звуки фортепиано». Сборник пьес для фортепиано 5-7 классы ДМШ, под редакцией Барсуковой С.А., Ростов – на –Дону, «Феникс» 2012 г., 93 с.
3. На рояле вокруг света (Фортепианная музыка 20 века 6 класс); сост. С.Чернышков, Москва, «Классика», 2003 г., 80 с.
4. Альбом ученика-пианиста (Хрестоматия 6 класс), Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009 г., 174 с.
5. Педагогический репертуар (Хрестоматия для фортепиано 6 класс, пьесы); под ред. Н.Копчевского, Москва, «Музыка», 1977 г., 65 с.
6. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (6 класс ДМШ) (Полифонические пьесы), Москва, «Музыка», 95 с.

7 КЛАСС.

1. Этюды для фортепиано на разные виды техники, 5 класс ДМШ, под редакцией Р.Гиндина, М.Карафинка, Киев, «Музыка», 109 с.
2. Копчевский Н. Хрестоматия для фортепиано (Произведения крупной формы), Москва, «Музыка», 63 с.
3. «Волшебные звуки фортепиано». Сборник пьес для фортепиано 5-7 классы ДМШ, под редакцией Барсуковой С.А., Ростов – на –Дону, «Феникс» 2012 г., 93 с.
4. На рояле вокруг света (фортепианная музыка 20 века) 7 класс, составитель С.Чернышков, Москва, «Классика», 2003 г., 79 с.
5. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (Произведения крупной формы) выпуск 1, Москва, «Музыка», 1977 г., 59 с.
6. Хрестоматия для фортепиано (Произведения крупной формы) выпуск 1, Москва, «Музыка», 1989 г., 55 с.
7. Ю. Маркин Русская популярная классика в джазовой обработке., Москва, 2003 г., 40 с.
8. Педагогический репертуар ДМШ для фортепиано, 7 класс, К.Дебюсси, Москва, «Музыка», 1966 г., 19 с.

**«Азнакаевская детская школа искусств»
Азнакаевского муниципального района РТ**

**Образовательная программа дополнительного
образования детей по видам музыкального
искусства**

«ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

**ПРОГРАММА
учебного предмета «Музыкальный инструмент»**

Срок реализации программы – 5 лет

Возраст обучающихся: 9-15 лет

Азнакаево 2018

Пояснительная записка

Необходимость в создании разнообразных программ для детских музыкальных школ продиктована, прежде всего, современными объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей, реализующих программы художественно – эстетической направленности.

В последнее десятилетие XX века существенно изменились условия деятельности детских школ искусств.

Такие явления как демографический спад, резкое уменьшение числа здоровых детей школьного возраста при общем увеличении учебной нагрузки в общеобразовательных школах, недооценка роли искусства как одного из важных средств формирования и развития личности, падение интереса родителей к художественному образованию определили уменьшение числа детей, поступающих в школу искусств. Часто отсутствие конкурса вынуждает принимать в контингент учащихся практически всех желающих без учета индивидуальных способностей к занятиям тем или иным видом искусства.

Построение образовательного процесса по принципам единообразия и усредненности тормозит развитие учащихся, ставит преграды в процессе внедрения новых методов и технологий, обезличивает учебный процесс. Очевидна все возрастающая роль развивающих моделей обучения, обеспечивающих активную деятельность детей в сфере искусства, способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению. Расширение возможностей школы искусств должно найти отражение и в количественном многообразии предлагаемых программ не только для детей, поступающих в 7-летнем возрасте, но и для детей, начинающих обучение после 9 лет. Школа искусств, призванная осуществлять задачи ранней профессиональной ориентации учащихся, должна создать реальные условия эффективного развития и обучения детей, обладающих способностями для дальнейшего получения профессионального образования в области искусства.

Изменившиеся условия деятельности образовательных учреждений в области искусства диктуют особые требования к образовательным программам. Структура и содержание образовательных программ должны быть ориентированы на выявление и реализацию способностей ребенка на всех этапах его обучения. Создание образовательных программ нового поколения, учитывающих современные требования к детским школам искусств, необходимо и своевременно.

Целью введения в образовательный процесс образовательных программ нового поколения является: создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом особенностей групп учащихся, а также обеспечение решения задач индивидуального подхода к обучению, что позволит более точно определить перспективы развития каждого ребенка и, тем самым, даст возможность большему количеству детей включиться в процесс художественного образования.

Образовательные программы по видам музыкального искусства для детских школ искусств призваны направить детские школы искусств на решение следующих задач:

- осуществление государственной политики гуманизации образования, основывающейся на приоритете свободного развития личности;
- обеспечение условий для выполнения одной из важных задач художественного образования, связанной с вхождением ребенка в мир искусства, освоения им выработанных мировой культурой ценностей;
- обеспечение условий для сохранения и совершенствования традиций отечественного художественного образования;

- использование вариативных подходов в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого обучающегося;
- создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому обучающемуся в рамках образовательного процесса;
- создание новых методик, программ, учебников, пособий по предметам нового поколения учебных планов.

Сегодня учреждения дополнительного образования нередко испытывают сложности с набором (в том числе, по объективным обстоятельствам), педагоги отмечают неоднородность контингента учеников по способностям, наблюдаются и другие проблемы организационного и методического плана.

С другой стороны, развивается и обновляется методика музыкального образования. Образовательные программы, изданные десятки лет назад, требуют обновления.

В соответствии со [статьей 9](#) Закона Российской Федерации «Об образовании» образовательная программа определяет содержание образования определенного уровня и направленности. В системе общего образования дополнительные общеобразовательные программы, направлены на решение задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе, на создание основы для осознанного выбора и освоения профессиональных образовательных программ.

Содержание дополнительных образовательных программ должно быть ориентировано на:

- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации;
- формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы (ступени обучения) картины мира;
- интеграцию личности в национальную и мировую культуру;
- формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества;
- воспроизводство и развитие кадрового потенциала общества.

Целями и задачами дополнительных образовательных программ в первую очередь является обеспечение обучения, воспитания, развития детей. В связи с этим содержание дополнительной образовательной программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует:

- достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям регионов;
- художественно-эстетической направленности дополнительных образовательных программ;
- современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности);
- формам и методам обучения (методам дифференцированного обучения, методам контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности детей на занятиях, конкурсах, олимпиадах т.д); средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на каждого обучающегося в классе).

Музыка – прекрасная и безграничная область человеческой культуры. В последние годы объем музыкальной информации необычайно возрос. Ребенок ежедневно получает ее в школе и различных творческих кружках, по радио и телевидению, в театре, кино, с концертной эстрады и домашних проигрывателей, магнитофонов. Несомненно, этот музыкальный поток оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Невозможно игнорировать столь серьезное общественное явление. Видится

необходимым с раннего возраста заложить в ребенке прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры. В этом случае ребенок сможет интуитивно оценить самые разные формы музыкального искусства, откликаясь только на его высокие проявления.

Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Фортепиано в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать музыкально-гармонические и музыкально-полифонические образы. Ориентируясь на эту гармоническую или полифоническую природу музыки – выразительную драматургию отношений консонанса и диссонанса – фортепиано дает возможность использовать богатые гармонизирующие, психотерапевтические возможности музыкального искусства.

Фортепиано – удивительный по своим безграничным возможностям инструмент, инструмент-оркестр. Единственный инструмент, на котором можно сыграть произведения, предназначенные для исполнения целым оркестром, любым другим инструментом или голосом.

Инструмент, обладающий своим собственным неповторимым тембром. Пожалуй, ни для одного другого инструмента не написано такое огромное количество произведений, как для фортепиано. Практически все композиторы писали фортепианную музыку, а некоторые сознательно ограничивали себя рамками именно этого инструмента, понимая его безграничные возможности.

В России теория и методика музыкального воспитания и обучения детей игре на фортепиано развивается и непрерывно совершенствуется с середины XIX века. На рубеже XIX и XX веков целая плеяда прогрессивных ученых, педагогов и музыкантов поднимали актуальные для интеллектуального общества вопросы эстетического развития детей средствами музыкального искусства, через обучение инструментальному исполнительству - игре на фортепиано и других музыкальных инструментах. В.М. Бехтерев, К.Н. Вентцель, Е.Н. Водовозова, А.Н.Карасев, А.Л.Маслов, А.И. Пузыревский, К.Д.Ушинский и многие другие ученые разрабатывали концепции, системы и методики музыкального воспитания и обучения детей музыке. Пропагандируя различные педагогические взгляды, порой даже оппозиционного характера, первые музыкальные педагоги, ученые-теоретики, методисты и воспитатели прокладывали путь к развитию новой отрасли музыкально-педагогической науки.

В течение всего XX столетия российская теория музыкального воспитания и обучения непрерывно совершенствовалась параллельно с развитием передовой музыкально-педагогической научной мысли и находила свою реализацию в практике различных учебно-воспитательных учреждений музыкально-эстетического профиля.

Музыка – одно из могучих средств воспитания. Она способна выразить глубокие мысли, чувства, переживания. Музыка очищает и возвышает, позволяет отвлечься от бытовых проблем, почувствовать себя свободнее, взглянуть на мир другими глазами. За последние годы объем музыкальной информации необычайно возрос, и чтобы не заблудиться в этом музыкальном потоке, необходимо с раннего возраста заложить в ребенке прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры.

Музыкальное образование – это важный раздел эстетического воспитания. Музыкальное воспитание является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности.

Игра на фортепиано – занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально – деятельной активной личности.

Модифицированная образовательная программа «Фортепиано» разработана в соответствии с актуальными задачами модернизации российского образования, с учетом общих целей изучения курса, определенных Федеральным государственным образовательным стандартом.

В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий. Обучение ориентировано на общие художественные способности учащихся. Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей.

Актуальность программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии гармонично развитой личности ребенка; возросшим социальным заказом на образование, который определен задачами художественного образования школьников, выдвинутыми в Концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Сегодня, в условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, важно помнить, что эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что, соответственно, способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим.

Игра на инструменте (фортепиано) помогает раскрыть индивидуальность ребенка, приобщает к лучшим образцам мировой музыкальной культуры.

Одна из особенностей обучения игре на фортепиано – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узко специальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- хорошая координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, а прием педализации подразумевает включение в исполнительское мастерство ног и, таким образом одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- развитие памяти, т.к. обучение игре на фортепиано предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у пианиста мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;
- игра на фортепиано развивает не только творческие способности, но и гибкость и вариативность мышления.

Содержание дополнительной образовательной программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;

- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;
- целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья ребенка;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Образовательная программа дополнительного образования детей «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составлена на основании Письма Минобразования России от 18.06.2003 № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»; на основе Примерной образовательной программы по видам искусства для ДМШ, ДШИ, ДХШ: Москва 1999 г.; в соответствии с Письмом Роскультуры от 02.06.2005 № 1814-18-074 «О примерных учебных планах для детских школ искусств на 2005 - 2006 учебный год».

Новизна данной образовательной программы в том, что она существенно отличается от предыдущих: изменилось её содержание в значительной степени изменен репертуар. При подборе репертуара учитывались доступность произведений, их учебная ценность и художественное содержание. Программа содержит обработки народных мелодий, классические произведения, пьесы современных композиторов, песни, этюды, упражнения. В ряде пьес имеются варианты, рассчитанные на различную подготовку учащегося.

В целях совершенствования исполнительской техники переработаны и дополнены произведения связанные с работой исполнительского аппарата.

Основное внимание в данной программе уделяется воспитанию у учащегося увлеченности музыкальным искусством, активизации творческих способностей. В связи с этим предусмотрены упражнения и задания развивающие самостоятельность и творческую активность учащегося; большое значение придается развитию ритмического чувства и музыкального слуха, мыслительных музыкально-слуховых представлений.

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие педагога с учащимся. Дифференцированный подход к обучению детей, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям, дает возможность работать более эффективнее. Данная программа составлена по принципу постепенного нарастания сложности музыкального материала. Уровень программных требований может быть уменьшен или расширен в зависимости от интересов и возможностей учащихся.

Выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей.

Концепция программы основывается на следующих принципах:

- общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными;
- выявление и развитие общемузыкальных и творческих задатков детей;
- создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- создание и пополнение “слухового багажа” на примерах мирового культурного музыкального наследия;

- расширение кругозора посредством посещения театров, музеев, выставок, а также чтением популярной музыкальной литературы.

Цель и задачи дополнительной образовательной программы «Музыкальный инструмент»

Цель программы – общее музыкальное развитие учащихся с учётом их природных возможностей, обучение основам пианизма и исполнительского искусства, формирование музыкально – эстетического сознания, как части общей духовной культуры личности.

Задачи программы:

Образовательные:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, потребности активного музицирования на инструменте;
- формирование определённого уровня музыкально – теоретических знаний, необходимых для музыкально – практической деятельности и общего музыкального развития.

Развивающие:

- развитие навыков чтения нот с листа;
- обучение навыкам коллективного музицирования на предмете «ансамбль» с целью приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре;
- широкое эстетическое воспитание учащихся через общее музыкальное образование.

Воспитательные:

- воспитание и поощрение у учащихся интереса к целенаправленной самостоятельной работе.
- формирование практического умения и навыков аккомпанирования.

Ожидаемые результаты:

1. Самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар.
2. Определять в общих чертах музыкальную форму произведений.
3. Переводить наиболее часто встречающиеся итальянские музыкальные термины.
4. Ориентироваться в стилевой и жанровой принадлежности произведений.
5. Словесно характеризовать исполняемые произведения, используя знания, полученные не только в инструментальном классе, но и на музыкально-теоретических предметах.
6. Осознанно интерпретировать музыку, находить нужные варианты работы над трудностями исполнения.
7. Исполнять выученные произведения с достаточным артистизмом и техническим совершенством.

Отличительные особенности данной программы заключается в комплексном использовании межпредметных связей; в воспитании педагогом не только профессионала-музыканта узкой направленности, а в формировании общей культуры и музыкальной компетенции детей для успешной социализации в жизни.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 9-14 лет;

Сроки реализации дополнительной образовательной программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 5 лет.

Этапы образовательной программы: 1 этап – 1 класс; 2 этап – 2,3 классы; 3 этап – 4,5 классы.

Формы и режим занятий: индивидуальные занятия по 40 минут.

Этапы образовательной программы

I этап - начальный -1 год обучения

Основная задача начального обучения - введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме.

Педагог должен создать на занятии непринужденную, радостную атмосферу, поддерживать в детях игровое настроение, пробуждать воображение. При этом он обязан не только учить музыке, но, что не менее важно, и воспитывать музыкой.

На этом этапе обучения создается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие ребенка. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально - теоретических знаний, развитие музыкального мышления.

Первыми произведениями в репертуаре ребенка становятся народные детские попевки и песенки со словами, помогающими подстроить его слух на осмысленное восприятие мелодической интонации. В дальнейшем, для активизации слухового восприятия, используется словесная подтекстовка мелодии, соответствующая ее интонационному и ритмическому характеру.

Учитывая желание ребенка скорее исполнить музыку, на занятиях используются ансамбли с педагогом. Ансамблевая игра помогает развитию чувства метроритма, элементов полифонического слышания, а также помогает наладить личностный контакт педагога с обучающимся.

II этап - этап основного обучения, рассчитан на 2 года обучения.

На этом этапе обучения у воспитанника появляется способность к опосредованному познанию музыки, в котором сочетаются образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения.

На этом этапе обучения также важное место занимает формирование пианистического аппарата ребенка. Сложность работы над техникой заключается в том, что она наиболее трудоемка, ведь музыка - это большой труд. Нейтрализовать эту негативную сторону обучения можно лишь пробуждением интереса не только к самой музыке, но и к повседневному труду за инструментом. В процессе преодоления этих трудностей и воспитывается личность ребенка. Умение самостоятельно работать дома формируется под воздействием педагога и при его систематическом наблюдении. В этом деле желательна помощь родителей. Постоянная взаимосвязь с семьей позволяет избежать возможных конфликтных ситуаций. В союзе с родителями легче создать их эстетическую среду, которая благоприятствует и музыкальным занятиям, и духовному постижению музыки.

Интересы детей часто не исчерпываются произведениями традиционного детского репертуара. Они хотят расширить его любимыми песнями современных композиторов прошлых лет, знакомой музыкой из кинофильмов и мультфильмов. Это стремление поощряется педагогом.

На II этапе обучающийся умеет пользоваться различными исполнительскими штрихами, педалью, умеет выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент), пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения, знает – различные музыкальные стили. Задачей 2 этапа обучения является воспитание навыков практического использования полученных знаний, формирование навыков чтения с листа, умения транспонировать простейшие мелодии. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию, обучающийся стремится к овладению навыками концертного выступления.

В процессе обучения важную роль играет ансамблевое исполнение. Это может быть ансамбль педагога и ребенка, дети одного или разных уровней подготовленности. Ансамбль дает возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения.

III этап – 4,5 годы обучения - этап совершенствования музыкального исполнительства.

На этом этапе обучающийся совершенствует свое владение различными исполнительскими штрихами, педалью, умеет выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент) и грамотно их исполнять, пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения, знает – различные музыкальные стили и умеет их исполнять.

Задачей этого этапа обучения является совершенствование всех полученных теоретических знаний и практических навыков исполнения. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию.

Задания 3 этапа направлены на закрепление и подведение итогов обучения воспитанников, которые уже владеют достаточно полным объёмом знаний и навыков.

Дальнейшее обучение может строиться по индивидуальному образовательному маршруту как предпрофильное (по желанию обучающегося).

Прогнозируемый результат

По окончании пятилетнего обучения по данной программе ребенок будет:

Знать: о музыке, как виде искусства; о жанрах, стилях, направлениях в музыке; о композиторах разных эпох, внесших вклад в развитие мировой музыкальной культуры. О разнообразии музыкальных инструментов (струнные, духовые, ударные, народные).

Уметь: слышать, понимать и анализировать музыку, аккомпанировать и подбирать. Разбираться в жанрах, стилях, направлениях произведений, уметь определять эпоху услышанного произведения.

Освоить: навыки звукоизвлечения, педализации, технические навыки, навыки ансамблевой игры.

Основная форма обучения - индивидуальные занятия. Обучение игре на фортепиано – 1,5 часа в неделю.

Обучение в условиях учреждения дополнительного образования основано на добровольности, инициативе самих учащихся. Поэтому образовательная программа нацелена на обеспечение удовлетворения индивидуальных интересов и запросов всех обучающихся, независимо от их способностей.

Ожидаемые результаты.

По окончании I этапа обучения воспитанник будет

Знать:

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- запись нот малой, первой, второй октав;
- деление длительностей и пауз;
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи;
- динамические оттенки;

- понятия темп, лад.

Уметь:

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы).

У обучающегося будут воспитаны:

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкального произведения в своем исполнении;
- культура поведения на занятиях.

Будут развиты:

- элементарный звуковысотный слух;
- ладовое чувство (определение на слух - ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
- элементарное чувство ритма.

Ожидаемые результаты II этапа обучения

Обучающийся будет

Знать:

- основы сольфеджио;
- особенности игры на инструменте;
- стилистические особенности исполнения полифонии, крупной формы, произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- технические приемы исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;
- строение музыкальной формы, фразировки;
- основы педализации.

Уметь:

- играть аккомпанемент (в качестве ознакомления);
- подбирать по слуху, «досочинять» мелодии, импровизировать;
- играть аккомпанемент, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- транспонировать мелодии;
- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
- играть произведения различных стилей и различной сложности.

У обучающегося будут воспитаны:

- направленное внимание;
- технические приемы на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- навыки игры в ансамбле;
- навыки самостоятельного творчества;
- эмоциональное восприятие музыки.

Будут развиты:

- индивидуальность, характер воспитанника;
- свой исполнительский стиль;
- артистизм и сценическая свобода;
- музыкальный вкус;
- технические навыки игры на фортепиано.

Ожидаемые результаты III этапа обучения

Обучающийся будет

Знать:

- основы сольфеджио;
- особенности игры на инструменте;
- стилистические особенности исполнения полифонии, крупной формы, произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- технические приемы исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;
- строение музыкальной формы, фразировки;
- основы педализации.

Уметь:

- подбирать по слуху, «досочинять» мелодии, импровизировать;
- играть аккомпанемент по нотам, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- транспонировать мелодии;
- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
- играть произведения различных стилей и различной сложности;
- играть с педалью.

У обучающегося будут воспитаны:

- направленное внимание;
- технические приемы на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- навыки игры в ансамбле;
- навыки самостоятельного творчества и музицирования;
- эмоциональное восприятие музыки;
- навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию;

Будут развиты:

- индивидуальность, характер воспитанника;
- свой исполнительский стиль;
- артистизм и сценическая свобода;
- музыкальный вкус;
- мелодическое, гармоническое, полифоническое мышление;
- технические навыки игры на фортепиано;
- самостоятельность и самоконтроль в работе;

Система оценки результатов учебной работы

I этап.

I полугодие - контрольное занятие (2 разнохарактерные пьесы).

II полугодие – экзамен (2 разнохарактерные пьесы, в том числе пьеса с элементами полифонии)

II этап.

I полугодие – художественный зачет (этюды, пьеса)

Академический зачет (**полифония**, ансамблевая игра (2 класс), пьеса(3 класс))

II полугодие - экзамен (крупная форма, пьеса).

В течение года во II и III этапах проводится технический зачет (игра гаммового комплекса).

III этап.

I полугодие - художественный зачет(этюды, пьеса)

Академический зачет (полифония, пение с аккомпанементом(4 класс).

II полугодие - экзамен (пьеса, крупная форма).

Для учащихся 5 классов предусмотрен выпускной экзамен.

В течение учебного года проводятся не менее двух зачетов. Результаты контрольных уроков, зачетов и экзаменов заносятся в индивидуальный план учащегося.

Критерии оценки:

(в соответствии с программными требованиями по этапам обучения)

- уровень сложности музыкального произведения;
- выразительность исполнения;
- глубина содержания;
- ощущение чувства формы;
- ощущение чувства ритма;
- владения техническими навыками.

Материально-технические условия.

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

- а) Наличие светлого, проветренного, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
- б) Хорошо настроенный инструмент;
- в) Удобный стул и подставки на стул и под ноги с учетом разного возраста детей;
- г) Интерактивная доска или DVD.
- д) Магнитофон.
- е) Учительский стол.

Методический материал.

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

- а) Нотный материал;
- б) Дидактические материалы;
- в) Иллюстративные материалы;
- г) Портреты и биографии композиторов;
- д) Иллюстрации музыкальных инструментов;
- е) Набор карточек с индивидуальным заданием по темам;
- ж) Сценарии проведения тематических концертов.

Отслеживание результатов:

1. Тестирование, опрос или устный зачет.
2. Участие в конкурсных и концертных программах.

3. Зачеты и экзамены.

Организационно-административные условия

а) Систематическая настройка инструмента

б) Доступ в зал (для проведения репетиций, концертов и конкурсов).

Образовательная программа дополнительного образования детей «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является комплексной образовательной программой хорового отделения (отдела), объединяющей цели, задачи, содержание учебных программ различных предметов в единое целое, а учебный план – как форму организации учебных предметов образовательной области.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

Занятие по предмету «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» в ДШИ проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами.

С 2003 г. введен следующий объем:

Пятилетняя образовательная программа :

- 1-й, 2-й классы – 1,5 часа в неделю;
- 3-й, 4-й, 5-й классы - 2 ч. в неделю;

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующими тематическими беседами с воспитанниками;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими коллективами;
- концертные выступления и конкурсные поездки.

Продолжительность урока 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цели дисциплины:

1. Музыкально – эстетическое развитие.
2. Формирование начальных профессиональных навыков игры на фортепиано.
3. Отбор детей, способных к профессионализации, их фундаментальная подготовка к обучению в детской школе искусств.
4. Подготовка к музицированию на уровне любительства.
5. Развитие слуха, чуткости к музыкальному языку.
6. Обучение владению инструментов в мере, достаточной для самостоятельной игры по нотам.

Учебные задачи дисциплины:

1. Развитие личной творческой инициативы, вовлечение ребенка в область художественного творчества.
2. Овладение такими навыками, как умение грамотно работать с нотами, текстом, знание длительностей, штрихов, знаков альтерации, динамики, терминов, формы, жанров.
3. Умение хорошо читать ноты с листа, аккомпанировать, подбирать по слуху, играть в ансамбле, иметь самостоятельные навыки работы с нотами и инструментом.

Учебно-тематический план и содержание учебной дисциплины

Первый класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	
		Теорет.	Практ.
ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ		12 часов	
6.	Знакомство с инструментом, клавиатурой, регистрами.	0,5	0,5
7.	Определение творческих возможностей ученика (пение песен и попевок).	0,5	1,5
8.	Упражнения и гимнастика на постановку аппарата.	1	2,5
9.	Слушание музыки: определение характера пьесы, сыгранной педагогом, представление о музыкальном звуке (высотном, динамическом, длительном).	1	2
10.	Подбор по слуху.	0,5	1
6	Форма промежуточной аттестации. Контрольный урок.		1
ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ		12 часов	
7.	Знакомство с нотной грамотой (нотный стан, скрипичный ключ, ноты 1 октавы), нахождение нот на клавиатуре.	0,5	1,5
8.	Посадка за инструментом (опора рук на крышке фортепиано, движение пальцев при неподвижной руке, переносы рук вдоль клавиатуры)	0,5	1
9.	Упражнения для 3 пальца (восходящее и нисходящее движение звуков в 1 октаве)		1,5
10.	Игра попевок и песен 3 пальцем		2,5
11.	Упражнения на звукоизвлечение non legato.		1,5
12.	Слушание музыки (определение темпа, лада)	1	1
	Форма промежуточной аттестации. Контрольный урок.		1
ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ		15 часов	
7.	Музыкальная грамота: длительности, паузы, знаки альтерации, тактовая черта, составление тактовых ритмических групп, ноты на добавочных линейках, репризы, динамические оттенки.	1	2,5
8.	Упражнения для постановки 2 и 4 пальца, постановка и упражнения на закрепление 1 и 5 пальцев, упражнения на staccato.		2,5
9.	Игра пьес 2, 3, 4 пальцами на non legato.		2,5
10.	Подбор по слуху.	0,5	2
11.	Ансамблевое музицирование.		2
12.	Слушание музыки, определение средств музыкальной выразительности: темпа, динамика, характера, жанра	0,5	1,5
ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ		12 часов	
5.	Упражнения на legato по 2, 3 звука 2, 3, 4 пальцами.		2
6.	Игра пьес с использованием элементов non legato, legato, staccato.		3,5
7.	Ансамблевое музицирование с педагогом.		2

8.	Слушание музыки, развитие художественной памяти и воображения ученика	1	2,5
	Форма промежуточной аттестации. Переводной экзамен		1
	ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ 1. Запись нот на нотном стане. Ключ. Регистры, тембры. 2. Лига, длительности, паузы, знаки альтерации. 3. Динамические оттенки. 4. Тактовая черта, составление тактовых ритмических групп из различных длительностей. Размер. Затакт. Нота с точкой. Знаки переноса через октаву. 5. Фермата, реприза. 6. Басовый ключ.		

Второй класс

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	
		Теорет.	Практ.
Первое полугодие		24	
8.	Гаммы C, a, G, e, D, h. Хроматическая гамма, арпеджио, аккорды.	1	4
9.	1 полифоническое произведение.	0,5	3,5
10.	1 произведение крупной формы (ознакомление)	0,5	2
11.	2 этюда.	0,5	4
12.	4 пьесы, включая ансамбли.	0,5	3,5
13.	Чтение с листа.	0,5	1
14.	Подбор по слуху.	0,5	2
	Форма промежуточной аттестации: Художественный зачет Технический зачет Контрольный урок. Академический экзамен.		1
Второе полугодие		27	
8.	Гаммы F, d, B, g; хроматические гаммы, арпеджио звука, аккорды.		5
9.	1 полифоническое произведение.	0,5	2
10.	1 произведение крупной формы.	1	5
11.	2 этюда.		5
12.	3 пьесы, включая ансамбли.		5,5
13.	Чтение с листа.		1
14.	Подбор по слуху.		1
	Форма промежуточной аттестации: Контрольный урок. Переводной экзамен.		1

Третий класс

№ п/п	Тема		Кол-во часов
Первое полугодие			32
1.	Гаммы D, h, A, fis. Хроматическая гамма, арпеджио, аккорды.	0,5	5,5
2.	1 полифоническое произведение.	0,5	5,5
3.	1 произведение крупной формы (ознакомление)	0,5	3
4.	2 этюда.	0,5	5,5
5.	3 пьесы, включая ансамбли.	0,5	5,5
6.	Чтение с листа.	0,5	1,5
7.	Подбор по слуху.	0,5	1
	Форма промежуточной аттестации: Художественный зачет. Технический зачет Контрольный урок Академический экзамен.		1
Второе полугодие			38
8.	Гаммы B, g. Es, c; хроматические гаммы, арпеджио звука, аккорды.	0,5	7,5
9.	1 полифоническое произведение (ознакомление)	0,5	2,5
10.	1 произведение крупной формы.	0,5	8,5
11.	2 этюда.	0,5	6,5
12.	3 пьесы, включая ансамбли.	0,5	6,5
13.	Чтение с листа.	0,5	1,5
14.	Подбор по слуху.	0,5	0,5
	Форма промежуточной аттестации: Технический зачет Контрольный урок Переводной экзамен.		1

Четвертый класс

№ п/п	Тема		Кол-во часов
Первое полугодие			32
1.	Гаммы A, fis, E, cis. Хроматическая гамма, арпеджио, аккорды.	1	5
2.	1 полифоническое произведение.	0,5	6,5
3.	1 произведение крупной формы (ознакомление)	0,5	1,5
4.	2 этюда.	0,5	5,5
5.	4 пьесы, включая аккомпанемент.	1	7
6.	Чтение с листа.	0,5	0,5
7.	Подбор по слуху.	0,5	0,5
	Форма промежуточной аттестации: Художественный зачет. Технический зачет Контрольный урок Академический экзамен.		1
Второе полугодие			36
8.	Гаммы Es, c, As, f; хроматические гаммы, арпеджио звука, аккорды.	1	5
9.	1 полифоническое произведение (ознакомление)	0,5	2,5
10.	1 произведение крупной формы.	0,5	7,5
11.	2 этюда.	0,5	6,5
12.	3 пьес, включая аккомпанемент.	1	7
13.	Чтение с листа.	0,5	1,5
14.	Подбор по слуху.	0,5	0,5
	Форма промежуточной аттестации: Технический зачет Контрольный урок Переводной экзамен.		1

Пятый класс

№ п/п	Тема		Кол-во часов
Первое полугодие			32
6.	Гаммы H, gis, Fis, dis. Хроматические гамма, арпеджио, аккорды.	1	4
7.	1 полифоническое произведение. Наизусть.	0,5	6,5
8.	1 произведение крупной формы. Разбор.	0,5	6,5
9.	1 этюд.	0,5	6,5
10.	1 пьеса. Наизусть.	0,5	4,5
	Форма промежуточной аттестации: Контрольный урок Контрольное прослушивание (полифония, пьеса)		1
Второе полугодие			36
9.	Гаммы As, f, Des, b; хроматические гаммы, арпеджио звука, аккорды.	1	5
10.	1 полифоническое произведение. Наизусть.	0,5	8,5
11.	1 произведение крупной формы.	0,5	8,5
12.	1 пьеса. Наизусть.	0,5	8,5
	Форма итогового контроля: Контрольное прослушивание (вся программа). Выпускной экзамен.		

Требования по теоретическим знаниям:

2 КЛАСС.

1. Тональности до 2-х знаков.
2. Музыкальные термины (*allegro, allegretto, moderato, andante, adagio, largo*),

3 КЛАСС.

1. Тональности до 3-х знаков.
2. Интервалы (прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава).
3. Музыкальные термины (*sf, ritenuto, da capo fl fine, poco a poco, dolce, presto, andantino, lento*)

4 КЛАСС.

1. Тональности до 4-х знаков.
2. Музыкальные термины (*accelerando, cantabile, animato, piumosso, menomosso, maestoso, vivo, grave*)

5 КЛАСС.

1. Все тональности.
2. Музыкальные термины (*non troppo, assai con moto, riterdando rallentando, agitato, appassionato, giocoso, leggiero, rubato, tranquillo*).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ для 1 класса

Гимнастика для освобождения аппарата

1. «Парашют»
2. «Радуга»
3. «Машинка»
4. «Краб»

5. «Слон»
6. «Лампочка»
7. «Колобок»
8. «Воробей»

Постановка аппарата:

1. Поочередное падение руки на 2, 3, 4 пальцы проверяя при этом свод кисть, локоть.
2. Радуга – переносы руки с октавы на октаву поочередно 2, 3, 4 пальцами.
3. Поступенная игра 2, 3, 4 пальцами по клавишам поочередно.
4. Постановка 1 и 5 пальцев, игра квинт одновременно 1 и 5 пальцами.
5. Упражнения на legato: игра по 2, 3, 4, 5 звуков.
6. Упражнения на staccato.

В процессе ведения первых уроков следует выделить в качестве основных разделов работы: освоение клавиатуры; освоение ритма; организация рук и первоначальные игровые навыки без знаний нотной записи; подбор по слуху; слушание музыки (подчас с активными действиями под музыку: движением, хлопанием в ладоши, эмоциональным дирижированием), развитие зачатков самостоятельного творчества.

На последующих уроках на первом плане остаются такие разделы работы как: организация рук; дальнейшее освоение ритма; подбор по слуху; слушание музыки.

Постепенно (в зависимости от индивидуального продвижения ученика) добавляются: освоение нотной грамоты и нотной записи; чтение с листа; развитие самостоятельных и творческих навыков; освоение элементов музыкального языка и терминологии (развитие музыкального мышления, техники исполнения, грамотности); исполнение в ансамбле (с педагогом и с учеником); тщательное изучение определенных пьес намеченного репертуара. Учащиеся играют академический концерт сотметкой в конце второго полугодия.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20 музыкальных произведений: (народные песни, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более подвинутых детей) - вариации или пьесы в простой сонатной форме.

Большое значение в этот период уделяется упражнениям в виде различных последований пальцев (non legato, legato, staccato) в предпозиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.

Гаммы До мажор и ля минор в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками, тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно.

Примерный репертуарный список для 1 класса:

1. Александров А. «Дождик накрапывает».
2. Бер О. «Темный лес».
3. Беркович И. «Маленькая пьеса», «Песня», «Мелодия».
4. Березняк А. «Кот-царапка», «Ежик», «Белка», «Я гуляю», «Ручеек», «Паровоз», «Самолет».
5. Ванхаль Я. «Сонатина»
6. Вебер К. «Танец»
7. Гедике А. «Китайская мелодия», «Плясовая», «Танец», «Мазурка», «Полька», «Марш», «Сарабанда», «Этюд».
8. Гнесина Е. «Фортепианная азбука» (пьесы по выбору).
9. Гнесина Е. «Педальный этюд»
10. Гречанинов А. «Сказочка», «В разлуке», «Заболела няня».

11. Данкомб В. «Сонатина».
12. Дебюк А. «Русская песня с вариацией».
13. Жиганов Н. «Колыбельная»
14. Игнатъев В. «Ехали медведи».
15. Кехлер Л. «Сонатина»
16. Красев М. «На льду», «Елочка»
17. Кабалевский Д. «Ежик».
18. Качурбина М. «Мишка с куклой»
19. Лихнер Г. «Рондо»
20. Мурадян Г. «Этюд», «Первый вальс», «Вальс для мамы», «Шаги в тишине».
21. Р.Петерсен «Серенада», «Веселый вальс», «Старый автомобиль».
22. Филипп И. «Колыбельная».
23. Чайковский П. «Мой Лизочек».
24. Обработка А. Ключарева «Татарская народная песня»
25. Татарские народные песни: «Апипа», «Вербка клонится», «Посеял я пшеницу», «Деревенский напев», «Гусенок и лягушка», «Яблоня и хурма», «Ай, звездочка», «Сария», «Мой соловей».

Примерные переводные программы

1 класс

Вариант I

1. Е.Гнесина «Маленький марш»
2. А.Гедике «Полька»
3. Обработка А. Ключарева «Татарская народная песня».

Вариант II

1. А.Гедике «Китайская мелодия»
2. Лихнер Г. «Рондо»
3. Н.Жиганов «Колыбельная»

Вариант III

1. Мурадян Г. «Вальс для мамы»
2. Ванхаль Я. «Сонатина»
3. Гедике А. «Танец».

2 КЛАСС

Дальнейшая работа над пианистическим аппаратом; чтение с листа пьес различного характера; чтение простейших 2-х голосных хоровых партитур; дальнейшее изучение музыкальной терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара; разнообразные формы музицирования.

Цель этого периода - развивающее обучение. Развитие индивидуальности, характера; воспитание направленного внимания; осознание связи слуховых и двигательных ощущений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-12 музыкальных произведений. Упражнения в виде различных позиционных фигур, репетиций интервалов (с перемещением через октаву или секвенционно).

Гаммы РЕ мажор и ми минор (1 полугодие) и СИ Ь мажор - соль минор (2 полугодие). Исполнение в прямом движении в 4 октавы в мажоре и в гармоническом и мелодическом видах минора; в противоположном движение в мажоре в 2 октавы; хроматический вид гаммы двумя руками в мажоре и в миноре; короткие арпеджио и длинные арпеджио двумя руками в две октавы; аккорды; простейшие кадансы: Т- S -Т или Т- D- Т.

Гаммы до 3 знаков включительно: С, а, G, е, D, h.

1. Мажорные (симметричные) – в противоположном движении.
2. Минорные – в прямом движении.
3. Хроматические от белых клавиш – в прямом движении от ре и соль # - в противоположном движении.
4. Короткие и длинные арпеджио к.р.о.
- 5 Аккорды по три звука двумя руками.

Примерный репертуарный список для 2 класса:

Этюды

1. Беркович И. «Этюды»
2. Бургмюллер Ф. «Этюд»
3. Гедике А. «Этюды»
4. Гурлит К. «Этюды»
5. Лемуан А. «Этюды»
6. Черни К. (Гермер) «Избранные этюды», тетр. I
7. Шитте Л. «Этюды»

Полифонические произведения

1. Бах В.Ф. «Менуэт».
2. Бах И.С. «Полонез».
3. Бах И.С. «Волынка».
4. Бем Г.»Менуэт»
5. Бланджини Ф. «Ариетта»
6. Гендель Г. «Менуэт», «Сарабанда»
7. Корелли А. «Сарабанда».
8. Ляпунов С. «Пьеса»
9. Свиридов Г. «Колыбельная песенка».
10. Фрескобальди Д. «Канцона».

Крупная форма

1. Бейл А. «Сонатина»
2. Беркович И. «Вариации на русскую народную песню», «Светлячок». Грузинская народная песня (Вариации), «Сонатина».
3. Вагнер Э. «Сонатина»
4. Ванхаль Я. «Сонатина».
5. Гедике А. «Тема с вариациями»
6. Денисов Э. «Сонатина»
7. Диабели Д. «Сонатина»
8. Клементи М. «Сонатина»
9. Кулау Ф. «Вариации».
10. Любарский Н. «Вариации на тему русской народной песни».
11. Некрасов Ю. «Маленькая сонатина»
12. Сильванский Н. «Вариации на тему украинской народной песни»
13. Чимароза Д. «Соната».

Пьесы

1. Барток Б. «Менуэт», «Пьеса на венгерскую народную тему», «Две богатели».
2. Беркович И. «Марш», «Вальс», «Сказка».
3. Бунин Р. «Елочка»
4. Гречанинов А. «Колыбельная», «Вальс».

5. Дварионас Б. «Прелюдия»
6. Кабалевский Д. «Прелюдия», «Старинный танец»
7. Косенко В. «Скерцино».
8. Майкапар С. «Мотылек», «Листок из альбома».
9. Сигмейстер Э. «Марш»
10. Хачатурян А. «Скакалка»
11. Циполи Д. «Менуэт»
12. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла»
13. Шостакович Д. «Шарманка»
14. Ахиярова Р. «Галоп».
15. Жиганов Н. «Резвушка», «Колыбельная».
16. Шарафиев А. «Дедушкины частушки».
17. Дж.Файзи «Скакалка».
18. Татарская народная песня, обр. Хабибуллина «Песня».
19. А. Салихова «Башня Сююмбике»

Примерные переводные программы для 2 класса

Вариант I

1. Диабели Д. «Сонатина».
2. Шостакович Д. «Шарманка».

Вариант II

1. Кулау Ф. «Вариации»
2. Дварионас Б. «Прелюдия»

Вариант III

1. Ванхаль «Сонатина».
2. Жиганов Н. «Колыбельная»

3 КЛАСС

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемого произведения.

Задачи, решаемые в этот период, очень многообразны. Большое значение приобретают следующие позиции:

- воспитание навыков самостоятельной работы;
- приобретение навыка концертного выступления.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4 пьесы разного жанра и стиля;
- 3 этюда.

Гаммы до четырех знаков включительно.

1. Мажорные гаммы все расходящиеся.
2. Минорные гаммы (симметричные) – в противоположном движении.
3. Хроматические гаммы от всех звуков в прямом движении от ре и соль # - в противоположном движении.
4. Короткое и длинное арпеджио двумя руками.
5. Аккорды по 3 звука.

Примерный репертуарный список для 3 класса

Этюды

1. Беркович И. «Два маленьких этюда на тему Паганини»
2. Гедике А. «Этюды»
3. Гнесина Е. «Педальные этюды».
4. Лекуппе Ф. «Этюды»
5. Лешгорн А. «Этюды»
6. Черни К. «Избранные этюды».
7. Шитте Л. «Этюды».
8. Беренс Г. «Этюды»

Полифонические произведения

1. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».
2. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору).
3. Виленский И. «Сарабанда»
4. Гендель Г. «Шалость» , «Сарабанда с вариациями».
5. Гедике А. «Инвенция»
6. Майкапар С. «Менуэт»
7. Павлюченко С. «Фугетта»
8. Скарлатти Д. «Два менуэта»

Крупная форма

1. Бетховен Л. «Сонатина».
2. Беркович И. «Сонатина»
3. Ванхаль Я. «Сонатина»
4. Глиэр Р. «Рондо»
5. Гурлит В. «Сонатина».
6. Диабели А. «Сонатина»
7. Клементи М. «Сонатина»
8. Сорокин К. «Тема с вариациями»
9. Чимароза Д. «Сонаты»
10. Шмидт Ж. «Рондо».

Пьесы

1. Бетховен Л. «Немецкий танец» (D-dur).
2. Бетховен Л. «Элегия».
3. Вила Лобос Э. «Пьеса», «Пиа встретил Франсетту».
4. Градески Э. «Счастливые буги»
5. Гурник И. «Веселые ладошки»
6. Прокофьев С. «Сказочка», «Марш», соч.65.
7. Чайковский П. «Детский альбом»: «Вальс», «Новая кукла», «Полька», «Итальянская песенка», «В церкви».
8. Шмитц М. «Микки-маус», «Буги-бой»
9. Шостакович Д. «Гавот».
10. Эйгес К. «В сумерки»
11. Эшпай А. «Перепелочка».
12. Обработка Ключарева А. «Апипа».
13. Виноградов Ю. «Вальс».
14. Обработка Жиганова Н. т.н.п. «Гусиные крылья».
15. Татарская народная песня «Галиябану» (обр. А.Ключарева)
16. Татарская народная песня «Песня джигита» (обр. А.Луппова)
17. Татарская народная песня «Лирическая» (обр. Л.Батыркаевой)

18. Л.Батыркаева «Лето»

Примерные переводные программы для 3 класса

Вариант I

1. Клементи М. «Сонатина»
2. Обработка Жиганова Н. т.н.п. «Гусиные крылья».

Вариант II

1. Шмидт Ж. «Рондо»
2. Шостакович Д. «Гавот»

Вариант III

1. Беркович И. «Сонатина»
2. Прокофьев С. «Сказочка»

4 КЛАСС

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 - 12 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления (см. соответствующий пункт требований 4 класса).

Гаммы до пяти знаков включительно.

1. Все мажорные минорные гаммы все в прямом движении.
2. Хроматические гаммы все в прямом движении.
3. Короткое, длинное арпеджио двумя руками.
4. Аккорды по 3 звука.

Примерный репертуарный список для 4 класса

Этюды

1. Беренс Г. «Этюды»
2. Бертини А. «Этюды»
3. Бургмюллер «Этюд»
4. Гедике А. «Этюд»
5. Гнесина Е. «Педаальный этюд»
6. Кабалевский Д. «Этюд» ля минор
7. Лемуан А. «Этюды»
8. Лекуппэ Ф. «Этюд»,
9. Хаджиев П. «Этюд» ре мажор
10. Черни К. (Гермер) «Избранные этюды»(по выбору).
11. Шитте Л. «Этюды»

Полифонические произведения

1. Барток Б. «Канон»
2. Бах И.С. «Бурре», «Менуэт» из «Французской сюиты »
3. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»тетр. I, тетр. II (по выбору).
4. Бах Ф.Э. «Фантазия».
5. Гендель Г. «Сарабанда с вариациями»
6. Глинка М. «Фуга» до мажор
7. Мясковский Н. «Двухголосная фуга» соль минор, «Охотничья переключка»(фуга)
8. Павлюченко С. «Инвенция» фа минор
9. Циполи Д. «Фугетта» (e-moll)
10. Щуровский Ю. «Степная песня».

Крупная форма

1. Бетховен Л.В., соната №20

2. Гайдн И. «Соната-партита»
3. Гайдн И. «Сонатина – пастораль»
4. Грациоли Г. Соната соль мажор
5. Дюссек Я. «Сонатина» соль мажор
6. Клементи М. «Сонатини»
7. Кулау Ф. «Сонатини» (по выбору).
8. Моцарт В. «Сонатина»
9. Шуман Р. «Детская соната»
10. Чимароза Д. «Сонатина»

Пьесы

1. Аракишвили Д. «Грузинская лезгинка»
2. Барток Б. «Вечер в деревне»
3. Бетховен Л. «Аллеманда», «Элегия»
4. Гаврилин В. «Частушка»
5. Гайдн Й. «Маленькая пьеса», «Виваче», «Аллегро», «Менуэт», «Анданте», «Адажио»
6. Глиэр Р. «Колыбельная»
7. Григ Э. «Вальс», «Песня сторожа», «Родная песня», «Халлинг».
8. Гуммель И. «Скерцо»
9. Дварионас Б. «Вальс»
10. Мендельсон Ф. «Детская пьеса»
11. Прокофьев С. «Утро», «Сказочка».
12. Шостакович Д. «Лирический вальс» из сюиты «Танцы кукол».
13. Шуман Р. «Народная песенка», «Маленький романс», «Деревенская песня».
14. Ключарев А. «Иволга».
15. Фаизова Ф. «Приглашаем танцевать», «Капризный мячик», «Шуточный танец».
16. Зорюкова С. «Татарская пляска».

Примерные переводные программы для 4 класса

Вариант I

1. Грациоли Г. Соната соль мажор, часть 1
2. Григ Э. «Родная песня»

Вариант II

1. Дюссек Я. «Сонатина» (G-dur).
2. Мендельсон Ф. «Детская пьеса»

Вариант III

1. Клементи М. «Сонатина»
2. Зорюкова С. «Татарская пляска».

5 КЛАСС

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений:

- 1-2 произведения полифонического плана;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 характерных пьес;
- 2 этюда.

Гаммы до шести знаков включительно.

1. Все мажорные и минорные гаммы в прямом движении.
2. Все хроматические гаммы в прямом движении.
3. Короткое, длинное арпеджио двумя руками.

4. Аккорды по 3 звука.

Примерный репертуарный список для 5 класса

Этюды

1. Беренс Г. «Этюд»
2. Бертини А. «Этюд»
3. Кабалевский Д. Этюд
4. Лекупэ Ф. «Этюд»
5. Лешгорн А. «Этюды»
6. Черни К. (Гермер) «Избранные этюды» тетр. II (по выбору).
7. Шитте Л. «Этюды» соч. 68 (по выбору)

Полифонические произведения

1. Барток Б. «Канон» из цикла «Детям»
2. Бах И.С. «Бурре» из сюиты ми бемоль мажор, «Маленькая двухголосная fuga» до минор.
3. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» До мажор, ре минор, си бемоль мажор, ля минор.
4. Гендель Г. «Аллеманда», «Прелюдия».
5. Глинка М. «Двойная fuga» ре минор
6. Кабалевский Д. «Прелюдия и fuga», «Летним утром на лужайке» (Прелюдия и двухголосная fuga)
7. Лядов А. «Канон»
8. Майкапар С. «Прелюдия и фугетта», ля минор.
9. Маттесон И. «Сюита»
10. Мясковский Н. «В старинном стиле», «Двухголосная fuga» соль минор
11. Мартини Д. «Ария»
12. Щуровский Д. «Инвенция».
13. Д.Циполи «Фугетта»

Крупная форма

1. И. Беркович «Вариации на тему русской народной песни»
2. Л. Бетховен «Соната» № 20
3. Д. Бортнянский «Соната» до мажор
4. К. Вебер «Анданте с вариациями»
5. И. Гайдн «Соната» ре мажор
6. Я. Дюссек «Сонатина» № 6
7. Д. Кабалевский «Легкие вариации на тему украинской народной песни»
8. В. Кикта «Андрюшина сонатина»
9. Ф. Клементи «Сонатини»
10. Ф. Кулау «Сонатини» (по выбору).
11. В. Моцарт «Сонатина»
12. Д. Чимароза «Соната» соль мажор
13. И. Бенда «Сонатина»

Пьесы

1. А. Александров «Русская народная мелодия».
2. М. Глинка «Прощальный вальс».
3. Р. Глиэр «Романс».
4. А. Гречанинов «Осенняя песенка».
5. Э. Григ «Родная песня», «Вальс»
6. Д. Кабалевский «Новела».

7. В. Калинин «Грустная песенка».
8. С. Майкапар «Токаatina», «Тарантелла», «Вальс», «Гавот», «Мазурка».
9. С. Прокофьев «Утро», «Сказочка».
10. П.И. Чайковский «баба яга»
11. Обработка А.Ключарев «Тюмень»
12. Л.Батыркаева «Лесной мотылек», «Деревенский праздник».
13. Р.Яхин Картинки природы «Зима»
14. Ф.Фаизова «Шуточный танец».
15. Р.Паулс «Мелодия»

Примерные выпускные программы

Вариант I

1. Чимароза Д. «Соната» соль мажор
2. А. Гречанинов «Осенняя песенка».
3. Гендель Г. «Аллеманда»

Вариант II

1. Д.Циполи «Фугетта»
2. И.Бенда «Сонатина»
3. Р.Паулс «Мелодия»

Вариант III

1. Клементи М. «Сонатина» №6
2. Ф.Фаизова «Шуточный танец».
3. Ф.Бах «Фантазия»

Самостоятельные занятия

РАЗБОР: очень медленное исполнение о.к.р. со счетом вслух, внимание на аппликатуру, длительности, паузы, штрихи.

НАИЗУСТЬ: выучивание музыкальных отрезков, повторение их, до закрепления в памяти. Выучивание в первую очередь сходных музыкальных отрезков или тем, например, Г.П. в экспозиции и репризе.

ПОБДОР: подбор дома самостоятельно знакомых песен и мелодий в одноголосом изложении.

ТРАНСПОНИРОВАНИЕ: игра несложных песен или попевок от разных нот, внимание на знаки.

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА: чтение с листа нот на 2 класса ниже.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

1 КЛАСС.

1. Р.Абязов «Фортепианные пьесы для самых маленьких», Казань, Центр инновационных технологий, 20 с.
2. А.Артоболовская «Первая встреча с музыкой», Учебное пособие, Москва, Российское Музыкальное Издательство, 63 с.
3. С.Ахмадуллина «Пьесы композиторов Татарии» (1-7 классы), Москва, Издательство «Музыка», 37 с.
4. Хрестоматия по татарской музыке. Часть I / составители Э.К. Ахметова, Л.К. Батыркаева, Е.А. Соколова, В.М. Спиридонова, К.А. Шашкина – Казань. Татарское книжное издательство 1987г. 10 с., 7 с.
5. Бахмацкая О. «Здравствуй, малыш». Песни и ансамбли для начинающих пианистов. - Москва.Советский композитор, 1985., 127 с.
6. Г.Баранова, А.Четвертухина «Первые шаги маленького пианиста», Москва «Музыка», 125 с.

7. С.А. Барсукова «Джаз для детей», выпуск 1, Ростов – на – Дону, «Феникс», 45 с.
8. С.А. Барсукова «Джаз для детей», выпуск 4 Ростов – на – Дону, «Феникс», 65 с.
9. С.Диденко Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, часть 1: Пьесы. Полифонические произведения; часть 2: Произведения крупной формы. Этюды. (1-4 классы), Москва, «Музыка», 79 с., 157 с.
10. Г. Зарипова-Макашина «Музицируем в ансамбле», Казань, Школа, 40 с.
11. Королькова И. «Крохе музыканту нотная азбука для самых маленьких». Часть II Ростов – на Дону «Феникс» 2006 г. 34 с., 27 с., стр. 39-45.
12. Л.Костромитина «Сонатины для маленьких и самых маленьких», Санкт-Петербург, «Союз художников», 34 с.
13. А.Николаев «Школа игры на фортепиано», Москва, Издательство «Музыка», 215 с.
14. Смирнова Т.И. «Аллегро», часть 1, тетрадь №1. – Москва. Издательство ЦСДК, 1994., 73 с.
15. Соколов «Маленький пианист», Москва, Музыка, 142 с.
16. В.М. Спиридонова «Молодые композиторы Казани – юным пианистам», Казань, 109 с.
17. Н.В. Тахтарова «Сборник пьес для фортепиано», Саратов, Издательство Лицей, 48 с.
- 18.Б.Л. Цейтлин « По ступенькам музыкальных знаний», Москва, Композитор, 47 с.

2 КЛАСС

1. С.Ахмадуллина «Пьесы композиторов Татарии» (1-7 классы), Москва, Издательство «Музыка», 37 с.
2. Хрестоматия по татарской музыке. Часть I / составители Э.К. Ахметова, Л.К. Батыркаева, Е.А. Соколова, В.М. Спиридонова, К.А. Шашкина – Казань. Татарское книжное издательство 1987г. 10 с., 7 с.
3. С.А. Барсукова «Джаз для детей», выпуск 1, Ростов – на – Дону, «Феникс», 45 с.
4. С.А. Барсукова «Джаз для детей», выпуск 4 Ростов – на – Дону, «Феникс», 65 с.
5. Б.Барток «Пьесы для детей», 12 с.
6. И.Беркович «25 легких фортепианных пьес», 29 с.
7. Х.Бертини «Легкие этюды», 34 с.
8. А. Гедике «30 легких фортепьянных пьес», 24 с.
9. Е.Гнесина «Фортепианная азбука», 26 с.
10. М.Глушенко «Фортепианная тетрадь юного музыканта», для 2-3 годов обучения, 163 с.
11. С.Диденко Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, часть 1: Пьесы. Полифонические произведения; часть 2: Произведения крупной формы. Этюды. (1-4 классы), Москва, «Музыка», 79 с., 157 с.
12. Г. Зарипова-Макашина «Музицируем в ансамбле», Казань, Школа, 40 с.
13. Юному музыканту-пианисту: Хрестоматия для учащихся ДМШ: 2 класс, учебно-методическое пособие /сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Ростов-на-Дону: Феникс, 2011, 77 с.
14. Л.Костромитина «Сонатины для маленьких», Санкт-Петербург, «Союз художников», 34 с.
15. Королькова И. «Крохе музыканту нотная азбука для самых маленьких». Часть II Ростов – на Дону «Феникс» 2006 г. 34 с., 27 с., стр. 39-45.

3 КЛАСС

1. Хрестоматия по татарской музыке Ч. I. Составитель Э.К. Ахметов, К. Батыркаева, Е.А. Соколова, В.М. Спиридонова, К.А. Шашкин – Казань. Татарское книжное издательство. 1987 г., 140 с.

2. Фортепианные пьесы для детей. Составитель Р. Ахиярова, М. Шамсутдинова. Казань. Татарское книжное издательство. 2002 г. 20 с.
3. С.Диденко Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, часть 1: Пьесы. Полифонические произведения; часть 2: Произведения крупной формы. Этюды. (1-4 классы), Москва, «Музыка», 79 с., 157 с.
4. Л.Костромитина «Сонатины для маленьких», Санкт-Петербург, «Союз художников», 34 с.
5. О.Хромушин «Лунная дорожка». Джазовые пьесы для фортепиано (2-5 классы), Ростов-на-Дону, «Феникс», 55 с.
6. Юному музыканту-пианисту: Хрестоматия для учащихся ДМШ: 3 класс, учебно-методическое пособие /сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Ростов-на-Дону: Феникс, 2011, 94 с.
7. Молодые композиторы Казани - юным пианистам. Составитель В. Спиридонова, Казань, 2007 г., 109 с.
8. К. Черни Избранные этюды для фортепиано / составитель Гермер. Москва, Музыка, 1990 г. 96 стр.

4 КЛАСС.

4. Милич Б. «Фортепиано» 4 класс, «Музыка», Киев, 173 с.
5. Кулаю Ф. «Избранные сонатины», Музыка, Москва, 64 с.
6. Шуман Р. «Альбом для юношества», Москва, «Музыка», 68 с.
7. Чайковский П. «Детский альбом», Москва, «Музыка», 32 с.
8. Этюды для фортепиано на разные виды техники (4 класс)
9. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (Пьесы зарубежных композиторов); ред. В.Дельновой, Москва, «Музыка», 48 с.
10. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (выпуск 2), 3-4 классы ДМШ, ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян, Москва, «Музыка» 190 с.
11. Шедевры фортепианной музыки (Издание учебного характера в помощь учащимся музыкальных школ)
12. Ахметова Э. «Фортепианная музыка татарских композиторов», Казань, «Татарское книжное издательство», 78 с.
13. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. Ч. 1. Составитель Э.К. Ахметова, Л.К. Батыркаева, Р.Г. Сабитовская, В. М. Спиридонова, Ф.И. Хасанова – Казань. Татарское книжное издательство 1987 г. 75 стр.

5 КЛАСС.

1. Этюды для фортепиано на разные виды техники, 5 класс ДМШ, под редакцией Р.Гиндина, М.Карафинка, Киев, «Музыка», 109 с.
2. Копчевский Н. Хрестоматия для фортепиано (Произведения крупной формы), Москва, «Музыка», 63 с.
3. Бах И.С. «Инвенции», ред.Бузони Ф., Москва, «Музыка», 94 с.
4. «Волшебные звуки фортепиано». Сборник пьес для фортепиано 5-7 классы ДМШ, под редакцией Барсуковой С.А., Ростов – на –Дону, «Феникс» 2012 г., 93 с.
5. Милич Б. «Фортепиано» 5 класс, первая часть, вторая часть, Киев, «Музыка», 109 с.
6. Чайковский П. «Времена года», Санкт-Петербург, «Композитор», 63 с.
7. Фортепиано, учебный репертуар для ДМШ, 2 часть, Киев, «Музыка», 107 с.
8. К.Хачатурян «Музыка из балета «Чиполлино» (в четыре руки), ред.Ю.Челкаускас, Москва, «Советский композитор», 1983 г., 50 с.
9. Хрестоматия для фортепиано (произведения крупной формы), выпуск 1, Москва, «Музыка», 1991 г., 63 с.

10. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (Полифонические пьесы) 5 класс ДМШ, Москва, «Музыка», 95 с.

11. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. Ч. 1., Ч.2. Составитель Э.К. Ахметова, Л.К. Батыркаева, Р.Г. Сабитовская, В. М. Спиридонова, Ф.И. Хасанова – Казань. Татарское книжное издательство 1987 г. 140 с., 236 с.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Фортепиано, проигрыватель, магнитофон, компьютер, метроном.

Критерии оценки уровня знаний учащихся к техническому экзамену.

Оценка «5» ставится, если: ученик четко исполнил все задания данные комиссией: без ошибок в аппликатуре, без остановок, в беглом темпе, соответствующему данному классу.

Оценка «4» ставится, если: ученик допустил одну или две ошибки в аппликатуре, играл в недостаточно подвижном темпе.

Оценка «3» ставится, если: ученик допустил три и более ошибок, играл неаккуратно, медленно, с остановками.

Оценка «2» ставится, если: ученик не ориентируется в тональностях, допустил многочисленные ошибки в аппликатуре, остановки.

Академический экзамен.

Включает в себя полифонические произведения, произведение крупной формы, пьесы.

Критерии оценки уровня знаний учащихся к академическому экзамену.

Оценка «5» ставится, если: ученик цельно, грамотно и ярко исполнил всю программу в соответствии с замыслом композитора.

Оценка «4» ставится, если: ученик аккуратно исполнил программу, но ему не хватило яркости в исполнении, темпа, характера.

Оценка «3» ставится, если: ученик при исполнении допускал неточности в тексте, остановки, неряшливость.

Оценка «2» ставится, если: ученик не владеет текстом или допускает многочисленные остановки и неточности в исполнении.

Методические рекомендации преподавателям

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающихся и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Занимаясь с обучающимися необходимо обратить внимание на такие моменты как:

- организация игрового аппарата;
- работа над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью звучания музыкального произведения;
- точностью исполнения штрихов и аппликатуры, раскрывая перед обучающимися их целесообразность и выразительность в передаче музыкального произведения;
- знакомить обучающихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем изучаемого произведения;
- развивать технику чтения с листа;
- научить грамотно, самостоятельно делать разбор музыкального произведения;
- совершенствовать техническое развитие обучающихся;
- воспитывать исполнительский опыт в присутствии зрителей (родители, одноклассники).

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в

изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающихся, степень их музыкальных способностей и уровень их подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающихся является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для обучающихся отделения «народные инструменты».

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принципом работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося.

Важно сочетать изучение небольшого количества сложных произведений, включающих в себя более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническим произведением заключается в том, что освоение полифонии позволяет слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию обучающегося, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать обучающихся к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио, аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающихся; способствует более свободному владению инструментом, умению быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем.

Рекомендации по организации самостоятельной работе обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Объем времени на выполнение

самостоятельной работы обучающегося – 1,5 часа в неделю. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю) и проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося большая. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе с педагогом. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для этого необходимо получить точную формулировку посылки для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося.

Для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т.п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик с помощью педагога должен разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами заключается не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы должна проводиться педагогом регулярно.

Перечень учебно-методических материалов по дисциплине

1. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста – М.: Классика XXI, 2005. – 68 с.
2. Коган Г. Работа пианиста. – М.: Классика – XXI, 2004. – 204 с.
3. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. – М.: Классика - XXI, 2003. – 148 с.
4. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. – М.: Музыка, 1988. – 240 с.
5. Савшинский С. Пианист и его работа.– М.: Классика – XXI, 2002.–244с.
6. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Музыка, 1985. – 72 с.

Перечень нотной литературы по фортепиано

1. Р.Абязов «Фортепианные пьесы для самых маленьких», Казань, Центр инновационных технологий, 20 с.
2. Ахметова Э. «Фортепианная музыка татарских композиторов», Казань, «Татарское книжное издательство», 78 с.
3. А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой», Учебное пособие, Москва, Российское Музыкальное Издательство, 63 с.
4. С.Ахмадуллина «Пьесы композиторов Татарии» (1-7 классы), Москва, Издательство «Музыка», 37 с.
5. Хрестоматия по татарской музыке. Часть I / составители Э.К. Ахметова, Л.К. Батыркаева, Е.А. Соколова, В.М. Спиридонова, К.А. Шашкина – Казань. Татарское книжное издательство 1987г. 140 с.
6. Хрестоматия по татарской музыке ч. 2. / Составитель Э.К. Ахметова, Л.К. Батыркаева, Р.Г. Сабитовская, В. Спиридонова. Татарское книжное издательство 1987 г.
7. Г.Баранова, А.Четвертухина «Первые шаги маленького пианиста», Москва «Музыка», 125 с.
8. С.А. Барсукова «Джаз для детей», выпуск 1, Ростов – на – Дону, «Феникс», 45 с.
9. С.А. Барсукова «Джаз для детей», выпуск 4 Ростов – на – Дону, «Феникс», 65 с.
10. Бах И.С. «Инвенции», ред.Бузони Ф., Москва, «Музыка», 94 с.
11. С.Диденко Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, часть 1: Пьесы. Полифонические произведения; часть 2: Произведения крупной формы. Этюды. (1-4 классы), Москва, «Музыка», 79 с., 157 с.
12. Г. Зарипова-Макашина «Музицируем в ансамбле», Казань, Школа, 40 с.
13. А.Николаев «Школа игры на фортепиано», Москва, Издательство «Музыка», 215 с.
14. Кулаю Ф. «Избранные сонатины», Музыка, Москва, 64 с.
15. Милич Б. «Фортепиано» 4 класс, «Музыка», Киев, 173 с.
16. Милич Б. «Фортепиано» 5 класс, вторая часть, Киев, «Музыка», 109 с.
17. В.М. Спиридонова «Молодые композиторы Казани – юным пианистам», Казань, 109 с.
18. Соколов «Маленький пианист», Москва, Музыка, 142 с.
19. Б.Л. Цейтлин « По ступенькам музыкальных знаний», Москва, Композитор, 47 с.
20. Н.В. Тахтарова «Сборник пьес для фортепиано», Саратов, Издательство Лицей, 48 с.
21. Юному музыканту-пианисту: Хрестоматия для учащихся ДМШ: 2 класс, учебно-методическое пособие /сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Ростов-на-Дону: Феникс, 2011, 77 с.

22. О.Хромушин «Лунная дорожка». Джазовые пьесы для фортепиано (2-5 классы), Ростов-на-Дону, «Феникс», 55 с.
23. Юному музыканту-пианисту:Хрестоматия для учащихся ДМШ: 3 класс, учебно-методическое пособие /сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Ростов-на-Дону: Феникс, 2011, 94 с.
24. К. Черни Избранные этюды для фортепиано / составитель Гермер. Москва, Музыка, 1990 г. 96 с.
25. Шуман Р. «Альбом для юношества», Москва, «Музыка», 68 с.
26. Чайковский П. «Детский альбом», Москва, «Музыка», 32 с.
27. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (выпуск 2), 3-4 классы ДМШ, ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян, Москва, «Музыка» 190 с.
28. Чайковский П. «Времена года», Санкт-Петербург, «Композитор», 63 с.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (5 класс ДМШ) (Произведения крупной формы), Москва, «Музыка», 64 с.
30. Композиторы Татарии – детям (редактор В.Спиридонова), Издательство «Музыка», Москва, 1975 г., 62 с.

Список нотных сборников в электронном варианте (на CD)

1 КЛАСС.

1. Бахмацкая О. «Здравствуй, малыш». Песни и ансамбли для начинающих пианистов. - Москва.Советский композитор, 1985., 127 с.
2. Королькова И. «Крохе музыканту нотная азбука для самых маленьких». Часть II Ростов – на Дону «Феникс» 2006 г. 34 с., 27 с., стр. 39-45.
3. Л.Костромитина «Сонатины для маленьких и самых маленьких», Санкт-Петербург, «Союз художников» ,34 с.
4. Смирнова Т.И. «Аллегро», часть 1, тетрадь №1. – Москва. Издательство ЦСДК, 1994., 73 с.

2 КЛАСС.

1. .Барток «Пьесы для детей», 12 с.
2. И.Беркович «25 легких фортепианных пьес», 29 с.
3. Х.Бертини «Легкие этюды», 34 с.
4. А. Гедике «30 легких фортепьянных пьес», 24 с.
5. Е.Гнесина «Фортепианная азбука», 26 с.
6. М.Глушенко «Фортепианная тетрадь юного музыканта», для 2-3 годов обучения, 163 с.
7. Королькова И. «Крохе музыканту нотная азбука для самых маленьких». Часть II Ростов – на Дону «Феникс» 2006 г. 34 с.

3 КЛАСС.

8. Л.Костромитина «Сонатины для маленьких», Санкт-Петербург, «Союз художников» ,34 с.

4 КЛАСС.

9. Этюды для фортепиано на разные виды техники, 5 класс ДМШ, под редакцией Р.Гиндина, М.Карафинка, Киев, «Музыка», 109 с.
10. Копчевский Н. Хрестоматия для фортепиано (Произведения крупной формы), Москва, «Музыка», 63 с.
11. «Волшебные звуки фортепиано». Сборник пьес для фортепиано 5-7 классы ДМШ, под редакцией Барсуковой С.А., Ростов – на –Дону, «Феникс» 2012 г., 93 с.
12. Фортепиано, учебный репертуар для ДМШ, 2 часть, Киев, «Музыка», 107 с.

13. К.Хачатурян «Музыка из балета «Чиполлино» (в четыре руки), ред.Ю.Челкаускас, Москва, «Советский композитор», 1983 г., 50 с.
14. Хрестоматия для фортепиано (произведения крупной формы), выпуск 1, Москва, «Музыка», 1991 г., 63 с.
15. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (Полифонические пьесы) 5 класс ДМШ, Москва, «Музыка», 95 с.

5 КЛАСС.

1. Этюды для фортепиано на разные виды техники, 5 класс ДМШ, под редакцией Р.Гиндина, М.Карафинка, Киев, «Музыка», 109 с.
2. Копчевский Н. Хрестоматия для фортепиано (Произведения крупной формы), Москва, «Музыка», 63 с.
3. «Волшебные звуки фортепиано». Сборник пьес для фортепиано 5-7 классы ДМШ, под редакцией Барсуковой С.А., Ростов – на –Дону, «Феникс» 2012 г., 93 с.
4. К.Хачатурян «Музыка из балета «Чиполлино» (в четыре руки), ред.Ю.Челкаускас, Москва, «Советский композитор», 1983 г., 50 с.
5. Хрестоматия для фортепиано (произведения крупной формы), выпуск 1, Москва, «Музыка», 1991 г., 63 с.
6. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (Полифонические пьесы) 5 класс ДМШ, Москва, «Музыка», 95 с.

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Азнакаевская детская школа искусств»
Азнакаевского муниципального района РТ**

**Образовательная программа дополнительного
образования детей по видам музыкального
искусства**

«ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

**ПРОГРАММА
учебного предмета «Сценическое движение»**

Срок реализации программы – 7 лет

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Азнакаево 2018

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Программа по учебному предмету «Сценическое движение и пластика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.22.2013 № № 191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета "Сценическое движение" разработана к дополнительной образовательной программе «Хоровое пение» и «Вокальное исполнительство»

"Сценическое движение" относится к числу вспомогательных дисциплин, преподаваемых в ДШИ. В ходе изучения предмета обучающиеся детской школы искусств развивают и тренируют психофизический аппарат с помощью обширного комплекса упражнений.

Одну из основных задач предмета составляет выработка общих двигательных навыков: конкретности и точности движения, правильности распределения мышечных усилий, ритмичности, музыкальности.

Одновременно с воспитанием пластической культуры у обучающихся необходимо развивать эстетический вкус, умение логически мыслить. Поэтому важное место занимают теоретические беседы, проводимые педагогом на протяжении всего курса.

Одной из важных задач является изучение частных двигательных навыков – технических приёмов выполнения заданий повышенной трудности, а также ознакомление с исторической стилистикой движения.

И еще одной существенной задачей курса является развитие пластического воображения, что достигается систематической и целенаправленной тренировкой. Программа также дает обучающимся необходимые знания в области объективных законов сценического творчества и умение их использовать.

Создание подлинно правдивого музыкально-сценического образа возможно только на основе изучения природы детского творчества, законов сценического искусства. Поэтому одним из основных принципов воспитания будущего эстрадного исполнителя является неразрывность специфических выразительных средств, и овладение законами природы сценического творчества, когда одно невозможно без другого. Такое слияние всех компонентов сценического мастерства обучающихся возможно только в условиях единой творческой мастерской – хоровое пение, сольное пение, сольфеджио, сценическое движение, ритмика, музыкальная литературы, владение инструментом - все это объединяет и корректирует работу всех педагогов специальных дисциплин на отделении.

Цель занятий по сценическому движению – открытие способностей обучающегося и формирование в нем потребности в выразительном движении. Необходимо научить детей правильной подачи движений и приобщить их к прекрасному миру танцев: классики, народной музыки, современному композиторскому творчеству.

Создание в ДШИ атмосферы творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела способствуют формированию личности ребёнка, помогают ему поверить в свои силы и содействуют раскрытию творческого потенциала.

Направленность: художественно-эстетическая.

Музыкально-эстетическое воспитание детей является одной из важнейших задач дополнительного образования. Музыкальная школа призвана воспитывать и выращивать личность ученика, формировать его отношение к жизни, развивать художественный вкус, давать общее музыкальное образование всем обучающимся, готовить кадры для средних специальных музыкальных учебных заведений. Принцип музыкального обучения, который должен стать ведущим – опора на развитие музыкального мышления ученика, достигаемого систематическим совершенствованием навыков музицирования. Главное направление в современной музыкальной педагогике – помощь в комплексном всестороннем развитии детей. Музыкальное обучение направлено на: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания духовно- нравственного развития детей, на развитие музыкального мышления ученика, достигаемого систематическим совершенствованием навыков музицирования, на формирование у обучающихся эстетических взглядов, развитие личностных качеств, позволяющих уважать духовные и культурные ценности разных народов, развитие у ребенка понимания произведений искусства, постижение языка музыки. В музыкальном воспитании рассматриваем сценическое движение как самый доступный и активный вид творческой деятельности.

Программа «Сценическое движение» ориентирована на:

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений, и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Срок реализации учебного предмета: 7 лет

Реализация предмета предполагает использование методик преподавания, отражающих специфику возрастных особенностей обучающихся. Преподаватель, создавая учебную программу и составляя репертуарные планы, может гибко использовать предложенные материалы.

Программа содержит методические рекомендации, отражающие наиболее важные аспекты учебного процесса (начальный период, годовые требования, учёт успеваемости).

Прошедшие полный курс обучения по сценическому движению и изъявившие желание продолжить образование поступают в музыкальные училища, колледжи, на музыкальные факультеты вузов и колледжа культуры.

Объем учебного времени:

Недельная нагрузка – 1 академический час- 40 минут.

Аудиторная нагрузка за 7 лет – 237 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (6-10 человек)

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета:

Цель программы

Формирование артистического комплекса, включающего практические умения, знания и навыки, необходимые для работы артиста-вокалиста на различных сценических площадках.

Задачи:

1. Образовательные:

- Обучение основам сценического движения;
- Приобретение знаний об основных стилевых направлениях в музыкальном искусстве;
- Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
- Разработка процесса обучения в музыкально-эстетическом, исполнительском, сценическом развитии учащихся любого возраста в соответствии с их индивидуальными особенностями;
- Снятие психологических и мышечных зажимов.

2. Развивающие:

- Развитие моторико-двигательной и логической памяти;
- Развитие двигательных-танцевальных способностей, артистизма;
- Развитие фантазии, двигательной памяти, внимания, чувства ритма, чувства пространства и времени, чувства слова.

3. Воспитательные:

- формирование навыков здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуры поведения;
- стимулирование интереса к различным видам искусства;
- воспитания внимательности, инициативности, стремление к саморазвитию.

Учебный предмет "Сценическое движение" неразрывно связан со всеми предметами общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Хоровое пение", «Вокальное исполнительство» и направлен на создание плодотворного и целесообразного обучающего и репетиционного процесса, нацеленного на рост навыков и умений в различных вокальных сферах творческого самовыражения.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, концертных выступлений, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Сценическое движение». Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров эстрадного искусства, а также знакомить с лучшими конкурсными выступлениями, концертными программами и отдельными номерами вокальных коллективов.

Принципы обучения:

- доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения;
- последовательности и систематичности изложения;
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов мыследеятельности, единства художественного и технического развития учащихся;
- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации учебного процесса.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сценическое движение».

Класс/ количество часов	1кл	2кл	3кл	4кл	5кл	6кл	7кл
Количество часов общее на 7 лет	237						
Количество часов в год	33	34	34	34	34	34	34
Количество часов в неделю	1	1	1	1	1	1	1

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности: словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы), практический;
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- исследовательский (овладение детьми методами самостоятельной творческой работы).

Содержание программы учебного предмета

Учебный предмет «Сценическое движение» тесно связан с другими предметами музыкального направления, важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде сценических номеров, концертных выступлений, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Индивидуальный подход к каждому учащемуся создает условия для проявления творческой инициативы, уверенности в своих силах у обучающихся. Развивать мотивацию, ставить все более сложные задачи перед детьми и в то же время учитывать их психофизические особенности – одна из главных задач преподавателя. Учебный предмет «Сценическое движение» требует от преподавателя не только хорошее знание педагогики и детской психологии, но и прекрасной физической формы. В процессе обучения желательно не разделять его по разделам, а сохранять комплексный метод в проведении каждого урока: упражнения различных тренингов плавно переходят в этюды, самостоятельно придуманные учащимися и подготовленные дома, в импровизации на заданную тему, музыку и т.д.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала для каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может самостоятельно спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта и сложившихся педагогических традиций.

Занятия по программе делятся на 3 этапа-уровня:

Первый уровень(1, 2 классы)

№	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1. Тренинги				
1.1	Подготовительный	7	1	6
1.2	Развивающий	8	1	7
1.3	Пластический	8	1	7
1.4	Специальный	8	1	7
2. Постановка сценического образа, индивидуальных номеров (песен).				
2.1	Взаимодействие с партнером	2		2
2.2	Хореография	2		2
	Итого	34		

Второй уровень (3,4 классы)

№	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1. Тренинги				
1.1	Подготовительный	4	1	3
1.2	Развивающий	5	1	4
1.3	Пластический	5	1	4
1.4	Специальный	5	1	4
2. Постановка сценического образа, индивидуальных номеров (песен).				
2.1	Взаимодействие с партнером	2		2
2.2	Взаимодействие с предметом	2		2
2.3	Хореография и импровизация с использованием полученных навыков	3		3
3	Итого	34		

Третий уровень (5-7классы)

№	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	Тренинг. Время, пространство, темпоритм	6	1	5
2	Тренинг. Движение и речь.	6	1	5
3 Постановка сценического образа, индивидуальных номеров (песен).				
3.1	Взаимодействие с предметом	2		2

3.2	Взаимодействие с партнером	5		5
3.3	Хореография и импровизации с использованием полученных навыков	4		4
3.4	Особенности стилевого поведения	7	2	5
	Итого	34		

Содержание тем

Первый уровень(1, 2 классы)

Тема 1. Тренинги

Тренинг подготовительный. Задача данного тренинга – выяснение индивидуальных физических и психофизических недостатков, мешающих юным артистам проявлять себя в ярких и выразительных сценических формах. Вычленение индивидуальных проблем каждого обучающегося. Разработка комплексов, помогающих исправлению недостатков, которые могут быть исправлены, смягчения или прикрытия тех, которые не могут быть устранены. Подготовка костно-мышечного аппарата учащихся к активной работе на уроках.

Упражнения:

- в подтягивании, скручивании, прогибании, вращении;
- в ходьбе, в прыжках, в беге;
- в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки;
- повышение чувства равновесия (тренировка вестибулярного аппарата);
- повышение устойчивости тела (упражнения на центр тяжести);
- фиксирование позиции.

1.2. Тренинг развивающий. Задачей данного тренинга является развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата обучающихся.

Упражнения:

- на силу (укрепление мышц рук и ног, плечевого пояса, брюшного пресса, шеи, спины);
- на гибкость (упражнения на активную и пассивную гибкость) и растяжку;
- динамические упражнения; упражнения для развития взрывной силы;
- статические упражнения и упражнения на выносливость;
- на координацию (повышение точности организации движений во времени и пространстве, повышение освоения новых движений, умений и навыков);
- координационные упражнения для рук, выполняемые в различных плоскостях; сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног;
- упражнения на реакцию;
- упражнения на прыгучесть и подвижность стоп;
- на мышечную память и освобождение мышц (произвольное расслабление и напряжение отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях), выработка волевого и подсознательного контроля;
- на ощущение центра тяжести;
- на тренировку вестибулярного аппарата.

1.3. Тренинг пластический. Главной задачей данного тренинга является развитие внутреннего ощущения движения.

Упражнения:

- на напряжение и расслабление;
- на подвижность и выразительность рук;

- на подвижность и ловкость (при решении сложных двигательных и действенных задач; телесная и ручная ловкость);
- на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства;
- на освоение различных типов движения.

1.4. Тренинг специальный.

Задачей специального тренинга является развитие психофизических качеств актера, упражнения становятся средством познания собственных возможностей при решении различных двигательных задач.

Упражнения:

- на развитие чувства равновесия (повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострения чувства равновесия и устойчивости тела);
- чувства пространства;
- чувства инерции движения;
- чувства формы;
- чувства партнера.

Занятия по данным темам (все 4 вида тренинга) должны проводиться регулярно, постепенно принимая все более выраженную ролевую компоненту.

Тема 2. Постановка сценического образа, индивидуальных номеров (песен).

Главная задача работы над постановкой сценического образа и концертных номеров – проверка готовности ученика использовать все навыки и умения, приобретенные на уроках сценического движения при решении творческих задач.

2.1 Взаимодействие с партнером

упражнения, развивающие коллективное взаимодействие и совместную деятельность;

2.2 Хореография

Знакомство с основами хореографии и позициями ног и рук, основными видами шагов, базовыми элементами хореографии. Занятия хореографией в рамках сценического движения переоценить довольно сложно. Ведь само слово —Хореография, переводится, как наука о движении. С одной стороны, занятия хореографией развивают физические возможности организма, с другой, учат интеллектуальной фантазии и самовыражению. Такие занятия расширяют кругозор, а также позволяют украсить любой концертный номер, органично вписывающимся в контекст всего представления.

Второй уровень (3,4 классы)

Тема 1. Тренинги

Упражнения всех четырех видов тренингов усложняются, включают в себя новые элементы, ролевые компоненты.

Тема 2. Постановка сценического образа, индивидуальных номеров (песен).

Тема включает в себя этюды и импровизации, самостоятельно придуманные учащимися, с учетом новых движений и навыков. Необходима для закрепления пройденного материала.

2.1 Взаимодействия с партнером.

Данная тема развивает умение видеть, понимать, чувствовать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении. Такие упражнения базируются на сенсорно-мышечной координации, требуют согласованности движений во времени и в пространстве, согласования с партнером характера и стилистики движений.

Упражнения:

- гимнастические;
- на сопротивление;

- с предметами;
- на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве;
- композиционные и импровизационные.

2.2. Взаимодействие с предметом

В эту тему входят упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, с высоким уровнем ловкости и координации движений и точным учетом пространства и времени. Сюда же входят и упражнения, развивающие фантазию и находчивость актера в обыгрывании различных предметов в сценическом действии.

Постижение основ взаимодействия с предметом – это освоение классических «техник»: элементы, манипулирования, балансирования, включают в себя работу с различным реквизитом.

Упражнения:

- с мячом;
- со скакалкой, веревкой;
- со стулом;
- с предметом по выбору учащегося.

2.3 Хореография и импровизации с использованием полученных навыков

На втором этапе проходит изучение хореографических движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти необходимое в дальнейшем в исполнении вокального номера, усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому.

Изучение более сложных ритмических рисунков. Участники коллектива придумывают и показывают танцевальные миниатюры или этюды с элементами танцевального мастерства.

Получая различные игровые задания по импровизации, ориентации в пространстве, совместному действию или сольному чувствованию, ребята постепенно развивают и обогащают свой пластический мир, снимают телесные зажимы, учатся придумывать жесты и движения, находить разные краски и смыслы для одного и того же жеста, позы, движения.

Третий уровень (5-7классы)

Тема 1. Тренинг. Время, пространство и темпо-ритм.

Развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм становятся главными задачами данного раздела.

Упражнения:

- понятие темпо-движения в разных скоростях;
- понятие чувства времени и распределения движений во времени;
- понятие ритма и движения в ритмических рисунках.

Тема 2. Тренинг. Движение и речь.

Основной задачей данного раздела является развитие способностей свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии.

Упражнения:

- дыхание и звучание в активной позиции;
- перераспределение мышечного напряжения для обеспечения звучания и дыхания в активном движении и статике;
- соединение непрерывности движения;
- звуковой посыл как продолжение действия;
- чередование и соединение движения и слова.

Тема 3. Постановка сценического образа, индивидуальных номеров (песен).

Тема включает в себя этюды и импровизации, самостоятельно придуманные учащимися, с учетом новых движений и навыков. Необходима для закрепления пройденного материала.

Упражнения данной темы усложняются, включая в себя ознакомление с новыми элементами с последующим закреплением.

3.1. Взаимодействие с предметом

Продолжение работы по взаимодействию с предметами (мяч, гимнастическая палка, скакалка, стул, гимнастический обруч и прочие). Также закрепление элементов жонглирования, манипулирования, балансировки с различным реквизитом.

3.2. Взаимодействия с партнером.

Продолжение работы по развитию умения видеть, понимать, чувствовать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении.

Упражнения:

- гимнастические;
- с предметами;
- на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве;
- композиционные и импровизационные.

3.3. Хореография и импровизация с использованием полученных ранее навыков.

Воспитание у детей навыков танцевальных движений, которые помогают создавать образы. Изучение и понимание образного содержания исполняемого произведения.

Усложнение техники танцевальных движений и развитие у детей умения выразить образ в пластике движения. Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

3.4. Особенности стилевого поведения

Главной задачей этой темы является дать учащимся пусть обзорные, но необходимые понятия об особенностях стилевого поведения различных слоев общества:

- общие сведения;
- особенности костюмов, аксессуары к ним;
- осанки и походки;
- поклоны;

Формы и методы контроля.

Оценка качества реализации программы «Сценическое движение» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости (оценка за урок, оценка за четверть) и промежуточную аттестацию обучающихся (оценка в конце каждого учебного года);
- наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах, праздниках и фестивалях;
- выполнение обучающимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса;
- Учет успеваемости:

Основной формой учета успеваемости обучающихся является выставление оценок.

Учет успеваемости проводится в течение всего учебного года, выставляются оценки за каждую четверть и годовая оценка.

Учет успеваемости проводится преподавателем, как на основе текущих занятий, так и с учетом непосредственного участия обучающегося в концертных выступлениях.

Индивидуальная проверка включает в себя проверку знания по пройденному материалу.

Спецификой работы преподавателя сценического движения является отсутствие экзаменов по предмету в учебных планах. Таким «экзаменом» для обучающихся является выступление в течение учебного года. Обучающиеся должны понимать значимость и необходимость участия в концертном выступлении.

Система оценок.

При реализации программы «Сценическое движение» по итогам знаний обучающихся и разным видам контроля в текущей и промежуточной аттестации выставляется одна из оценок: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

5 (отлично) – качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с небольшими недочетами.

3 (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

2 (неудовлетворительно) – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

При выведении переводной и итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти, учебного года.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Сценическое движение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент под руководством преподавателя;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыков владения средствами танцевальной выразительности;
- умения вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области вокального искусства;
- навыков репетиционной и концертной работы;
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера;
- навыков анализа собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;

- мышечная свобода и пластичность.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее пластическое развитие. В современной актерской школе недостаточно только физической подготовленности учащегося. Скванность движения, мышечный зажим, неверная осанка или походка – это только малая часть физических недостатков, с которыми педагог сталкивается на первом этапе обучения.

На занятиях педагог должен учитывать характерные особенности каждой группы. Это опорно-двигательная и суставно-связочная система. Возрастное развитие учащихся зависит от многих внутренних и внешних факторов. И уровень физических нагрузок может повлиять как на физическое естественное развитие учащегося, так и на задержку.

Развитие костно-мышечной системы тесно связано с индивидуальностью учащихся. И педагог должен иметь индивидуальный подход к каждому обучающемуся. В отличие от спорта здесь нет задачи достижения тех или иных результатов. Задача педагога по сценическому движению научить чувствовать свое тело и движения, развивать психофизические качества. Особое внимание надо уделять правильной осанке учащихся.

Главная причина плохой осанки – искривление позвоночника. Осанка неразрывно связана со здоровьем человека. Нормальный позвоночник выдерживает физические нагрузки, сохраняет гибкость и подвижность.

Выразительным средством актерского искусства является действие – психофизический процесс, в котором оба начала – психическое и физическое – существуют в неразрывной связи. Очевидно, что совершенствование возможностей актерского аппарата не может быть ограничено только задачами физического развития.

Особое внимание необходимо уделять подготовительным упражнениям. На каждом занятии повторять и закреплять пройденные элементы. Требование точности выполнения движения должно сопровождаться объяснением целесообразности выполнения задачи.

Учебные схемы, предлагаемые педагогом, должны исполняться точно и осмысленно. Процесс освоения акробатических элементов должен происходить постепенно. При работе над этим разделом следует сконцентрировать внимание на соблюдение надежной страховки, создание верного психологического настроя у обучающихся.

Учащиеся, только поступившие в учебное заведение, находятся на разных уровнях физической и психологической подготовки. На этом этапе особенно важно помочь им поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Это возможно только при индивидуальном подходе к каждому ученику.

С первых занятий на самых простых упражнениях необходимо добиваться точности исполнения заданий, не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала. Каждый элемент упражнения, выполняемый обучающимися, должен носить творческий характер, актерское игровое начало. Например, прыжки с одной ноги на другую. Здесь задание может быть следующим: «Перебраться на другой берег реки по небольшим камням». В этом упражнении, кроме развития прыгучести, прорабатывается такое качество, как способность управлять центром тяжести и инерцией своего тела.

Одной из главных задач, выполняемых педагогом в процессе обучения, является выявление и развитие фантазии обучающихся. Помимо умения точно выполнять заданный педагогом пластический рисунок, обучающиеся должны постепенно подойти к созданию пластического образа. С этой целью упражнение на пластическую фантазию проводятся уже в первый год обучения.

Общий уровень подготовленности, а значит, и способность к восприятию в каждом классе могут быть неравноценными. Для более эффективного построения учебного процесса возможен вариативный подход к разделам программы. В одном классе прорабатывается более подробно определенный раздел, который позволит органично перейти к следующему этапу. В другом классе, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, работа может начаться с другого раздела. Это не относится к тренинговым разделам, которые проводятся на протяжении всего периода обучения.

Важно, чтобы все разделы программы не оставались на ознакомительном уровне, а были бы освоены обучающимися в полном объеме.

О назначении и значимости сценического движения К.С.Станиславский писал: «... артист нашего толка должен гораздо больше, чем в других направлениях искусства позаботиться не только о внутреннем аппарате, создающем процесс переживания, но и о внешнем телесном аппарате, верно передающем результаты творческой работы чувства, -его внешнюю форму воплощения».

Музыка играет очень важную роль в воспитании актера, ей необходимо уделить особое внимание. Следует строго подходить к качеству музыкального сопровождения, воспитывая вкус учащихся.

Музыка должна помогать находить органичный ритм движения. Характер ее должен соответствовать характеру движения, а не подчинять его себе, за исключением специальных задач, где музыка способна направлять, окрашивать, иногда и диктовать движение. Но в некоторых упражнениях музыка может помешать ему, навязывая свой ритм и динамику. При освоении техники подобных упражнений музыка должна быть изъята. При овладении их техникой она вводится снова, уже как равноценный фактор, помогая организовать движение в законченную форму.

Исходя из своего опыта педагог, при необходимости, может работать с концертмейстером. Живая музыка на занятиях – это важный компонент в процессе обучения. Здесь нужно учитывать, что музыкальное сопровождение является не просто музыкальным фоном, музыка – равноправный партнер.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении профессиональных навыков.

Варианты песенного репертуара

Музыкальную основу программы составляют разнообразные детские, песни, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности.

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках деятельности. Имеет место варьирование.

Первый год обучения

- 1) «Барыня» эстрадная обработка рнп
«Юла» Г. Шайдулова
- 2) «Божья коровка» А. Верижников
«Классный кот» Г. Пинегин
- 3) «Прощайте, игрушки» Е. Зарицкая
«Колыбельная медведицы» Е. Крылатов
- 4) «Тигренок» А. Ермолов
«Ябеда-корябеда» В. Шаинский

Второй год обучения

- 1) «Моя семья» Е. Зарицкая
«Кискин блюз» Л. Марченко
- 2) «Не отнимайте солнце у детей» Из репертуара группы «Родники»
«Деловое танго» Л.Марченко
- 3) «Наша мама» из репертуара группы «Родники»
«Кашалотик» Р.Паулс
- 4) «Ангел летит» Е. Зарицкая
«Дождь на танец приглашает» С. Семенов

Третий год обучения

- 1) «Бетти» С. Суэтов
«Баба-яга» Л. Марченко
- 2) «Удивительная кошка» С. Суэтов
- 3) «Вьюга» Е. Полякова
«Романс» Л. Марченко
- 4) «Рождение звезд» А. Ермолов
«Маячок» Г. Тюльканов

Четвертый год обучения

- 1) «День рождения» С. Суэтов
«Школьный блюз» П. Осошник
- 2) «Горница» из репертуара М. Капуро
«Ангел» Л.Марченко
- 3) «Лизонька» А. Ермолов
«Ветеранам» Г.Шайдулова
- 4) «Час магии» С. Крупа-Шушарина
«Смешная девчонка» А. Циплияускас
- 5) «Ноченька» из репертуара Ани Лорак
«Лебеди» С. Семенов
- 6) «Россия» Ж. Колмагорова
«Мама» Л. Марченко

Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета:

- специально оборудованное помещение (концертный зал) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);
- хореографический зал, оборудованный специальным напольным покрытием, станками, зеркалами, пианино;
- помещения для работы с аудио - и видеоматериалами;
- удобная, нескользкая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций.